

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE FILOLOGIA
Departamento de Filología Española IV



BIO-BIBLIOGRAFÍA DE DON SINESIO DELGADO

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR
PRESENTADA POR
José Manuel González Freire

Bajo la dirección de la doctora:
Yolanda Clemente San Román

Madrid, 2001

ISBN: 84-669-1911-2

T 25275
I

TESIS DOCTORAL



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE



5314025638

"Bio-bibliografía de don Sinesio Delgado"

Vol. I

Doctorando: José Manuel González Freire

Directora de la Tesis: Dra. D^a Yolanda Clemente San Román

Filología Española IV
Departamento de Bibliografía de la
Universidad Complutense de Madrid

2001

25275

I



BIBLIOTECA

*A la memoria de mi Madre, quien
me lo dio todo sin pedirme nada.
Ourense, 18 de septiembre de 1999.*

SUMARIO

1. ESTADO DE LA CUESTIÓN.	p. 1
2. INTRODUCCIÓN.	
2.1 Tema, justificaciones y objetivos.....	p. 4
2.2 Estructura del trabajo.....	p. 6
2.3 Fuentes y metodología.....	p. 7
3. MARCO HISTÓRICO.	p. 15
4. ASPECTOS BIOGRÁFICOS.	
4.1 Árbol genealógico.....	p. 35
4.2 Vida.....	p. 37
4.3 Fundación de la Sociedad General de Autores Españoles.....	p. 75
4.4 Actividad literaria.....	p. 98
5. REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO.	
5.1 Poesía, prosa y teatro.....	p. 159
5.1.1 Obras completas.....	p. 159

5.1.2	Obras de colaboración.	
-	Impresos.	
5.1.2.1	Poesía.....	p. 159
5.1.2.2	Prosa.....	p. 161
5.1.3	Obras en colaboración.	
-	Impresos.	
5.1.3.1	Prosa.....	p. 162
5.1.3.2	Teatro.....	p. 162
5.1.4	Antologías poéticas.	
-	Manuscritos.....	p. 164
-	Impresos.....	p. 169
5.1.5	Obras en poesía.	
-	Manuscritos.....	p. 185
-	Impresos.....	p. 185
5.1.6	Obras en prosa.	
-	Manuscritos.....	p. 186
-	Impresos.....	p. 187
5.1.7	Obras de teatro.	
-	Manuscritos.....	p. 196
-	Impresos.....	p. 205
5.2	Colaboración en Prensa Periódica.....	p. 215
5.3	Epistolario.....	p. 414
-	Manuscritos del autor.....	p. 414
-	Manuscritos de otros autores.....	p. 414
-	Impresos de otros autores.....	p. 415
5.4	Dedicatorias, homenajes bibliografía sobre el autor.....	p. 416

6. CONCLUSIONES. p. 419**7. APÉNDICES.**

7.1 Documentos y expedientes relativos a su vida..... p. 429

7.2 Portadas de publicaciones periódicas
en las que colaboró..... p. 467

7.3 Portadas de las publicaciones de sus obras.

7.3.1 Poesía..... p. 502

7.3.2 Prosa..... p. 514

7.3.3 Teatro..... p. 517

7.4 Inventario de su biblioteca privada..... p. 591

7.5 Homenajes y dedicatorias..... p. 595

7.6 Epistolario..... p. 598

7.7 Memorias..... p. 607

8. ABREVIATURAS. p. 611**9. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA. p. 613****10. ÍNDICE GENERAL DEL REPERTORIO.**

10.1 Índice de las obras en prosa..... p. 644

10.2 Índice de las obras en verso..... p. 653

10.3	Índice de las obras teatrales.....	p. 690
10.4	Índice de los primeros versos.....	p. 695
11.	ÍNDICE DE LA PRENSA PERIÓDICA EN LAS QUE PARTICIPÓ. (DEL REPERTORIO).....	p.736
12.	ÍNDICE ONOMÁSTICO. (DEL REPERTORIO).....	p. 741
13.	ÍNDICE DE SU EPISTOLARIO.	p. 745
14.	ÍNDICE DE FOTOGRAFÍA Y CARICATURAS	p. 746
15.	ÍNDICE DE LÁMINAS.	p. 747
16.	SIGLAS DE BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS DONDE SE LOCALIZAN EJEMPLARES.	p. 751
17.	SIGLAS DE LAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS....	p. 752
18.	SIGLAS DE LOS REPERTORIOS	p. 754

1. *ESTADO DE LA CUESTIÓN.*

Antes de comenzar, debemos analizar la situación en que se nombra los estudios sobre la obra y vida de Sinesio Delgado hasta este momento. Hemos recogido todas las monografías, estudios, artículos de revistas y periódicos, homenajes y ensayos sobre su obra publicada después de su muerte. Así mismo son numerosos los trabajos que se dedican a alguna parte de su obra o alguna mención en concreto sobre él. Pero, hasta el momento no hay ninguna bio-bibliografía, como la que presentamos en esta tesis doctoral.

La obra más completa que trata sobre la Fundación de la Sociedad General de Autores, y que conmemora la labor de esa gran lucha que llevó a cabo, es el libro que celebra el centenario de su nacimiento: *Mi Teatro. Sinesio Delgado y su tiempo*. edición homenaje de la Sociedad General de Autores y Editores del año 1960. La introducción está dirigida por Melchor Fernández Almagro, Presidente de la Sociedad¹.

Por su parte, uno de sus nietos, Alberto Delgado Cebrián, escribió un pequeño ensayo sobre la vida de su abuelo, donde destaca las aportaciones más relevantes en la vida del escritor. Se trata de: *Sinesio Delgado y su obra. Ensayo sobre el ilustre escritor que fundó la Sociedad de Autores Españoles*, que data de 1962.²

Desde entonces y hasta el año 1985, no volvemos a tener ninguna publicación sobre este autor. Es, en este año, cuando aparece, *10 palentinos insignes*, que será un primer acercamiento a obra literaria más significativa en poesía, prosa, prensa periódica y teatro.³

1. Fernández Almagro, Melchor: *Mi Teatro. Sinesio Delgado y su tiempo*. Edición Homenaje de la Sociedad General de Autores y Editores. Madrid. S.G.A.E.. 1960. 245 p.

2. Delgado Cebrián, Alberto: *Sinesio Delgado y su obra. Ensayo sobre el ilustre escritor que fundó la Sociedad de Autores Españoles*. Madrid. Ediciones de Conferencias y Ensayos de Madrid. 1962. 47 p.

3. *10 palentinos insignes*. San Juan de Puerto Rico. Ediciones Juan Ponce de León. 1985. [s.p.].

Su primera obra en prosa escrita en colaboración con otros autores, y que fue una novedad mundial en su época, se recoge en los *Cuadernos Hispanoamericanos*, n. 1954 y 1957. Dirigido por el hispanista David Torres: "Clarín y las Vírgenes Locas: Doce autores en busca de una novela". Del Departament of Modern Languages, Angelo State University, San Angelo, Estados Unidos.⁴ Cinco años después el hispanista Lou Charnon-Deutsch publica el artículo: "Las vírgenes locas as a product of the unconscious", en *Monographic Review*, vol. III., n. 1-2.

Posteriormente en 1988-89 y 1991, Fernando Delgado Cebrián publicó sendos artículos en *Villa de Madrid*, n. 97-98, 101 y 105-106: "Memorias de un escritor público de tercera fila". Son apuntes sacados de los escritos inéditos que nos revela interesantes cosas sobre la personalidad y trabajo de su abuelo.⁵

Debemos esperar hasta el año noventa para ver la mayoría de las publicaciones a cerca de la vida y obra de Sinesio. Así pues, Beatriz Quintana Jato es la autora de: "Vida y obra del palentino Sinesio Delgado".⁶

En 1997 aparece "Ilustres personajes de la Villa de Támara: Sinesio Delgado García (1859-1928)", donde se recoge algunos de sus primeros poemas que compuso en su juventud.⁷ En este mismo año el hispanista francés Jean François Botrel publica el artículo: "71 Cartas de Leopoldo Alas <<Clarín>> a Sinesio Delgado, director del Madrid Cómic, (y seis de Manuel del Palacio)", en donde se contiene correspondencia inédita entre Leopoldo Alas "Clarín" y Sinesio.⁸

Roque Nieto Peña escribió en 1998 la segunda parte del artículo: "Ilustres personajes de la Villa de Támara. Sinesio Delgado (II)", en el que hay un acercamiento a la vida de Sinesio en su pueblo natal.⁹

4. **Torres, David:** "Clarín y las Vírgenes Locas: Doce autores en busca de una novela", en *Cuadernos Hispanoamericanos*. Departament of Modern Languages, Angelo State University, San Angelo, (EE.UU.), n. 415 (1985), pp. 53-63.

5. **Delgado Cebrián, Fernando:** "Memorias de un escritor público de tercera fila", en *Villa de Madrid*, n. 97-98, 101 y 105-106 (1988, 1989 y 1991), pp. 60-73, 45-63 y 103-106.

6. **Quintana Jato, Beatriz:** "Vida y obra del palentino Sinesio Delgado", en separata del tomo IV, de las *Actas del III Congreso de Historia de Palencia*. Palencia. Diputación Provincial de Palencia. 1995. pp. 339-353.

7. "Ilustres personajes de la Villa de Támara: Sinesio Delgado García (1859-1928)", en *Villa de Támara*, n. 6 (1997), p. 6.

8. **Botrel, Jean François:** "71 Cartas de Leopoldo Alas "Clarín" a Sinesio Delgado, director del Madrid Cómic, (y seis de Manuel del Palacio)", en separata del *Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos*, año LI, n. 149 (1997), 53 p.

9. **Nieto Peña, Roque:** "Ilustres personajes de la Villa de Támara. Sinesio Delgado (II)", en *Villa de Támara*, n. 7 (1998), pp. 6-9.

En el diario *ABC*, durante 1999, encontramos varios artículos dedicados a Sinesio Delgado: “Granada más allá de los límites”, “Espectáculos” y “Crónicas”, en los que se trata la visita de Sinesio a Granada y unos pequeños comentarios sobre sus trabajos en las secciones de Espectáculos y Crónicas.¹⁰

Por su parte, Beatriz Quintana Jato nos ofrece un acercamiento a la figura de Sinesio, su juventud y madurez en el Madrid de la Restauración, el cual le permitió ser conocedor del ambiente literario, cultural y político de entonces, todo ello acompañado de fotos y artículos de prensa, en su libro: *Sinesio Delgado y el Madrid del 98. Aproximación al ilustre fundador de la Sociedad de Autores y su época*.¹¹

Por último cabe destacar reedición facsímil de la edición de 1905 de la obra de Sinesio, *Mi Teatro*, con un prólogo de Eduardo Bautista, Presidente del Consejo de Dirección de la Sociedad General de Autores y Editores y también con un magnífico estudio biográfico de M^a. Luz González Peña, cuyo título es: *Sinesio Delgado. Mi Teatro. Cómo nació la Sociedad de Autores*.¹²

En 1999 se volvió a reeditar *Las vírgenes locas*, edición de Rafael Reig. La obra, además del interés literario y arqueológico, contiene comentarios y estudios textuales sobre esta novela que ha rebasado nuestras fronteras. Se trataba de escribir y publicar una obra escrita por varios autores, original y diferente.¹³

Por último, en este mismo año, se publica el *Homenaje a Sinesio Delgado en el Centenario de la Fundación de la Sociedad General de Autores Españoles*, en Palencia se celebran unas conferencias sobre la vida profesional y literaria sobre el ilustre autor castellano.¹⁴

10. “Granada más allá de los límites”, en *ABC Cultural*, (12 de junio de 1999), pp. 47-48; “Espectáculos”, en *ABC*, (sábado, 19 de junio de 1999), p. 83; “Crónicas”, en *ABC*, (domingo, 20 de junio de 1999), p. 73.

11. Quintana Jato, Beatriz: *Sinesio Delgado y el Madrid del 98. Aproximación al ilustre fundador de la Sociedad de Autores y a su época*. Palencia. Cálamo Ediciones. 1999. 190 p.

12. *Sinesio Delgado. Mi Teatro. Cómo nació la Sociedad de Autores*. Madrid. SGAE. 1999. 89 p., 279 p.

13. *Las vírgenes locas*. Edición de Rafael Reig. Madrid. Ediciones Lengua de Trapo. 1999. 150 p.

14. *Homenaje a Sinesio Delgado en el Centenario de la Fundación de la Sociedad General de Autores Españoles*. Palencia. Ayuntamiento-Diputación Provincial y Sociedad General de Autores Españoles. Tríptico. 1999. 1h.

2. INTRODUCCIÓN.

2.1 TEMA, JUSTIFICACIONES Y OBJETIVOS.

El tema de nuestra investigación es la *Bio-bibliografía de don Sinesio Delgado*.

Dicho estudio nos revela a un autor poco conocido pero de un gran valor literario y del que quedamos todos prendados cuando leímos su obra.

Su vida profesional se desenvuelve entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Este interesante personaje, que junto a la figura del maestro Ruperto Chapí fundó la Sociedad General de Autores, se dedicó a escribir más de un centenar de obras de teatro, muchas de ellas representadas en teatros de España y del resto del mundo. Por su parte, también llevó a cabo innumerables colaboraciones en la prensa española. Su vida se desenvolvió en una época agitada en la historia de España en cuanto a los acontecimientos sociales, políticos, culturales que en ella se producen. Hombre de grandes recursos, con una gran dedicación al bienestar de sus semejantes, desempeñó labores de médico, periodista, escritor, fotógrafo, dramaturgo, empresario, padre, esposo, amante de sus amigos y de su país.

Los objetivos de este trabajo han sido, en primer lugar, dar a conocer la vida de este polifacético autor, es decir, ofrecer una semblanza sobre la persona de Sinesio Delgado en el mundo de lo dramático y de lo periodístico, ya que su figura ha sido un poco olvidada. Muchas cosas de las que hoy tenemos se las debemos a él.

En segundo lugar, tratamos de ofrecer un repertorio bibliográfico de toda su producción literaria y periodística, ambas importantes por ser no sólo el reflejo de su entorno sino también del ámbito literario cultural, social, político, militar y religioso de la vida e historia de nuestro país, descritos por sus ojos.

Por último es nuestro deseo presentarles toda la documentación pública y privada que, entorno a su vida y a su obra, hemos recogido, así como la aportación desinteresada que sus familiares no han prestado al abrimos las puertas de su biblioteca privada, cuyo rico fondo documental nos ha ayudado a elaborar esta amplia y extensa tesis doctoral.

Así pues, nuestra labor investigadora la hemos desarrollado en varias fases:

1º Fase: nos pusimos en contacto con los familiares vivos e hicimos una búsqueda de toda la documentación relativa a la vida del autor en archivos y bibliotecas públicas y privadas.

2ª Fase: llevamos a cabo un vaciado exhaustivo de repertorios bibliográficos de tipo general y especializado.

3ª Fase: poniéndonos manos a la obra, rastreamos y localizamos sus publicaciones en todo tipo de archivos y bibliotecas.

4º Fase: Vimos sus obras “insitu” y las describimos.

5º Fase: Revisamos y comprobamos todos los datos, así como las localizaciones de la documentación privada (partida de nacimiento, partida de casamiento, partida de defunción, portadas de sus publicaciones, portadas de los periódicos en los que colaboró, sus epístolas, artículos en prensa, etcétera).

6º Fase: Depuramos toda la información y desarrollamos los apartados de nuestra tesis doctoral, apoyándonos en recursos informáticos (procesador de textos, procesador de fotografía y bases de datos) y demás medios técnicos disponibles a nuestro alcance.

El resultado de todo este esfuerzo es el repertorio que les presentamos, sobre la obra de Sinesio Delgado, intentando suscitar en ustedes el interés por este autor.

2. 2 ESTRUCTURA DEL TRABAJO.

Nuestra tesis comienza con una introducción formada por el tema, justificaciones y objetivos perseguidos, para seguir con la estructura del trabajo, fuentes y metodología que hemos empleado para la elaboración de este repertorio bibliográfico.

En una segunda parte, presentamos, resumidamente, el marco histórico en que a Sinesio Delgado le ha tocado vivir, anécdotas y acontecimientos históricos que se producen entre finales del siglo XIX y principios del XX, destacando la aparición del teatro en la prensa periódica, en la que participó asiduamente.

Continuamos con un tercer capítulo sobre su vida: lugar de nacimiento, juventud, estudios en Palencia y Valladolid, y actividad en San Sebastián y Madrid hasta el día de su muerte; seguidamente elaboramos dos apartados más de gran interés para todos nosotros: uno consiste en el estudio sobre la creación y fundación de la Sociedad General de Autores Españoles y en otro recogeremos toda su actividad literaria.

Pasamos a una cuarta parte, en la que ofrecemos un amplio repertorio bibliográfico que supone el grueso de nuestra investigación. En él reunimos toda su obra literaria y periodística, presentada por géneros y con ordenación cronológica.

El quinto capítulo lo conforman las conclusiones de nuestro estudio.

Con los apéndices en el sexto capítulo, al que le sigue una relación de las abreviaturas empleadas en nuestra bibliografía, terminamos un apartado más.

En el octavo capítulo disponemos la bibliografía consultada.

Por último, facilitamos seis copiosos índices que facilitarán y responderán a todas las posibles búsquedas que podamos hacer. Índice general de su obra formado por: Índice de primeros versos, de la obra en prosa, de la obra en verso, índice de su obra teatral, índice de los títulos de sus poemas; Índice general en las obras en las que ha colaborado; Índice de la prensa periódica en la que ha participado; Índice onomástico; índice de su epistolario; Índice de fotografías y caricaturas e índice de láminas.

Como colofón mostramos una lista de las bibliotecas y archivos donde se localizan los ejemplares y una relación de las siglas de las publicaciones periódicas y repertorios bibliográficos utilizados para la elaboración de este estudio.

2. 3 FUENTES Y METODOLOGÍA

La bio-bibliografía de Sinesio Delgado supone un intento de acercamiento a la vida y obra de este autor. Para ello tratamos de llevar a cabo una sistemática localización de sus obras literarias, gran parte de las cuales permanecen inéditas hasta el momento.

Para todo ello hemos revisado los catálogos de bibliotecas, estudios de literatura, monografías, repertorios bibliográficos y documentos de bibliotecas públicas y privadas, de organismos oficiales de Gobierno, de organismos religiosos e instituciones privadas. Todo ello está apoyado con un aporte informático y material fotográfico, facsímil y documentación oficial en torno a la vida y obra de Sinesio. Por su parte, no debemos olvidar en ningún momento, la ayuda y apoyo mostrado por su familia y amigos, ya que sin ellos este estudio no hubiera sido posible.

Iniciamos la búsqueda de la información en: archivos, bibliotecas públicas, semipúblicas y privadas, centros de documentación, museos, entidades públicas...; además de bases de datos automatizadas, catálogos de bibliotecas y repertorios bibliográfico. En este sentido, hemos consultado los fondos de:

1. Archivo de la Sociedad General de Autores y Editores, (S.G.A.E.)
2. Archivo de la Villa de Madrid.
3. Archivo General de Palacio. (Palacio Real de Madrid).
4. Archivo General del MEC-Alcalá, (AGA).
5. Archivo Histórico de Protocolos de Madrid.
6. Archivo Histórico Militar.

7. Archivo Histórico Nacional.
8. Archivo Histórico Provincial de Palencia.
9. Archivo Histórico Provincial de Valladolid.
10. Archivo Histórico de la Universidad de Valladolid.
11. Archivo de la Academia de Bellas Artes.
12. Ateneo de Madrid.
13. Ateneo Guipuzcoano, (San Sebastián).
14. Ayuntamiento de Madrid.
15. Ayuntamiento de Palencia.
16. Ayuntamiento de San Sebastián (Guipúzcoa).
17. Ayuntamiento de Támara de Campos (Palencia).
18. Ayuntamiento de Valladolid.
19. Bases de datos en Internet con buscadores: www.yahoo.com, www.mixmail.com,
www.latinmail.com, www.guay.com, www.hotmail.com, www.recol.es.
20. Base de datos ISOC
21. Base de datos TESEO.
22. Biblioteca General del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, (CSIC).
23. Biblioteca del Instituto de Estudios Madrileños.
24. Biblioteca de la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid.
25. Biblioteca de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid.
26. Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid.
27. Biblioteca de la Facultad de Derecho de la Universidad de Valladolid.
28. Biblioteca de la Escuela de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid.
29. Biblioteca de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
30. Biblioteca de la Fundación Largo Caballero.
31. Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano.
32. Biblioteca de la Fundación Juan March.
33. Biblioteca de la Fundación Universitaria Española.
34. Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

35. Biblioteca de la Residencia de Estudiantes de Madrid.
36. Biblioteca de Colegio Mayor Universitario Chaminade, (Madrid).
37. Biblioteca del Círculo de Bellas Artes de Madrid.
38. Biblioteca de Humanidades de la Universidad San Pablo-CEU.
39. Biblioteca de Humanidades de la Universidad Autónoma de Madrid.
40. Biblioteca de Caja Duero de Palencia.
41. Biblioteca de Castilla y León de Valladolid.
42. Biblioteca de la Institución Téllez de Meneses, (Palencia).
43. Biblioteca Municipal de Música de Madrid.
44. Biblioteca Nacional de Madrid.
45. Biblioteca Privada de don Fernando Delgado Cebrián (nieto de Sinesio Delgado).
46. Biblioteca del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Madrid.
47. Biblioteca del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid.
48. Biblioteca del Hospital Clínico Universitario de Valladolid.
49. Biblioteca de la Real Academia de Medicina y Cirugía de la Facultad de Medicina de Valladolid.
50. Biblioteca de Palacio.
51. Biblioteca Pública del Estado "Reina Sofía", (Valladolid).
52. Biblioteca Pública del Estado, (Palencia).
53. Biblioteca Pública Municipal Miguel de Unamuno, (Palencia).
54. Biblioteca Pública Municipal Central de San Sebastián.
55. Biblioteca Histórica Municipal de Madrid.
56. Biblioteca Regional de Madrid.
57. Biblioteca Universitaria de la Universidad de Valladolid. Servicios Centrales.
58. Catálogo Colectivo de Publicaciones Periódicas de la Biblioteca Nacional.
59. Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español.
60. Centro de Documentación CINDOC.
61. Centro de Documentación Teatral. M.E.C. (Madrid).
62. Hemeroteca Municipal de Conde Duque, (Madrid).
63. Museo del Ejército.
64. Museo Taurino de las Ventas.

65. Museo de la Real Academia de la Historia.
66. Real Academia de la Historia.
67. Registro Civil, (Madrid).
68. Registro del Cementerio de la Almudena de Madrid.
69. Registro del Cementerio de Támara de Campos, (Palencia).
70. Registro de la Iglesia de San José, (Madrid).

El resultado de esta intensa búsqueda no ha llevado a configurar un repertorio bibliográfico formado por un total de 1988 papeletas. De ellas 1367 son desconocidas hasta el momento. De éstas 117 son fichas de obras totalmente desconocidas y que se reparten así:

- a) Antologías poéticas: 5 fichas.
- b) Obras en poesía: 3 fichas.
- c) Obras en prosa: 5 fichas.
- d) Obras de teatro: 94 fichas (12 fichas de obras impresas, el resto manuscritas).
- e) Epistolario: 10 fichas.

Además recogemos 1250 referencias bibliográficas nuevas de artículos en prensa periódica, a pesar de que su familia no le otorgaban más de 500 referencias bibliográficas de aportaciones en prensa.

Así pues, por lo que respecta a su estructura, esta bibliografía presenta las siguientes partes¹⁵:

15. En cuanto a la ordenación del repertorio y al modelo de fichas hemos seguido los estudios de: Rokiski Lázaro, Gloria: *Cartelera teatral de la temporada 1970-71. Segismundo VIII, 1-2*. Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas [1972]. [30] p.; Simón Díaz, José: *Manual de Bibliografía de la Literatura Española*. 3ª ed. Madrid. Gredos. 1980. 1156 p.; Simón Palmer, Carmen: *Manual de Bio-bibliografía. Escritoras españolas del siglo XIX*. Madrid. Castalia. 1991. 834 p.; y Moll, Jaime: *Métodos de Estudio de la Obra Literaria: "La bibliografía en la investigación literaria"*. Madrid. Taurus. 1989. 808 p.

- I. Obras completas.
- II. Obras de colaboración:
 - Impresos:
 - Poesía.
 - Prosa.
- III. Obras en colaboración:
 - Impresos:
 - Prosa.
 - Teatro.
- IV. Antologías poéticas:
 - Manuscritos.
 - Impresos.
- V. Obras de poesía:
 - Manuscritos.
 - Impresos.
- VI. Obras de prosa:
 - Manuscritos.
 - Impresos.
- VII. Obras de teatro:
 - Manuscritos.
 - Impresos.
- VIII. Colaboración en prensa periódica.

IX. Epistolario:

- Manuscritos:
 - Del propio autor.
 - De otros autores.
- Impresos:
 - De otros autores.

X. Dedicatorias, homenajes y bibliografía exclusivamente referida al autor.

Las papeletas quedan repartidas de la siguiente manera:

- Obras completas: **(1 ficha)**.
- Obras de colaboración: **(Un total de 10 fichas)**.
 - Impresos:
 - Poesía: (6 fichas).
 - Prosa: (4 fichas).
- Obras en colaboración: **(Un total de 9 fichas)**.
 - Impresos:
 - Prosa: (1 ficha).
 - Teatro: (8 fichas).
- Antologías poéticas: **(Un total de 9 fichas)**.
 - Manuscritos: (5 fichas).
 - Impresos: (4 fichas).
- Obras en poesía: **(Un total de 5 fichas)**.
 - Manuscritos. (4 fichas).
 - Impresos. (1 ficha).
- Obras en prosa: **(Un total de 89 fichas)**.
 - Manuscritos: (5 fichas).
 - Impresos: (84 fichas).

- Obras de teatro: **(Un total de 157 fichas).**
 - Manuscritos: (90 fichas).
 - Impresos: (67 fichas).
- Colaboración en prensa periódica: **(Un total de 1671 fichas).**
- Epistolario: **(Un total de 12 fichas).**
 - Manuscritos:
 - Del propio autor: (1 ficha).
 - De otros autores: (9 fichas).
 - Impresos:
 - De otros autores: (2 fichas).
- Dedicatorias, homenajes y bibliografía exclusivamente referida al autor: **(Un total de 25 fichas).**

Especificaremos si es una obra manuscrita o impresa, género al que pertenece, si es una obra desconocida, si está publicada, repertorio en el que se cita y localización de ejemplares en bibliotecas siempre que no sea una obra en prensa periódica. Cada papeleta lleva un número correlativo y éstas están ordenadas cronológicamente dentro de cada apartado. Si coinciden los años están ordenadas alfabéticamente por el autor o por el título de la obra y todo esto dentro de cada género. Las referencias bibliográficas están encabezadas siempre por el título, salvo cuando se trata de una obra en colaboración con varios autores (es aquella en la que Sinesio no es autor de la obra en la que colabora) y obras de colaboración con otros autores (es aquella en la que Sinesio es autor junto con otros) que irán encabezadas por los autores. Si la obra está manuscrita, pondremos los centímetros que mide el original.

Por su parte, las referencias bibliográficas se componen de las siguientes partes:

1. Para obras completas y monografías, y obras en prosa, están formadas por: título, lugar, editorial, año, páginas u hojas, las medidas de las hojas en centímetros para los manuscritos, obra inédita (si lo fuese), repertorio (si lo hubiese) y su localización de ejemplares en bibliotecas.

- 1.1 Para obras de teatro están formadas por: título, especificamos si es una de las siguientes características: (boceto de opereta o boceto lírico, comedia o comedia de magia, comedia con música, cuento de damas o cuento infantil, drama o drama histórico, drama trágico, juguete cómico, humorada satírico-fantástica, ópera, opereta, revista fantástica, sainete o sainete trágico, teatro popular, zarzuela o zarzuela de magia, zarzuela dramática o zarzuela extravagante, zarzuela fantástica). Si está en verso, prosa, verso y prosa. Actos en los que se divide y cuadros. Lugar, editorial, mes (si lo hubiese), año, páginas u hojas, las medidas de las hojas en centímetros para los manuscritos, obra inédita (si lo fuese), repertorio (si lo hubiese) y su localización de ejemplares en bibliotecas.
2. Para obras en colaboración y obras de colaboración están formadas por: autores, título, prólogo o colaboración, si es teatro (ver características del punto anterior 1.1), volumen, lugar, editorial, año, páginas u hojas, la medida de las hojas en centímetros si se trata de un manuscrito, primer verso si es poesía, obra inédita (si lo fuese), repertorio (si lo hubiese) y su localización de ejemplares en bibliotecas.
3. Para las antologías poéticas y obras de poesía van descritas de la siguiente manera: título, lugar, editorial, año (mes y día si lo hubiese), páginas u hojas, la medida de las hojas en centímetros si se trata de un manuscrito, primer verso, obra inédita (si lo fuese), repertorio (si lo hubiese) y su localización de ejemplares en bibliotecas.
4. Para las obras de colaboración en prensa periódica están formadas por: título, siglas de la revista, número, fecha completa (siempre que los datos nos lo permitan), páginas, primer verso (siempre que sea una obra lírica), repertorio (si lo hubiese) y su localización de ejemplares en bibliotecas.
5. Epistolario: autor de la carta, primeras frases de la epístola, lugar, año, extensión y localización, medidas de las hojas en centímetros. Finalmente daremos la referencia bibliográfica.

3. MARCO HISTÓRICO.

El período en que se desenvuelve la vida de Sinesio Delgado (1859-1928), vino marcado por acontecimientos políticos, sociales, económicos, literarios, culturales y religiosos que sembraron la historia de este país.

Con el reinado de Isabel II (1833-1868) apareció el Bienio Progresista, alzándose el general O'Donnell. Éste se propuso restaurar el prestigio internacional de la nación y provocar un impulso patriótico que distrajera al pueblo de sus problemas. Su gobierno se caracterizó hasta 1863, por la paz interior, la estabilidad política y el auge económico. En política exterior, Cuba, apoyada por Estados Unidos, intentó su separación de España, pero la guerra de Secesión norteamericana interrumpió el proceso. La guerra de España con Marruecos terminó con la conquista de Tetuán y la Paz de Wad-Ras en 1860. La constante presencia militar en política por el temor carlista hicieron urgente un cambio. Para ello Isabel II disolvió las Cortes y nombró un nuevo gobierno moderado. Pero las fuertes repercusiones políticas hicieron peligrar su monarquía.

Los generales Serrano y Prim se sublevaron y destronaron a Isabel II, que se refugió en Francia. Había estallado la Revolución del 68. Unionistas y progresistas elaboraron una Constitución democrática y liberal, pero sin el carácter revolucionario de la de 1812. La revolución y las Cortes de 1868, formadas en gran parte por monárquicos, descartaron al hijo de Isabel II como sucesor al trono, triunfando la candidatura de Amadeo I de Saboya (1871-1873), quien abdicó en 1873.

Tras este corto reinado se proclamó la Primera República (1873-1875) en la que subieron al poder cuatro presidentes con grandes diferencias ideológicas: Estanislao Figueras, Pi y Margall, Salmerón y Castelar. Todos ellos hubieron de hacer frente a la guerra carlista, la situación en Cuba y el enfrentamiento con Estados Unidos. En 1874, Cánovas del Castillo preparó la única solución posible: la restauración de la monarquía y la abdicación de Isabel II en su hijo Alfonso.

Alfonso XII fue proclamado rey en Sagunto en 1875. Su reinado se dividió en dos etapas:

- 1875-1885, bajo la dirección de Sagasta.
- 1885-1902, regencia de su esposa María Cristina de Hamburgo-Lorena.

Cánovas del Castillo sentó las bases de esta restauración proclamando una Constitución y elaborando un gran centro político formado por dos partidos: el Conservador, bajo su propia dirección, y el Liberal, bajo la de Sagasta, y se estableció un riguroso turno de gobierno, el llamado sistema canovista, firmado en El Pardo por ambos líderes. Este sistema anulaba los pequeños partidos, lo que supondría un gran desgaste político, al tiempo que favoreció la corrupción administrativa. A la muerte del Rey, su esposa María Cristina se hizo cargo del gobierno, apoyada por Cánovas y Sagasta. Durante este período estalló la guerra de independencia de Cuba, apoyada por Estados Unidos. Cánovas elaboró un proyecto de autonomía bajo la soberanía española, pero Estados Unidos, utilizando el pretexto del hundimiento del barco *El Maine*, declaró la guerra a España. El fin del conflicto vino dado por la Paz de París (1898), que reconoció la independencia cubana cediendo Filipinas y Puerto Rico a los Estados Unidos. España con el desastre del 98 perdió totalmente su imperio colonial en ultramar.

En 1902, Alfonso XIII fue proclamado rey cuando las consecuencias materiales y espirituales del desastre de 1898 aún estaban latentes. A pesar de que el sistema de la Restauración funcionó hasta 1903, el centralismo estatal comenzó a resquebrajarse en zonas con tradición foralista: Cataluña y País Vasco.

Ante el envío de soldados a la zona del Rif, Barcelona va a la huelga general que derivó en un violento conflicto anticlericalista. Esta explosión fue conocida con el nombre de la *Semana Trágica*, cuya resonancia tuvo graves consecuencias para el gobierno conservador de Antonio Maura. En 1910 accedió al poder el candidato liberal Canalejas que realizó algunas reformas pero tropezó con la Iglesia, al impedir la entrada en España de nuevas órdenes religiosas, con la clase obrera, por la *Semana Trágica* y la huelga de ferroviarios de 1912, al tiempo que a España se le reconoció una zona de protectorado en Marruecos.

El estallido de la Primera Guerra Mundial en 1914 tuvo para España consecuencias económicas beneficiosas debido a su neutralidad, pero provocó una fuerte alza en los precios. En 1916 los militares, descontentos del sistema parlamentario, se unieron en las Juntas de Defensa, mientras que los diputados lo hicieron en una Asamblea de Parlamentarios en 1917, la cual no resolvió nada. En 1921, Marruecos derrotó a España en Annual, lo que provocó un clima de desconcierto aprovechado por el general José Primo de Rivera, el cual dio un golpe de Estado y acabó con el sistema parlamentario.

Primo de Rivera, apoyado por el ejército, el monarca y los políticos derechistas, disolvió el Parlamento, suprimió las libertades públicas y nombró un *Directorio Militar*. La política autoritaria y antiliberal, que clausuró el Ateneo de Madrid y desterró a Miguel de Unamuno, le enfrentó a los políticos monárquicos. En 1927 se puso fin a la guerra de Marruecos, y ello permitió al dictador realizar una reforma gubernativa que dio paso a la dictadura civil. Formó un gabinete con civiles. Al año siguiente la dictadura mejoró la economía española, se hicieron grandes inversiones y se creó el Consejo Nacional de Economía y las confederaciones hidrográficas, se fundaron los grandes monopolios comerciales, como por ejemplo Campsa, y se produjo una mejora de la balanza comercial.

Las Exposiciones Internacionales de Barcelona y Sevilla de 1929 contribuyeron a dar esplendor al régimen.

En el ámbito socioeconómico, durante el reinado de Isabel II hasta la Dictadura de Primo de Rivera, se produjeron numerosos acontecimientos sociales: la población española superó los dieciocho millones habitantes a finales del siglo XIX; se estableció el telégrafo eléctrico y se tendió el primer cable submarino entre Mallorca y Menorca en 1860; se creó el primer tranvía en Madrid y la primera línea telefónica en Barcelona; se hicieron los primeros ensayos de iluminación eléctrica en vías públicas. Los gobiernos realizaron una gran labor administrativa, destacando la Ley de Instrucción Pública de 1857, que tuvo grandes repercusiones en el campo de la Bibliografía, pues se creó el Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos formados en la Escuela

Superior de Diplomática, dando así paso a la primera Cátedra de Bibliografía; también se promulgó la Ley de Orden Público y se constituyó el Banco de España, con la que se instauró en 1870, la “Peseta”. Además se preparó la canalización de metales hacia el extranjero y aumentó el desarrollo de la industria textil en Cataluña. Se restauró la marina mercante, que fue una de las primeras del mundo por su tonelaje global. Aumentó la producción agrícola, los vinos españoles alcanzaron el predominio mundial y, al mismo tiempo, lograron gran incremento en la producción olivarera y frutales (almendros, avellaneros y naranjos), al igual que en las industrias conserveras.

La cultura española, en la segunda mitad del siglo XIX, avanzó al compás del progreso de la cultura mundial, si bien el aspecto científico fue lento y el país permaneció rezagado con respecto a las grandes naciones extranjeras. En cambio, la literatura, pintura, escultura y música españolas de este período ocuparon un lugar sobresaliente dentro del arte universal contemporáneo. El único científico español de esta época con relieve mundial fue el premio nóbel Santiago Ramón y Cajal (1852-1934), quien desarrolló la vacuna anticolérica y los sueros antirrábicos. También fueron notables los ensayos de navegación submarina realizados por el ampurdanés Monturiol en los últimos años del reinado de Isabel II, aunque perfeccionados en 1887 por el marino murciano Isaac Peral, y los trabajos de navegación aérea desarrollados por Juan de la Cierva en el autogiro.

Destacaron en música Isaac Albéniz¹⁶ y Enrique Granados¹⁷, dos grandes maestros que alcanzaron renombre mundial. Nació una interesante manifestación lírico-musical, la “Zarzuela” o “Género Chico”. Manuel de Falla¹⁸ y Joaquín Turina¹⁹ mantuvieron el prestigio de la música española en los escenarios mundiales hasta la primera mitad del siglo XX.

16. (1860-1909). Las cuatro Suites *Iberia*, *Rapsodia Española*, *Pepita Jiménez*, *Ópalo mágico*.

17. (1867-1916). Pianista y compositor. *Goyescas*, *Doce danzas españolas*.

18. (1876-1946). Desarrolló un estilo nacionalista. *Noches en los jardines de España*, *Fantasia bética para piano*.

19. (1882-1949). *Sinfonía sevillana*, *Danzas fantásticas*, *El Canto o Sevilla*.

La arquitectura española no tuvo la repercusión mundial de nuestra pintura y escultura. Sólo el modernismo catalán, centrado alrededor de la figura de Antonio Gaudí²⁰, ofreció un interés comparable al de los grandes movimientos arquitectónicos de la arquitectura extranjera de la época. El gran momento de la cultura española del primer tercio del siglo XX se manifestó en la escultura y pintura, destacando en esta última, la figura de Pablo Picasso²¹, iniciador del cubismo, cuya fama universal sería posterior a la Guerra Civil.

La Historia tuvo al gran investigador Marcelino Menéndez y Pelayo²², cuyos estudios demostraron el interés de la ciencia española de todas las épocas.

La Instrucción experimentó un progreso considerable y fue constante preocupación de los Gobiernos. Se crearon muchas escuelas, se reorganizaron las universidades. A pesar de todo, la enseñanza estatal resultó deficiente y los huecos que forzosamente se produjeron en la instrucción pública fueron llenados por las órdenes religiosas, que en todas partes fundaron colegios, generalmente mejor dotados que los del Estado, en los que se educó una buena parte de la burguesía española. Aún así y todo, el analfabetismo alcanzaba todavía a finales del siglo XIX la elevada cifra del 70 % de la población española. En 1875, Giner de los Ríos²³ fundó La Institución Libre de Enseñanza, con el fin de recoger a los catedráticos destituidos o dimitidos por su disconformidad con la enseñanza oficial. La intención fue crear una universidad libre, pero el hecho es que rebasó este objetivo, dando un impulso muy notable a la cultura, especialmente desde que se le reconoció carácter oficial.

En 1899 Ruperto Chapí²⁴ y Sinesio Delgado fundan la Sociedad General de Autores Españoles, cuya principal objetivo es salvaguardar los intereses de los autores de obras musicales y literarias. En la actualidad es conocida por S.G.A.E. (Sociedad General de Autores y Editores).

20. (1856-1926). *El parque Güell, La Sagrada Familia, La Casa de la Pedrera, El Palacio Episcopal de Astorga, etc.*

21. (1881-1973). *Las Señoritas de Avignon, Fernand de Olive* (un busto), *El Guernica*, etc.

22. (1856-1912). *Historia de los heterodoxos españoles, Estudios sobre el teatro de Lope, Historia de la poesía española.*

23. (1839-1915). Fundó en 1875 la Institución Libre de Enseñanza. *Estudios sobre Educación, Educación y Enseñanza.*

24. (1851-1909). Compositor de música y fundador de la Sociedad General de Autores de España en 1899. *La Revoltosa, La Tempestad, Margarita la Tornera*, etc.

El gran desarrollo de la cultura española se produce en la Literatura. En la segunda mitad del siglo XIX se reaccionó contra el Romanticismo, idealista y fantástico, creando un arte realista basado en la observación de la vida cotidiana y así apareció la “novela de costumbres” con Fernán Caballero²⁵, Pedro Antonio Alarcón²⁶, Juan Valera²⁷, José M^a. de Pereda²⁸, pero el punto culminante fue Benito Pérez Galdós²⁹. En el teatro destacaron las figuras de José Zorrilla³⁰, Bretón de los Herreros³¹, Ramón Pérez de Ayala³² y José Echegaray³³. En Cataluña destacó la literatura de la “Renaixença” y los poetas Jacint Verdaguer³⁴ y Guimerà³⁵. Las letras gallegas fueron representadas por Rosalía de Castro³⁶, Eduardo Pondal³⁷ y Curros Enríquez³⁸ entre otros.

La pérdida de las colonias y la contemplación de las arduas dificultades en que se desenvolvía el país crearon entre los intelectuales un pesimismo que impregnó gran parte de la obra de los autores “Generación del 98”, el espíritu de acercamiento a Europa se tradujo en el terreno práctico en la labor de la *Junta de Ampliación de Estudios*, creada en 1907 para facilitar el acceso de estudiosos españoles a los centros científicos extranjeros.

25. (1796-1877). Su nombre era Cecilia Böhl de Faber. Escribió novela de costumbres: *La Gaviota*, *Lágrimas* (autobiografía).

26. (1833-1891). Escribió obras como *El sombrero de tres picos*, *De Madrid a Nápoles*, *El niño de la Bola*.

27. (1827-1905). *Pepita Jiménez*, *Juanita la larga*, *Doña Luz*, son algunas de sus obras más importantes.

28. (1833-1906). *Peñas Arriba*, *Escenas montañosas*, *Sotileza*.

29. (1843- 1920). *Episodios Nacionales*, *Doña Perfecta*, *Gloria*, *Miau*, *Misericordia*, *Fortunata y Jacinta*.

30. (1817-1893). *Don Juan Tenorio*, *El puñal del Godo*, *El Zapatero y el Rey*.

31. (1796-1873). *El pelo de la dehesa*, *Marcela o ¿cuál de los tres?*, *A la vejez*, *viruelas*.

32. (1888-1962). *El sendero andante*, *Troteras y danzaderas*, *Luna de miel y Luna de hiel*.

33. (1832-1916). Le concedieron el Premio Nobel en 1905. *El Gran Galeote*, *La duda*, *O Locura o Santidad*.

34. (1845-1902). *L'Atlàntida*, *El Canónigo*.

35. (1847-1924). *Maria Rosa*, *Terra Baixa*.

36. (1837-1885). Escribió en gallego y en castellano, destacamos *Cantares Gallegos*, *Follas Novas*, *En las Orillas del Sar*.

37. (1835-1917). *Queixumes dos pinos*, *Os pinos* (letra del himno gallego).

38. (1851-1908). Fundó la revista *Tierra Gallega*. Publicó en verso *O divino sainete*, *Aires da miña terra*.

El “Modernismo” introducido en España por el nicaragüense Rubén Darío³⁹, fue la reacción contra el realismo, duró muy pocos años, destacando los hermanos Machado⁴⁰, Ramón María del Valle-Inclán⁴¹. Después de la Primera Guerra Mundial, el modernismo pasó de moda y los poetas siguieron otras tendencias, iniciadas por Juan Ramón Jiménez⁴² y continuadas por García Lorca⁴³, Rafael Alberti⁴⁴, Gerardo Diego⁴⁵, Jorge Guillén⁴⁶, Pedro Salinas⁴⁷, Vicente Aleixandre⁴⁸, Cernuda⁴⁹, Dámaso Alonso⁵⁰. En las letras Catalanas destacan las figuras más representativas, Joan Maragall⁵¹ y Santiago Rusiñol i Prats⁵², entre otros muchos.

Nació la prensa periódica como medio de comunicación rápida y económica en todas las capas de la sociedad mundial. Durante la segunda mitad del siglo XIX y primera mitad del siglo XX, son muchos los autores que se encargaron de escribir en los periódicos y revistas. Sinesio Delgado dedicó gran parte de su vida a la prensa de este país.

39. Félix Rubén García Sarmiento (1867-1916). *Azul, Canto épico a las glorias de Chile, Prosas profanas, Canto de vida y Esperanza.*

40. Poetas andaluces Antonio Machado y Manuel Machado. *Soledades, galerías y otros poemas, Campos de Castilla; y Alma, museo y cantares, Cante hondo, El mal poema*, respectivamente.

41. (1866-1936), escritor gallego que siempre escribió en castellano, destacamos *Comedias bárbaras, Tirano Banderas.*

42. (1881-1959). Premio Nobel en 1958, escribió *Platero y Yo, Canción, Poesías Escogidas.*

43. (1898-1936). *María Pineda, Romancero Gitano, Yerma, Bodas de sangre.*

44. (1902-1999). *Marinero en Tierra, Cal y Canto, El alba del alhel.*

45. (1896-1987). *Manual de espumas, Soria, Alondra de Verdad.*

46. (1893-1983). *Homenaje, Cántico, Maremagnum.*

47. (1891-1951). *La Razón de amor, La voz de a ti debida, Presagio, Poesía Junta.*

48. (1898-1985). Le concedieron el Premio Nobel en 1975. *La destrucción o el amor, Sombra del paraíso.*

49. (1902-1963). *Perfil del aire, Los placeres prohibidos, Un río un amor.*

50. (1898-1990). *Hombre y Dios, Oscura noticia, Los Hijos de la Ira.*

51. (1860-1911). *Poesías, Visions i cants, Elogi de la paracula.*

52. (1861-1931). Pintor y escritor. En pintura destacamos su obra *El Cenador*, y en literatura *Oraciones, Las Alehuyas del Señor Estévez, La alegría que pasa.*

El *ABC* vio la luz el 1 de enero de 1903. Esta revista ilustrada de periodicidad semanal pronto se convertirá en un diario caso único en la prensa editada en Madrid.⁵³ Ese día sería el 1 de junio de 1905. *ABC* suponía una novedad en el panorama periodístico de aquellos primeros años de siglo. Un mayor número de páginas, una información cuidada, la inserción de anuncios gratuitos para los suscriptores, situaron a la revista en los primeros puestos de tirada: *ABC*, en su primer aniversario, tuvo resonante éxito gráfico, al incorporar la fotografía tomada por un joven aficionado en el momento de la explosión de la bomba que el anarquista Mateo Morral arrojó sobre la carroza de SS.RR. en el día de su boda, al pasar la comitiva por la calle Mayor de Madrid. Su principal director y propietario, Torcuato Luca de Tena, estaba muy contento del éxito de la revista. Entre sus primeros redactores, destacaron Sinesio Delgado en las secciones de “*Chismes y Cuentos*”, que comenzó el 18 de agosto de 1903, número 43, “*Mi Teatro*”, “*Gacetilla Rimada*”, “*Coplas del jueves*” y sus famosas “*Murmuraciones de Actualidad*”. Manuel Troyano fue cronista político, Azorín fue el filósofo, Antonio María Castell, Antonio Casero, Juan Pérez de Zúñiga, Luis de Tapia, redactores. Pero ni los más acérrimos rivales no negaron a *ABC* el mérito de sus excelencias técnicas y su buena administración, ni su cuidado informativo o su calidad literaria de sus colaboradores. La revista siempre propuso la defensa de España y salió en defensa de tal fin. Fue leído por la burguesía acomodada, sus colaboraciones literarias y material gráfico atraían a muchos lectores, aunque no coincidiesen con su línea ideológica, el sector obrero superó en más de treinta mil personas que lo compraron. En 1913 la estadística le dio una tirada que rondaba los 150.000 ejemplares.

El *BLANCO Y NEGRO*. Torcuato Luca de Tena, el 10 de mayo de 1891, había aplicado al terreno de la prensa su capacidad empresarial. En 1909, junto con *ABC* firmó la base de *Prensa Española S.A.* y *Nuevo Mundo*. En esta publicación trabajaron ilustres escritores como: Ramón del Valle-Inclán, Luis Romea y Avendaño, José Campó Moreno, Carlos Ossorio y Gallardo y Sinesio Delgado a partir del día 19 de febrero de 1898, número 355. La impresión fue a cargo del técnico alemán José Blass

53. Cfr. Seminario de Bibliografía Hispánica de la Facultad de Filología y Letras de Madrid: *Veinticuatro diarios, Madrid 1830-1900*.

Artículos y noticias de escritores españoles del siglo XIX. T. 2 (D-I). Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 1970. Pp.

6-8.

quien encabezó una meritísima dinastía de tipógrafos e impresores españoles. En 1913 la tirada era de 80.000 ejemplares. Nunca dejó de sorprender el título por su originalidad y modernidad, con un estilo literario muy del gusto de la época: “El *Blanco y Negro*, símbolo de la fuerza, son el risueño tono con que se confecciona los trajes de novias y los de los niños de la primera comunión; blancas son las aristócratas gardenias, las cabezas de nuestros padres, al alba del sacerdote, las rizadas tocas de las abadesas y las velas que alumbran los altares. El negro parece que comprendía los dolores, las penas, los sufrimientos. De negro se visten las viudas y los huérfanos; negros son también los pensamientos de unos y de los corazones de otros. Nuestro periódico, al representarse con el título que lo hace, se funda, pues, en el perpetuo contraste que por todos los lados se observa. La risa y el llanto, lo serio y lo festivo, lo formal y lo caricaturesco, lo triste y lo alegre, lo grave y lo baladí, todo es blanco y negro que nos envuelve desde que nacemos, será lo que nuestro semanario refleje, lo mismo en su parte artística que en la literatura.”⁵⁴

EL DÍA perteneció a un ilustre aristócrata Camilo Hurtado de Amézaga, Marqués de Riscal, y fue un periódico modernizador. Se fundó el 21 de abril de 1880 y llegó a ser el segundo periódico español, después de *El Imparcial*, que se imprimía en rotativa. Su fundador llegó a decir: “Un periódico hay en el mundo que puede servirnos como modelo: *The Times*, órgano público, censor severo de los liberales o de los conservadores, según los casos; que sabe alabar y ensalzar lo que es digno de alabanza y encomio bajo el punto de vista del interés general de la nación. En esfera mucho más modesta, eso mismo hará siempre *El Día*, sin pertenecer a ningún partido, a todos hará justicia, y mirará, primero que a nada, al interés del país.”⁵⁵ Sus colaboradores fueron bien escogidos. José Estrañi en la revista taurina “*Tío Pepe*”, y Antonio Peña y Goñi en la sección teatral. El Marqués de Riscal figuró entre los primeros en medir las enormes perspectivas que ofrecía para la prensa hasta entonces la nada explotada publicidad comercial. Encaminó su esfuerzo a que el periódico tuviese una economía saneada, lo que logró mediante una bien gestión publicitaria que, al menos por su amplitud, era desconocida en las costumbres de la Prensa Española.

54. Iglesias, Francisco: *Historia de una empresa periodística. Prensa Española. Editora de “ABC” y “Blanco y Negro” (1891-1978).*

Madrid. Prensa Española. 1980. pp. 483-484.

55. Ortega y Gasset, Manuel: *El Imparcial. Biografía de un gran periódico español.* Zaragoza. Librería General. 1956. 262 p.

En 1867 fue fundado *EL IMPARCIAL* por Eduardo Gasset y Artime. Fue el diario de mayor difusión durante los años de la Regencia. Los acontecimientos sufridos a la prensa en torno al 98 le afectó seriamente y en mayor medida que a los demás. En la política perdió mucho de su anterior autoridad por su postura indecisa. Realizó una dura oposición a Sagasta, propugnando un cambio de gobierno a favor de Silvela. Sobre el año 1905 el diario se convirtió en el defensor del partido liberal. Estas idas y venidas en la política convirtieron al periódico en una rotura de su imagen independiente que se había forjado en el siglo pasado. Pero siguió conservando su prestigio literario y el suplemento de *Los Lunes*. En 1906 junto con el *Heraldo de Madrid* y *El Liberal* formó parte de la Sociedad de Editores de España. Entre sus redactores destacaron a Eugenio Rodríguez Ruiz, bajo el seudónimo de "Montecristo", Luis de Tapia, Luis Taboada, el poeta festivo Gómez Baquero, Sinesio Delgado, Francisco Alcánatara, el crítico de arte Eduardo Muñoz y Manuel Alhama Montes "Wanderer", el gran buscador científico. El diario se convirtió en el periódico de la derecha, tuvo un público burgués, el más enemigo de los nuevos movimientos nacionalistas y del movimiento obrero. Llegó alcanzar la tirada de 130.000 ejemplares en Madrid y provincias en su época de más auge⁵⁶.

EL LIBERAL, fundado el 31 de mayo de 1879 por un grupo de periodistas de tendencia republicana, durante la Regencia de María Cristina, se proclamó el periódico de mayor difusión en España. Nació de una desidencia, solapadamente elaborada de la redacción de *El Imparcial*. Sus figuras más importantes fueron Sacristán y Miguel Moya a finales del siglo XIX. Su postura fue republicana y anticlerical. Le convirtieron en el diario madrileño más difundido entre las clases populares de Madrid y provincias, y a veces, tendió al sensacionalismo. En 1916 alcanzó su mayor auge de circulación. Se le atribuían unos 115.000 ejemplares y unos 50.000 suscriptores. Sinesio Delgado colaboró desde el 9 de diciembre de 1892, número 419, hasta 11 de marzo de 1897, con el número 6471.

56. Cfr. Sánchez de Aranda, José Javier: *Historia del periodismo desde sus orígenes hasta 1975*. "Periodismo Especializado. Escuela Madrileña". Pamplona. EUNASA. 1992. 545 p.

Prototipo de la llamada “Prensa Popular,” dedicaba habitualmente la mitad de su primera plana al género de *El folletón*, de importación francesa⁵⁷. Pero su éxito radicó en el equilibrio de lo informativo y lo interpretativo, así como la procura, para todas sus secciones editoriales, de un tono literario que no era muy frecuente en la prensa de entonces.

EL SOCIALISTA fue un periódico que no pudo competir con la prensa burguesa. Ayudó a la reconstrucción de la historia del socialismo en España. Fundado por Pablo Iglesias Posse, el 12 de marzo de 1886, pasó a ser de semanario a diario el 1 de abril de 1913. Fue dirigido por Mariano García Cortés. Su imagen se renovó y pasó a ser un periódico batallador, ágil y entretenido, en una empresa difícil para acortar distancias entre la prensa obrera y la burguesa. En él intervinieron grandes literatos como Pío Baroja, Benito Pérez Galdós, Miguel de Unamuno, Sinesio Delgado (del 1 de mayo de 1900 al 21 de diciembre de 1900), Antonio García Quejido y Francisco de Mora, futuro autor de la primera *Historia del Partido Socialista Obrero Español*. Las dificultades económicas fueron desde un principio casi insuperables. El comienzo fue difícil, así que uno de los factores más importantes de esa propaganda fue, en estos momentos iniciales, el rompimiento de toda posible relación con las fuerzas políticas burguesas, fuese cual fuese la posición ideológica y polémica de las mencionadas fuerzas. Nunca llegó a ser un periódico atractivo en temas de sucesos, ni de espectáculos teatrales, ni de toros⁵⁸.

Nació en Madrid *EL VOLAPIÉ* el 11 de septiembre de 1882 y cesó su publicación en mayo de 1883. Solamente se publicaron dieciocho números⁵⁹. Fue un periódico en el que intervino Sinesio Delgado y que le ayudó a vivir en los primeros años jóvenes en Madrid. Por desgracia no se conserva ningún ejemplar, pero tenemos referencias de que sí trabajó en él, a pesar de no tener ningún conocimiento del mundo de los toros.

57. Cfr. *La prensa en los siglos XIX y XX. Metodología, ideología e información. Aspectos económicos y tecnológicos*. Bilbao. [s.n.]. 1986. pp. 99-109.

58. Cfr. Seoane, María Cruz: *Historia del periodismo en España. Siglo XIX. T. 2*. Madrid. Alianza Editorial. 1996. 297 p.

59. Cfr. Carmena y Millán, Luis: *El periodismo Taurino. Índices de periódicos taurinos desde 1819-1898*. Madrid. Librería de Victoriano Juárez. 1898. pp. 309-363.

Los toros y el teatro tenían su lugar en los periódicos diarios desde la década de los treinta del siglo XIX. En el siglo XX, el aumento de paginación permitió dedicarles más espacio.

El *HERALDO DE MADRID* fue fundado el 19 de octubre de 1890 por Felipe Ducazcal y Lastieras, y adquirido en 1893 por José Canalejas. La influencia a principio del siglo marcará la trayectoria del periódico en esta época que duró hasta 1906, cuando fue vendido a la Sociedad Editorial de España. Posteriormente Canalejas accedió a la Presidencia del Gobierno y el diario alcanzó una postura de oposición. Fue un periódico ligero, dinámico y dedicó gran atención a la cultura y, principalmente, a la vida teatral. Destacaron entre sus colaboradores las figuras de Luis Morote, Carmen de Burgos⁶⁰, su corresponsal en París, Luis Bonafoux, en Londres, Ramiro de Maeztu y también hay que destacar las colaboraciones que realizó Sinesio Delgado. Había nacido como prensa independiente y tenía corresponsales en Londres, París, Nueva York, Bruselas, Berlín, Roma y Lisboa, todos por vía telegráfica. Introdujo una novedad de confección: la de trasladar la publicidad a la segunda página para dejar la cuarta a la información local y nacional.

Entre el 19 de enero de 1893 y el 4 de julio de 1893 vio la luz *EL NUEVO HERALDO*, con ciento sesenta y cuatro números publicados por Julio Burell.

LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA, la gran revista decimonónica que data del 25 de diciembre de 1869, fue el periódico revolucionario de la Regencia, con una periodicidad semanal, que resistió hasta 1921. En 1907 celebró su cincuenta aniversario, y entre 1857 y 1868, se llamó *El Museo Universal*. Fue su fundador Abelardo de Carlos, quien aspiró a hacer una revista audaz e innovadora. Sin embargo la redacción carecía del respaldo de un grupo literario o un partido político, que eran los que en aquel tiempo proporcionaban a los periódicos una base relativamente sólida. A pesar de ello su fundador no se desanimó y fue formando pacientemente un grupo de escritores y dibujantes generalmente jóvenes. No le faltó apoyo porque inmediatamente consolidó una tirada nada desdeñable en aquel tiempo, para un periódico de sus características, de unos dos mil ejemplares.

60. Colombina de nacimiento, fue la primera mujer que ejerció el periodismo de manera totalmente profesional

LA IBERIA vio la luz en 1854 pero vivió poco. En 1918 se volvió a resucitar en Madrid, con una gloriosa cabecera del siglo XIX dirigida por Juan Pujol y que desapareció a finales del mismo año. Sirvió a la causa germánica con fondos austríacos.⁶¹

LA ILUSTRACIÓN DE MADRID surgió el 12 de enero de 1870 y fue editado por Eduardo Gasset, pero duró poco su gloria. Cumplió siempre puntualmente a una redacción de gran altura. Entre ellos se encontraban el director literario Gustavo Adolfo Bécquer, Isidro Fernández Flores, José Bravo Destonet, Bernardo Rico y Ortega, Vallejo Galeano, y el dibujante Valeriano Bécquer, Antonio Sánchez Pérez en la sección de teatros, María del Pilar Sinures de Marco llevaba las “*Crónicas para la mujer*”. Entre sus colaboradores destacan las figuras de Antonio Cánovas del Castillo, Antonio Hurtado, Luis Eguílaz, Antonio Ros.

Luego aparecieron más tarde *LA ILUSTRACIÓN DE MADRID EN LA ILUSTRACIÓN DEL PUEBLO*, donde Sinesio publicará varios artículos.

Un total de ciento ocho números lanzó a la calle *LA CARICATURA* entre el 3 de noviembre de 1884, fecha del primero, y el 22 de mayo de 1887, fecha del último. El semanario lo fundó y dirigió el dibujante Eduardo Sáenz Hermua, conocido con el seudónimo de “Mecachis”, cuya brillantísima carrera periodística se truncó, en julio de 1898, con un fallecimiento prematuro a sus treinta y siete años. Fue un gran amigo de Sinesio. El periódico contaba con reparto magnífico de escritores como Ramón Cilla, Domingo Muñoz, Mariano Urrutia, Francisco Cubas, Armando Font y Joaquín Moya, entre los mejores humoristas. Siempre evitó entrar en temas políticos. Tenía una gran cantidad de publicidad comercial que no era muy frecuente por entonces. En 1893 el periódico dio un vuelco y acabó desapareciendo⁶².

Diario vespertino, fundado en 1859 como noticiero que pronto había alcanzado un gran éxito, *LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA* tuvo como redactor jefe a Leopoldo Romeo, quien se hizo cargo de él en 1906, utilizando en los artículos el seudónimo de Juan de Aragón. Aumentó el número de páginas de cuatro a ocho, e incorporó a la redacción a jóvenes valores como Félix Lorenzo, Enrique Fajardo, Manuel Delgado Barreto y un fichaje de lujo Ramiro de Maeztu como corresponsal en

61. Cfr. Seoane, María Cruz; Sáiz, María Dolores: *Historia del periodismo en España. El siglo XX: 1898-1936*. Madrid. Alianza Editorial. 1996. 574 p.

62. Cfr. Seoane, María Cruz: *Op. cit.*

Londres desde 1905 hasta 1909. Tuvo una tendencia monárquica, pero se mantuvo al margen entre las luchas de la derecha y la izquierda. Sinesio colaboró con varios artículos literarios. El diario encabezó una batalla contra la Sociedad Editorial de España. A principios de siglo superaba los cien mil ejemplares⁶³.

LA VIDA GALANTE fue muy famosa. Fundada por el editor Sopena en Barcelona en noviembre de 1898, pasó a Madrid en septiembre de 1900. Era una revista que recogía el aroma de alcoba de la literatura francesa del siglo XVIII, una publicación traviesa, con historietas de mujercitas locas y maridos celosos.

LA VIDA NUEVA, aparecía en la calle el 1 de diciembre de 1921. Dirigido por Julio Romeo, figuraron entre sus redactores Luis de Tapia, Mariano García Cortés, E. Torralva Beci. Entre sus colaboradores destacaron Sinesio Delgado, Miguel de Unamuno, Óscar Pérez Solís, Gabriel Alona, Pérez de Ayala, Royo Villanueva, Marcelino Domingo, Álvaro de Albornoz. Su último número fue el día 15 de septiembre de 1922. Fue de carácter político-satírico, dirigido y redactado en gran parte por Salvador María Granés desde 1880.⁶⁴

LA VIÑA fue un periódico con un humor satírico. Este tipo de prensa desaparecían con gran rapidez, ya que no tenían un sustento base.

MADRID CÓMICO, fundado por Miguel Casañ, el domingo 4 de enero de 1880, prolongará su vida hasta 1923. Su propietario fue José de la Lama. Manuel Machado decía del *Madrid Cómico* que era mantenedor de la lírica festiva más insular del mundo⁶⁵. La redacción tuvo una etapa renovadora con Jacinto Benavente, de septiembre 1898 a octubre de 1899. Leopoldo Alas "Clarín" destacó en los "Paliques",⁶⁶ y fue un gran novelista y un temible crítico con mucho éxito. El periódico dejó una huella imborrable en la vida literaria y periodística de finales del siglo XIX. No estuvo nunca en la línea del periodismo satírico-político español y

63. Cfr. Seoane, María Cruz: *Op. cit.*

64. *Ibid.*

65. *Ibid.*

66. Cfr. Botrel, Jean François: "Clarín y el Madrid Cómico. Historia de una colaboración (1883-1901)", en *Actas del Simposio Internacional*. Oviedo. Universidad. 1984. Pp. 3-24.

rehuyó totalmente de la política, para sumirse en un humor sencillo y festivo con la finalidad de divertir a sus lectores. En ella desfilaron los personajes y caricaturas más pintorescas de la España de fin de siglo. Entre los colaboradores más asiduos del *Madrid Cómico* destacó un joven poeta que se iniciaba y que, desde su residencia en Valladolid mientras cursaba la carrera de Medicina, enviaba sus colaboraciones, generalmente escritas en verso sencillo y alegre⁶⁷. Pero la publicación perdió dinero al tercer año y Miguel Casañ intentó desembarazarse de ella. Sinesio Delgado, ya establecido en Madrid en 1893, compró el traspaso por cincuenta duros. Él siempre había querido tener un periódico propio junto a sus amigos y colaboradores, Vital Aza, Miguel Ramos Carrión, José Fiacro Iraizoz, Eduardo del Palacio, Luis Taboada, Pérez de Zúñiga, “Clarín” y el dibujante Ramón Cilla, que fue amigo de Sinesio Delgado el resto de su vida y que incluso estuvo junto a su amigo en el lecho de su muerte. Sinesio Delgado decía de Ramón Cilla que él era la otra mitad del *Madrid Cómico*. De la noche a la mañana, el *Madrid Cómico* se transformó en la desenfadada publicación popular que reclamaba el poco complicado Madrid de aquellos días. En sus habituales ocho páginas se equilibraron dibujos y artículos. La primera página estaba dedicada a la “Instantánea”, es decir, a las exageradas cabezas y a los minúsculos cuerpos de una caricatura personal de Ramón Cilla, ilustrada con un breve texto en verso, de cuya redacción se encargaba Sinesio. Juan Pérez de Zúñiga escribía en verso sus famosas “Zuñigadas”, Clarín escribía los “Paliques” desde Oviedo. Luis Taboada escribía su amena e inevitable sección “De todo un poco”. Sólo en una ocasión, en agosto de 1887, dejó de aparecer en el *Madrid Cómico* el artículo de Taboada. Éste veraneaba en la ciudad de Vigo y durante una romería, un cohete le vació un ojo. Durante el tiempo que estuvo Sinesio al frente del periódico alcanzó la cifra de 7.000 ejemplares de venta en todo España⁶⁸. El último número que Delgado dirigió fue el del 25 de diciembre de 1897. Fue vendido a José de la Lama redactor de *El Liberal*. Sinesio decía así:

67. Sinesio Delgado (1859-1928).

68. Cfr. Gómez Aparicio, Pedro: “El Madrid Cómico, revista popular”, en *Historia del periodismo español. De la revolución de septiembre al desastre colonial*. T. 2. Madrid. Editorial Nacional. 1971. Pp. 620-622

*“La Administración del Madrid Cómico ha sido hasta la fecha, y ahora no hay inconveniente en decirlo, una cosa “Sui géneris”, basada en una especie de simpatía y casi paternidad entre todos los elementos que de ella formarán parte, sin otros documentos, requisitos ni garrambainas que la confianza mutua. No se ha escrito casi nada, ni se ha exigido ni se ha dado recibo a nadie, más que lo puramente necesarios a las oficinas de giro, las casas de banca, etcétera, etc. Nuestros libros no se parecen a ningún libro administrativo de la tierra. Los redactores y colaboradores han pedido dinero cuando les hace falta, y todos hemos llevado las cuentas en la memoria; los servicios se han pagado con puntualidad, pero sin facturas, que revelan desconfianza; los corresponsales han satisfecho su débito como y cuando han querido, y sólo se han suspendido el envío de paquete a los que mostraban decidido propósito de no pagar una peseta; las quejas de los suscriptores se han atendido sin pararnos a mirar si eran justas..., y, en fin, aquí se ha creído a todo el mundo bajo su palabra”.*⁶⁹

Estimulado por el éxito del *Madrid Cómico* y con la aportación económica de Segismundo Moret, Sinesio se decidió a fundar un segundo semanario que fuese en lo político lo que el *Madrid Cómico* lo era en crítica social.

MADRID POLÍTICO ve la luz el jueves 5 de febrero de 1885. Sinesio dice en el siguiente artículo: “Desde el primer jueves del mes de febrero empezaremos a publicar un nuevo periódico: Madrid Político, del mismo tamaño que el Madrid Cómico, ilustrado por los mismos dibujantes y redactado por los mismos colaboradores. Independiente de verdad, será en política lo que el Madrid Cómico en literatura, y publicará composiciones en verso y en prosa de las primeras espadas del género, pertenezcan al partido que quieran. Entre ambos periódicos formarán, pues, una crónica humorística completa de sucesos y costumbre que para algo ha de servir a las generaciones venideras. Madrid Cómico seguirá publicándose los domingos con esa puntualidad que tan bien le sienta; Madrid Político verá la luz los jueves”.⁷⁰ El *Madrid Político* era idéntico al *Madrid Cómico*, misma paginación, idéntica primera página ilustrada con una caricatura personal de cuerpo entero, obra de Ramón Cilla, y con un

69. MC, n. 715 (25-XII-1897), p. 415.

70. MC, n. 102 (1-II-1885), p. 5.

“pie” en verso de Sinesio. Colaboraban José Estremera, José Estrañi, Luis Taboada, Eduardo Haro Bustillo, Eduardo del Palacio, Ricardo de la Vega, Felipe Pérez y González, José Silva, José Jackson Veyán. Sinesio, escasamente aficionado a la política, viendo lo peligroso que podía ser para el *Madrid Cómic*, y del poco rendimiento que obtenía, decidió suspender su publicación a principios de 1886.

NUEVO MUNDO, fundado por José del Perojo de 1891 a 1894, se dirigió a un público burgués. Tuvo una presentación más económica que el *Blanco y Negro*, revista más abierta y más progresista. La tirada llegó alcanzar en 1913 los 125.000 ejemplares. Este semanario será un periódico, más que político y literario, económico y comercial. El único periódico de España que recogió en sus columnas toda la información de la semana, nacional y extranjera, ofreciendo una exposición completa y detallada de cuanto puede interesar al lector, que, de otra manera, sólo podría recoger en un número considerable de periódicos y revistas nacionales y extranjeras⁷¹. Trabajaron personalidades conocidas como Ramiro de Maeztu, Sinesio Delgado, Julio Burrell, Emilio Bobadilla, José Gutiérrez Abascal.

El 11 de enero de 1903, nació el semanario de dieciséis páginas, *EL SATIRICÓN*, que alternaba prosa y verso. Una de las páginas de lujo estaba firmada por Luis de Bonafoux, desde París, con el entonces actual título de *Cinematógrafo parisiense*. También aparecieron Sinesio Delgado, Luis Taboada, Antonio Martín Viergol en *El sastre del Campillo*, Antonio Palomero, Pablo Parellada en *Melitón González*, Ángel Caamaño en *El Barquero*. Los dibujantes Francisco Sancha, Sileno, Cesáreo del Villar Besada “Karikato”, Gereda y Bertuchi se alternaban en portada y en páginas interiores. Se diría que la publicación repescó en otras publicaciones, llevándose lo mejor de cada casa. Destacó una sección “*Chismorreos*”, artículo del *Satiricón*, en la que Sinesio ironizaba sobre el problema del bandidaje⁷².

71. Cfr. Botrel, Jean François: *Prensa e historia para una historia de la prensa. Estudios de historia de España. Homenaje a Manuel Tuñón de Lara*. T. 2. Madrid. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. 1981. pp. 501-520.

72 Cfr. Seoane, María Cruz; Sáiz, María Dolores: *Op. cit.*

En la literatura de teatros fueron numerosas las revistas teatrales que invadieron la sociedad española en el siglo pasado y este: *El Arte del Teatro*; *El Teatro*, suplemento del *Nuevo Mundo*; *Diario Teatral*; *Los Cómicos*; *El Comiquito*; *Teatros y Toros*; *Teatros y Cines*; *Crónica Teatral*; *El Teatro por dentro*; *Comedia y comediantes*; *Lo Teatro Català*; *Catalunya Teatral*; *Talia Jove*; *Teatralia* y *Lo teatro Catolich*.⁷³

En estas revistas se incluían fotografías, discursos, dibujos, fragmentos de las obras más representativas que en ese momento se representaban, poemas y narraciones. Sus colaboraciones estaban firmadas por las plumas más ágiles en el parangón literario: Blasco Ibáñez, los hermanos Quintero, Rubén Darío, Pío Baroja, Azorín, Benavente, José Echegaray, Manuel Curros Enríquez, Manuel Machado, Emilia Pardo Bazán y Sinesio Delgado. El periodismo especializado en el teatro y en la crítica de espectáculos teatrales, tan enraizado en los gustos españoles fueron enormes antes de que llegasen las competiciones deportivas. España contaba con una larga y brillante tradición que halló su cima, ya desde sus comienzos, en un extraordinario crítico llamado Mariano José de Larra⁷⁴. El abrió el camino a la difícil crítica teatral consiguiendo la altura de los mejores logros del periodismo español. En Madrid destacó la figura de José María de Carnero en *El Indicador de los Espectáculos y el buen gusto*, revista de información teatral que data de 1822, dedicada exclusivamente a la crítica y al anuncio de las representaciones madrileñas, y que fue llamado así antes de convertirse en *El Indicador*.

A partir de 1830 se sucedieron las publicaciones teatrales, generalmente de periodicidad semanal o bisemanal, debido en gran parte a la exclusividad de los lectores y aficionados a este maravilloso arte escénico. Los periódicos estuvieron enriquecidos con grabados y dibujos de una gran calidad, los cuales dieron un importante vuelco al arte, entonces incipiente, de la litografía.

Señalamos algunas revistas teatrales como *La revista de teatro*, que tenía una periodicidad semanal y contenía literatura satírica y bellas artes. que subsistió hasta el 6 de octubre de 1845.

73. Íbid.

74. Revistas teatrales en los que colaboró: *El proscenio*, *Crónica Teatral*, *La Revista Ilustrada*, *El teatro por dentro*, *El teatro*, revista de espectáculos, *Revista literaria*, *El libro popular*.

La luneta fue una revista de teatros y literatura, era bisemanal y se convirtió en semanario en 1849.⁷⁵

La Zarzuela, semanario constituido en 1856-1857, fue continuado por *La España Artística*.

El Teatro Nacional fue una revista semanal, literaria y artística que se comenzó a publicar en 1871, para luego pasarse a llamarse *El Museo Artístico*.⁷⁶

Los Teatros, revista de teatro, literatura y bellas artes aparecida en 1878. *Chorizos y Blancos*, subtítulo de *Revista festivo-teatral* en 1882.⁷⁷ *La Escena* fue Revista Ilustrada de teatro y literatura en 1883.⁷⁸ *El coro de los teatros* fue una revista semanal de espectáculos en 1883.⁷⁹ *El Boletín de espectáculos* nació como revista semanal ilustrada, literaria-artística-teatral, sólo se publicaron los meses de febrero a septiembre de 1885.⁸⁰

La Ilustración Artístico-Teatral (1884) contó con mucho éxito en la prensa de este país. *Teatro Moderno*, publicación semanal que nació en 1891 pero desapareció muy pronto por razones económicas. *El Diario de Teatro* nació el 26 de diciembre de 1894 y solo duró hasta marzo de 1895. *La Crónica Teatral y Artística* data de 1897. *El Diario Ilustrado* apareció el 1 de noviembre de 1897 y el 22 de enero de 1898 dejó de publicarse. *El Teatro por dentro*, semanario que llegó a vivir solamente dos años entre 1906-1908. Otro semanario fue *La Crónica Teatral* que data de 1908-1909, y *El Teatro* semanario que estuvo en la calle desde 1909-1910.⁸¹

75. Cfr. Seoane, María Cruz; Sáiz, María Dolores: *Op. cit.*

76. *Ibid.*

77. *Ibid.*

78. *Ibid.*

79. *Ibid.*

80. *Ibid.*

81. *Ibid.*

Como se puede ver la existencia de las revistas teatrales, dada su poca longevidad, va menguando. Éstas irán desapareciendo ya que se da paso a otros gustos artísticos, de todo ello provocado por la inestabilidad socioeconómica del país, en gran parte debido al desastre del 98.⁸²

82. Cfr. Gómez Rea, Javier: "Las revistas teatrales madrileñas: 1790-1930", en *Cuadernos Bibliográficos Madrileños*, n. 32 (1978), pp. 64-140; Asenjo, Antonio: *Memoria y catálogo de las publicaciones periódicas madrileñas presentadas por la Hemeroteca Municipal de Madrid en la Exposición Internacional de Prensa de Colonia*. Madrid. Blass. 1928. 235 p.; Cansinos-Assens, Rafael: "Periodismo madrileño de principio de siglo", en *Gaceta de la Prensa Española*, n. 152 (1964), pp. 43-45; López Ruiz, José María: *La Vida Alegre. Historia de las revistas humorísticas, festivas y satíricas publicadas en la Villa y Corte de Madrid*. Madrid. Compañía Literaria. 1995. 375 p.: il.

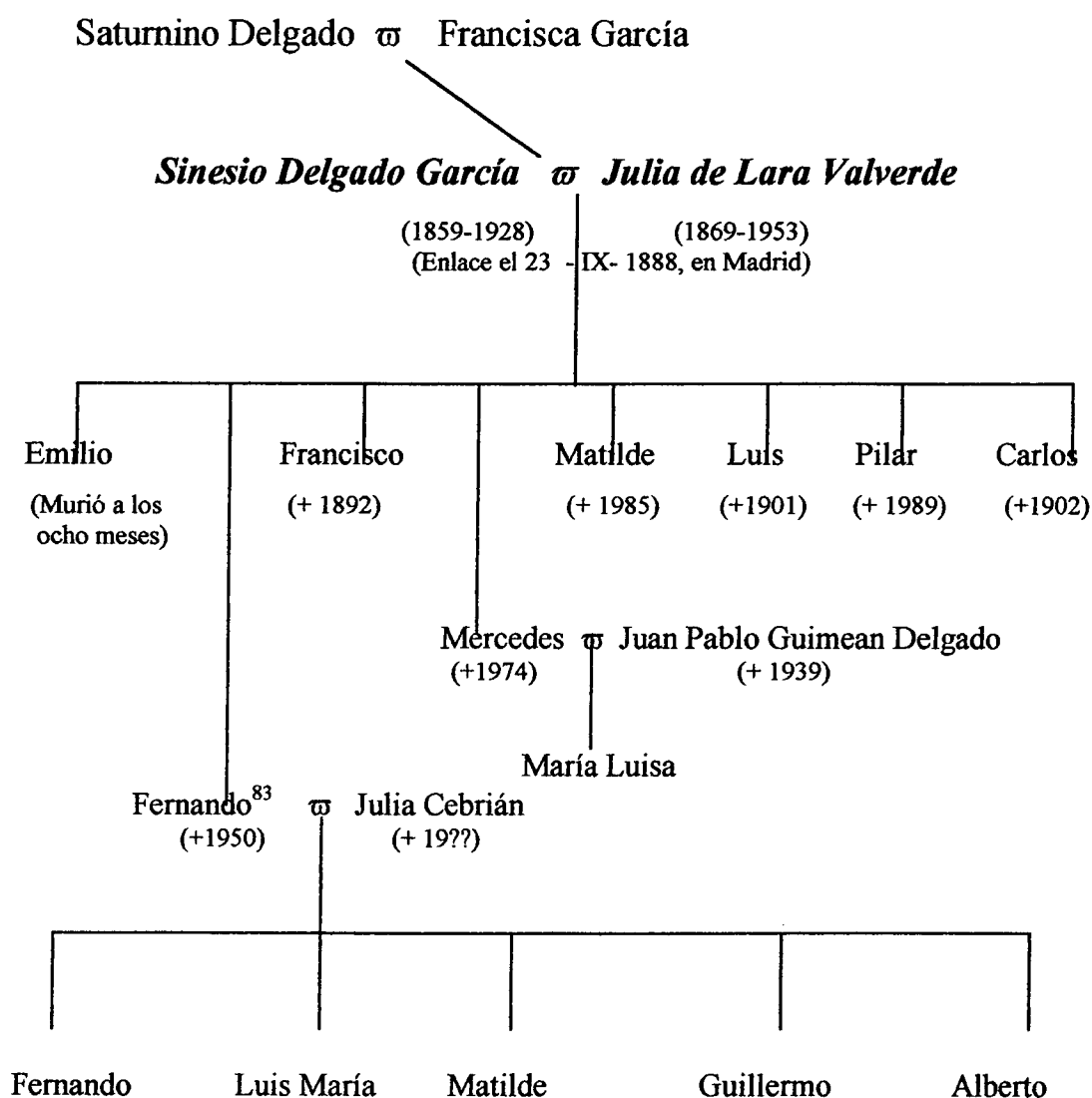


ISIDRO SINESIO DELGADO GARCÍA

(Palencia, 12-XII-1859 a Madrid, 13-I-1928)

4. ASPECTOS BIOGRÁFICOS.

4.1 ÁRBOL GENEALÓGICO.



83. Actor y director cinematográfico, pionero del cine español. Como veremos dirigió muchas películas en blanco y negro. Entre sus películas se encontraron obras de carácter documental: *Los granujas* (1924), comedia, duración 47', sainete adaptado de Carlos Arniches; *Cabrita que tira Al Monte* (1925), comedia, duración 62'; *Currito de la Cruz* (1925), drama; *Ruta Gloriosa* (1925), bélica; *La terrible elección* (1927), drama, 1431 metros; *Las de Méndez* (1927), drama; *El tren o la Pastora que supo amar* (1928), drama; *¡Viva Madrid, que es mi pueblo!* (1928), comedia; *El Gordo de Navidad* (1929), comedia; *Cuarenta y ocho pesetas de taxi* (1929), comedia; *Doce hombres y una Mujer* (1934), aventuras, duración 81'; *Ir por lana* (1934), comedia; *Currito de la Cruz* (1935), drama; *Bilbao para España* (1937), documental, duración 28'; *Hacia la Nueva España* (1936-8), documental, duración 75'; *El genio alegre* (1936-9), comedia, duración 88'; *Fortunato* (1941), comedia, duración 88'; *La Maja del capote* (1943), drama, duración 106'; *La Patria Chica* (1943), comedia, duración 88'; *Lluvia de hijos* (1947), comedia, duración 103'; *La Calumniada* (1947), drama, duración 81'.

4. 2 VIDA.

Isidro Sinesio Delgado García, hijo único de Saturnino Delgado, médico cirujano del pueblo de Támara de Campos, y de Francisca García, nació en la calle que hoy lleva su nombre, en dicha localidad palentina, el 12 de diciembre de 1859.⁸⁴

Nos señala el propio autor:

(...) *“Digo, pues, que al alborar el día 12 de diciembre de 1859 vine al mundo en Támara, un lugarejo de noventa vecinos del partido judicial de Astudillo en la provincia de Palencia. Y bajo juramento hago constar el dato, porque quiero que el día de mañana no me pase lo que a mi ilustre compañero en letras don Miguel de Cervantes, a quien, por habérsele olvidado decir cuál era su pueblo, no han dejado en paz en la tumba los investigadores de su partida de bautismo. Tengo, por consiguiente, en el momento mismo de tomar la pluma sesenta años justos y cabales, y como en mis mocedades nunca pensé pasar de los cuarenta, resulta que Dios me ha concedido por lo menos veinte de propina, y estoy muy satisfecho. Un hombre a los sesenta años puede hacer una de dos cosas: O morir en santa paz sin la pena de haberse malogrado, o ponerse a escribir sus memorias íntimas, si en un rasgo de vanidad cree que pueden ser interesantes para las generaciones venideras. Opto por lo segundo y empiezo.”*⁸⁵ (...)

84. Su tía doña Justa estaba también para dar a luz y doña Francisca, que estaba en cinta, abandonó su casa de la calle La Salud 3 para asistir también al parto de su hermana, pero el destino quiso que allí naciera Sinesio Delgado.

85. Cfr. **Delgado Cebrián, Fernando**: “Memorias de un escritor público de tercera fila”, en *la Villa de Madrid*, n. 98-99 y 101 (1988-89), pp. 60-73; pp. 45-63.

Fue bautizado en la Iglesia de San Miguel, recibiendo el Sacramento del Bautismo por el párroco don Santiago Gallardo, siendo sus padrinos Pedro García y Manuela Izquierdo. A continuación reproducimos su partida de bautismo:

*“A 16 días del mes de Diciembre 1859, hace constar el párroco don Santiago Gallardo que nació don Sinesio Delgado García, el día 12 a las dos de la mañana. Hijo legítimo de segundo matrimonio por parte paterna don Saturnino Delgado Muñoz (de Santoya) y doña Francisca García Martínez (de Támara). Abuelos paternos: don Gregorio Delgado (de Frómista) y doña María Muñoz (de Bellota del Duque). Abuelos de la materna: don Manuel García y Manuela Martínez (ambos de Támara). Padrinos: don Pedro García y Manuela Izquierdo, tíos carnales del Bautizado. Testigos don Pedro Rodríguez y Benito González. Por abogado del bautizado, San Donato y San Miguel Arcángel”.*⁸⁶

No existen datos en el Registro Civil de esta época, actualmente esta documentación se encuentra en el Ayuntamiento de Támara de Campos.⁸⁷

Tenemos constancia que el día de su confirmación se le añadió el nombre de “Isidro”.⁸⁸

86. En la Iglesia de San Miguel de la Villa de Támara (Palencia). Libro V de Bautizos, folio 23 y vuelto, n. 37.

87. No existe Registro Civil alguno, ya que los primeros datan de 1870.

88. Dicho nombre sólo aparece en su expediente académico de la Facultad de Medicina de la Universidad de Valladolid.

Sabemos que no volvió a utilizar el nombre de *Isidro*.



El pueblo de Támara de Campos en la actualidad.



Iglesia Catedralicia de San Hipólito el Real en Támara de Campos.



Hospital de Peregrinos en Támara de Campos.



Pila bautismal donde fue bautizado Sinesio Delgado.⁸⁹

89. Es de origen gótico que data del siglo XV.



Casa de Támara de Campos donde pasó su infancia.



Casa donde nació.⁹⁰

90. Casa donde vivía su tía doña Justa, en la calle *La Salud* 3, en Támara de Campos.

Por imposición paterna, en 1873, con catorce años, es enviado a Valladolid a estudiar la carrera de Medicina terminando en 1879, con 19 años.⁹¹ En el curso 1878-79, estuvo matriculado en sexto de Medicina y primero de Derecho. Pero la profesión de médico no era su verdadera vocación. Se cuenta de él, como anécdota, que el título de médico lo encerró cuidadosamente en un frasco de formol, exhibiéndolo así jocosamente a sus amistades.

Se sabe que de vuelta a su pueblo natal, ejerció la profesión durante algunos meses.⁹²

Entre sus manuscritos hemos podido localizar su libreta de médico que sin duda le habría reglado su padre, con un pequeño texto que dice:

*“Recibí el Grado de Licenciado en Medicina y Cirugía, en Valladolid, el día 26 de mayo de 1879. Empecé a ejercer y receté por primera vez el 6 de junio de 1879”.*⁹³

Sinesio y un grupo de amigos que por aquel entonces se reunían en el *Café Suizo* de Valladolid, después de jugarse al dominó un vaso de café, una copa y un puro de medio real, se enfrascaban en la lectura de comentarios de artículos y poesías de la prensa de la época. Durante el primer curso de la carrera de Derecho, en unas de aquellas tertulias, surgió una apuesta entre sus amigos que consistía en que Sinesio tenía que conseguir que le publicasen un pequeño artículo en verso en un semanario de gran difusión entre la juventud española, algo prácticamente improbable. A pesar de todas las expectativas, Sinesio ganó la apuesta y consiguió su objetivo el 9 de mayo de 1880. Aquel semanario fue el *Madrid Cómic* que, en su primera época, por aquel entonces, tenía una tirada aproximada de unos tres mil ejemplares en todo España. El semanario festivo ilustrado, dirigido primeramente por Álvaro Romea y después por

91. Archivo Histórico de la Universidad de Valladolid, Legajo 603, n. 52, Libro de Actas 239, Folio 107 vuelto, con fecha de (19 de mayo de 1879).

92. Su primer paciente fue el cura de su pueblo.

93. Hoja manuscrita de unos quince centímetros y firmada por el autor.

Miguel Casañ, llegaba a Valladolid los domingos. En él dibujaban Luque, Perea y Ramón Cilla, escribían Ramos Carrión, Constantino Gil, Ricardo de la Vega, Vital Aza, Rodríguez Chaves, Navarro Gonzalvo y muchos más. En el ámbito universitario se comentaban con ingenuidad y festivamente los acontecimientos y se satirizaban en los versos y en la prosa.

El 9 de mayo del mismo año, en el *Madrid Cómic*, número 19, año I, en la página 7, aparecía su primera composición poética muy al estilo de componer de Vital Aza.

“Sr. D.S.D.- Valladolid.- Sírvase decirnos las señas de su casa. ...Me consideraba un suscriptor gratuito y perpetuo y se me pedía indirectamente una colaboración asidua. Sin duda en la Corte andaban escasos de escritores festivos”.⁹⁴

LUCHA INTERIOR

*“Esto pasa de la raya,
¡yo no lo puedo aguantar!
Desde que la vi en la playa
de Gijón, la adoro, y ...¡vaya!
que se lo voy á contar.*

*Pero, aunque no he de temer
este paso de comedia,
no dejo de comprender
que... que lo que voy á hacer
es barbaridad y media.*

94. Nos hemos dado la libertad de transcribir aquí su primera publicación poética en un semanario español.

*Porque acá, para internos,
he llegado á presumir
que es ella (¡libreme Dios!)
capaz plantarme los...
no sé lo que iba á decir.*

*Ello es que siempre la veo,
desde hace algún tiempo acá,
al balcón, y de paseo
con un teniente muy feo,
sobrino de su papá.*

*Quiero creer, porque sí,
que son, de verdad, parientes,
y todo nace de ahí;
pero lo cierto es que á mí
no me gustan los tenientes.*

*Así es, que trago saliva,
y sufro, no sé por qué,
cuando en el balcón se estriba,
y él abajo, y ella arriba
se hacen señitas y se...*

*Pero ¿á qué viene dudar?
¿No la quiero? Si, señor.
Pues me voy á declarar,
y... ¡si se fuera á parar
en pelillos el amor!*

*Es muy joven, es muy bella,
Con que en marcha... ¡Uf! ¿Estoy loco?.
Toda mi ilusión se estrella;
¡si yo soy un quidam, y ella...
no tiene un cuarto tampoco!*

*No caben vacilaciones;
No es propio de un caballero
rendirse ante las pasiones.
¡Pero tantas ilusiones!...
¡Es tan linda!. Pero... pero...
En fin, haré cruz y raya
sobre el asunto. ¿Y si la hallo
otra vez allá en la playa?.
¡Bah! Le diré... ¡que se vaya
con cinco mil de á caballo!”.*

*Sinesio Delgado
(Valladolid)*

Vital Aza y Miguel Ramos Carrión, que tantas obras dramáticas habían de hacer juntos, pasaban los veranos, el primero en Mieres y el segundo en Gijón, costumbre que conservaron hasta la muerte. Al volver a Madrid se detenían unos cuantos días en Valladolid para pasear por el “Campo Grande”.⁹⁵

Sinesio había aprobado en junio las asignaturas del preparatorio y primero de Derecho y estaba allí para matricularse en las de segundo. Un amigo suyo fue el responsable de presentarles a Ramos Carrión y Vital Aza. La charla que tuvieron con Sinesio daría un vuelco de ciento ochenta grados y provocaría su viaje a Madrid en búsqueda de fortuna. Con aquella entrevista dio comienzo a su gran marcha profesional en la prensa de Madrid y posteriormente formó parte de la plantilla del *Madrid Cómic*o.

No nos podemos olvidar que durante este tiempo ya no dejó de publicar artículos periodísticos, en su mayoría, en el *Madrid Cómic*o. Las palabras del autor nos cuentan su llegada a Madrid:

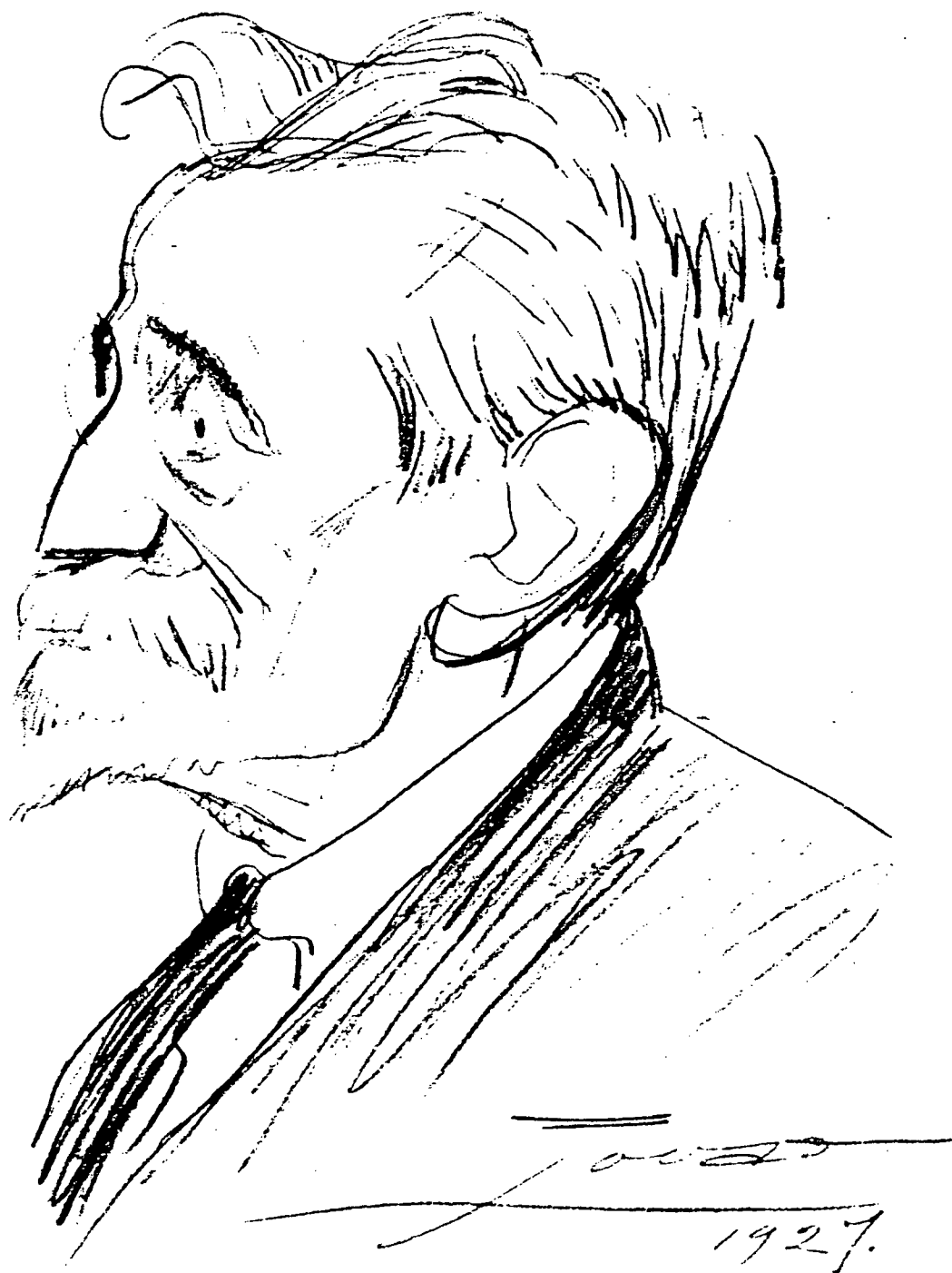
95. Cfr. **Renado Martino, P. Agustín:** *Escritores Palentinos. (Datos bio-bibliográficos), T. I, (A-L)*. Madrid. [Imprenta Helénica]. 1919. pp. 175-194.

(...) “Con bastante trabajo pude convencer a mi padre de que para el caso lo mismo daba seguir la carrera de Derecho en Madrid que en Valladolid, y que el inconveniente de tener que aumentar un poco el presupuesto de gastos quedaban compensado con las ventajas de ilustrarme más y ver mundo, y hechas las oportunas gestiones para trasladar la matrícula y tener preparado un hospedaje económico, una tarde monté en la jaca, antecogí un baulito con todas mis prendas en buen uso, esperé en la estación de Piña al correo de Santander y me acomodé en un coche de tercera. ¡La suerte estaba echada!. Al apuntar el día, cuando el tren empezaba a rodar cuesta abajo por los montes de Guadarrama, un compañero de viaje, de barba descuidada, mal trajeado y que llevaba un envoltorio de trapos y papeles por todo equipaje, me dijo viéndome en un rincón, tímido, acongojado y medroso. -¿Va usted a Madrid, niño?.- Si, señor, a Madrid.- ¿Lleva usted algún destino o empleo?.- No, señor; no llevo objeto determinado. Voy a ver lo que sale.- Entonces va hacer lo que yo le diga: En cuanto pasemos de Torreldones meta usted el corazón en el baúl, ciérrelo usted con llave y no lo saque de allí más que para encomendarse a Dios cuando comprenda usted con él al descubierto no hará usted carrera. Y así amaneció para mí el día 10 de octubre de 1880. Siete años atrás, en el mismo mes, en el mismo día, y a la misma hora, se me había muerto mi madre.”⁹⁶

El día 10 de octubre de 1880, Sinesio Delgado llegó a Madrid en un tren procedente de Palencia. Era un joven con pelo negro rizado, estatura media y delgado, descendía de un vagón, en busca, como tantos otros, de la fama y la fortuna.⁹⁷

96. Delgado Cebrián, Fernando: *Op. cit.*

97. Desde los ocho años padeció de hiperclorhidria, acidez en el estómago que llega a producir úlceras, a pesar de todo esto no le impidió conseguir sus objetivos que tenía en mente.



Una caricatura de Sinesio Delgado dibujado por Tovar que data de 1927.

Se instaló en una pensión de la calle del Barco, número 5, piso segundo, donde habría de vivir con una familia por diez reales diarios. Por entonces, Vital Aza no se había casado y vivía en una modesta casa de huéspedes de la calle de Jacometrezo, muy cerca de Sinesio. Reuniéndose con él una tarde, entró con Vital Aza en un pisito de la calle Aduana donde vivía Casañ y donde estaban instaladas las oficinas del semanario *Madrid Cómicó*. En el cuartito del semanario, con un despacho humilde, unas cuantas sillas y un par de mesas, donde Casañ se las entendía con sus cincuenta suscriptores y sus ochenta y tantos corresponsales. Se servían de un ordenanza encargado de recoger los clichés del taller de fotograbado, llevarlos a la imprenta y cobrar los recibos. Pero es que antaño disponían el público y los escritores de un elemento que se echa en falta casi en absoluto: la verdadera afición a la literatura. En cuanto a la manera de funcionar de la redacción, ésta estaba formada por: Ramos Carrión, Constantino Gil, Ricardo de la Vega, Ángel Rodríguez Chaves y Eduardo Navarro Gonzalvo. Entre nueve y diez de la noche del jueves de cada semana, se juntaban allí aquellos señores, se leían unos a otros lo que habían hecho para el número del sábado, escribían los epígrafes de los dibujos, con las pruebas delante, para escoger después el que les parecía más oportuno o más gracioso. Literatos que trabajan con otro fin y de otra manera, la ingenuidad casi infantil de aquellos hombres hechos y derechos, con firmas acreditadas en el mercado, que se entretenían en tan candorosos juegos de ingenio. Quizás por allí estaba el secreto de la popularidad de un periódico que no tiraba más que tres mil ejemplares y sin embargo corría toda España yendo de mano en mano por aulas y cafés. Todos los presentes en la reunión convinieron en que la presencia de Sinesio en la redacción era importante para el semanario. Esa noche conoció al dibujante Ramón Cilla,⁹⁸ quien fue el encargado de trazar dibujos en la primera plana del semanario, una caricatura del personaje político o literario de máxima actualidad en ese momento. Fueron unas caricaturas con cabeza grande y cuerpo pequeño que se hicieron muy famosas en aquella época. Días después el ilustre autor recibió una comunicación del director del semanario en la que se le daba entrada en la

98. Cacereño de nacimiento. Fue su inseparable amigo y compañero durante el resto de sus días, ambos tenían la misma edad. Estaba dotado de una gran personalidad y un gran ingenio para dibujar.

plantilla con el mismo sueldo que los demás redactores, es decir, unas cincuenta pesetas mensuales. En el *Madrid Cómic* apareció un pequeño poema sobre Sinesio que decía:

*"Joven escritor, ya brilla
y en pos de la gloria va.
Ya está cerca de la orilla.
¡Llegará!"*⁹⁹

En 1881 empezó a colaborar asiduamente en el semanario. A primeros de mayo publicó un artículo, en una revista cómica con caricaturas de Ramón Cilla, llamado *¡ESTO SE VA!*.¹⁰⁰

El 1 de mayo de este mismo año, empezó a publicar algunos artículos en verso y en prosa, en el semanario político-satírico *LA VIÑA*. En el número 59, del año II, en la página 3, nos encontramos con un artículo en verso titulado *Preparativos*. Este semanario estaba establecido en el aposento de Salvador M^a. Granés, director y propietario, que se encontraba en la calle Clavel. Cilla le había dicho que Granés pagaba mal, tarde y a regañadientes, pero con un poco de paciencia, algo se sacaba a Granés.¹⁰¹ En este semanario estuvo trabajando poco más de un año, cobrando poco y mal, ya que lo más que solía sacarle a Granés fueron sellos de correo usados, que Sinesio vendía a fuerza de ruegos en los estancos a una décima parte de su valor. Durante este período siguió colaborando en el *Madrid Cómic*. Había cambiado de pensión en la calle del Espíritu Santo, número 15 y 17, donde se comía cada vez menos, pues los restantes huéspedes estaban en parecida o peor situación que Sinesio. Los gastos fueron muchos y los beneficios fueron muy pocos. Su padre, en vista del desastroso resultado del curso, ya que ni siquiera se presentó a los exámenes, le suspendió los giros mensuales, esperando que de esta forma su hijo sentaría la cabeza, volviese a su pueblo y ocupase la plaza vacante de médico en Santoyo (Palencia).

99. Vital Aza en el *Madrid Cómic*, n. 73 (1881), en portada.

100. Artículo escrito en verso: *El centenario de Calderón*. Sin número, pp. 133-138.

101. Cuando escribía en *La Viña* fue conocido con el seudónimo de "Moscatel".



Caricatura de Sinesio dibujada por Ramón Cilla, en el *Madrid Cómico*, número 73 (1881), en portada.

Una tarde de verano de 1881 llegó Sinesio a la redacción de *La Viña* con la misma intención de todas las tardes, la de cobrar algo a cuenta, y fue mandado como corresponsal a una galería de arte que esa día habían inaugurado. Cual fue su sorpresa, al llegar que allí estaba la familia Real y, entre unas cosas y otras, conoció a al Rey D. Alfonso XII. A mediados de verano, el *Madrid Cómico* se cerró repentinamente, suspendiendo su publicación ante la reducción de la venta con motivo del verano.¹⁰² El director Casañ esperaba sacarlo en octubre, y también lo esperaba Sinesio. Pero gracias a su gran amigo Ramón Cilla, el joven autor, encontró una colocación de revistero taurino en *EL VOLAPIÉ*.¹⁰³ En 1882, en el número 18, del 11 de septiembre, publicó su primer artículo de tauromaquia. Este periódico taurino cesó en mayo de 1883. Cronista taurino, como no sabía nada de toros, se leía previamente los periódicos de la tarde para informarse. Pagaban a cinco duros cada revista, como había cinco corridas de toros al mes, obtenía ciento veinticinco pesetas, que le ayudaban a resolver todos sus problemas de estancia en Madrid. La revista salía los lunes y los domingos Sinesio tenía que entregar el artículo y Cilla sus dibujos, todo antes de las doce de la noche. Allí estuvo trabajando hasta que le descubrieron su engaño y le echaron.

A pesar de todo, lo siguió intentando y solicitó una entrevista con Segismundo Moret, por entonces fundador del partido de la izquierda dinástica y personalidad política de influencia. La idea de Sinesio fue lanzar un periódico para el partido político de Moret, con ocho páginas, caricaturas en cobre y que su distribución fuera gratis. El dinero necesario para el sostenimiento del periódico saldría de los anunciantes.¹⁰⁴ Por unas y otras el proyecto se vino abajo. Sinesio, tras empeñar por un duro su capa para dar de comer una noche a sus compañeros de pensión, regresó a Támara de Campos (Palencia) con el dolor y sufrimiento de la derrota.

102. Botrel, Jean François: *Presse et Public. "La difusión del Madrid Cómico 1886-1897"*. Travaux du Centre d'Etudes Hispaniques, Hispano-Américaines, Portugaises, Brésiliennesses, et de l'Afrique déxpression portugaise XVIII. Haute-Bretagne. Université de Rennes. 1982. 40 p.

103. Cfr. Sánchez Dragó, Fernando: *Volapié: Toros y Tauromaquia*. Madrid. Espasa-Calpe. 1987. 332 p.

104. En la actualidad es la publicidad la que sostiene la Prensa, la idea de Sinesio se adelantaba a su tiempo pero seguían siendo muy conservadores y reacios a los cambios.

En el otoño de 1882, se encontraba de nuevo en su pueblo, trabajando de médico. Un buen día recibió una carta de Juan García Rubio, natural de Osorno (Palencia), cerca de Támara, que había sido amigo suyo y compañero de estudios en la facultad de Derecho en Madrid. Éste había heredado una cantidad considerable de dinero a la muerte de su padre y se encaminaba a Madrid en busca de una colocación. Los dos amigos se habían encontrado en la estación palentina de Piña y se fueron contando sus proyectos de futuro. Pero cuando se quisieron dar cuenta, la locomotora enloqueció y se puso en marcha. Sinesio decidió ir con su amigo hasta la próxima estación y desde allí volver a casa. Así que llegaron a la estación de Palencia. Como ya era muy tarde, tenía la intención de quedarse a dormir en casa de unos amigos suyos y volver al día siguiente a Támara, pero la conversación con su amigo tomaba otro matiz más ventajoso para él. Entre unas cosas y otras se dejó guiar por el destino. Al día siguiente había llegado a Madrid con lo puesto y con unos pocos reales como presupuesto. Estando en la capital de España, se encontró con su gran amigo Cilla, el cual animó a Sinesio a resucitar el *Madrid Cómico*. La idea era muy atractiva e interesante como para rechazarla. Debemos decir que para él, la palabra de una persona era lo más importante y más sagrado, que estaba por encima de cualquier contrato escrito. Verbalmente llegó a un acuerdo con su amigo García Rubio sobre el futuro del semanario: éste figuraría como propietario y administrador, mientras que Sinesio dirigiría la parte literaria y artística, repartándose las ganancias a partes iguales, si las hubiera. También por palabra, Sinesio llegó a un acuerdo con el impresor Manuel Ginés, que había publicado el *Madrid Cómico* en su primera época, y por lo que cobraría las nuevas ediciones al final de cada mes. Resuelto los primeros pasos a seguir le quedaba, por último, contar con la autorización de Miguel Casañ, que se la dio sin problemas, rechazando cualquier participación en los beneficios, además éste le facilitó las listas de los antiguos suscriptores y de los corresponsales, y todo ello avisándole del posible fracaso y ruina que podría acarrear el reeditar de nuevo el semanario. Se puso manos a la obra. Solicitó la colaboración de Eduardo del Palacio y de Leopoldo Alas "Clarín", que hasta entonces no habían escrito en el semanario. Con las caricaturas de Cilla, las chistosas crónicas del pontevedrés Luis Taboada y los "*Paliques*" de "Clarín" salió a la luz una nueva publicación del *Madrid Cómico*.

El 25 de febrero de 1883, en su segunda época, salió a la venta el número 1 del *Madrid Cómico*. Sinesio apareció como nuevo director de este semanario satírico, que alcanzó la cifra de 775 números el 25 de diciembre de 1897. Muy pronto se vio que el éxito estaba de su parte. El respetable público deseaba una publicación de este tipo. En un principio empezó tirando unos cuatro mil ejemplares, alcanzando muy rápidamente los casi ocho mil ejemplares al mes. Sinesio llevaba todo el peso de la redacción. En cada número escribía una composición en verso o en prosa que le proporcionaba a Cilla asunto para sus dibujos. Llevaba personalmente la sección “Correspondencia particular” donde criticaba con gracia e ingenio, y la de “Chismes y Cuentos”, en donde comentaba la actualidad. A esto se sumaba también la de “Crítica teatral”, en la que usó el seudónimo de “**Luis Miranda Borge**”; y para las secciones de poesías aparecía bajo el seudónimo de “**Rui-Díaz**”. Estos seudónimos los utilizó hasta que estrenó su primera obra teatral. Además ayudaba a despachar la correspondencia administrativa y ajustaba las páginas en la imprenta. Su dedicación era plena y absoluta. En el primer número publicó, en la página 6, su primer poema como director:

RESURREXIT

“Caballeros, señoras: Yo les saludo.

¡Dios mío!. ¡Cuántas horas estuve mudo?...”

[Firmado: Rui-Díaz]

Después de los primeros meses de vida del semanario, siguió buscando a nuevos colaboradores: Eduardo Bustillo, Juan Pérez de Zúñiga, José Jackson Veyán y José López Silva. La administración fue controlada directamente por él, ya que tenía una gran capacidad para llevarlo todo de memoria, sin facturas ni recibos, por simples métodos de liquidación de las recaudaciones de Madrid y provincias; llevó perfectamente las cuentas de las ganancias. Nunca tuvo queja de ninguno de sus empleados.

Le gustaba escribir habitualmente sus obras y poesías en las mesas de los cafés, tomando, como era habitual en él, un café con leche y fumando mucho. Como nos cuenta en sus memorias, el tabaco era el único vicio que no podía dejar. Una de sus citas más famosos fue *El Camino del Cielo*:¹⁰⁵

“Causa mal desventuras ignoradas, que atroz remordimiento hace secretas, y siempre las pasiones desbordadas dan mayores disgustos que sujetas”.

Nuestro personaje estuvo al frente del *Madrid Cómic* durante quince años.¹⁰⁶ Durante éstos supo hacer del semanario la mejor revista de humor de su tiempo y ante la competencia que le ofrecían las nuevas revistas ilustradas de finales de siglo como *La Ilustración Española y Americana* y *Blanco y Negro*. A los dos años de dirigir el semanario, se quedó como único propietario. Junto con Ramón Cilla supo retirarse a tiempo con honores y gloria, ambos habían contribuido al éxito del semanario, ocupándose de la parte más visible, la portada.¹⁰⁷

Sinesio publicó un artículo en verso en la *Caricatura* con el título de *Desahogos*,¹⁰⁸ que fue su primer artículo en este tipo de prensa. José Estrañi le dedicó a Sinesio un artículo en verso titulado *A Sinesio Delgado. (Enviándole mi fotografía)*.¹⁰⁹ José Estremera le dedicó un artículo en forma poética, titulado *Sinesio Delgado*.¹¹⁰

105. Cfr. Goicoechea, Cesáreo: *Diccionario de citas: Verdades y semiverdades, axiomas y paradojas, flores del genio y del ingenio de los grandes pensadores escritores y hombre célebres de todos los tiempos compilados en más de 12500 frases ordenadas según sus materias*. “Pecados”, n. 9468. 8ª ed. Madrid. Dossat 2000. 1998. 880 p.

106. Toda su juventud.

107. Con esas figuras de cabeza grande y de cuerpo chico que han pasado a la antología humorística.

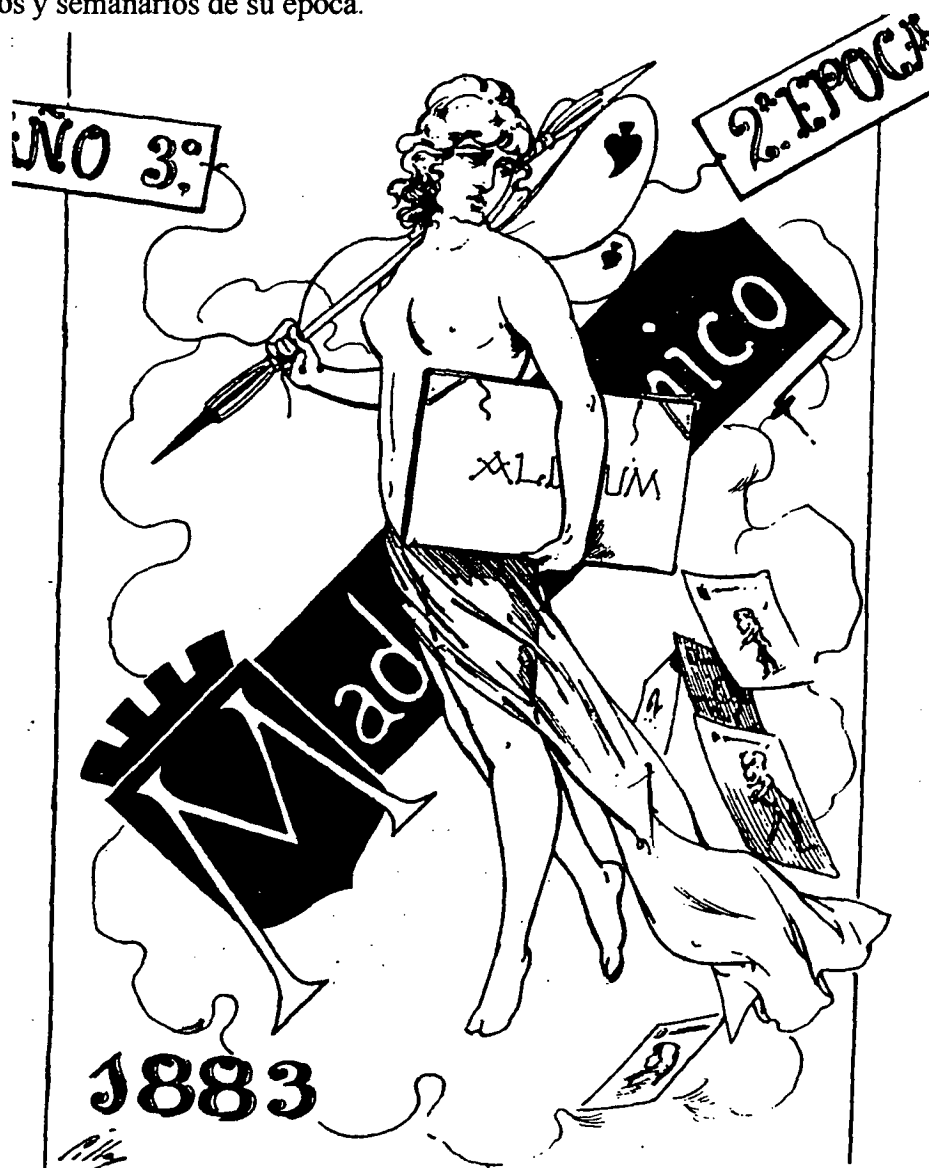
108. C, año I, n. 1 (11-XII-1884), p. 1.

109. MC, n. 68 (8-VI-1884), p. 6.

110. MC, n. 81 (7-IX-1884), p. 3.

El 5 de febrero de 1885, junto con el *Madrid Cómico*, Sinesio editó el *Madrid Político*, que se ocupó de la crítica social y de la sátira política. En un principio el semanario fue muy celebrado, pero fue reduciendo la venta del *Madrid Cómico* y, viendo que peligraba la integridad del semanario, decidió suspender su publicación el 2 de julio, con el número 22. Más tarde vio la luz un artículo escrito en lengua latina y en prosa titulado *Lectio Epsitole*.¹¹¹

Durante 1887 no representó ninguna obra teatral pero si trabajó asiduamente en los diarios y semanarios de su época.



Fotografía de la portada del *Madrid Cómico* de la 2ª época. Dibujo de Cilla.

111. *MP*, n. 3 (20-II-1885), p. 7.

En septiembre de este 1888 se desposa con Julia de Lara Valverde, hija de la famosa actriz de teatro doña Balbina Valverde.¹¹² Se sabe que Sinesio conoció a su suegra cuando él debutó en el estreno de una obra teatral en el Teatro de Lara de Madrid en 1883. La partida de casamiento dice así:

*“Don Sinesio Delgado García y Doña Julia de Lara
contraen matrimonio, el 23 de septiembre de 1888
en la parroquia de la Iglesia de San José por el
sacerdote oficiante don Clemente Rubio, Teniente Mayor”.*¹¹³

Durante este tiempo, la notable pluma siguió trabajando como director y cronista del semanario *Madrid Cómico*. Fue muy aficionado a la fotografía y lo que más le gustaba era la instantánea. Tenía una gran cámara de fotos con la que retrataba a todo el mundo, incluso la mayor parte de las fotos que salen en el semanario estaban realizadas y reveladas por él en su casa.

En 1889 nació el primer hijo de los ocho de la familia Delgado, Emilio, que falleció a los ocho meses, y es el que alude “Clarín” en su correspondencia con Sinesio.

El ilustre autor tenía la costumbre de escribir y leer la prensa mientras se tomaba un café con leche en el “Café la Elipa” de Madrid, al lado de la Iglesia de San José.¹¹⁴

112. Actriz española, nació en Badajoz en 1840 y falleció de meningitis en Madrid en 1910. Entró a formar parte de la Compañía de Teatro del Príncipe. Debutó con *La culebra en el pecho*, obteniendo un señalado triunfo. Por más de cuarenta años fue una de las artistas favoritas del público madrileño. Trabajó en provincias y una vez en La Habana. Se calcula que llegó a representar unas mil obras y unas trescientas fueron de estreno. Fue Hermana del compositor don Joaquín Valverde. Destacamos algunas de sus representaciones en teatro: *Palabra de Honor*; *El año sin Juicio*; *Contra viento y marea*; *La ocasión la pintan calva*; *Con la música a otra parte*; *Los polvos de la madre Celestina*; *El pelo de la dehesa*; *Suegra y abuela*; *A Madrid me vuelvo*; *El poeta y la beneficiada*; *¡Ay que tío!*; *Las manzanas de oro*; *Moros en la costa*; *La caza del gallo*; *Mi última calaverada*; *La comedianta jamona*.

113. Localizada en la Iglesia de San José que está en calle Alcalá 41 de Madrid. Está registrada en el Libro VIIIº, folio 120 recto y vuelto, sin número.

114. Actualmente este café ya no existe y en su lugar hay una tienda de deportes.

En 1891 nació su segundo hijo, Fernando, actor y director cinematográfico, pionero del Cine Español, destacando en el cine mudo y de documentales.¹¹⁵

En 1892 vino al mundo su tercer hijo Francisco, pero por desavenencias del destino falleció al nacer y al año siguiente el 23 de enero nació Matilde, la cual falleció el 1 de agosto de 1985.

El 12 de diciembre de 1893 nació su hija Mercedes. El día y el mes coinciden con el de su padre. Se casó con Juan Pablo de Guimean y tuvieron una hija llamada María Luisa. Mercedes falleció el 1974 en Madrid.

Al maestro Chapí se le tendió una mano, a su vuelta al Teatro de Apolo. La persona encargada fue Sinesio, que desde (1895-96) fue el director artístico de dicho Coliseo. Desde su llegada se aprecia una voluntad de pacificación entre los autores, Fiscowich y el empresario Arregui. Durante 1895 empleó su mayor esfuerzo en el proyecto más ambicioso de su carrera profesional: la creación de la Sociedad de Autores Españoles, actualmente conocida como S.G.A.E. (Sociedad General de Autores y Editores).

Cilla le dedicó un artículo y una caricatura a su gran amigo Sinesio, que apareció en la portada dirigido al director: *Amigo Perecito. "Hizo de su periódico el (Madrid Cómic) una institución literaria... Rompió con lo antiguos moldes. Ha conseguido medio en serio medio en broma, encausar el gusto de toda la juventud. Lirica que le favorece con sus cartas y con sus ripios. Como poeta, yo lo tengo por uno de los mejores de que disfrutamos hoy, siendo el género que en mi opinión mejor domina, la poesía sentida donde tiene la habilidad de pasar de la nota más tierna a los tonos más dramáticos, sin caer jamás en lo cursi. Tiene la pretensión de que morirá de viejo. ¡Ah!, también es médico; pero si alguna vez le receta a Vd. Algo (que lo dudo), no lo tome Vd. ¡por si acaso!."*¹¹⁶

115. Falleció a los cincuenta y nueve años en 1950, en Madrid. Se casó con doña Julia Cebrián. En su matrimonio tuvieron cinco hijos, ordenados cronológicamente de mayor a menor: Fernando, Luis María, Matilde, Guillermo y Alberto.

116. P, n. 8 (20-I-1895), [s.p.].

El 23 de diciembre de 1896, Sinesio vendió temporalmente ante el notario José Torres Reina los derechos de algunas obras suyas para ser representadas en Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Estados Unidos y Costa Rica.¹¹⁷

Un año después nació su sexto hijo, Luis que por complicaciones de una enfermedad falleció en 1901. Es este uno de los hijos que más recordaría en sus memorias, por ser el hijo que pierde sacrificándolo a cambio de la Fundación de la Sociedad General de Autores, siendo el cuarto hijo que supera la primera infancia.

Durante la pérdida de las últimas colonias españolas en ultramar, Cuba y Filipinas, Sinesio Delgado tomó la pluma dando muestras de patriotismo que no abandonaría nunca y defendió la integridad de su país en vibrantes versos y artículos publicados en revistas.

En 1898 cedió la dirección del *Madrid Cómico* a Luis Ruiz de Velasco pero, poco a poco, este semanario fue cediendo su venta a los nuevos periódicos. El 1 de enero de 1898 en el *Madrid Cómico*, número 776, Sinesio publicó un artículo en prosa sobre el teatro titulado: *María Guerrero*. Durante el invierno a Sinesio le persiguió una idea, la creación de una sociedad en favor de los derechos de autor. La Fundación de la Sociedad de Autores Españoles vio la luz en junio de 1899.

El 28 de abril 1900, nació Pilar, séptimo hijo en el escalafón y tercera y última de las hermanas, falleciendo el 2 de junio de 1989.

En 1902 nació Carlos, el más joven de la familia Delgado, inaugurando al octavo mes de gestación las primeras incubadoras en Madrid, pero falleció cuando iba cumplir el noveno mes.

A lo largo de 1903, Sinesio publicó varios poemas en el semanario de Barcelona *Pluma y Lápiz*. El 8 de enero del mismo año, en el número 2, empieza colaborar en el semanario, y luego diario, *ABC*. Su primer título fue "*Nuestras Consultas*". Con el paso del tiempo y hasta su muerte siguió escribiendo en este periódico, en las secciones de: "Chismes y Cuentos", "Mi Teatro", "La Gacetilla Rimada", "Coplas del Jueves", "Coplas del Sábado" y los artículos que más fama le dieron aparecieron en el diario con el título de las "Murmuraciones de Actualidad".

117. Ver apéndices.

El 11 de este mismo mes publicó su primer artículo en verso en *El Satiricón*, en el número 1, (sin paginar): *“La prensa cumplió su misión reflejando la opinión pública, francamente hostil a la Sociedad de Autores en general y a mi en particular, porque se me consideraba el alma de ella. El odio injusto que, sin motivo ni causa, fermentaba en escenarios y saloncillos, la semilla de la desconfianza y el virus de la calumnia que espontáneamente surgían bajo blasfemias entre bastidores, terreno abonado para tales gérmenes... todo eso fue extendiéndose como las ondulaciones de la charca donde cae un pedrusco, llegó a excitar las pasiones de la masa que no lo entendían, y soliviantó los ánimos de los que cantaban en el coro sin saber lo que cantan.”*¹¹⁸

Meses después Sinesio y Chapí brindaron a los actores españoles un himno cuya letra dice así:¹¹⁹

*“¡Salud! ¡Salud! al arte que avanza por la escena
las flores del ingenio sembrando en derredor
¡Salud! que ya nos une fortísima cadena
formada por los vínculos eternos de la mar.
cubriendo los profundos rumores de las minas
domando los terribles hervores de la mar
entre la voz del viento que troncha las encinas
el himno del trabajo no cesa de vibrar.
También los valerosos soldados de las artes
estréchanse en las filas, se agrupan por doquier
y llevarán en triunfo la idea a todas partes
si pelear les manda la voz de la mujer.
Unamos nuestras notas enérgicas, seguras
al estallido inmenso del grito universal
y el canto vigoroso tronando en las alturas
dará a nuestros ejércitos empuje colosal.*

118. Delgado García, Sinesio: *Mi Teatro*. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1905. pp. 217-227.

119. Por este himno ambos autores fueron nombrados socios de honor. Madrid, 1-V-1903.

*Los pobres comediantes que fueron en el mundo
de grandes y pequeños la befa y la irrisión
de las oscuras tumbas oirán en lo profundo
los ecos de los cánticos de nuestra redención.
Cantemos y el alegre rumor de la victoria
llegando las ignotas regiones del no ser
resuene en los sepulcros honrado la memoria
de los que sucumbieron en aras del deber. ”*¹²⁰

Sinesio Delgado fue una persona interesada por la infancia y los niños, tal es así que gran parte de sus obras de teatro, poesía y prensa periódica las dedica a la niñez. Destacamos primero la estrecha vinculación con la prensa dedicada al niño, gracias a la publicación de numerosos textos de fácil puesta en escena. Otro punto importante es que el teatro infantil recibió, a principios de siglo, una irregular atención social con iniciativas de indudable interés pero a veces carentes del apoyo por parte de los empresarios y la sociedad. Autores de prestigio ya por entonces como Jacinto Benavente, Ramón del Valle-Inclán, Manuel Abril, Serafín Álvarez Quintero y Joaquín Álvarez Quintero. Sinesio Delgado venía a ser en cierto modo precursor de la iniciativa impulsada por Benavente.¹²¹

El 1 de enero de 1909, en el Ateneo de Madrid, hubo una velada en memoria del maestro Ruperto Chapí en la que participaron: Bretón, José Serrano, Manrique de Lara, Azorín, Sinesio Delgado y Arcadio de Roda. La figura del maestro Chapí fue decisiva para la fundación de la Sociedad General de Autores. Sinesio así lo señaló:

120. Cfr. **Berni, Luis G.:** *Ruperto Chapí*. Madrid. Instituto Complutense de Ciencias Musicales. 1995. pp. 337-345.

121. Cfr. **García Padrino, Jaime:** *Libros y literatura para niños en la España Contemporánea. "El teatro infantil: EL niño, pretexto dramático (la ante guerra)"*. Madrid. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. 1992. 591 p.

Y aquí está la primera serie de auto-retratos (transposición de retrato-autor) que hemos recibido, proponiéndonos publicar otros muchos en sucesivos números y debiendo hacer constar en éste que no todos se encuentran a la altura de los que veis ahora. Los hemos clasificado por órdenes pictóricos, para mayor comodidad de los coleccionistas, y la media docena de agua-fuertes que hoy rompen marcha en esta descomunal información pertenece a la más pura escuela flamenca.

Ello salta a la vista, y no creemos que el Sr. Mérida será capaz de desmentirnos. ¿Para qué se va a molestar?

Por cierto que en la busca y captura de estas seis maravillas se han registrado pormenores de algún interés periodístico.

La primera que cayó fué la de Dicenta. El ilustre autor de *Juan José* corregía en la redacción de *El Liberal* las pruebas de una crónica suya cuando le expusimos nuestro propósito.

—¡Pero hombre, si yo...!

—Estamos al cabo de la calle. No se trata de que la firme Pradilla para enviarla al Salón de París. Es una humorada...

—Basta.

Y dejando una galerada a medio corregir, se puso a hacer dibujos... y nada, que no le convenía ninguno; todos iban a parar debajo de la mesa.

—Este es magnífico—le dijimos, arrebatándole uno amenazado de sufrir la misma suerte—. Firmelo usted y venga, y muchas gracias.

Y, con tan precioso tesoro en el bolsillo, nos

trasladamos al teatro de Apolo.

En el cuarto de Moncayo estaba el autor de *Los bribonas*.

—¡Salve, Viérgol *potena*! Se trata de esto.

Pepe Serrano abrió los ojos con inmenso estupor y atreviéndose a decir:

—¡Pero si yo...! ¡Pero si a mí no se me ha ocurrido en la vida dibujar una nariz...!

—Pues no hay más remedio. A ver lo que sale—dijimos todos autoritariamente—. Si sale con barbas, Calbetón; y, si no, las paredes de un frontón.

¡Y allí hubiérais visto al que tiene la culpa de que todos los ciudadanos españoles oigan a pasto el «canta vagabundo»! Como él se puso a dibujar no lo haría Velázquez. Rodeado de cuatro ó cinco guasones, éste le decía una cosa, el otro otra..., y el infeliz pasaba las *morás* para interpretarse fielmente el físico.

—Ya puedes hacerte una corbata bonita, ¿eh?—le decía Viérgol—.

—¡Para lo que te va a costar...!

—¡Pero, hombre!—exclamaba otro—. Te has puesto la oreja hacia la fila 14!



Rafael Calleja

—Nada, nada—apuntaba gravemente un tercero (ó un Quintero, no recordamos bien)—. Está parecidísimo. Es Serrano.

—Sí, es Serrano 28, duplicado.

... En fin, lo importante es que teníamos ya tres dibujos en mano y dos volando, y volando salimos de Apolo para meternos en el Cómico.

Sinesio Delgado y el maestro Calleja hablaban con la genial actriz y con el hercúleo empresario, actor y director.

—Pues, vamos allá—nos contestó resueltamente el hombre del *Madrid Cómico*, en cuanto supo de lo que se trataba.

Y allí fuimos, al *aucta auctorum* de Fanosa, donde en un dos por tres nos dibujó su cara el gran Sinesio. Y no así como quiora, sino mirando a la derecha. Un verdadero alarde.

Tocóle el turno al popular Calleja y... por lo visto es de músicos el arrodillarse ante el dibujo, por

canas; pero como la tinta con que dibujo es negra... En fin—añadió dirigiéndose a nosotros—, pueden ustedes decir que este es Pepito Jackson cuando ingresó en el cuerpo de Telégrafos.

—¡Quí! No lo van a creer—objetó Pepe Lomax—, porque, cuando usted entró en Telégrafos, no se conocía todavía el dibujo.

—Lo que no se va a conocer es la cara de usted, del garrotazo que le voy a dar—dijo Jackson al insolente *Don Modesto*.

Y, por si acaso iba de veras y nos quedábamos sin dibujos, salimos huyendo de allá con nuestra presa.

Conque ya sabéis todo el proceso de esta interesante información.

Fuerza es convenir que todos los retratados han sido modestísimos, pues ninguno se favorece lo más mínimo. Los favorecidos hemos sido nosotros.

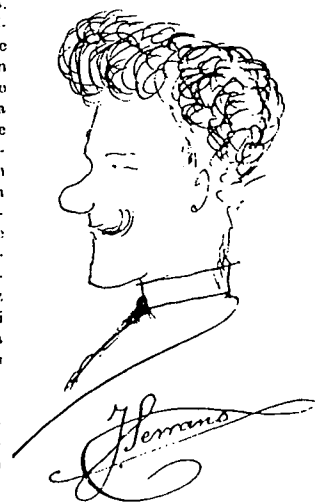
Y vosotros diréis lo que queráis de estas obras de arte; pero nadie podrá negar que todos ellos son dibujos de firmas conocidas.

¡Ah! Y conste que todos estos monumentales retratos han sido dibujados línea por línea por sus firmantes. En ninguno de ellos hay una raya de mano ajena.

Lo advertimos porque no faltarán maliciosos que sospechen la intromisión de Sorolla ó Ramón Casas en la corrección de las seis joyas, cosa que no podían tolerar ni nuestra honradez profesional ni la conciencia artística de los auto-retratistas.

En los próximos números verán nuestros lectores los de Benavente, Larra, los Quintero, Arniches, López Silva, García Álvarez.

¡Goya debió de estar retorciéndose de envidia en su tumbal—Miziróz.



Serrano

Reproducción del artículo "Los autores pintados por si mismos"¹²²

122. CT, año I, n. 4 (Sábado, 5-XII-1908), p. 6.

*“Chapí y la Sociedad de Autores: Chapí arrojó a las profundidades del olvido maravilloso partituras que el público destrozaba con feroz delectación, ofuscado y frenético y sin protestar de la injusticia continuaba impávido su trabajo incesante, devorando las amarguras y animando a los pusilámenes en el ejemplo. Con la batuta en alto, cumpliendo sin dudas ni vacilaciones la misión impuesta, atravesó entre los alaridos de la muchedumbre la vorágine que sorbía los hombres destrozaba las honras, y oyó sonar la hora del triunfo abrazando generosamente los vencidos...”*¹²³

La muerte de Chapí supuso una gran consternación en la historia musical de España. La Sinfónica del Teatro Real, dirigida por Fernández Arbós, ejecutó la marcha fúnebre de *El Ocaso de los Dioses* de Wagner. Amadeo Vives le ofreció un homenaje posterior y escribió un himno inspirado en diversas composiciones de Chapí con letra de Sinesio.

El Teatro de Apolo de Madrid está lleno de anécdotas que podemos releer en “La historia de Apolo, Atrio, prefacio o proe-mio, como Vds. quieran”, de Sinesio, que nos cuenta la historia de este local y que publicó en la revista de espectáculos.¹²⁴ Además, en “La historia del Apolo. La Sociedad de los ocho”, “La historia del Apolo. San Franco de Sena”.¹²⁵ Como nos relata el autor en la historia del Teatro Apolo y la consolidación de la fundación de la Sociedad General de Autores.¹²⁶

El 18 de enero de 1917, el Ayuntamiento de Támara de Campos, pueblo natal de Sinesio Delgado, le nombró “Hijo Predilecto” de la Villa de Támara.¹²⁷

123. ABC, n. 1403 (10-IV-1909), [s.p.].

124. T. Año I, n. 11 (26-XII-1909), [s.p.].

125. T. Año II, n. 13 (9-I-1910), [s.p.].

126. T. Año II, n. 16 (30-I-1910), [s.p.].

127. Ayuntamiento de Támara de Campos (Palencia), *Boletín*, 18-I-1917.

En agosto del mismo año, el maestro José Serrano le pidió a Sinesio una letra para una canción militar: *La Canción del Soldado*. El éxito de la Canción fue rotundo. El Gobierno, en nombre de Alfonso XIII, le otorgó la “Gran Cruz del Mérito Militar con distintivo Blanco, con el tratamiento de Excelencia” siendo para Sinesio de 2ª orden. Para hacer uso de la Cruz había de satisfacer los derechos de Hacienda, que alcanzaban entonces la suma de cuatrocientas pesetas. Sinesio nunca fue amigo de distinciones honoríficas, se negó a pagar esos derechos y renunció al tratamiento de “Excelencia”. Durante esos días de éxito le habían mandado los recortes de los periódicos nacionales y sólo en uno se le mencionaba por encima, todos los demás recortes elogiaban al maestro José Serrano.¹²⁸

A partir de finales de 1918, la notable pluma de Sinesio comenzó a escribir en las “Murmuraciones de Actualidad” del diario ABC. Pasó revista a las cuestiones de actualidad literaria, cultural y social. Defendió en numerosas ocasiones la no intervención de España en la Primera Guerra Mundial y siempre se mantuvo partidario de la neutralidad.

Sus días de vacaciones de verano los pasaba en San Sebastián. Era uno de los primeros veraneantes en llegar y de los últimos en irse. Solía reunirse con sus amigos en el “Café Guria”, el cual era su principal punto de encuentro.

Fue un fumador empedernido, lo que le provocó padecer el “asma del fumador”.

El 7 de febrero de 1922 finalizó todos los pagos pendientes que la Sociedad General de Autores había contraído desde su fundación.

El 13 de enero de 1928, Isidro Sinesio Delgado García falleció rodeado de su mujer, hijos y amigos.

128. Cfr. Delgado García, Sinesio: *Memorias*: “Canción del Soldado”. Cap. 66. [Inéditas].



Sinesio Delgado sentado tomando su café con leche y escribiendo notas para su próxima representación en el café “La Elipa” de Madrid.



Tumba donde se encuentra enterrado Sinesio Delgado en el Cementerio Municipal de la Almudena de Madrid.



Ayuntamiento de Madrid

Fecha

11 de Septiembre de 1998

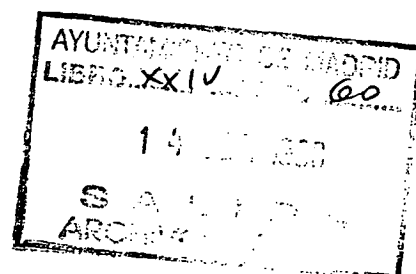
Nºreferencia

XXIV-60/MGA

Hoja n.º

Área de Cultura, Archivo de Villa

Dn. José Manuel González Freire
C.M.U. Chaminade
28040 Madrid



En contestación a su solicitud recibida en este Archivo el 10 de Septiembre, le adjuntamos los datos obtenidos:

En el libro de copias extractadas de las inscripciones de defunción del Juzgado Municipal del Distrito de Buenavista, aparece la de Dn. **SINESIO DELGADO GARCIA**, fallecido el día 13 de Enero de 1928 en la C/ Dn. Ramón de la Cruz 73, Hotel. Fallecido a los 68 años de edad de miocarditis.

Fué enterrado en el Cementerio Municipal de la Almudena. El Archivo no custodia libros de inhumaciones de estos años.

El Archivero de Villa



Fdo. José M.ª Bernáldez Montalvo

Registro de defunción según consta en los libros del Ayuntamiento de Madrid.

E.M. SERVICIOS FUNERARIOS MADRID, S.A
SALVADOR DE MADARIAGA, 11
28027 - MADRID

TARJETA DE SEÑAS

Fallecido: LARA VALVERDE, JULIA DE

Inhumacion: 23/07/1953 Expediente: 1953/0006438-01

Cementerio: ALMUDENA

Concesion: SEP.PERP.SEG.CONGR.

MESETA	ZONA	CUARTEL	MANZANA	LETRA	CUERPO
SEGUNDA	ADULTOS	3	7	C	5

Para poder retirar, colocar o grabar una lápida en una unidad de enterramiento, el titular de la misma deberá autorizarlo por escrito al marmolista. Es requisito indispensable para ello estar en posesión de la correspondiente licencia de obras, sin la cuál, la autorización no será válida.

Tarjeta de localización de la tumba de Sinesio Delgado en el Cementerio de la Almudena.

HERALDO DE MADRID

Precio: Diez céntimos

MADRID, ENERO DE 1928

Dieciséis páginas

retorna con una pregunta: «¿A cuántos metros?». No se puede pedir amabilidad mayor. Tan grande es que nos desconcierta. Tenemos que celebrar consulta antes de responder.

—¿A cuántos metros crees que necesitamos volar?

—Para que salgan bien las fotos...

—Para que se nos pase el miedo...

—Pues para que te nos pase el miedo yo creo que deberíamos aterrizar un ratito.

Evidentemente. Pero solicitar eso del piloto es imposible. Hemos de señalar una altura que no sea la del betún. Y a semejante altura quedáremos si pedimos parar.

—Pongo 200 metros!

Alfonso, resignado a seguir haciendo de héroe del aire, me responde:

—Ponga usted lo que quiera.

Señalo en loscientos metros la elevación a que queremos ir, y al punto de la alcanzamos. Desde allí esta es la alarmante velocidad de la marcha, viéndose, además, el paisaje admirablemente. Este es el de una feconda tierra cuyo suelo está labrado sin desperdicio, el menor espacio de terreno. Entre los campos trabajados con intensidad, las casas de la zona y sus corralizas se muestran muy próximas unas de otras. Y los caminos extendidos en todas direcciones forman maraña entrecruzándose. Cultivos, población, transporte... Es Francia, la patria.

Peduncos contemplar a nuestro favor las ciudades, colocadas bajo nosotros como platos en un tablero. Pero, ¡qué ciudades son éstas! Las estaciones del ferrocarril tienen sus vitales que satisfacen la curiosidad de los viajeros. Para los automovilistas también hay lugares lindos, pero a la entrada de los pueblos que entra la carretera. No se ha pensado, sin embargo, en proporcionar análogo servicio a los que usamos el avión. Y debe hacerse pronto, pues pronto serán las rutas aéreas las más frecuentes.

Miéntase se descubre la manera de construir letras lo bastante grandes y firmes para que los tejados, el pasajero de aeroplano tiene que identificar las ciudades por el método deductivo, a menos de la periferia de mapas y brújula. La barrera de los Pirineos, colocada paralelamente a la dirección que nosotros seguimos, nos orienta bastante; pero no tanto que, sin costumbre de apreciar las distancias desde la altura, localicemos las numerosas poblaciones de los tres departamentos del Sud-Est, por las que volamos. Sin embargo, luego al fin descubrir el canal del Midi, que une Burdeos con Orléans, y el río Aude, que escapa de la parte montañosa para deslizarse hacia la llanura, lo que me hace reconocer Castelnau por el estaque que el canal forma en su centro, y Limoux por los dos puentes que tienen sobre el río.

Y ya algo inconfundible encuentran mis ojos. Sobre la drida colina, el entrecruzamiento de torres fantásticas, ¡Caracasone! La magnífica fortificación medieval, que encuentro bella como nunca la vi, bella como siempre la soy. Se presenta desde el elevado punto de vista, emergiendo entre las nubes, sin nada moderno que profane su sacra vetustez. Es la Caracasone del vicomte Aïón, de San Luis y de Felipe el Aterido; la que constituyó la llave del Languedoc cuando el rico país a la codicia agarró; la que hizo de Simón de Montfort señor feudal más poderoso que los mismos reyes; la que sostuvo al conde de Foix en su lucha desigual contra el duque de Berry; la que obligó a levantar a los soberanos católicos una cruzada como las otras con que intentaban rescatar Jerusalén; la que, citada instintivamente por Olores sólo se dejó asaltar por el impulso irrefrenable del Príncipe Negro. Es más todavía: es la

ESTA MAÑANA HA FALLECIDO EN MADRID EL ESCRITOR D. SINESIO DELGADO



Sinesio Delgado hace unos meses, escribiendo uno de sus artículos en la mesa del café

A primera hora de la mañana comenzó a extenderse por Madrid la noticia de que el escritor D. Sinesio Delgado había fallecido en su domicilio particular de la calle de Don Ramón de la Cruz, 73.

La noticia se confirmó mediana mañana en la Sociedad de Autores, donde se recibió un recado de los familiares de D. Sinesio dando cuenta del fallecimiento del ilustre escritor.

El inmediatamente el gerente interno de la Sociedad, D. Fidel Iglesias, comunicó a la Directiva la triste noticia y se trasladó acto seguido a la casa mortuoria para ponerse a disposición de la familia y ultimar los detalles relacionados con el entierro.

En los balcones de la Sociedad se pusieron coroladuras negras, así como en el Círculo de Bellas Artes y en otras Sociedades artísticas y literarias, a las que pertenecía el finado.

Algunos autores de los que forman la Directiva de la Sociedad se trasladaron también al domicilio del señor Delgado, siendo los primeros en llegar los hermanos Quintero, grandes amigos del escritor fallecido.

La enfermedad y la muerte

La enfermedad que ha llevado al sepulcro a D. Sinesio Delgado la venía padeciendo desde hace veinticinco años.

Sufrió el notable escritor una acrología que le producía serios trastornos gástricos y fuertes ataques de cólicos. Los doctores Codina y Castelli, que le trataban, iban combatiendo poco a poco la enfermedad, encontrando un favorable aliado en la fuerte naturaleza del enfermo, y sobre todo en su espíritu optimista y en su carácter despreocupado. Últimamente, ya bastante enfermo, no abandonaba su trabajo cotidiano ni sus salidas a la calle, haciendo estas últimas en unión de su hijo Fernando, y accediendo a La Elipa y al Círculo de Bellas Artes, donde, en unión de varios amigos, jugaba unas partidas de dominó.

La enfermedad que traicionariamente iba minando su existencia le redujo desde hace un mes en su domicilio.

D. Sinesio Delgado dejó de salir a la calle y permaneció recluido en su domicilio, rodeado de los suyos.

Lo que no dejó de trabajar. Hizo su artículo diario para «A B C», y el último de éstos lo escribió hace ocho días.

El martes se agravó considerablemente. Ya no pudo abandonar el lecho. Los doctores celebraron consulta y diagnosticaron la gravedad del caso. Esta fue en aumento día por día y minuto por minuto hasta esta mañana, a las siete y media, hora en la que, rodeado de su viuda y de sus hijos, dejó de existir.

Tenía sesenta y ocho años.

Algunos detalles de la vida del escritor. Los primeros años de lucha.

Los estudios y la Literatura

Don Sinesio Delgado había nacido en Támara (Palencia) el 12 de diciembre de 1899. Fue desde los primeros años moroso un estudiante aplicado y cursó la carrera de Medicina, licenciándose en Valladolid.

La amistad de Vital Aza y de Ramón Carrón le trajeron a Madrid, donde pronto abandonó los estudios para dedicarse de lleno a la Literatura.

Escritor festivo y de vena cómica grande, comenzó a colaborar en «Madrid Cómico», siendo uno de los más afortunados escritores que ponía su firma en aquel periódico.

«Madrid Cómico» dejó de publicarse una temporada, y fueron éstos los breves años de lucha del escritor, hasta que al fin encontró a un amigo que le ayudó económicamente y pudo Sinesio Delgado sacar nuevamente a la luz el semanario «Madrid Cómico», esta vez él como director.

Durante quince años estuvo al frente del citado periódico. Fue su época más brillante y durante la cual su nombre se dio a conocer intensamente.

El periódico alcanzó popularidad enorme. Las firmas más prestigiosas colaboraban en él, ayudaban a Sinesio en su diaria labor y «Madrid Cómico» logró ser uno de los semanarios más leídos en España.

Sinesio Delgado y la Sociedad de Autores

El mayor timbre de gloria para el escritor que acaba de morir es, sin duda, la fundación de la Sociedad de Autores Españoles. En posesión de una fuerza de voluntad admirable, creándose enemistades, convenciéndose a unos y disuadiendo a otros, Sinesio Delgado, en unión de otros prestigiosos autores y músicos, llevó a cabo la creación de la Sociedad que vino a redimir al autor dramático de las garras del editor y a dignificar la clase. Contra lo que se ha dicho, Sinesio Delgado no fue en aquella época enemigo de Chaplín. Contaba el escritor con la poderosa ayuda del músico y, en efecto, la fecundidad de Chaplín y su formidable archivo musical formó parte de la Sociedad que acababa de nacer.

Al frente de ella, ocupando importantes cargos en la Directiva y pendiente siempre de su prosperidad y desarrollo, D. Sinesio ha defendido siempre a la Sociedad y ha tratado por todos los medios de engrandecerla. Aunque esta sola hubiera sido su obra, ya había motivo de agradecimiento por parte de todos los escritores para el compañero que acababa de morir.

El último cargo que ha desempeñado

El último cargo que en la Sociedad de Autores ha desempeñado don Sinesio ha sido el de censor de las obras refundidas.

Ultimamente su fundación bajo considerablemente, hasta el punto de que D. Sinesio, que no era hombre de fortuna, tenía que luchar para vivir.

La Sociedad acordó señalarle una retribución de 1.000 pesetas mensuales y que se engragara de censurar las obras refundidas. La tarea era bastante ardua.

Todo nuestro teatro clásico en manos de algunos directores desaprensivos era «refundido», y por esta labor se cobraban pingües cantidades en la Sociedad. D. Sinesio tenía que examinar la obra original y la refundición y ver si, en efecto, la labor que se había llevado a cabo por el refundidor era digna de que se cobrase. Este cargo lo ha venido desempeñando varios años. Precisamente hace pocos días recibió en su casa un original de esta clase.

Sinesio, hombre de teatro

La labor teatral de Sinesio Delgado ha sido de las más discutidas, aunque sus mayores enemigos han reconocido siempre en él una dosis de buen gusto artístico alejado de toda chabacanería y vulgaridad.

Autor muy experimentado, sabía mover los muñecos con soltura y habilidad. Su diálogo era fácil y gracioso y sabía buscar las situaciones escénicas sin efectismos ni recursos.

Entre las obras más populares suyas figuran: «La baraja francesa», «Las modistillas», «La vacante de Calsete», «Que vadis», «Barbarroja», «La infamia de los bucles de oro» y otras. La última obra que ha estrenado en Lara, por la compañía de Simó Raso, y se titulaba «Hijo de mi alma».

La enfermedad y la colaboración diaria en periódicos y revistas, le alejaron en estos últimos años del teatro. Ya, decimos, que sus liquidaciones bajaron considerablemente en



Sinesio Delgado cuando empezó a escribir en el «Madrid Cómico»

estos últimos meses, hasta el punto de que la última alcanza la cifra absurda, para un hombre que ha vivido del teatro, de 35 pesetas.

D. Sinesio desempeñó durante varios años la dirección artística del teatro de Apolo. Ligado por una estrecha amistad con el Sr. Arrue, fue aquella la época del florecimiento del llamado «género chico». El teatro de Apolo fue bautizado con el nombre de la «catedral», y en aquel escenario nació la galaxia de su ingenio toda una generación de ilustres autores.

Sinesio Delgado, periodista

Ha colaborado Sinesio Delgado en casi todos los periódicos de España, y especialmente en «Madrid Cómico», «La Víspera», «El Liberal», «Nuevo Mundo», «A B C» y «Blanco Negro». El último trabajo publicado en esta revista fueron unos versos dedicados al mes de septiembre, en el número almanaque, y el último artículo para «A B C» lo escribió hace ocho días. Se titula «Murmuraciones de actualidad» y está aún inédito.

La familia. El entierro

D. Sinesio Delgado deja viuda, doña Carmen Valverde, y cuatro hijos, tres hembras y un varón, don Fernando.

El entierro del ilustre escritor se verificará mañana, a las cuatro de la tarde, desde la casa mortuoria, Don Ramón de la Cruz, 73, a la sacristía de Nuestra Señora de la Almudena.

El fúnebre acto constituirá seguramente una gran manifestación de duelo, por las muchas simpatías de que gozaba el finado.

Descansen en paz, y reciban sus familiares la expresión sincera de nuestro pésame.

EL PREMIO FIGARO

La Asociación de la Prensa

acepta en principio la propuesta de un compañero

Una ponencia para redactar las bases

En la reunión última de la Junta directiva de nuestra Asociación se estudió, entre otros asuntos de interés profesional, la propuesta del premio Figaro lanzada desde la revista «Nuevo Mundo» en pro de la creación de un estímulo anual destinado exclusivamente a periodistas.

La Directiva de la Asociación de la Prensa, que ha acogido con gran cordialidad la oportuna proposición de nuestro compañero Juan G. Omedilla, acordó destacar de su seno una Comisión, formada por los Sres. Eduardo Palacio Valdés, Mariano Marín y Francisco Verdugo.

El Heraldo de Madrid comunicando el fallecimiento del ilustre autor.

A B C. SABADO 14 DE ENERO DE 1928. EDICION DE LA MAÑANA. PAG. 28.

NOTICIAS NECROLOGICAS

Fallecimiento de Sinesio Delgado

Una figura de las de más relieve literario de la actualidad, la del ilustre escritor y autor dramático Sinesio Delgado, acaba de rendir tributo a la muerte.

Desde hace algún tiempo, el brillante literato, que a menudo daba gala muestra de su ingenio en las páginas de A B C, en su sección "Murmuraciones de actualidad", sentíase aquejado por la afección que le ha conducido al sepulcro.

El fallecimiento acaeció ayer mañana, a las siete y media.

El entierro se efectuará hoy, a las cuatro de la tarde.

A los numerosos testimonios de pésame recibidos por la familia del finado, unimos el nuestro, muy cordial, por tan irreparable pérdida, que en esta casa es sentida con verdadero y profundo dolor.

Sinesio Delgado, nacido en 1859, en Támara (Palencia), se licenció en Medicina en la Universidad de Valladolid, trasladándose, en 1880, a Madrid, para dedicarse exclusivamente a la literatura.

Su fácil ingenio hizo destacar rápidamente su personalidad, desde las páginas de la revista *Madrid Cómic*, que bajo su dirección alcanzó extraordinario auge y popularidad.

Tras de dirigir dicha revista quince años, dedicó todas sus energías e iniciativas a la fundación de la Sociedad de Autores Españoles, lo que puede considerarse como el mayor timbre de gloria de Sinesio Delgado, ya que, para llevar a cabo tan plausible empresa, hubo de vencer, con talento y tesón, numerosos obstáculos.

Implantada dicha Sociedad bajo sus acertadas orientaciones, que redimieron a los autores de la codicia de los editores, cultivó Sinesio Delgado el teatro, escribiendo más de un centenar de zarzuelas, muchas de las cuales se hicieron centenarias en los carteles.

Su espíritu crítico le impulsó en algunas ocasiones a escribir obras en las que burla

burlando, satirizaba las costumbres, lo que le proporcionó algunos sinsabores en el teatro.

Entre sus obras de gran éxito, figuran *La baraja francesa*, *Las modistillas*, *Lucifer*, *La madre abadesa*, *La zarzuela nueva*, *La clase baja*, *El toque de rancho*, *El ama de llaves*, *Los inocentes*, *La vacante de Canite*, *Que vadis?*, *La infanta de los bucles de oro* y *La balsa de aceite*.

Publicó varios libros de versos, entre ellos *Pólvora sola*, *Almendras amargas...* y *peccas nueces*, y *Lluvia menuda*. En prosa escribió *El huevo de Colón* y *Mi teatro*, historia documentada de la fundación de la Sociedad de Autores.

En la actualidad, Sinesio Delgado escribía con asidua colaboración en A B C y *Blanco y Negro* y en distintas revistas de América.

El diario ABC comunicando el fallecimiento del ilustre autor.

El Diario Palentino:

"<<En Madrid. Hoy ha fallecido el escritor palentino don Sinesio Delgado>>

Esta mañana a las siete y media ha fallecido en Madrid, el escritor palentino don Sinesio Delgado. Desde hace veinticinco años padecía una afección al corazón de aeroasma... Al morir se hallaba rodeado de su esposa doña Julia Lara y de sus hijos Fernando y Mercedes y de su íntimo amigo don Ramón Cilla... Deja las memorias de su vida a medio escribir. Don Ramón Cilla, el amigo del fallecido, que no se ha retirado ni un momento de la cabecera del lecho, nos manifestó que en el entierro de Chapí, le indicó a Sinesio Delgado, que cuando él muriese desearía no se diera cuenta de su fallecimiento hasta después de haber sido enterrado, lo cual prueba la sencillez de su carácter. El entierro tendrá lugar mañana a las cuatro de la tarde.

*El Diario Palentino expresa su sentimiento de pésame a la viuda e hijos del distinguido escritor".*¹²⁹

El Día de Palencia:

"<<Alcance telefónico. Escritor fallecido>>

A las siete y media de la mañana ha fallecido en Madrid, el conocido escritor y periodista Sinesio Delgado. El finado dedicó toda su vida a la literatura y fueron muchas y aplaudidas las comedias que escribió. Su muerte ha sido sentidísima, pues el señor Delgado gozaba de generales simpatías."¹³⁰

129. *Diario Palentino*, año XLVII, n. 13276 (Viernes, 13-I-1928), p. 3.

130. *El Día de Palencia*, año XXXIX, n. 11990 (Viernes, 13-I-1928), [s.p.].

El Norte de Castilla: (Valladolid).

"<<Don Sinesio Delgado. Su fallecimiento.>>

*Su enfermedad crónica desde hace tres años, antes dijeron los médicos. durante los inviernos se agravaba y así marchaba en verano a San Sebastián donde se reponía... Fueron administrados al enfermo los últimos auxilios de la Religión. Y ayer a las siete y media, rodeado de su Familia, falleció al batallador periodista y dramaturgo".*¹³¹

El Día de Palencia:

"<<Del momento. Sinesio Delgado>>

*La implacable hoz acaba de segar otra cabeza en el campo de las letras periodísticas. Ha muerto otro conocidísimo cronista: Don Sinesio Delgado..."*¹³²

Sociedad General de Autores:

*"Sesión del día 28 de enero de 1928. Se acuerda en acta el profundo sentimiento de la Sociedad por el fallecimiento del que fue uno de sus insignes fundadores, Don Sinesio Delgado... En homenaje a su memoria. Se recuerda a su viuda Doña Julia Lara una pensión vitalicia de seis mil pesetas anuales. Disponiendo además que se coloque una placa en la casa en la que falleció el ilustre autor y se instale un busto en esta Sociedad, para perpetuar entre nosotros del recuerdo del que tanto luchó."*¹³³

131. *El Norte de Castilla*, año 75, n. 32078 (Sábado, 14-I-1928), p. 4

132. *El Día de Palencia*, año XXXIX, n. 11993 (17-I-1928), [s.p.]. Escrito por su hijo Fernando

133. Sociedad General de Autores. Actas de Juntas Directivas, Libro IX 1926-1929, p. 221.

Boletín Oficial de la Sociedad de Autores Españoles:

*“...Y expresamos, así mismo, el dolor que a la Junta Directiva produjo por la muerte de don Sinesio Delgado. El Ilustre escritor, que no perteneció nunca a nuestro Montepío fue considerado siempre como fundador de él. Al amparo de la Sociedad de Autores Españoles nació nuestra benéfica institución y aquella debió en gran parte su vida y su agradecimiento al talento y a la voluntad de D. Sinesio Delgado. El Montepío de Autores Españoles cumple, pues, un deber al dedicarle en esta fecha un cariñoso recuerdo. El Secretario. Antonio Ramos Martín”.*¹³⁴

El último artículo periodístico del ilustre autor *Murmuraciones de Actualidad en el ABC*, data del día después de su muerte.

134. Sociedad General de Autores en el *Boletín Oficial*, n. 162, (Enero-1928), pp. 1-33.

La Sociedad General de Autores y Editores de España le dedicó una placa conmemorativa del centenario de su nacimiento, en la casa donde nació en Támara de Campos, en 1959.



Fotografía de la placa



Placa de la que lleva su nombre en Támara de Campos.



Placa de la calle que lleva su nombre en la ciudad de Palencia.



Placa que lleva su nombre en la Villa de Madrid.

4. 3 FUNDACIÓN DE LA SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES ESPAÑOLES. (S.G.A.E.)

Uno de los grandes proyectos en la vida de Sinesio Delgado, fue una sociedad a favor de los derechos de autor, sin tener intermediarios y protegiendo en todo momento sus intereses. Se trataba de la Sociedad General de Autores Españoles.

La creación de la Sociedad es recordada con agrado y tristeza, por Sinesio, quien nos lo cuenta en sus memorias y en su obra *Mi Teatro*.¹³⁵ Para lograr este fin tuvo que luchar contra muchas adversidades, sufrir muchos ataques de prensa y desengaños, si bien su lucha dio como resultado una realidad y que hoy en día sigue funcionando magistralmente. Actualmente es conocida con el nombre de Sociedad General de Autores y Editores de España (S.G.A.E.).

Los autores que escribían las comedias, vendían el manuscrito y los derechos de reproducción a los administradores de las casas editoriales. Los editores sacaban copias de ella, cortando, añadiendo y alterando el texto a su gusto. Mientras las obras se representaban, las casas editoriales le daban al autor un tanto por ciento que rondaba entre el ocho y el doce. Las obras estarían en escena siempre que fuesen rentables para el editor.

Hagamos una parada y retomemos un poco de historia. Durante la promulgación de las Cortes de Cádiz se había reconocido a los autores el derecho de editar libremente su obra, y a sus herederos durante diez años después de su muerte. En el año 1847 se extendió hasta los veinticinco años. El rey Alfonso XII, en 1879, promulgaba el derecho de autor en todas las modalidades de las letras, fijando los términos en que se debían ejercer.

135. Delgado García, Sinesio: Op. cit. 279 p.

A finales del siglo pasado funcionaban tres casas editoriales en Madrid: la de Florencio Fiswcowich, sucesor de Gullón; la de los Hijos de Hidalgo y la de Luis Aruej. Estos editores rendían cuentas trimestrales de los derechos recaudados por la representación de las obras.

El público sabía que existía un Archivo Musical, pero no sabía como funcionaba. Los beneficios de la Ley de Propiedad Intelectual alcanzaban, a los músicos, quienes, en el caso de no pactar previamente otra cosa con el editor, disponían de la música y de la letra cantable correspondiente. En 1892 se fundó la Sociedad de Autores, Compositores y Editores de Música, y la mayor parte de las acciones estaban en poder de la editorial que regía Fiswcowich. Presidió esta sociedad el maestro de música Ruperto Chapí, y su objetivo estaba en recaudar los derechos producidos por la ejecución de las obras musicales en los teatros y lugares públicos.

A su vez, también existía la Asociación Lírico-Dramática, que agrupaba a los autores de las piezas teatrales para defender sus derechos. Pero como no administraban los autores sino los editores, entonces el problema seguía persistiendo. Por su parte, los archiveros, por la cuenta que les tenía, se resistían tenazmente a sacar copias de los materiales que no habían de rendir utilidad. Los archivos fueron menguando y se empobrecieron, las compañías necesitaban a veces alquilar dos o más copias para la representación, todo se volvía dilaciones, dificultades y embrollos, y representar en provincias una zarzuela que no hubiera obtenido en Madrid un éxito colosal costaba mucho. Dada esta situación, Sinesio, quien contaba con la aportación del archivo musical de Chapí, decide crear la Sociedad General de Autores. Esta cobraría a los autores una cantidad de la recaudación de sus obras representadas y vendidas, de tal manera que, aunque los gastos y los ingresos se ajustaban, las obras estaban protegidas y obtenían un mayor beneficio que con las casas editoriales y, de esta manera se eliminarían los intermediarios, entre el autor del libreto, el maestro de música y el director del teatro donde se representaban la obra teatral.

La lucha que se llevó a cabo para la consolidación de la Sociedad General de Autores es la que comentamos a continuación.

Florencio Fiscowich y Díaz de Antoñana, heredero y sucesor de la casa editorial Alonso Gullón e Hijos, la más importante de Madrid, tuvo un momento de inspiración: "los alquileres de archivos musicales produce una regular ganancia, pero se repartían entre muchos. ¿Por qué no ha de ser todo para mí sólo?". Así se fue adueñando de casi todos los derechos de las piezas musicales y teatrales hasta entonces. Todo este gran archivo intelectual que había sido adquirido por Fiscowich tenía un precio, y la Sociedad General de Autores decidió comprarlo.

Las piezas musicales cada vez rendían menos, el autor vendía, cedía y traspasaba a perpetuidad, a Florencio Fiscowich y sus herederos, el derecho exclusivo de reproducción de las mismas. El editor pagaba de quinientas a dos mil quinientas pesetas por cada obra musical. Con la ley en la mano, la casa editorial no toleraría que se colocase en los atriles de las representaciones un solo papel que no llevase su sello editorial. Todo este material que los músicos creían que no valía casi nada, suponía para la casa editorial de Fiscowich un ingreso en caja de veinte a veinticinco mil duros anuales.

Los editores se olvidaron de que Chapí tenía una carácter altivo, independiente, enérgico y firme. No sólo se negó siempre a firmar el contrato con Fiscowich, resistiendo tentadoras proposiciones, sino que se atrevió a fundar un archivo musical, tomando como base sus propias obras. Durante seis años pudo sostener una lucha homérica, sólo, enfrente de medio mundo, con los teatros cerrados para sus obras, con la animosidad inexplicable de sus compañeros que se conjuraban para aislarle.

Por entonces la Asociación Lírico-Dramática y la Sociedad de Autores, Compositores y Editores de Música, tenían por objeto, en combinación con la francesa de "Petit Droit" (Pequeño Derecho), cobrar los derechos correspondientes por las ejecuciones de piezas musicales en conciertos, cafés y plazas de toros. A Sinesio le hicieron secretario de la Asociación Lírico-Dramática pero, viendo que todo esto no llegaba a ninguna parte, envió una carta a la directiva del "Pequeño Derecho", el día 24 de abril de 1899 que decía así:

*“Creo llegado el momento de que los autores dramáticos administren sus obras por sí mismos, porque la supresión de intermediarios puede servir de base a la prosperidad y a la independencia de la clase. Resuelto estoy a intentar la prueba, siendo el primero que utilice los elementos que esa Sociedad dispone, arrastrando las contingencias y salvando los obstáculos que pudieran surgir, con objeto de servir de ejemplo a los demás. ¡Ojalá obtengan buen éxito y todos mis compañeros me sigan, más tarde o más temprano!. Por tanto, deseo que esa Sociedad se encargue de la administración de mis obras desde 1 de junio próximo, y atendiéndome a la base 5ª adicional de los estatutos lo pido en forma, para que la Junta Directiva acuerde lo que proceda y se sirva indicarme condiciones, que estoy dispuesto a aceptar, desde luego, fuesen las que fuesen”.*¹³⁶

Ese mismo mes Sinesio recibió una carta del día 27 de mayo de 1899, de Chapí como presidente y Eusebio Sierra como secretario de la Junta de la Asociación Lírico-Dramática, felicitándole por el gran paso que iba a dar.

Durante el 1 de junio de 1899, los quinientos socios del “Pequeño Derecho”, hartos de discutir en reuniones y cafés, empezaron a presionar a los editores que caían por sus dominios a ver si representaban alguna obra de teatro de Sinesio. Pero durante un mes el ilustre autor estuvo sólo. Su recaudación en Madrid, provincias y extranjero no llegaban a los ocho duros.

Un autor distinguido, a quien le habían negado una casa editorial un pequeño anticipo, se presentó una tarde en las oficinas del “Pequeño Derecho” (c/ Florín 8, bajo), donde solían acudir algunos autores. Ya estaban en la calle cuando Chapí, que iba a la cabeza de la comitiva, tuvo una ráfaga de inspiración benéfica y, olfateando una lucha próxima, titánica y noble, propuso al grupo quedarse con las intenciones de Sinesio.

136. Ibid. pp. 77-78.

Las dos primeras sociedades, la Asociación Lírico-Dramática y la Sociedad de Autores, Compositores y Editores de Música, tenían por objeto, que en combinación con la francesa de “Petit Droit” (Pequeño Derecho), defender los derechos de los autores. Ambas sociedades decidieron la disolución de éstas para la unión y fortalecimiento de la Sociedad General de Autores Españoles:

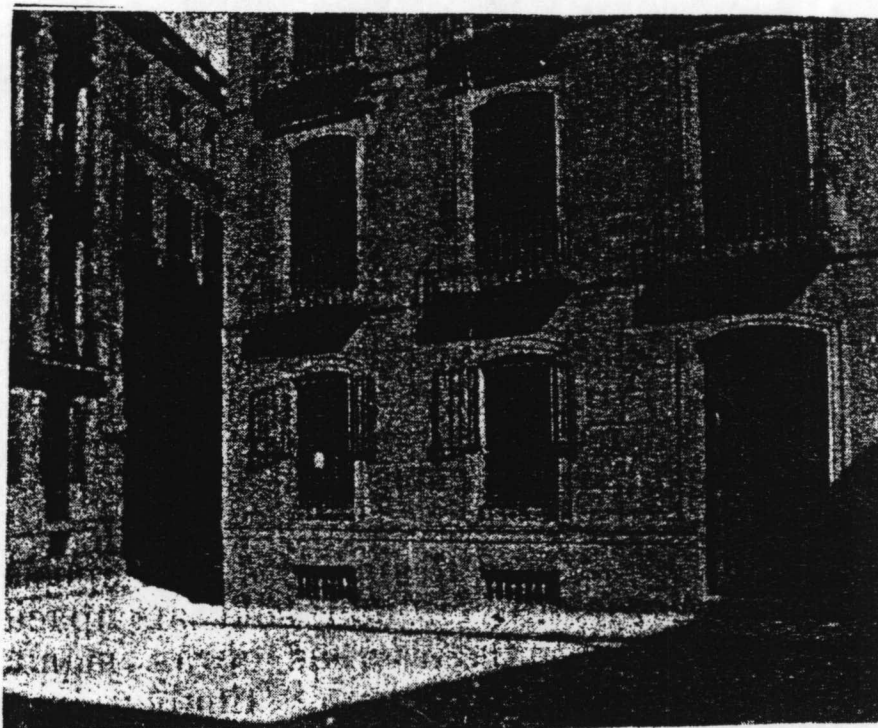
(...)“De prisa y corriendo se redactaron los estatutos, se buscó dinero debajo la tierra o se inventaron combinaciones para salvar aquéllos de los presentes que debían algo a las casas editoriales, se habló a cuantos podían aceptar las bases acordadas, y el día 16 de junio de 1899 los señores D. Vital Aza, D. Miguel Ramos Carrión, D. Ruperto Chapí, D. José Francos Rodríguez, D. Tomás López Torregrosa, D. Carlos Arniches, D. Joaquín Valverde y SanJuan, D. José López Silva, D. Eugenio Sellés, Don Eusebio Sierra y el que esto escribe, reunidos ante el notario don Antonio Turón, constituyeron y fundaron la Sociedad de Autores Españoles, llamada a los más altos destinos, en sustitución d la Asociación Lírico-Dramática, que no era más que una amenísima conversación de Puerta de Tierra. Uniéronse pronto a los fundadores Luceño, Bretón, Los Quintero, Chueca y unos pocos más, y tomadas las posiciones, cargados los fusiles y desplegadas las guerrillas, empezó con ímpetu la guerra de emboscadas, en que cien veces estuvo a punto de quedar deshecho”.¹³⁷ (...)

Así quedó constituida la Sociedad General de Autores dando un primer paso a una nueva sociedad sobre los derechos de autor.

137. Ibid. pp. 81-82.



Fundación de la Sociedad de Autores.



Primer local de la Sociedad General de Autores en la calle Florín 8, piso bajo izquierdo de Madrid.

Después de la creación y constitución ante notario de la Sociedad, otro reto importante era comprar el Archivo de Fiscowich a un precio razonable. A la Sociedad de Autores Españoles se le pedía pagar dos millones de pesetas, dinero que no tenía, por lo que trató que el Archivo que valía tanto dinero no valiese nada.

Chapí vendió y traspasó a perpetuidad a la Sociedad General de Autores Españoles su archivo musical y el derecho exclusivo de reproducción de sus obras, en cien mil pesetas pagaderas en cuatro plazos de veinticinco mil pesetas, y el 5 por 100 del ingreso que la Sociedad obtuviera en lo sucesivo por alquiler de materiales. Así la Sociedad contó desde entonces con un poderoso elemento de combate.

Se envió una circular a las compañías de teatro ofreciendo el archivo de la Sociedad General de Autores por diez pesetas diarias, sin limitación de número de obras y, por consiguiente, quedó establecida la competencia. El objeto era que algún día se pudiese prescindir del archivo de Fiscowich, para lo cual era preciso aumentar rápidamente el catálogo del archivo de la Sociedad. Toda dificultad se reducía a encontrar músicos noveles, capaces de arrastrar todos los peligros y resistir todas las tentaciones.

Chapí conocía el modo, y presentó a dos músicos: Manuel Quislant y Tomás Barrera. El plan empezó a ponerse en práctica enseguida y se dio la primera batalla en el Teatro Romea de Madrid con la representación de *La señora capitana*, (letra de Jackson y música de los maestros Barrera y Valverde hijo). Mientras tanto Fiscowich rebajó a la mitad el precio de su archivo y pidió un millón de pesetas al contado por todo ello, dinero que, por supuesto, seguía sin tener la Sociedad General de Autores.

Nacieron así dos seudónimos: los maestros Montero y Montesinos. Tras ambas caretas se ocultaban los jóvenes músicos Barrera y Quislant, que de esa manera, siendo dos parecían cuatro. La firma con seudónimo tenía dos ventajas: primera, que siendo libres Barrera y Quislant, Fiscowich no podía copiar ni servir sus obras, y su catálogo no iría ya a la par que el de la Sociedad General de Autores; y segundo que el público sería muy dueño de pensar que detrás de Montero y de Montesinos estaba

cualquier maestro de música importante de esa época, en vez de los verdaderos y modestos autores. Lo malo de todo esto es que Fiscowich empezó a sospechar en un posible engaño y presentó una denuncia al juez de Buenavista.

De todo lo acontecido hasta ahora lo más inesperado fue lo sucedido en el Teatro de la Zarzuela, el 12 de junio de 1900, en el que se juntaron a Fiscowich un grupo de célebres personalidades para destruir la Sociedad General de Autores que estaba constituido por: Benito Pérez Galdós, Eusebio Blasco, Gaspar Núñez de Arce, José Echegaray, Luis Mariano de Larra, Manuel del Palacio y Manuel Fernández Caballero, Antonio Vives, Carlos Fernández Shaw, Jerónimo Jiménez, Julián Romea, Mauricio Gullón, Manuel Nieto, Miguel Echegaray y Miguel de Palacios. Esta lista de nombres de personalidades importantes de la época, comparada con la de los relativamente modestos que figuraban en la Sociedad de Autores, daba idea del importante obstáculo que se alzaba delante de la Sociedad. Los fines declarados de esta agrupación, junto con la casas editoriales, fueron conocidos con el nombre de la *Contrasociedad*, y su lema fue: "*Unidos y libres*". Lo primero que hicieron fue nombrar gerentes administrativos, a Fiscowich y a los Hijos de Hidalgo.

Por supuesto, Carlos Arniches, José López Silva y Sinesio Delgado fueron en comisión a visitar a Florencio Fiscowich ofreciéndole por su archivo 750.000 pesetas, pagaderas en diez años, con un interés del 10 por ciento. Sin embargo éste no aceptó. La segunda oferta que le hicieron fue que si Fiscowich cedía su Archivo a la Sociedad General de Autores, le darían 150.000 pesetas de prima y 50.000 pesetas más cada año durante diez años, al cabo de los cuales cedería la propiedad en absoluto. Fiscowich no comprendió que la combinación le produciría en diez años alrededor de unos dos millones de pesetas, de los cuales no tendría que entregar la Sociedad más de 650.000 pesetas, y por no detenerse a examinar a fondo la proposición, se negó en rotundo a cerrar el trato.

Durante este período, para el Teatro de Apolo, se hicieron de prisa y corriendo tres zarzuelas: *Doloretas*,¹³⁸ *El género ínfimo*¹³⁹ y *Los niños llorones*.¹⁴⁰ Las cuales alcanzaron un clamoroso éxito y, de alguna manera, consiguieron doblegar a sus enemigos antes de finalizar la temporada teatral, que remataba a comienzos de verano. No sin antes contarles lo que aconteció en la familia Delgado.

El hijo mayor de Sinesio fue aquejado de tos ferina a lo diez años de edad, en los últimos días de junio. Para aminorar y evitar, el posible contagio, el autor viajó con su hijo a Bilbao, buscando lugares más frescos y alejados de la multitud de Madrid. En palabras del propio Sinesio nos cuenta el desenlace final. Nos ha parecido de gran importancia releer sus palabras:

“Veinte veces he comenzado a planear este capítulo y el siguiente, y otras tantas he roto la primera cuartilla. No sé cómo relatar los acontecimientos, porque a ellos va ligado íntimamente un dolor intenso que me destrozo el alma, y estos dramas del hogar, estos pesares íntimos, hondos, terribles, que perduran a través de toda la existencia, deben ser guardados en el santuario del corazón, porque, al salir a la luz, más que la compasión excitan la burla, y el sentimiento verdadero, al airearse, corre peligro de convertirse en sensiblería ridícula.

*Mi hijo mayor fue atacado de la coqueluche o tos ferina, a los diez años de edad, en los últimos días de junio. La dolencia no infunde temor porque reviste generalmente la forma benigna... Pero en algunos casos pocos por suerte a la humanidad, adquiere sin causa conocida una gravedad extraordinaria: inficiona la sangre, daña los pulmones, ataca el corazón y lo destruye todo en pocos días. La ciencia desconoce en absoluto la naturaleza del mal y no dispone, por lo tanto, de otros medios de combate que los paliativos del cambio de clima y el alejamiento del foco de infección”.*¹⁴¹

138. Carlos Arniches.

139. Hermanos Quintero, Valverde y Barrena.

140. Sin datos.

141. Ibid. pp. 123 y 124.

Pero a las pocas horas de llegar, recibió un telegrama que decía que el estreno de *Dolorettes* se había suspendido y se había cerrado el teatro Apolo hasta principios de julio.

(...) *“Olvidándome de todos los demás, me consideraba vencido y humillado yo sólo Fiscowich triunfante. Volver a Madrid inmediatamente. Pero conmigo volvía la posibilidad del temido contagio y, aunque más remota, la de la enfermedad maligna que mata irreversiblemente... Una enfermedad repentina de la señorita Pino ocasionó aquella resolución, que ponía en peligro tantos tan grandes intereses. Es preciso que el teatro Apolo continúe abierto el mes de julio... y aun el de agosto si se puede. (Se jugaban aquí muchos millones al tener el teatro abierto fuera de temporada). Al final se consigue y efectivamente, al otro día por la tarde se presentó la señorita Pino sana y rozagante como una manzana. Al otro día todos mis hijos contagiados rápidamente por el mayor. En la Navas del Marqués, y por motivos parecidos, veraneaba también López Silva, que me demostró entonces un cariño fraternal que no olvidaré nunca. Un golpe de gracia; Berriatúa, aconsejado por Chapí, tomó en arrendamiento y puso a disposición de la Sociedad de Autores el teatro de la Zarzuela, aprovechando un momento de vacilación de D. Florencio. Empresa y compañías, como era de esperar, devolvían en gran velocidad el archivo de Fiscowich y pedían el nuestro. Y uno de mis hijos se moría... En la tarde del 18 de julio, cuando mi niño, reclinado en mi hombro, descansaba, al parecer, de un acceso de tos violenta, abrió los ojos me miró de una manera extraña. Comprendí en seguida que aquel era el instante solemne que media entre el ser y el no ser, cuando parece que el cerebro del que iba a ser un hombre*

recoge toda su lucidez, toda la actividad que había de tener en la vida que se le escapa, y brillan en los ojos los destellos de una inteligencia superior, sobrehumana, infinita... ¿Sabéis lo que leí en aquella mirada última?. Pues esto:

<<Padre, no mientas; no me amabas. Me entregaste a la muerte por realizar un ideal que creíste bueno... Habrás hecho algo meritorio para los demás: ¡conmigo has sido infame!>>.

Y el corazón, destrozado, dejó de latir, y Dios me arrancó para siempre un pedazo del alma.

Al día siguiente, cuando calmó mis nervios, recibí una carta. Era de Fiscowich. Rendíase a discreción y apelaba a la generosidad del enemigo.

¿Comprendéis ahora la injusticia que han cometido conmigo el cielo y los hombres?. Pues es porque sin duda está escrito allá arriba que todo el que pretenda hacer a sus semejantes un bien grande o pequeño, pague su intención con jirones de su honra y selle su triunfo con sangre de su sangre, ¡y ni el mismo Jesús de Nazareth, con ser Dios, pudo eludir esta ley fatal, inexorable y dura!''¹⁴²

142. Ibid. pp.136-141.



Fundadores de la Sociedad General Autores Españoles.



La actual Sede de la Sociedad General de Autores y Editores (S.A.G. E.).

Cuando todo empezaba a funcionar en torno a Sociedad General Autores Españoles, llegó la *"campaña de prensa"*. Aquellos que aún tenían rencores y envidias por los autores que formaban la Junta Directiva y principalmente contra Sinesio, les criticaron e injuriaron para hacerles la vida más imposible e incluso les desacreditaron en sus representaciones teatrales. La Sociedad General de Autores Españoles, al igual que su homónima francesa, resolvió la cuestión no concediendo a los autores el permiso sin firmar previamente un contrato por el cual se comprometían a pagar una cierta cantidad de dinero por cada representación. Con esto se evitó un abuso en el que los mayores perjudicados fueron los propios autores, ya que si una obra clásica se representaba gratis y una actual costaba dinero, el empresario se decantaría económicamente por la clásica. Todo fue porque a los ochenta años de muerto el autor, los derechos de sus obras pasaban al Estado y por lo tanto pasaban a ser de ámbito público. A esto se agarró la Prensa para su campaña.

En 1902 se acentuó con más fuerza la *"campaña de prensa"* contra la Sociedad General de Autores y principalmente contra Sinesio, llegándose incluso a decir en los periódicos de España que la Sociedad era ilegal. Cuando José Echegaray se atrevió a defender a Sinesio y la Sociedad, la crítica también se le echó encima, aunque con más respeto.

El 27 de septiembre de 1903 apareció una nota oficial de la Sociedad de Autores firmada por Vital Aza, Ramos Carrión, Ruperto Chapí, Sinesio Delgado, Serafín Quintero, Joaquín Valverde (hijo) y Carlos Arniches en la que la Junta se vio obligada a dirigirse al público para protestar enérgicamente contra las erróneas apreciaciones con las que se le venía acusando.

Durante 1911, Sinesio Delgado se planteó la dimisión de pertenecer a la Junta Directiva de la Sociedad. El ataque de la prensa había sido directamente contra su persona. La prueba estaba en que al año siguiente redactó Sánchez Pastor los mismos contratos por los que había sido derrocado Sinesio y el que posteriormente fueron elegidos varias veces algunos miembros de la dimitida Junta Directiva.

Tras la fundación de la Sociedad General de Autores, Sinesio la abandonó y recibió una carta reproducida en todos los periódicos españoles, que decía:

"Querido compañero: considerando de absoluta justicia que vuelva usted a la Sociedad de Autores de Españoles, los que suscriben tienen el honor de preguntarle si está dispuesto a complacerles en sus deseos aceptando un puesto de preferencia en la Junta Directiva.

*Rogándole una inmediata contestación a esta pregunta, para organizar la votación en la próxima Junta General, quedan suyos afectísimos y compañeros".*¹⁴³

[Aquí firmaban más de un centenar de autores, compositores y actores de la época. Encabezada por Jacinto Benavente].

Sinesio Delgado contestó públicamente a través del periódico *EL Herald*, con una nota que decía así:

*"Solo volvería cuando el caso fuese de extrema gravedad, cuando la vida de la Sociedad peligrase".*¹⁴⁴

[Este caso nunca se presentó].

143. Madrid, 12 de enero de 1912. 1 h.

144. Madrid, 16 de enero de 1912. [s.p.].

El ilustre autor, al cabo de cierto tiempo, volvió como administrador de la Sociedad de Autores, sin ocupar cargos directivos, solamente actuando de asesor artístico cuando fuese necesario.

El 7 de febrero de 1922 la Sociedad de Autores liquidó todas sus deudas y obligaciones económicas y legales. Sinesio Delgado nos lo cuenta con unas palabras irónicas:

"<<Una pastilla de perhidrol. Puré de lentejas. Una raja de merluza cocida. Una manzana. Una pastilla de Régil. >>

Estos manjares y estos medicamentos, rociados con un vaso de agua bicarbonatada sódica, constituyen el banquete en mi honor...

El último eslabón de la cadena ha quedado roto. ¡He aquí la libertad soñada hace veintitrés años y he aquí que Dios ha querido conservarme la vida para presenciar mi triunfo!"¹⁴⁵

145. Delgado García, Sinesio: *Murmuremos*. Murmuraciones de Actualidad. Madrid. ABC, 7-II-1922, p 12.

Aquí hemos transcrito la primeras hojas del Libro de Actas de la constitución de la Sociedad, que están en la actualidad en el Archivo de la S.G.A.E. en Madrid.

" Libro de Actas.

Sociedad de Autores Españoles.

Florín, 8, Bajo

Madrid

Juntas Generales

Libro I

Años 1899-1913".

[Lleva un sello N° 158/I].

[En papel de Estado con póliza de 10 pesetas y N° 0033846 figura.]

"Reintegro correspondiente a los 127 folios que se reintegran con arreglo a la vigente ley del Timbre del Libro de Actas de Juntas Directivas de la Sociedad de Autores Españoles que consta de 117 hojas.

Madrid, 23 de marzo de 1901

El Administrador de Hacienda

P.O.

J. Zapatero".

Tras la primera página en la que figura “Número 1” hay escrito:

“Libro de actas de Junta General de la Sociedad de Autores Españoles que consta de 50 folios de los cuales se reintegran 48 con arreglo a lo dispuesto en el artículo 70 del Reglamento de Timbre con el pliego de papel de pegados al Estado nº 0032514 de 6ª clase de pesetas diez.

Madrid 23 de marzo 1901

El Secretario de Hacienda

P.D.

J. Zapatero”

“Junta General de 16 de Junio de 1899”.

[Póliza de 11^a clase de dos pesetas en la que figura año 1899 y dos sellos de cuarenta céntimos en los que figura "Impuesto de Guerra 1898-99].

"En Madrid a diez y seis de Junio de 1899, reunidos los señores D. Miguel Ramos Carrión, D. Ruperto Chapí, D. José Francos Rodríguez, D. Tomás L. Torregrosa, D. Carlos Arniches, D. Joaquín Valverde y San Juan, D. Vital Aza, D. José López Silva y D. Sinesio Delgado, para celebrar junta general, según previene la escritura de la Sociedad de Autores Españoles constituida con esta misma fecha ante el notario D. Antonio Turón, fueron elegidos por unanimidad, Presidente y secretario interinos D. Miguel Ramos Carrión y D. Sinesio Delgado respectivamente.

No se discutieron los Estatutos por que la Sociedad ha de regirse, puesto que todos los presentes firman la citada escritura y en ella están aquellos consignados.

Se acordó remitir al Sr. Gobernador Civil de la provincia los dos ejemplares que se exigen en la vigente ley de Asociaciones y con arreglo al artículo 4º, se procedió al nombramiento de los siete individuos que han de componer la Junta Directiva.

Por la totalidad de votos fueron elegidos D. Carlos Arniches, D. Ruperto Chapí, D. Vital Aza, D. Miguel Ramos Carrión, D. Tomás L. Torregrosa, D. José López Silva y D. Sinesio Delgado.

Y no habiendo más que tratar se dio por terminado el acto. De lo cual como secretario certifico.

[Firma] Sinesio Delgado VºBº El presidente [Firma] Vital Aza

Nota importante.

Por equivocación ha firmado esta Acta el Sr. D. Vital Aza, debiendo hacerlo el que suscribe – El Presidente interino- [Firma] Miguel Ramos Carrión".

[Siete sellos de diez céntimos con el membrete "Timbre móvil-1899" un sello de diez céntimos con el membrete "Impuesto de Guerra, 1899-99", uno de veinte céntimos y otro de cinco céntimos con la misma leyenda].

La primera reunión de la Junta Directiva después de la constitución de la Sociedad, se celebró al día siguiente de la Fundación. Se crearon los Estatutos. En el Libro de Actas dice lo siguiente:

"Sociedad de Autores Españoles. Junta Directiva. Sesión del día 17 de junio de 1899. Presidente Sr. D. Vital Aza y señores Arniches, Ramos, Chapí, Torregrosa, L. Silva, Delgado.

Abierta la sesión a las seis y media, se procederá al nombramiento de Presidente, Secretario y Tesorero, con arreglo al artículo sexto de los Estatutos.

Por unanimidad fueron elegidos: Presidente D. Vital Aza, Secretario D. Sinesio Delgado y Tesorero D. José López Silva los cuales tomaron posesión de sus cargos inmediatamente.

Estudiados y discutidos detenidamente las condiciones en que la Sociedad administrará desde primero de julio próximo, las obras teatrales de los socios y quedaron acordadas las siguientes:

1º Cobrará un ocho por ciento de la recaudación de los teatros de provincias, siendo a cuenta de la Sociedad el pago del premio de cobranza y un dos por ciento de la recaudación en Madrid.

2ª Se entregará a cada autor una cuota mensual de los productos que haya obtenido sus obras pudiendo cobrar los de Madrid en cuanto hagan efectivo.

3º Se figurará un veinte por ciento en el descuento sobre la recaudación de Cuba, Puerto Rico y demás países extranjeros.

4ª La Sociedad cobrará un veinticinco por ciento de la venta en comisiones de ejemplares de obras dramáticas cuyo importe líquido estará a disposición del propietario, desde el momento que ingrese en la administración.

De acuerdo propone la Sociedad de Autores, Compositores y Editores de música las siguientes bases para el convenio administrativo entre ambas sociedades:

1º La Sociedad de Autores, Compositores y Editores de música pone a disposición de la Sociedad de Autores Españoles todos los elementos de su actual administración.

2ª La Sociedad de Autores Españoles abona por tal concepto a la de Autores, Compositores y Editores de música el dos por ciento administrativa de su recaudación.

3º El límite del dos por ciento se fijará en mil pesetas.

4º Hasta que el dos por ciento estipulado no llegue a la cantidad de mil pesetas. La Sociedad de Autores, compositores y Editores de música se compromete al aumento de un escribiente en sus oficinas...

5º Este aumento quedará limitado por la siguiente plantilla: Un director gerente 4250 pesetas anuales, un tomador de libro y caja 2500 pesetas anuales, un escribiente 1550 pesetas anuales, otro escribiente 1500 pesetas anuales, otro escribiente 1000 pesetas anuales y in ordenanza 1200 pesetas anuales, suman un total de 12000 pesetas anuales.

6º Acuerdo d personal y aumento de sueldo.

7º En todas partes habrá de ser uno mismo el representante de ambas sociedades.

8º Dominio de la Sociedad.

9º La duración del Convenio”.

El Presidente Vital Aza

[Firma]

Sinesio Delgado

[Firma]

[Sellos de treinta céntimos].

Actas y Juntas en las que intervino y participó Sinesio Delgado como Secretario de la Sociedad:

♦ [16-VI-1899; 17-VI-1899; 23-VI-1899; 3-X-1899; 13-XII-1899 y 16-XII-1899].
♦ [5-I-1900; 26-I-1900; 5-II-1900; 13-II-1900; 13-III-1900; 20-IV-1900; 4-V-1900; 5-V-1900; 10-V-1900; 22-V-1900; 30-V-1900; 2-VI-1900; 21-VI-1900; 27-VI-1900; 29-VI-1900; 3-X-1900; 26-XI-1900 y 22-XII-1900].
♦ [5-I-1901; 21-I-1901; 27-II-1901; 31-III-1901; 28-IV-1901; 25-V-1901; 18-V-1901; 2-X-1901; 4-XI-1901; 3-XII-1901 y 21-XII-1901].
♦ [3-I-1902; 27-II-1902; 6-III-1902; 14-IV-1902; 22-IV-1902; 13-V-1902; 10-V-1902; 2-X-1902; 29-XI-1902; 23-XII-1902].
♦ [7-I-1903; 2-II-1903; 18-III-1903; 17-IV-1903; 29-V-1903; 13-VI-1903; 30-IX-1903; 12-X-1903; 22-X-1903; 5-XI-1903].

El 5-XI-1903, tomo I de Actas, en la página 99, aparece la siguiente cita:

“Considerando que el estado de opinión creado por la campaña de prensa contra la Junta Directiva de La Sociedad entera y por lo tanto puede perjudicar gravemente los intereses de todos... Dimito de la Sociedad”.

[Firma] Sinesio Delgado

4. 4 *ACTIVIDAD LITERARIA.*

Sinesio Delgado escribió un gran número de versos, antologías poéticas, cuentos y más de un centenar de obras de teatro. Desde muy joven fue aficionado a la poesía y, pesar de estudiar medicina por imposición paterna, nunca dejó de escribir. En la Facultad de Medicina se distinguió por su facilidad en componer metros de todo tipo, y en especial, versos festivos. Hemos seguido un orden cronológico para presentarles toda su obra literaria mezclando todos los tipos de géneros literarios.

Su primera aportación literaria es una obra de teatro *La Cruz de Mayo*, fechada en marzo de 1877 en Valladolid. Se trata de un juguete cómico, en un acto y en verso, que nunca se llegó a representar. Los personajes que lo componen son: M^a del Pilar, Enrique, Arturo, Ricardo, Ernesto, Emilio, un Alguacil y dos danzantes. Es una obra inédita, localizada entre sus manuscritos.

Dos meses más tarde estrenó en Támara de Campos (Palencia), su primera obra teatral representada: *Castilla y León*, un drama histórico en tres actos y en verso con diálogos muy difíciles de recitar. La acción transcurre en Támara. El primer acto en la Casa Solariega del Conde Nuño, donde se dan amores y celos; el segundo acto en el campamento del Rey de Castilla y el tercer acto al pie de las murallas de la Villa en el año 1037. En total conmemora la “Batalla de Támara”, donde nace la unión del Reino de Castilla y León. Sus personajes son: Clotilda, Leonor, Conde Nuño, Don Fernando I; Ramiro, Rodrigo, Alonso, Sancho y García (Soldado de don Fernando I). Tiene dedicatoria del autor: “*A mi Pueblo. Támara 7 de mayo de 1877*”.¹⁴⁶

En agosto estrenó en su pueblo natal *La Vida Rea* (obra manuscrita localizada entre sus papeles), juguete cómico en un acto y en verso. La acción transcurre en un lugar cualquiera “donde exista universo”. Son sus personajes: M^a. Romana, Enriqueta, Jualiana, Alberto, Eduardo, un mozo de cordel, polizone 1º y polizone 2º. Esta obra teatral se reestrenó el 5 de febrero de 1879 en el Teatro Lope de Vega de Valladolid.

146. Obra manuscrita localizada entre sus papeles. También existe la obra impresa con el subtítulo “*Alumno de la Facultad de Medicina de Valladolid*”, fechada en Santander 1877.

A Sangre y Fuego,¹⁴⁷ es drama trágico en cuatro actos y en verso que data del mes de febrero de 1878 en Valladolid. Está dedicada a su querido amigo Juan Pimentel Velarde, Conde de Parra. La acción transcurre en Brigston (Gran Bretaña), en el año de 1471. Los personajes son: Carolina, María, Matilde, Guillermo, Roberto, Alfredo, Enrique, Jorge, Edmundo, Bruno, soldado 1º y soldado 2º.

En agosto del mismo año escribió la obra teatral, *La Capucha*,¹⁴⁸ zarzuela en tres actos y en verso. Lleva una dedicatoria: "*A mis amigos y compañeros. Gerónimo Salvador y Salvador, y Antonio Martín Escudero*". La acción transcurre en un pueblo de regular vecindario en la época actual. Personajes: Carmen, Luisa, Mª Brígida, Marta, Fernando, Juan, Pablo, Melitón, el tío Hipólito, el sargento Gutiérrez y el cabo Gómez.

En diciembre escribió *La Cruz de Puñal*, que fue representada en la noche del 5 de febrero de 1879 en el Teatro Lope de Vega de Valladolid. Dedicada al Cuerpo Escolar de Valladolid, en el curso 1878-79, se hizo una función benéfica para costear a un compañero el título de médico. Se trata de un drama en tres actos, escrita en versos endecasílabos y redondillas. La acción transcurre cerca de Sevilla en tiempos de Carlos III. Entre su reparto contamos con los personajes siguientes: Amelia (sra. Salado), Catalina (sra. Valera), don Fernando (sr. Prieto), Carlos (sr. Conde), Juan (sr. Escobar), Roque (sr. Luengo), Andrés (sr. Escudero), Lucas (sr. G. Garrilón), Patricio y Lorenzo (sr. Ortiz) y Felipe (sr. Barrio).

En verano del año 1880, en su pueblo natal, escribió una obra de teatro titulada: *El Vil Metal*, escrita en tres actos y en verso, que nunca llegó a representar.

No nos podemos olvidar que Sinesio fue uno de los escritores más fecundos y prolíferos del último tercio del siglo XIX y casi primer tercio del siglo XX. Fue un autor precoz, ágil con la pluma y de gran capacidad organizadora. Sus *Composiciones Poéticas*, que datan del año 1879, con una dedicatoria a su amigo Juan Pimentel Velarde, son un total de cuarenta y dos, incluyen tercetos, canciones, endecasílabos, odas, décimas y letrillas, en un total de ciento noventa y seis páginas, con una dedicatoria en tercetos, un prólogo, un índice y una fe de erratas al final.

147. Obra manuscrita localizada entre sus escritos.

148. Obra manuscrita localizada entre sus escritos.

En 1880 le publicaron en un semanario una composición poética titulada: *Igualdad. (Lamentos de mi vecina)*.¹⁴⁹

Durante 1883, Sinesio escribió una obra que nunca se llegó a representar y que localizamos entre sus papeles, una de las pocas que tiene escrita a lápiz, ya que el autor, solía pasar a limpio todo lo que escribía en pluma y con tinta negra. *La buena sociedad* es una comedia en tres actos y en verso, redactada en Madrid, cuya acción se desarrolla en la Capital, en su época actual. Sus personajes son: Rosario, Mariano, Nieves, Luisa, don Fernando, Pepe, el Barón de la Herradura, Cristinito, Joaquín, Tomás.

En 1885 ve la luz *Michi*, obra en prosa e inédita, localizada entre sus manuscritos. Dividida en cuatro partes: *Los primeros Apuntes*, que a su vez se subdivide en dos partes, la primera que llega hasta el capítulo IV y la segunda incluye del capítulo V al VI; *Como la Espuma*, tercera parte, manuscrita en tres hojas por una sola cara y sin numerar; *Filosofía de la Historia*, es la última, en cinco hojas por una cara y sin numerar. Esta obra pertenece a su primera época en Madrid.

El 10 de octubre del mismo año, estrenó en el Teatro Lara de Madrid *Las Modistillas*, juguete cómico en un acto y en verso. En la página 5 hay una dedicatoria: “Al distinguido Pintor don Luis Sainz dedica su primera obra dramática, en prueba de verdadera amistad, el Autor”. La acción transcurre en Madrid. El reparto lo formaban: La portera (sra. Valverde), Pepila (sra. Góniz), Trinidad (sta. Campini), Asunción y Juanito (sta. Romea d’Elpas), Fernando (sr. Romea), el Bonifacio (sr. Tamayo), el Nene (sr. Arana), don Tomás (sr. Balada), uno de tantos (sr. Galván), mozo de cuerda (sr. Manso), un sereno (sr. Tojedo) y dos modistas. Según *La Correspondencia de España. Diario Noticiero*, del día 11 de octubre de 1885, dice la crítica teatral sobre la obra representada: “Con gran éxito se estrenó a noche en el Teatro Lara un juguete cómico en un acto del señor Sinesio Delgado”. En el *Madrid Cómico*, del 17 de octubre de 1885, en el número 139, en la página 6, Luis de Miranda Borge en “Espectáculos”, elogia esta obra.

149. *Día de Moda. Periódico literario. Semanal. Ilustrado*, año I, n. 31, (6-IX-1880), pp. 4. En este semanario también escribían autores importantes como: Víctor Hugo, “Clarín”, Pardo Bazán, Juan Valera y Ramón Gómez de la Serna entre otros muchos.

El Grillo, periódico semanal se estrenó 4 de noviembre 1885 en el Teatro Lara. Se trata de un sainete en un acto y en verso. La acción transcurre en Madrid, en la época actual. El reparto lo formaban: la mamá (sra. Valverde), la criada (sra. Mavillard), Asunción (srta. Romea d'Elpas), una vendedora (srta. Campini), el director (sr. Romea), Alfredito (sr. Arana), un cabo de caballería (sr. Tamayo), un crítico (sr. Romea d'Elpas), un coronel (sr. Galván), un paleta (sr. Balada), un redactor (sr. Serna), un mozo de imprenta (sr. Asensio), y un lacayo (sr. Nogueras).

El 9 de diciembre se representó en el mismo teatro el sainete *La Gente Menuda*, en un acto y en verso. La acción transcurre en Madrid en época actual. Lleva una dedicatoria que dice así: “*Al distinguido primer actor y director de escena don Julián Romea, en testimonio de amistad y admiración. El Autor.*” El reparto lo formaban: La Señá Tomasa (sr. Valverde), Juanilla (sra. Góniz), Aurora (sra. Romero), Colasa (sra. Mavillard), Miguel (sr. Romea), Lucio (sr. Ruiz de Arana), Nicasio (sr. Tamayo), un señorito (sr. Romea d'Elpas) y un pobre (sr. Balado).

El 24 de febrero de 1886, se estrenó en el Lara de Madrid *El Baile de mascarar*, sainete en un acto y en verso. La acción tiene lugar en Madrid en el año 1885. Comienza viéndose la fachada de un teatro, puerta grande, taquilla de billetes y puerta de entrada. El reparto estaba formado por: Doña Lorenza (sra. Valverde), Inocencia (sra. Romero), Cándida (srta. Romea d'Elpas), Soledad (sra. Fernández Lozano), la Lola (srta. Ceballos), la Paca (srta. Pardo), don Ignacio (sr. Balada), Antoñito (sr. Romea d'Elpas), Miranda (sr. Romea), Ricardo (sr. Galván), Jesús (sr. Ruiz de Arana), Pedro (sr. Tamayo), un recibidor de billetes (sr. Serna) y un encargado del guardarropas. En el diario *La Época*, del día (25 de febrero de 1886), se comunicó: “*Sainete, El Baile de máscaras de don Sinesio Delgado*”. En el diario noticiero *La Correspondencia de España*, del día (26 de febrero de 1886), se dijo: “*Anoche se estrenó en el Teatro Lara la obra El baile de máscara, de don Sinesio Delgado que gustó mucho*”.

Una de las grandes obras en prosa de Sinesio, que con su planteamiento de estructura y forma se adelantó a su tiempo, fue, sin duda, *Las Vírgenes Locas*.¹⁵⁰

150. Delgado García, Sinesio: *A guisa de prólogo de las Vírgenes Locas*. Vol. VI, en MC, n. 168 (8-V-1886), p. 7.

Sin embargo, la novela pasó inadvertida a los críticos de la literatura española del siglo XIX. En realidad fue una obra disparatada de cabo a rabo y una de las novelas más originales y extrañas de la literatura hispánica. Se publicó por entregas en el *Madrid Cómico*, números 168 al 186, desde el 8 de mayo hasta 11 de septiembre 1886, aunque también se vendió encuadernada en un tomo de lujo, con elegantes impresiones, por valor de una peseta y con un veinticinco por ciento de descuento a los suscriptores del *Madrid Cómico*. Sinesio nos cuenta lo siguiente:

(...) “Debo advertir... que tengo muchas probabilidades de que hagan un capítulo de *Las Vírgenes Locas* los señores: Pérez Galdós, Pereda, Picón, Alas “Clarín”, Ramos Carrión, Segovia Rocabertí, Vital Aza, Gil, Matoses, Palacios, Luceño, Estremera y algunos otros. Se trata de escribir y publicar en el *Madrid Cómico* una novela sin género ni plan determinado y de la cual cada capítulo ha de ser original de un autor diferente, que lo firmará y se retirará de la palestra sin cuidarse más del desarrollo del asunto ni de lo que harán los que le sigan”.¹⁵¹ (...)

Al final de todo, la obra quedó repartida entre los siguientes autores y capítulos:

El primer capítulo, escrito por Jacinto Octavio Picón (1852-1923) y titulado *Donde el lector empieza a saber quienes eran las Vírgenes Locas*, apareció el 15 de mayo de 1886, en el *Madrid Cómico*, número 169, en las páginas 3 y 6. El segundo capítulo estaba escrito por José Ortega Munilla (1856-1922), padre de Ortega y Gasset, y director de *El Lunes* y *El Imparcial*, se tituló *En que se sabe que algunas Vírgenes Locas eran locas, pero no vírgenes*. Apareció el 22 de mayo, en el *Madrid Cómico*, número 170, en las páginas 3 y 6. El tercer capítulo redactado por Miguel Ramos Carrión (1848-1915), lleva por título *En que se precipitan los acontecimientos*. Se publicó en el semanario *Madrid Cómico*, número 171, el día 29 de mayo, en las páginas 3 y 6. El capítulo cuarto, de Segovia Rocabertí (+1910), cuyo título es: *En que se explican ciertos antecedentes de gran importancia*, se publicó el 5 de junio en el *Madrid Cómico*, número 172, en las páginas 3 y 6. Los capítulos quinto y sexto

151. *Ibid.*

aparecieron bajo el seudónimo de “Flügel”, vocablo alemán que significa “Alas” por lo que se le han atribuido a “Clarín”. Llevan por título *Anónimo* y *Un paraíso sin manzanas*, respectivamente. El primero fue publicado en el *Madrid Cómico*, número 173, del día 12 de junio, en la página 3 y el segundo publicado, el día 3, 10 y 17 de julio, en los números 176, 177 y 178. El capítulo séptimo fue escrito por Pedro Bofill (1840-1894), redactor del periódico *La Época*, y se publicó el 3 de agosto, en el *Madrid Cómico*, número 180, en las páginas 3, 6 y 7. Vital Aza fue el escritor del octavo capítulo, *En que se presenta a los lectores el hombrecillo de las gafas verdes*. Vio la luz en el *Madrid Cómico*, el 7 de agosto, en el número 181, en las páginas 3, 6 y 7. El capítulo noveno escrito por José Estremera (1852-1895) con el título *Extraña relación de los hombres de las gafas verdes, seguida de otros varios y no esperados sucesos*, se publicó el día 14 de agosto, en el número 182, en las páginas 3 y 6. El último fue redactado por Eduardo de Palacio (¿1836-1900 y redactor de *El Imparcial* y *Perro Grande*), y su título es: *El manicomio. Sistemas. Don Felipe de la Cuña. Final*. Apareció el 4 de septiembre, en el número 185, en las páginas 3 y 6. El epílogo escrito por Luis Taboada (1848-1906), con el título *En donde resulta que el mundo es una jaula*, fue publicado el 11 de septiembre, en el número 186, en las páginas 3 y 6. Los personajes principales de la novela eran: Salustio Durante, su hija Elena, Peláez, Octavio, Quintana, Carmela y por entonces supuso la única novela escrita por varios autores que no sabían quienes iban a redactar el capítulo siguiente, ni de que iba a tratar todo el complejo desarrollo de la novela.

El 12 de agosto del mismo año, se representó en el Teatro Felipe de Madrid su zarzuela *Somatén*, en un acto y en verso, con música de Manuel Fernández Caballero. La acción transcurre en un pueblo de Castilla en la época actual. El reparto estaba constituido por: Rosa (srta. Pastor), Andrea (sra. Guerra), una vecina (sra. Rubio), el alcalde (sr. José Mesejo), Bartolo (sr. Emilio Mesejo), Antonio (sr. Manini), Nicolás (sr. Castro), el tío Pablo (sr. Arance). En el diario *El Imparcial* del día 13 de agosto de 1886, se dice de esta obra: “*Libro del festivo autor don Sinesio Delgado y música del maestro Fernández Caballero. -Somatén-. cuadro cómico-lírico en verso, estrenada anoche en el Teatro Felipe*”.

La Señá Condesa es un juguete cómico en un acto y en verso que se estrenó el 6 de octubre en el Teatro Lara de Madrid. La acción transcurre en un pueblo de Castilla en 1886. El reparto lo formaban: Carmen (sra. Valverde), Amalia (srta. Pardo), Felipe (sr. Zamacois), don Gregorio (sr. Tamayo). La prensa de la época le dedica algunos titulares. El diario *La Época*, del 7 de octubre de 1886, anuncia: "*La Señá Condesa, juguete cómico de don Sinesio Delgado*". El diario *El Imparcial*, del 7 de octubre de 1886, decía: "*Anoche en el Teatro Lara estrenó un juguete cómico en un acto titulado La Señá Condesa. La obrita está bien dialogada y escrita en versos chispeantes y fáciles, pero carece de originalidad y el asunto es muy trivial. Sin embargo, la gracia de sus escenas hace olvidar estos defectos, y el autor don Sinesio Delgado tuvo que presentarse a recibir los aplausos que el público le tributó*".

Sinesio vivía enfrascado en sus representaciones y sin parar de representar. Así, el Teatro de la Esclava de Madrid estrenó el 25 de octubre de 1886 una zarzuela titulada *La puerta del infierno*, en un solo acto y en verso, con música del maestro Jerónimo Jiménez. El reparto estaba compuesto por: Luzbel (srta. Pastor), Cocotte (srta. Pastor), un diablillo (srta. Campos), un correo (srta. López), el portero (sr. García Valero), un punto y el lagarto (sr. José Mesejo), un suicida y Luisisto (sr. Larra), el Conde (sr. Manini), Pepito (sr. Emilio Mesejo), el Chapa (sr. Ibarrola), el jefe de la estación, pajes, tentaciones y diablillos.

Durante 1887 no representó ninguna pieza teatral pero si trabajó asiduamente en prensa.

Al año siguiente, el 26 de enero de 1888, estrenó en el Teatro Lara la comedia *La Moral Casera*, en dos actos y en verso. El reparto lo formaban: Josefa (sra. Valverde), Trinidad (sra. Rodríguez), Inés (sra. Domínguez), Sebastián (sr. Migueléñez), Luciano (sr. Miralles), Fernando Luis y el señor Tomás. *La Correspondencia de España*, del día 25 de enero de 1888, contaban: "*La Moral Casera se estrena en el Teatro Lara a las ocho y media de la tarde, esta comedia*". El diario progresista *La Iberia*, del día 27 de enero dice así: "*Anoche se estrenó en el Lara La Moral Casera. La obra está muy bien escrita, en fáciles versos y chispeantes diálogos. El autor don Sinesio Delgado fue muy aplaudido*".

En este año publicó sesenta y cinco composiciones escritas en diferentes estilos, estrofas y versos, que se recogieron en una antología que llevaba el título de *Pólvora Sola*.¹⁵² Durante este año salió a la venta otro libro de poesías, *Lluvia Menuda*, colección de sesenta y cuatro poemas con diferentes, recogidas en ciento noventa y dos páginas.¹⁵³

El sainete *La Lavandera* se representó por primera vez el 2 de febrero de 1888 en el Teatro Lara de Madrid. La acción transcurre en época actual. El reparto lo formaban: Señá Juana (sra. Valverde), Lucía (sra. Rodríguez), Sidora (sra. Domínguez), Reina Andrea (sra. Cruz), Jacio (sr. Niquela), Eduardo (sr. Rubio), Camelios (sr. Díaz). En *La Correspondencia de España*, del día 2 de febrero, se afirmaba: “Se estrena en el Teatro Lara, *La lavandera*”. En el diario *El Imparcial*, del día 3 de febrero se recogió el siguiente breve: “Se estrenó el día 2 en el Teatro Lara el sainete *La lavandera* de don Sinesio Delgado”.

Estrenó la zarzuela *Lucifer*, con música del maestro Apolinar Brull, el 23 de octubre del mismo año en el Teatro Martín de Madrid a las ocho y media de la tarde. Se volvió a reestrenar en 1889 en el mismo teatro. La acción, en época actual, transcurre en Madrid. El reparto lo formaban: Isabel (srta. Segovia), Luisa (srta. Campos), doña Valeriana (sra. Zapatero), Inocencia (srta. Ruiz), Esperanza (srta. Sala), don Gregorio (sr. Rochel), Vicente (sr. Sigler) y Manolo (sr. Campos). El diario *El Imparcial* del 24 de octubre de 1888 dice así: “En el Martín se estrenó anoche *Lucifer*, zarzuela con letra de don Sinesio Delgado y música de Brull”. *La Época* del 24 de octubre recogía: “Anuncia: Teatro Martín. *Lucifer*, zarzuela en un acto y tres cuadros de don Sinesio Delgado y música de Brull”. En el diario *La Correspondencia Española* del 9 de septiembre de 1889 informaba: “Anoche se dividió ya el espectáculo en el afortunado Teatro Martín, en cuatro secciones. Pusieronse una aplaudida zarzuela *Oro, plata, y ... nada*. Después *La colegiala*. Amelia Méndez interpretó admirablemente la bonita zarzuela de don Sinesio Delgado titulada *Lucifer*, y terminó con la preciosa zarzuela *La restauración*”.

152. La edición llevaba dibujos de Cilla y fotograbados de Thomas Laporta y Valdés, en ciento noventa y seis páginas.

153. Gran parte de estos poemas de la antologías, las publicó en artículos del *Madrid Cómico*.

El 6 de febrero de 1889, se representó el juguete cómico *La Obra* en el Teatro Eslava de Madrid, en un acto y en verso, escenas en Madrid, en la época actual. La dedicatoria decía así: “Sr. Don Emilio Carreras. Doy a usted la enhorabuena y las gracias y le dedico *La Obra* y firmo para los efectos consiguientes. El Autor.” El reparto lo formaban: Tomasa (sra. Brú), Amparo (srta. Pastor), don Severo (sr. Tamariz), Manolito (sr. Riquelme), Manel (sr. Carreras). *La Correspondencia de España*, del día 6 de febrero comunicaba: “Se estrena esta noche en el Teatro Eslava a las ocho y media de la tarde *La Obra*”; y *El Imparcial*, del día 7 de febrero decía: “Se estrenó en función del día 6, *La Obra* de don Sinesio Delgado”.

En este mismo año, Juan Pérez de Zúñiga publicó unas composiciones poéticas llamadas *Gárgaras Poéticas*, cuyo prólogo en prosa fue escrito por Sinesio Delgado.

El 22 de marzo estrenó la zarzuela *El Gran Mundo* en el Teatro Martín de Madrid, en un acto, tres cuadros y en verso, con música del maestro Apolinar Brull. El reparto del día del estreno estaba formado por: María (srta. Segovia), la señá Blasa (sra. Díaz), Sebastián (sr. Rochel), Indalecio (sr. Sigler), el Condesito (sr. Cerbón), Lucio (sr. Castro), Manzano (sr. Cambos), Pablo (sr. Campos), vecinos, amazonas, damas y caballeros. Entre los manuscritos hemos localizado una cuartilla que dice: “Monólogo del periodista Manzano en la obra *El Gran Mundo*.”¹⁵⁴

La zarzuela *Paca la pantalonera* cuya música pertenecía al maestro Apolinar Brull, se puso en escena en el Teatro Maravillas de Madrid, el 19 de junio. La acción tiene lugar en Madrid, en la época que se representa la obra. El reparto lo constituían: Paca (srta. Segovia), la señá Nieves (srta. Díaz), Perico (sr. Cerbón), Gorgonio (sr. Rochel), Ulogio (sr. Castro), don Nicolás (sr. Ruega), Bisojo (sr. Campos), el sastre y el capataz (sr. Sánchez), obrero 1º (sr. Bellón) y obrero 2º (sr. Delgado).

154. Firmado por Sinesio Delgado.

La zarzuela *La Revista Nueva o la Tienda de Comestibles*, en un acto y en prosa inauguró la temporada 1889-1890, por encargo del señor Carreras, en el Teatro Alhambra. Su música era de los maestros Federico Chueca y Joaquín Valverde. Sinesio nos cuenta lo que aconteció durante su representación:

(...) “¡Alto ahí, señores míos replicaría yo en el acto. No soy autor, efectivamente; pero ni estorbo ni quito el puesto a nacido, porque mis obras no se hacen más que una noche, generalmente, y en seguida dejo los carteles libres para quien quisiere usufructuarlos. Jamás he tenido influencia alguna con actores y empresas, aunque a unos y otras he hecho algunas veces grandes servicios; pero sin por azar las tuviere, la dignidad me impediría emplearla en provecho propio, porque me daría vergüenza demandar como lismona lo que pudiera merecer por derecho. Además, de diez veces que escribí para el teatro, nueve y media lo hice contra mi voluntad, sin fe, sin ilusión, de prisa y corriendo, por hacer un favor o sacar de un compromiso a alguien, a sabiendas que el público iba a protestar y de que los críticos me iban a hartar de zurriagazos al día siguiente... *La Revista o la Tienda de Comestibles*, de cuyo pateo estruendoso guardaré siempre grata memoria... Yo quería que *La Tienda de Comestibles* fuese una especie de *El Café*, de Moratín proponiéndome hacer resaltar la parte absurda y ridícula del género.

La concurrencia llevó al compás de los números de música, gritó en todas las escenas, destrozó cuantos artículos de comer, beber y arder se le pusieron delante, y entre los rugidos formidables de la tempestad se perdió la tesis. Así acabó aquella mi primera salida al campo de la sátira teatral, que no he sabido manejar nunca: haciendo un flaco servicio a los beneficiados, fastidiando a la empresa de la Alhambra y ganándome a pulso un vapuleo soberano de toda la prensa”.¹⁵⁵ (...)

155. Cfr. Fernández Almagro, Melchor: *Mi Teatro. Sinesio Delgado en su tiempo*. Edición homenaje de la Sociedad General de Autores Editores, en el Centenario del Nacimiento de Sinesio Delgado. Madrid. S.G.A.E. 1960. 245 p.

En todos los índices de sus obras, se le atribuye el juguete cómico *Sociedad Secreta*. En su archivo hemos localizado un manuscrito en el que se indicaba que esta obrita perteneció a Eladio Montero y fue estrenada en el Teatro la Alhambra la noche del 17 de diciembre de 1899 y repuesta otra vez en 1929.

José López Silva publicó en 1890 la obra en prosa *Migajas*.¹⁵⁶ El prólogo estaba escrito en verso por Sinesio.

El 27 de febrero de 1890, en colaboración con José López Silva, estrenó en el Teatro Apolo, la zarzuela titulada *La Clase Baja*, con música del maestro Apolinar Brull, en un acto y con en ocho cuadros y en verso. La acción acontece en Madrid. El reparto estaba formado por: Ignacia (sra. Corona), la Braulia (srta. Torres), Manuela (srta. Salvador), Rosa (srta. Para), la señá Narcisa (sra. Vidal), un actor, Gutiérrez, un noticiero, el escribiente y Felipito (sr. Riquelme), Celedonio (sr. Carreras), Tabernero y el mozo de cuerda (sr. Díaz), Rodríguez, el padre del niño, un cochero y un guardia (sr. Rodríguez), soldado 1º (sr. León), soldado 2º (sr. Martín), Luquitas (sr. Sebastián), el escribano (sr. Ibarrola), un tenorio (sr. Jerez), un aguador (sr. Fuentes), criadas, soldados, chulos, horteras y vecinas. En el diario *La Correspondencia de España*, del 28 de febrero de 1890 se comunicaba: “En el Teatro Apolo se estrenó anoche una revista en un acto y varios cuadros titulada: *La Clase Baja*. Tuvo buen éxito. Los autores son, del libro, don Sinesio Delgado, y el señor don López Silva, de la música el maestro Brull”. En el semanario *Madrid Cómico*, del día 8 de marzo número 368, página 3: “En la Calle. (1º parte), Escena de *La Clase Baja* se estrenó en el Teatro Apolo, el día 28 de febrero de 1890. Gustó mucho”.

La baraja francesa, sainete lírico en verso y en un acto, con música de Joaquín Valverde, tuvo su primera representación el 12 de julio en el Teatro Felipe de Madrid. Lleva una dedicatoria de Sinesio a José Estremera.¹⁵⁷

156. Cfr. López Silva, José: *Migajas*. Madrid. Residencia de Estudiantes. 1890. 253 p.

157. “A José Estremera. Aunque indigna, esta obra es producto de la apuesta del Círculo Artístico Literario, debida a tu iniciativa, y por consiguiente según compromiso, debo dedicártela. Deploro esta circunstancia, porque yo hubiera querido hacerlo *Motu Proprio*, en prueba de cariño al amigo y de agradecimiento al maestro. Si me relevas del susodicho compromiso podré salirme con la mía. Acéptala, pues, en el segundo concepto”.

El reparto estaba constituido por: Bastiana e Inés (srta. Alba), doña Justa (srta. Campos), Manuela (srta. Salvador), don José y Bonifacio (sr. Mesejo), el señor Tomás (sr. Rodríguez), Justo (sr. Castro) y Luis (sr. Pérez). La obra teatral vuelve a escena el 25 de septiembre, en el Teatro Apolo,¹⁵⁸ como comienzo de la temporada y se retira de cartelera el 25 de octubre. En el diario *La Iberia*, del 13 de julio de 1890 se anunciaba: “Teatro Felipe: estrenó *La baraja francesa*”, en el diario *La Correspondencia de España*, del 13 de julio se decía: “Con gran éxito se estrenó anoche en el Teatro Felipe un sainete lírico en un acto titulado *La baraja francesa*”.

La República Chamba, escrita en colaboración con Emilio Sánchez Pastor y con música de Jerónimo Jiménez, se representó el 20 de octubre en el Teatro Apolo de Madrid, en un acto, tres cuadros y en prosa. El reparto estaba integrado por: Lola (srta. Campos), Clara (srta. Alba), doña Isidora (sra. Vidal), Gómez (sr. Rodríguez), García (sr. J. Mesejo), Luis (sr. E. Mesejo), el capitán del buque (sr. Albar), el segundo de abordó (sr. Ruesga), Fernández (sr. Viñas), Marinero 1º (sr. Castro), Marinero 2º (sr. Zapater), Emisario 1º (sr. Soler), un ayudante (sr. Cava), sublevado 1º (sr. Rosell), pasajeros, sublevados, marineros y guardias.¹⁵⁹

En este mismo año, el 15 de abril, estrenó en el Teatro Apolo el sainete ***Los pájaros fritos***, con música Joaquín Valverde, en un acto y en verso. Sus personajes que eran: la Señora Tomasina, Arandia, Lola, don Policarpo, Pepón; Jesús, el tío Marcos, don Nicomedes, el Sereno, Paco, el novio de la niña y el coro general. En *El Imparcial* del viernes, 17 de abril de 1891 se opinaba: “Se recomienda ver. Sus interpretes fueron: Sra. Alba; Sra. Campos; Sr. Vidal; Sres. Mesejo”; el diario *La Época* del viernes, 17 de abril informaba: “En el Teatro Apolo, *Los pájaros fritos*. Sainete lírico de Sinesio Delgado y música del maestro Valverde”.

158. Ruiz Albéniz, Víctor (Chispero): *Teatro Apolo: Historial anecdótico y estampas madrileñas de su tiempo 1873-1929*. Por “Chispero”. Prólogo de Jacinto Benavente. Madrid. Prensa Castellana. 1953. pp. 81, 177, 242, 266-7, 328-9, 332, 361 y 398-9

159. La crítica de “Chispero” decía: “El 20 de octubre de 1890, se estrenó *La República Chamba* que sin constituir un gran éxito se mantuvo dignamente en el cartel al lado de *El chaleco blanco*; *Las tentaciones* y *La baraja francesa*. Llegó a desbancar a otras obras”.

El toque de rancho fue estrenada el sábado 1 de agosto, a las nueve de la tarde, en el Teatro Felipe, con música de los maestros Miguel Marqués y Ramón Estellés. En un acto y tres cuadros y en verso, la trama se desarrolla en la época actual. Solamente conocemos sus personajes: Lucía, Felisa, Antonio, Asistente del Coronel, Vázquez, un conspirador, un cabo, un cartero, un mozo de cuerda, un centinela, un corneta, banda de cornetas, soldados de infantería, hombres y mujeres del pueblo. La crítica de *El Imparcial* del 2 de agosto de 1891 decía: “En el Teatro Felipe se estrenó ayer el juguete cómico-lírico: *El toque de rancho*, letra del señor Delgado y música de los Señores Marqués y Estélez”.

El Ordinario de Villamojada, sainete lírico con música de Joaquín Valverde se representó el 21 de noviembre en el Teatro Apolo de Madrid, en un acto y en verso. La acción transcurre en Madrid. El reparto estaba formado por: Margarita y Ramona (srta. Alba), doña Socorrito (sra. Vidal), don Aquilino (sr. Rodríguez), Epifanio (sr. Mesejo), Benito (sr. Sanjuan), Felipe (sr. Gamero), el Chano (sr. León) y Romualdo (sr. Caba).

El Murciélago alevoso,¹⁶⁰ obra teatral que la crítica le atribuyó como autor.

La Casa encantada, con música del maestro Manuel Fernández Caballero. Es un sainete lírico en un acto y en verso, cuya acción transcurre en Madrid. Los personajes de la zarzuela eran: Francisca, Dolores, Micolona, Gregoria, Vecina 1º, Vecina 2ª, Nicasio, Miguel, Nicolás, El chico de la portera, Da[]. Es lo único que hemos localizado en sus manuscritos.

Sinesio en 1893 publicó una antología con sesenta y tres composiciones con diferentes estrofas y versos y cuyo título es *Almendras Amargas*.¹⁶¹

El juguete cómico *El ama de llaves* que se estrenó el 18 de mayo en el Teatro Apolo de Madrid, desarrolla su acción en Madrid en un acto, en dos cuadros y en verso. Sus personajes eran: Dulce nombre (sra. Vidal), Loreto (sra. Corona), la señá Condesa (sra. Rodríguez), Trini (srta. Salvador), Amalia (srta. Perales), Amelia (srta. Fernández), costurera 1º (srta Palmer), costurera 2ª (srta. Acervo), don Heuterio

160. Pero nuestras investigaciones entre los manuscritos de Sinesio han dado como resultado que el autor original es Gumersindo Gutiérrez.

161. *Almendras Amargas. Colección de Composición en versos*. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1893. 202 p.; 2 h.

(sr. Sanjuan), Fabián (sr. Rodríguez), Pacheco (sr. Mesejo), Pepe (sr. León), Eduardito (sr. Caba), Martín (sr. Castro), Blas (sr. Galerón), Lucas (sr. Ródenas), Guardia 1º (sr. Ramiro), Guardia (sr. Zapater) y costureras, vecinas y vecinos.¹⁶²

La procesión cívica, sainete en un acto y en prosa escrito en colaboración con Emilio Sánchez Pastor y con música del M. Marqués, se representó por primera vez en el Teatro Apolo de Madrid, el día 23 de junio de 1893. La acción transcurre en una capital de provincia.

*Pajaritología. (Manual del perfecto desocupado); Cuento Extravagante, y Juicio Oral y Público.*¹⁶³ Son tres artículos en prosa que, posteriormente a la muerte de Sinesio fueron publicados en una obra en prosa titulada *Artículos de Fantasía*,¹⁶⁴ con ilustraciones de Ramón Cilla y "Mecachis".

El Aquelarre, obra teatral que apareció en 1894 y que volvió a reaparecer en 1929, con música de M. Marqués, es un espectáculo extravagante y fantástico, en un acto, dividido en cinco cuadros y escrita en prosa y verso. Los personajes de esta zarzuela eran: Aurora, Doña Sinfoniana, Rosario, Don Atilano, Don Abundio, El tío Simón, Cárderos, Secundinito y un chico. Esta pieza teatral fue localizada entre sus manuscritos, donde hallamos una carta del día 10 de octubre del mismo año, enviada desde el Teatro del Príncipe Alfonso a Sinesio Delgado por Jacinto Capistrós.

Durante este año se editó la antología ... *Y pocas nueces*,¹⁶⁵ que recoge sus mejores poemas, muchos de ellos publicados en prensa. Se trata de unas cincuenta y siete composiciones, con variedad de temas, estrofas y versos y donde podemos encontrarnos con églogas, quintillas, romances, endecasílabos, un cuento infantil en verso, endechas y décimas.

162. Cfr. Rodríguez Sánchez, J.: *Catálogo de dramaturgos españoles del siglo XIX*. Madrid. Fundación Universitaria Española. 1994. pp. 184-185.

163. MC, n. 570 y 571 (13 y 20 -I-1894), [s.p.].

164. Cfr. Ezama Gil, Ángeles: *Ensayo de un catálogo de colecciones de relatos breves originales (1890-1900)*.

Trabajos de la Asociación Española de Bibliografía. Madrid. M.E.C. 1993. pp. 126 y 137.

165. Cfr. Cherubini, Amaldo: *Medci scrittori d'Europa e d'America*. Roma. Antonio Delfino Editore. 1990. 310 p.

Cartas particulares son dos epístolas publicadas en prensa. La primera data del 25 de agosto de 1894 y está dirigida al *Excmo. Sr. Don Alberto Aguilera (Ministro de la Gobernación)*; la segunda del 1 de septiembre de 1894, dirigida a: *Excmo. Sr. Duque de Tamañes (Gobernador Civil de la Provincia)*, ambas se recogen en su obra.¹⁶⁶

El día de los Santos Inocentes del mismo año, en colaboración con J. López Silva y con música de Ramón Estellés, estrenó la zarzuela *Los Inocentes*, que representó en el Teatro Apolo. Es una revista en un acto, en verso y prosa. El reparto lo constituían: La seña Claudia y la 1ª espada (sra. Vidal), una chula (sra. Salvador), niña 1ª y picadero 2ª (sra. López), niña 2ª y Borderillera 1ª (sra. Campos), Borderillera 2ª (sra. Pastor), Picadero 1ª (sra. Pino), sobresaliente (sra. Heólina), la puntillera (sra. Rodríguez), año 1895 (sr. Ramiro), año 1896 (sr. Arturo), un Chonadista (sr. Miguel), Pepe y un enamorado 1ª (sr. E. Mesejo), un matador (sr. J. Mesejo), Lijiendi (sr. Carreras), Haiquer (sr. Ontiveros), Juanete (sr. Rodríguez), López (sr. Buerga), enamorado 2ª (sr. Valerón), enamorado 3ª (sr. Ángeles), un camarero (sr. Sánchez), coro de chulos y chulas.

Sinesio escribió en prosa *España al terminar el siglo XIX*, con fotografías realizadas en las que se recogen instantáneas de las provincias y lugares pintorescos de España a finales de siglo. Éstas fueron publicadas en un principio en el *Madrid Cómico* desde 1897-1900. El autor describió distintas ciudades españolas, sus gentes, palacios, culturas y folclore, y retrato con su cámara fachadas, palacios y jardines. Era una bonita manera de conocer la España a finales del XIX. Pero este aumento de páginas gratuitas en el semanario no favoreció en el aumento de venta de ejemplares del *Madrid Cómico*; como proyecto no salió adelante y el autor decidió publicarlo todo en un tomo con un prólogo firmado por el mismo y con las fotografías de las provincias de Álava, Albacete, Alicante, Almería, Ávila, Badajoz, Barcelona, Burgos, Cáceres, Cádiz y Castellón. Todo ello en no más de doscientas páginas, y por supuesto las ilustraciones fueron realizadas por el dibujante Ramón Cilla. En el epílogo podemos leer:

166. Ibid. pp. 373-4.

*“Escrito antes de tiempo. La obra magna en que yo había soñado, y en la que puse durante un año de sin sabores y fatigas toda mi actividad y mis cinco sentidos, queda aquí truncada... Hasta sabe Dios cuando. Abandono mi Madrid Cómico en manos de otra empresa. Sinesio Delgado.”*¹⁶⁷

Aquí el ilustre autor recoge las primeras atenciones de despedida del semanario el *Madrid Cómico*, como director de éste.

El 24 de marzo del mismo año estrenó en el Teatro Apolo de Madrid, *La Madre Abadesa*,¹⁶⁸ con música de los maestros Apolinar Brull y López Torregrosa. Boceto lírico en un acto, en prosa y en verso, cuyo reparto estaba formado por: Sor M^a. Purificación (srta. Pino), Teresa (sra. Vidal), Anita (sra. Perales), Petra (srta. Fernández), Claudia (srta. Pastor), Miguel (sr. Ripoll), Manolo (sr. Carrión), Sandalio (sr. Sanjuan), Pascual (sr. Ramiro), Felipe (sr. Ontiveros), Manolín (niño Gosálvez) y Marcelino (niño Pérez). La acción transcurre en el descanso de un recreo, en la época actual, cerca de una ciudad grande. En *El Imparcial* del día 25 de marzo de 1897 se dice: “Teatro Apolo. Beneficio de la Señorita Pino. Estreno del boceto lírico *La Madre Abadesa*, lectura de don Sinesio Delgado, música de los maestros Brull y Torregrosa”; y en el semanario *Madrid Cómico* del 27 de marzo, número 736, en la página 109, hay un poema titulado “*Antes del estreno*” a favor de esta obra teatral. En *El Liberal* del 27 de marzo, hay un artículo de Sinesio, titulado *La Madre Abadesa*. (*Momentos antes de la representación*).

167. MC, n. 775 (25-XII-1897), p. 418.

168. “Chispero” nos cuenta que: “Se estrenó *La Madre Abadesa*, que tuvo lugar el 24, con la ocasión del beneficio de Joaquina Pino. Tratábase de un boceto lírico original de Sinesio Delgado y musicado por el maestro Brull y Torregrosa. Tuvo buen éxito tanto más de extrañar. Cuanto que la obra pertenecía a un género de teatro poco cultivado en el Apolo. Trama sencilla, pero muy bien llevada y con un diálogo firmemente literario, Sinesio Delgado consiguió encajar en el auditorio una obra en la que no existían retruécanos... el público se mostró reservado y frío durante el planteamiento de la obra, pero al final el público le gustó. Los autores fueron llamados a escena para escuchar una gran ovación”.

El 7 de octubre se estrenó en el Teatro Apolo de Madrid, la zarzuela en un acto y en prosa titulada *La Zarzuela Nueva*,¹⁶⁹ con música de los maestros Tomás López Torregrosa y Apolinar Brull, a beneficio de la señorita Pino. La acción transcurre en un teatro de Madrid. El reparto estaba formado por: Rosario (sra. Perales), Miranda (sra. Campos), señora Bernarda (sra. Vidal), Casilda (sra. Torres), señora Eusebia (sra. Rodríguez), Corista 1º (sra. Fernández), Pinilla (sr. E. Mesejo), Villanueva (sr. Ripoll), Fernando (sr. J. Mesejo), Moreno (sr. Sanjuan), Teodoro (sr. Carrión), Valentín (sr. Ontiveros), Lozano (sr. Ruesga), Urrutia (sr. Ramiro), Faustino (sr. Sánchez), el maestro de coros (sr. Pico), segundo apunte (sr. Manzano), coristas, carpinteros y curiosos. Fue una obra teatral de la que el notable autor tiene un mal recuerdo. En los capítulos III y IV de *Mi Teatro*, nos lo relata como un gran fracaso. La prensa que recogió la noticia en *El Heraldo de Madrid* del día 8 de octubre de 1897 dice así: “*Apolo anoche: La Zarzuela Nueva de Sinesio Delgado y Torregrosa*”.

También nos cuenta cómo era costumbre en él tomar todas las noches tres vasos de café seguidos en el cuarto de algún artista del Teatro Apolo, era una debilidad que confiesa sin reparo alguno.

La Vacante de Cañete, que inauguró el 9 de noviembre en colaboración con E. Sánchez Pastor, en un acto y en prosa, se representó por primera vez en el Teatro Cómico de Madrid, y la acción transcurre en Madrid. El reparto lo formaban: Doña Carolina (sra. Álvarez), Juana (sra. Rodríguez), don Ruperto (sr. Rubio), Agapito (sr. Manso), Blas (sr. Pérez), Luisito (sr. Panzano), don Lucas (sr. Pacheco), don Contribuyente (sr. Domenech), don Aquilino (sr. Olías), mozo de café (sr. Maté). En *La Iberia* del día 10 de noviembre de 1897 cita lo siguiente: “*La Vacante de Cañete, de Sinesio Delgado en el Teatro Cómico*”.

El 12 de abril se puso en escena *Los Altos Hornos*, con música de Santiago Lope. Es una zarzuela en un acto, tres cuadros y en verso. La acción transcurre en Madrid a finales de septiembre de 1898. Según palabras del propio autor esta obra teatral: “*¡No gustó!*”. El reparto estaba formado por: Mercedes (sra. Pino), Luisa (sra. Campos), Rosa (sra. Tomé), Luis (sr. Ripoll), don José (sr. Camezano), Ramírez (sr. Sanjuan), Pepe (sr. Carrión), Vargas (sr. Ontiveros) y un criado (sr. Manzano).

169. Con una dedicatoria que dice: “*Al señor don Miguel Ramos Carrión, maestro de autores por Sinesio Delgado*”.

El Beso de la Duquesa se estrenó el 24 de septiembre en el Teatro Apolo de Madrid, con música del maestro Ruperto Chapí.¹⁷⁰ Sainete en un acto, dividido en tres cuadros y en prosa. La acción transcurre en una venta de la carretera de Madrid, en Guadarrama, del año 1898, en el mes de septiembre. El reparto estaba formado: La Duquesa de Bárcena (srta. Pino), Miss Elena (srta. Moreu), Ramona (sra. Torres), Luis (sr. Duval), Fernando (sr. Carrión), Yañez (sr. Ontiveros), El doctor Vega (sr. Sanjuan), Tomás (sr. Carreras), Romualdo (sr. Ramiro), Damián (sr. Ruesga) y un arriero (sr. Codorníu), trabajadores y coro general. En un artículo del periódico *El Imparcial* del día 25 de septiembre de 1898, año XXXII, número 11.287, se dice así: “*Se estrenó anoche el sainete popular El Beso de la Duquesa. Los actores Carreras y Duval defendieron bien su papel, al igual que los demás artistas. El público protestó al final por falta de interés del asunto, de la inverosimilitud de la acción y de los personajes y de la inocencia de los efectos escénicos. No se dice el nombre del autor por no perjudicarlo*”.

Sinesio colaboró con “*Amorosas*” artículo publicado en una revista ilustrada.¹⁷¹

El 11 de marzo de 1899 se representó la zarzuela dramática titulada *Los mineros*, en el Teatro Eldorado de Barcelona y se volvió a representar en Madrid el 12 de abril del mismo año en el Teatro Apolo de Madrid, con música de Tomás López Torregrosa. En un acto y en prosa, con una advertencia de Sinesio que dice: “*Es necesario el Concurso del Orfeón... En Barcelona tomó arte en el estreno y representaciones sucesivas la Sociedad Coral, La Catalana, a cuyos individuos... expresión de mi agradecimiento*”. La acción transcurre en 1899 y el reparto estaba formado por: Dolores (sra. Juana Fernández), Catalina (sra. Dolores Pla), Pilar (sra. Antonia García), Juan (sr. Manuel Rodríguez), Ventura (sr. Delfín Jerez), Rafael (sr. Anselmo Fernández), Ricardo (sr. Alejo Peral), Lorenzo (sr. Diego Gordillo), un minero y un sereno (sr. Simón Escrich), mineros, aldeanos y transeúntes. Recogemos algunos comentarios de la prensa de la época: “*Apolo: Los mineros, zarzuela en un acto, letra de Sinesio Delgado y música de Torregrosa. Tuvo un buen éxito; el público aplaudió y llamó a los autores*”.¹⁷²

170. Cfr. Berni, Luis G.: *Ruperto Chapí*. Madrid. Instituto Complutense de Ciencias Musicales. 1995. 575 p.

171. *VG*, año I, n. 4 (27-X-1898), p. 45.

172. *La Época* (13-IV-1899), [s.p.]

*“Anoche se estrenó en el Teatro Apolo la obra Los mineros de Sinesio Delgado y música de Torregrosa. Gustó mucho”.*¹⁷³

El ilustre autor estrenó *La Espuma*¹⁷⁴ el día 20 de abril en el Teatro Apolo de Madrid. Es una comedia en un acto y en prosa, con dedicatoria: *“Al señor d. Marcelino Dafonte. Director de “La Voz de Galicia”. Antes del estreno prometí á usted dedicársela. El que el público la haya rechazado, pataleando furiosamente, no debe ser obstáculo para que cumpla lo ofrecido, en prueba de agradecimiento y simpatía su verdadero amigo. El Autor”*. El reparto estaba formado por: Trini (srta. Pino), Celos (sra. C. García Segura), Luisa (sra. Felisa Torres), Marcelino (sr. Enrique Gil), don Vicente (sr. José Mesejo), don Ángel (sr. Emilio Carreras), Nanclares (sr. Emilio Duval), Villamedina (sr. Vicente Carrión), Núñez (sr. J. Ontiveros), Manuel (sr. Melchor Ramiro), Sebastián (sr. Tomás Codorniú), segadores, espigadores y mozos de labranza.

La zarzuela *La Reina de las Fiestas* se representó por primera vez el 28 de octubre de 1899, en colaboración con Emilio Sánchez Pastor y música de Tomás López Torregrosa, en el Teatro Apolo de Madrid. En un acto, dividido en cuatro cuadros y en prosa. La acción transcurre en una capital de provincia de tercer orden. El reparto estaba formado por: Julia (srta. Matilde Pretel), Amparo (srta. Pino), Martínez (sr. José Ontiveros), d. Sebastián Caruelo (sr. José Mesejo), El Sr. Chicharro (sr. Manuel Rodríguez), El Jachendita chico (sr. Emilio Camerón), d. Rodolfo Angular (sr. Melchor Ramón), Velasco (sr. Aselmo Fernández) y Veguita (sr. Vicente Carrión).¹⁷⁵

Publicó en prensa ilustrada otro poema que llevaba el título de *Amorosas*.¹⁷⁶

173. H. (13-IV-1899), [s.p.].

174. Con un prólogo que dice así: *“Aunque el público y los periodistas desahoguen la ira contra mí. Me importan un rábano. Es la primera obra que en España se imprime con el membrete y cabecera de la Sociedad de Autores, que habrá de administrar además cuantas llevo hechas y todas las que escriba en lo sucesivo. Saludo a la Junta Directiva de la Sociedad”*. Firmado por Sinesio Delgado el 1 de junio de 1899.

175. Según palabras del autor: *“Silbada estrepitosamente”*.

176. IEA, n. 44 (8-XII-1899), p. 234.

En el Teatro Apolo de Madrid, Sinesio estrenó *El galope de los siglos*, el 5 de enero de 1900, comedia humorada y satírico-fantástica, con música del maestro Ruperto Chapí. Estructurada en un acto y dividida en ocho cuadros, en prosa y verso, algo de fiesta pascual tenía aquella pieza, deliberadamente inverosímil, con algo de cuento de hadas y su diversidad de cuadros y efectos escénicos. Con este período empieza una nueva etapa de zarzuela del autor en las que juntaba el ambiente histórico, lo legendario, los caricaturesco y lo festivo. El tema de la obra transcurre comenzando en la Edad Media donde se produce una revuelta entre nobles y plebeyos, sigue el siglo XV. con el descubrimiento de América y Colón; el siglo XVI, con Felipe II y el Escorial; el siglo XVII, con Velázquez; el siglo XVIII, con Carlos III y la Puerta de Alcalá; el siglo XIX, con un guardia civil, una fábrica y un tranvía eléctrico. Al final una pareja andando por las calles de Madrid a comienzos del siglo XX, que se encuentran de repente con los personajes del pasado.¹⁷⁷ El reparto estaba formado por: La Condesa Isabel (dña. Pino), Mendo (dña. Isabel Brú), Paje 1º y la Bella Ruiz (dña. Felisa Torres), Paje 2º (dña. Elisa Moreu), La lechuza (dña. Aurora Rodríguez), la Señá Indalecia (dña. Pilar Navarro), Lolilla (dña. Pilar Navarro), Tecla (dña. Dolores Maldonado), Mademoiselle Gaité (dña. Pilar Navarro), una camarera (dña. Dolores Zabala), el Conde Alvar Ortiz (d. Manuel Rodríguez), Don Nicolás (d. Emilio Carreras), Ferrán (d. Melchor Ramiro), el Señor Alcalde y Guardia 1º (d. José Ontiveros), Concejal 1º y Guardia 2ª (d. Tomás Codorniú), Concejal 2ª (d. Manuel Sánchez), Concejal 3º (d. Mariano Otero), el Secretario (d. Antonio Soriano), Lucio (d. Anselmo Fernández), Remigio (d. Isidro Soler), Quilino (d. Anselmo Fernández), Pepe (d. Vicente Carrión), el inspector (d. Andrés Ruesga), un mesnadero (d. Victoriano Picó), pajes, mesnaderos, dueñas, soldados, escuderos, doncellas, aldeanos, heraldos, bailarinas y parroquianos. El autor rindió el debido tributo a los actores, dedicando su producción y al pintor Amalio Fernández por componer en veinticuatro horas cinco cuadros.¹⁷⁸

177. Con una dedicatoria del autor: "A la Compañía del Teatro Apolo de Madrid. Única en el mundo capaz de poner en escena esta obra en dos días y de interpretarla maravillosamente. El Autor".

178. Cfr. Deleito y Piñuela, José: "Origen y apogeo del "Género Chico" con ilustraciones, en *Revista de Occidente*. Madrid, (1949), 572 p.

El 24 de abril 1900 se estrenó la obra de teatro *Ligerita de Cascos*, con música de Tomás López Torregrosa, en el Teatro Romea. Zarzuela en un acto y en verso. La acción transcurre en el año del estreno. El reparto lo formaban: Mercedes (srta. Prado), Doña Lucía (Sra. Guerra), Luis (sr. Chicote), Filiberto (sr. Nart) y Caballero 1º (sr. Medina).

Simultáneamente Sinesio y Chapí colaboraron con la incipiente Sociedad de Coristas de España. El maestro Chapí supo adaptarse perfectamente a los moldes de Sinesio. Durante esta época, no podemos olvidar que se activa un movimiento de carácter intelectual, donde destacaron ilustres escritores como: Joaquín Costa, Pedro Dorado, Miguel de Unamuno, Ramón y Cajal, Ruperto Chapí y Sinesio; coincidiendo en los salones del Ateneo de Madrid, el cual sirvió de plataforma de lanzamiento de los futuros grupos intelectuales. El primero de mayo de este año con motivo de la fiesta del Trabajo se publicó un artículo titulado *El 1º de mayo*.¹⁷⁹

El 27 de octubre, Sinesio, en colaboración con Joaquín Abati y con la música del maestro Eladio Montero Calleja y Lleó, estrenó en el Teatro Eslava la zarzuela titulada *Lucha de clases*. Pieza teatral en un acto, dividido en tres cuadros y en prosa. La acción transcurre en Madrid, (época de la representación), la obra teatral empieza en una trastienda de ultramarinos. El reparto estaba formado por: Adela (srta. Pla), Doña Segismunda (srta. Alba), Marcelina (Sra. Salvador), Teresa (srta. González), don Rufino (sr. García Valero), Doroteo (sr. González), Celestino (sr. González Morales), Roldán (sr. Mariner), un maitre d'hotel (sr. Ripoll), Camarero 1º (sr. Angulo), camareros, criadas y vecinos.

En este año José Rodao publicó una antología poética que llevaba el título de *Polvo y Paja*, con un prólogo de Sinesio Delgado.¹⁸⁰

Las mangas verdes es una zarzuela cómica original del ilustre autor y música de Montesinos (seudónimo) que se inauguró el 10 de noviembre, en el Teatro Eslava, en un acto y en prosa. La acción transcurre en verano en Piedrafita, y comienza en un mesón que da a un corral. El reparto estaba formado por: Doña Ramona (srta. Alba), María (sra. Salvador), Valeriana (sra. González Valverde), Doña Dámasa (sra. Barrovio), Martina (srta. González), Luis "*este papel ha de ser forzosamente*

179. S, n. 739 (I-V-1900), p. 3

180. Cfr. Reyes Gómez, Fermín de los: *La Imprenta en Segovia 1472-1900*. T. II, n. 4993. Madrid. Arcos Libros. 1997, 831 p.

interpretado por un tiple" (srta. Ramos), don Aquilino (sr. Riquelme), Saturio (sr. González), Facio (sr. García Valero), Manolito (sr. González Morales), don Esteban (sr. Ripoll), Nicanor (sr. Angulo) y un Mayoral (sr. Morcillo).

Un mes después, escribió en prosa un artículo titulado "*Discurso de Sinesio Delgado: Leído a la Asociación de Coristas de España*", que se publicó en diciembre.¹⁸¹

El 6 de febrero de 1901, Sinesio en colaboración con Carlos Arniches, José López Silva y el maestro Eduardo Montesinos, estrenaron la zarzuela *El Siglo XIX*, en el Teatro Apolo de Madrid, dividida en un acto dividido en siete cuadros, en prosa y verso. La acción se desarrolla en el transcurso de la historia del paso del siglo decimonónico a el siglo XX. El reparto es verdaderamente increíble y lo formaban:

<u>Personajes</u>	<u>Actores.</u>
La primorosa.....	ñña. Isabel Brú.
Doña Pontenciana.....	ñña. Pilar Vidal.
Adelfa.....	ñña. Teresa Lacarre.
Paca.....	ñña. Matilde Pretel.
Pepa.....	ñña. Isabel Carceller.
Lorenza.....	ñña. Elisa Moreu.
Jenara.....	ñña. Felisa Torres.
Manuela.....	ñña. Adelina Fernández.
Rufa.....	ñña. Matilde Rodríguez.
La Electricidad.....	ñña. Matilde Pretel.
Una Chula.....	ñña. Joaquina Pino.
El Fonógrafo.....	ñña. Felisa Torres.
Leopoldina (Niña de diez años).....	(No disponible).
El siglo XX.....	ñña. Carmen Fernández.
El Siglo XIX.....	d. Melchor Ramiro.
El zoquete.....	d. Emilio Carreras.

181. S, n. 772 (21-XII-1900), p. 3

<u>Personajes</u>	<u>Actores</u>
Besúguez.....	d. José Ontiveros.
Furriñas.....	d. Manuel Rodríguez.
Dionisio.....	d. José Mesejo.
Don Paulino.....	d. José Ontiveros.
Alfonso.....	d. Isidro Soler.
Rafael.....	d. Antonio Pérez Juste.
Ceferino.....	d. Manuel Rodríguez.
Blas.....	d. Tomás Codorniú.
Un Fraile.....	d. Emilio Mesejo.
Un criado.....	d. Victoriano Picó.
Don Saturnino.....	d. Emilio Carreras.
Quintiliano.....	d. Emilio Mesejo.
Baldomerin.....	d. Arturo Cotte.
Blanco.....	d. Manuel Rodríguez.
Manteca.....	d. Manuel Sánchez.
Un Cabo de milicianos.....	d. José Ontiveros.
Casquijo.....	d. Vicente Carrión.
Miliciano 1º.....	d. Isidro Soler.
Miliciano 2ª.....	d. Antonio Pérez Juste.
Miliciano 3º.....	d. Victoriano Picó.
Conspirador 1º.....	d. Andrés Suesga.
Conspirador 2ª.....	d. Rufino Suárez.
Conspirador 3º.....	d. Mariano Otero.
La Moda Masculina.....	d. Manuel Rodríguez.
La Bicicleta.....	d. Vicente Carrión.
La Fotografía.....	d. Emilio Carreras.

Guerrillas, voluntarios de Zumalacárregui, Milicias Nacionales, Voluntarios de África, frailes, majas, Manolas, Chispero, el telégrafo, el teléfono, el automóvil, aparatos eléctricos, aficionados a la fotografía, chulos, pueblos, etcétera. La crítica la consideró como una gran obra de teatro de la época, a pesar de la injusta campaña de prensa.

Jaque a la Reina, zarzuela con música del maestro Eladio Montero Calleja y Lleó, se estrenó el 14 de marzo del mismo año, en el Teatro Apolo. Obra teatral en un acto dividido en cuatro cuadros y en prosa. La acción transcurre en el Estado imaginario de Iliria. El reparto estaba formado por: La Reina de Iliria (dña. Joaquina Pino), la Camarera Mayor (dña. Carmen Fernández), el Primer Ministro (d. Manuel Rodríguez), Un síndico y un cesante (d. Emilio Carreras), un periodista (d. José Ontiveros), un vendedor de periódicos (d. Emilio Mesejo), un comerciante (d. Vicente Carrión), un propietario (d. Anselmo Fernández), un labrador (d. Isidro Soler), un comisario (d. Melchor Ramiro), un oficial (d. Antonio Pérez Juste), Guardia 1º (d. Tomás Codorniú), Guardia 2ª (d. Manuel Sánchez), un ayudante y tres oficiales que no hablan.

El 28 de marzo del mismo año, se representó la zarzuela titulada *Don César de Bazán*. Música de Vicente Lleó y de Rafael Calleja. Representada en el Teatro Apolo, en un acto, dividido en tres cuadros y en verso. Inspirada en algunas escenas del *Ruy Blas*, de Víctor Hugo. La obra fue escrita para la función benéfica de la "Asociación General de Coristas de España". La acción transcurre a mediados del siglo XVIII. Tuvo una gran acogida por el público. El reparto estaba formado por: Laura, Hija del Conde de Orduña (dña. Felisa Torres), Leonarda (dueña) (dña. Aurora Rodríguez), don César de Bazán (d. José Ontiveros), Juan Gil (Lacayo) (d. Anselmo Fernández), Don Pedro de Bazán (d. Isidro Soler), el Conde de Orduña (d. Manuel Sánchez), el Marqués de Bernedo (d. Melchor Ramiro), Lorenzo (paje) (d. Antonio Soriano), El Duque de Andújar (d. Vicente Carrión), Diego (Lacayo) (d. Tomás Codorniú), damas, caballeros, pajes y soldados de los tercios.

Tierra por medio, zarzuela inaugurada el 23 de abril, en colaboración con Emilio Sánchez Pastor y Juan Abatí y música del maestro Chapí, se representó por primera vez en el Teatro Romea de Madrid; en un acto y en prosa. La acción transcurre en el mismo año de la representación en un balneario. El reparto estaba formado por: Rosario (srta. Prado), doña Andrea (sra. Guerra), una camarera (srta. Cohen), Pepe (sr. Chicote), Atilano (sr. Nart), don Carlos (sr. Rodríguez), Martín (sr. Alba), Silverio (sr. Molinero) y un chico (sr. Macías).

Excelsior, de 1901 es la ópera inédita en tres actos, con música de Arturo Saco del Valle. Los personajes que lo formaban: La Gloria, el Artista, un Viejo, un Cazador, un Monje, pastores, zagales, frailes y aldeanos. Nunca se llegó a representar.



Estreno de *Quo Vadis?*.

Quo Vadis?, zarzuela de magia disparatada, con música de Chapí, se representó en el Teatro Apolo de Madrid, el 28 de diciembre de 1901, en un acto dividido en diez cuadros, en prosa y verso. Está dedicada a Emilio Carreras por Sinesio. Fue un rotundo triunfo. En ella se representaba a un cesante que sueña con un preciado talismán (un panecillo francés) que le convierte en un ser poderoso, pero tiene un gran defecto y es que al separarse de las manos del poseedor recorre velozmente en el tiempo, pero hacia atrás y si no se recupera a tiempo puede llegar hasta la época diluviana. El cesante recorre la era de los tiempos de Nerón, la Inquisición, y la Edad Media, hasta llegar a nuestros días. La obra según la crítica, fue maravillosa e insuperable. El reparto estaba formado por: La Maga (srta. Carmen Fernández), Jimena (srta. Pino), Fátima (srta. Isabel Brú), Jezabel (srta. Amparo Taberser), Papia Popea (srta. Elisa Moreu), Ninetis (sra. Felisa Torres), La Princesa Encantada (sra. Pilar Vidal), Aniceto Monsalve (sr. Emilio Carreras), Astolfo de Calahorra (sr. Melchor Ramiro), Nerón (sr. Emilio Mesejo), Pentapolín (sr. José Mesejo), Pompilio Aulo (sr.

Aselmo Fernández), Cayo (sr. Andrés Ruesga), El Emir de Córdoba (sr. Isidro Soler), un juez (sr. Vicente Carrión), Tarfe (sr. Antonio P. Soriano), un escudero (sr. Manuel Sánchez), hadas, enanos, alguaciles, jueces, verdugos, caballeros, soldados de Felipe V, guerreros musulmanes, cofrades, esclavos persas, cónsules, galos, tribus y Macedonios.

En este mismo año sale a la venta *Florilegio de poesías castellanas en el siglo XIX*, con introducción y notas biográficas de Juan Valera; en el volumen IV, hay tres poemas en verso libre de Sinesio. Primer poema titulado *Amorosas*, el segundo poema titulado *Un cuento*, y el tercero titulado *El Camino del Cielo*.¹⁸²

El 7 de marzo de 1902, Sinesio estrenó, en el Teatro Apolo de Madrid, la zarzuela *Las Caramellas*, con música de Enrique Morera y en un acto dividido en tres cuadros en prosa. La acción tiene lugar en una pequeña aldea. El reparto estaba constituido por: Rosa (sra. Joaquina Pino), Abuelo Bernardo (sr. Emilio Carreras), Miguel (sr. Isidro Soler), Valentí (sr. Anselmo Fernández), Tomás (sr. Vicente Carrión), Mozo 1º y Mozo 2º (no especificados).

El 10 de mayo, se representó por primera vez la obra de teatro *¡Plus Ultra!*, segunda parte de *Quo Vadis?*, con música del maestro Ruperto Chapí, en el Teatro Apolo de Madrid. Es una zarzuela en un acto, dividida en seis cuadros en prosa. Los actores fueron los mismos. El éxito logrado en la primera parte no se cosechó en la segunda y casi no pudo sostenerse para llegar hasta finales de mayo. El reparto estaba formado por: La princesa (dña. Pilar Vidal), Tiam (dña. Amparo Taberner), Targalia (dña. Felisa Torres), Sirta (dña. Elisa Moreu), Un Ángel (dña. Carmen Fernández), Aniceto Monsalve (d. Emilio Carreras), Pammético (d. Anselmo Fernández), Amalfi (d. Ernesto R. de Arana), Capitán Egipacio (d. Vicente Carrión), Nacho (d. Andrés Ruesga), Abimael (d. Antonio P. Soriano), Harán (d. Manuel Sánchez), Merlín (d. Melchor Ramiro), El Emperador de China (d. Anselmo Fernández), Tuang-Tsen-Fú, mandarín (d. Ricardo Simó Raso), Lao-Ting (d. Ernesto R. de Arana). Sacerdotes Osiris, sacerdotisas de Isis, tocadores de arpa y de lira, tromperos, cantores, soldados egipcios, doncellas, esclavos, soldados chinos, dignatarios de la corte de Pekín, brujas,

182. Cfr. *Florilegio de poesías castellanas en el siglo XIX*. Madrid. Librería Fdo. Fe. 1902-3. 5 vol.

hadas, familiares del Santo Oficio, damas y caballeros de la corte de Felipe IV, guerreros del Cid, soldados árabes, matronas romanas, gladiadores, damas de la princesa.¹⁸³



Representación de *¡Plus Ultra!*.

183. Cfr. Ruiz Albéniz, Víctor (Chispero): *Teatro Apolo: Historial, anecdotario y estampas madrileñas de su tiempo 1873-1929*. Cap. XXIX, Madrid. Prensa Castellana. 1953, p. 332.

El Rey mago se estrenó 20 de diciembre del mismo año, zarzuela con música del maestro Ruperto Chapí. Es un cuento para niños, en un acto dividido en seis cuadros en prosa que se representó en el Teatro Apolo de Madrid. El reparto estaba formado por: La reina (dña. J. Pino), La bruja (dña. Carmen Calvo), Irma (dña. M^a. López Martínez), Melika (dña. Felisa Torres), la Camarera mayor (dña. Elisa Moreu), un paje (dña. Adelina Fernández), Epifanio (d. Emilio Carreras), Nemesio (d. José Ontiveros), Natalín (d. Melchor Ramiro), el Mayordomo mayor (d. Vicente Carrión), el Maestro de Ceremonias (d. Isidro Soler), el Rey de Iliria (d. Anselmo Fernández), el Primer Ministro (d. Manuel Sánchez), un soldado, pajes de la reina, lacayos, el rey Gaspar, el rey Baltar, esclavos, soldados orientales y elefantes de guerra.

El Huevo de Colón, Fantasía financiera, fue escrita después de los primeros artículos periodísticos. Aunque se redactó en 1903, no se publicó hasta 1916. También existe una obra de teatro que lleva el mismo título y que data de 1929.¹⁸⁴

El 13 de febrero de 1903, se estrenó la revista fantástica titulada *La Leyenda Dorada*, a la que le dedicó un capítulo en su obra *Mi Teatro* (1905), con música de Ruperto Chapí. Se puso en escena en el Teatro Real de Madrid, en una sola función, en un acto dividido en seis cuadros en prosa y en verso. La obra fue escrita por Sinesio y dedicada a beneficio de la Asociación de Artistas Dramáticos y Líricos Españoles. Se trata de una revista de circunstancias, donde se cuenta una leyenda negra, revivida a intención de réplica y ánimo deprimido, en los años inmediatos al desastre ultramarino de España en la Edad Media. Con una dedicatoria del autor,¹⁸⁵ el reparto esta formada por: Isabel la Católica (dña. María Guerrero), La Condesa doña Blanca (dña. Matilde Rodríguez), Zaida (cautiva mora) (dña. Isabel Brú), Gonzalo (paje) (dña. Clotilde Domus), Marcela (dueña) (dña. Balbina Valverde), Doña Laura (dña. Dolores Brenón), Lucía (dña. Loreto Prado), Luisa (dña. Pascuala Mesa), María (dña. Rosa Vila), Pepita (dña. Concepción Catalá), Dolores (dña. Amparo Taberner), Clara (dña. Rosario Pino), Doña Gertrudis (dña. Leocadia Alba), Asuncionita (dña. Concepción Ruiz), La Pujitos (dña. Julia

184. Tiene un total de 143 páginas en prosa con un prólogo y 14 páginas de anuncios.

185. La dedicatoria dice: "A la Asociación de Artistas Dramáticos y Líricos Españoles a cuya prosperidad debemos contribuir todo, en la medida de nuestras fuerzas, para bien del arte y servicio de la patria: Sinesio Delgado"

Martínez), Mister Thompson (d. Francisco Morano), Monsieur Rouget (d. Francisco G^a. Ortega), Men Rodrigo (escudero) (d. Manuel Rodríguez), Un Pertiguero (d. Emilio Carreras), El Conde don Enrique (d. F. Díaz de Mendoza), Rui Pérez (d. Anselmo Fernández), El Rey (d. Enrique Chicote), Don Luis (d. Antonio Perrín), Moscardón (d. José Gamero), Don Diego de Mendoza (d. Valentín González), Ambrosio (d. Francisco Meana), Santillana (d. José Calle), Félix (d. Emilio Duval), Federico (d. Fernando Porrón), Fernando (d. José Santiago), Alfonso (d. Antonio González), Don Agustín (d. José Rubio), El padre Salmón (d. Vicente G^a. Valero), Don Aquilino (d. Emilio Orejón), Paco Bragas (d. Manuel Díaz), Tarugo (d. Bonifacio Pinedo) y José Antonio (d. José Ontiveros). A pesar de haberse representado una sola noche, el público salió entusiasmado.

El 14 de marzo del mismo año estrenó, en el Teatro de Price en Madrid, la zarzuela *Su Alteza Imperial*, en tres actos, en prosa y en verso, con música de los maestros Amadeo Vives¹⁸⁶ y Enrique Morera. La acción transcurre en una época imaginaria y en un país no menos imaginario que la época. El reparto estaba formado por: Critesta (dña. Lucía Vela), Sofía (dña. Vicentina Silvestre), Bernarda (dña. Pilar Galán), Una moza (dña. Amparo Gullot), Carmín (dña. África Lázaro), Guillermo (d. Valentín González), Valentín (d. José Gamero), Fernando (d. Ramón Navarro), José (d. Ernesto Hervás), Fajardo (d. Elías Peris) y un mozo (d. Antonio Barragán).

El 22 de marzo Sinesio se inauguró la zarzuela *La obra de la temporada*, con música de Joaquín Valverde (hijo). Se representó en el Teatro Apolo de Madrid, en un acto dividido en cinco cuadros y en prosa. Fue una obra de encargo por parte de doña Joaquina Pino para este teatro. Para llevarla a la práctica, Sinesio suponía que en un teatro ensayaba un esperpento, considerado como obra de la temporada. Este fue el motivo para hacer desfilar a los diferentes personajes en la representación. La acción transcurre en la época actual. El reparto lo configuraban: La Montánchez (dña. Joaquina Pino), Amparo (dña. Isabel Brú), Aurora (dña. Julia Mesa), la Borrell (dña. Pilar Vidal), Remedios (dña. Adelina Fernández), Atilano (d. Emilio Carreras), el Señor

186. Cfr. Hernández Girbal, Florentino: *Amadeo Vives. El músico y el hombre*. Madrid. Ediciones Lira. 1971. 406 p.

Felipe (d. José Mesejo), Pons (d. Bonifacio Pinedo), el Representante (d. Vicente Carrión), Gálvez (d. M. Álvarez), Serrano (d. Melchor Ramiro), un Guardia (d. Andrés Ruesga), el Avisador (no disponible), el segundo apunte (d. Manuel Rodríguez) y un Chico (d. Arturo Cotte). Según sus palabras:

(...)“*La obra se vino abajo por falta de interés, desde las primeras escenas.. La intención era buena, pero en teatro eso no basta: es preciso además manejar los muñecos. El fracaso fue grandísimo*”. “*Tres meses después me tocó otro fracaso teatral de los que ponen el mingo. Pero de esto no tuve yo la culpa. La tuvieron algunos revisteros que, al reseñar el escándalo de “La obra de la temporada” como grave alteración del orden público con barricadas y todo, dieron a entender que aquello era ya mi retirada segura de todos los géneros literarios habidos y por haber, y mi acogotamiento definitivo. ¡La venganza!. Esto era una tomadura de pelo. Cuando Riquelme se quedó solo con la señorita Rovira y se volvió hacia ella tremebundo y airado los espectadores soltaron la carcajada. Vieron venir una situación vulgar y cursi. El interés empezaba allí, profundo y palpitante, y el interés ata y domina siempre a la muchedumbre. Pero ¡ay! En aquel mismo momento concluía la zarzuela. No duró mucho. En seguida vino la reacción, atronadora y violenta... ¿Cómo?. ¿Aquello acababa así?. ¡No podía ser!. ¡Faltaba el desenlace!. ¡Ah!. Esa era la venganza del autor; su placer de los dioses: interesar al espectador, y en cuanto lo tenía cogido, mandarle a casa”*.¹⁸⁷ (...)’

El placer de los dioses, con música del maestro Agustín Pérez Soriano, se estrenó por primera vez el 24 de junio del mismo año, en el Teatro la Zarzuela, en un acto y en prosa. La acción transcurre en las cercanías de una ciudad importante del norte de España, en la época actual. El socio principal de banca veraneaba con su hija en la costa cántabra y éste pretendía casar a su hija con un joven heredero de una casa comercial, pero la hija se había enamorado de otro. Y cuando empezaba el desenlace, se termina la obra de teatro. El reparto lo formaban: Matilde (dña. Rovira), Julita (dña. Salvador), Rosario (dña. Martínez), Carmen (dña. Andrés), Miguel Atienza (d. Miguelínez), don Joaquín (d. Tojido), Vicuña (d. Hernández), el señor Trujillo (d. Valera), el Chispita Chico (d. González).

187. *Mi Teatro*. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. Madrid. 1905. 279 p.

Sinesio siempre fue una persona interesada por la infancia y los niños, tal es así que gran parte de sus obras de teatro, poesía y prensa periódica las dedicó a la niñez. Destacamos primero la estrecha vinculación con este tipo de prensa, gracias a la publicación en sus páginas de numerosos textos de fácil puesta en escena. Otro punto importante es que el teatro infantil recibió, a principios de siglo, una irregular atención social con iniciativas de indudable interés, pero a veces carentes del apoyo por parte de los empresarios. Fueron autores de prestigio ya por entonces Jacinto Benavente, Ramón del Valle-Inclán, Manuel Abril, Serafín Álvarez Quintero, Joaquín Álvarez Quintero y Sinesio Delgado entre otros los que dedicaron gran parte de su tiempo a los más jóvenes. “Sinesio Delgado venía a ser en cierto modo precursor de la iniciativa impulsada por Benavente”.¹⁸⁸

Por su parte ya había sacado a la luz algunas las obras de teatro infantil: *El Rey Mago*, en 1902; *El paraíso de los niños*, en 1904; *La Infanta de los Bucles de oro*, en 1906 y *Cabecita de pájaro*, en 1906.

El 28 de diciembre de 1904, se representó por primera vez en el Teatro Apolo de Madrid, la zarzuela fantástica infantil, *El paraíso de los niños*, en colaboración con Carlos Arniches y música del maestro Joaquín Valverde. En un acto dividido en dos cuadros, en prosa y verso. El éxito claro y decisivo desde el primer cuadro, fue acentuándose a medida que avanzaba la obra. El reparto estaba formado por: Bebelinda (dña. Dolores Membrives), la madre Cucú (dña. Pilar Vidal), Pepona (dña. Elisa Moreu), la diosa de los bazares (dña. Adelina Amorós), muñeca 1ª (dña. Antonia Espinosa), muñeca 2ª (dña. Isabel Carceller), Dandynet (dña. Isabel Brú), don Adrián (d. José Mesejo), Casimiro (d. Luis Manzano), don Nicanor tocando el tambor (d. Emilio Carreras), don Jenaro Saludando (d. Melchor Ramiro), Pierrot (d. Anselmo Fernández), Capitán de los soldados de madera (d. Juan Reforzo), el Inglés del violín (d. Luis Manzano), el Señor del bombo (d. Vicente Carrión) y el Conejo del timbre (d. Antonio P. Soriano).

188. Cfr. García Padrino, Jaime: *Libros y literatura para niños en la España Contemporánea. “El teatro infantil: EL niño, pretexto dramático (la ante guerra)”*. Madrid. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. 1992. 591 p.

El 26 de abril de 1905, inauguró la zarzuela extravagante *La Tribu Malaya*, en el Teatro Apolo, con música del maestro Amadeo Vives, en un acto, dividido en tres cuadros en prosa. El reparto lo formaban: Rosario (dña. Dolores Membrives), Aurora (dña. Pilar Vidal), Terumaeверna (dña. Antonia Espinosa), pasajera 1ª (dña. Ana Vizcaíno), pasajera 2ª (dña. Isabel Carcelles), Menéndez (d. Melchor Rodríguez), Jaime (d. Anselmo Fernández), Pasfai (d. Miguel Mihura), Tapoa (d. Vicente Carrión), Segundo de Abordo y Cocinero 1º (d. Antonio P. Soriano), Pasajero 1º (d. Manuel Sánchez), Camarero, pasajero 2ª y Cocinero 2ª (d. Luis Manzano), Cocinero 3ª (d. Manuel Rodríguez), pasajeros, salvajes y marineros.

Mi Teatro se publicó en 1905 y fue una de sus grandes obras en prosa y quizás la más importante de su vida. En ella nos cuenta autobiográficamente, lo que fue la Fundación de la Sociedad de Autores y la evolución de su teatro desde finales de la última década del siglo XIX y principios del siglo XX. Apareció por capítulos en el periódico *ABC*, durante los meses de julio a diciembre de 1905, y posteriormente se recogieron en un solo volumen. En 1960 y durante 1999, la Sociedad General de Autores y Editores de España publicó una nueva edición, con motivo del centenario de su nacimiento. Se trata de un libro que recoge los triunfos y amarguras que padeció durante gran parte de su vida: Consta de un prólogo, un epílogo y veinticinco capítulos de lucha: “*La Cruz del Puñal*”, (capítulo I); “*La Tienda de Comestibles*” (capítulo II); “*La Zarzuela Nueva*”, (capítulo III); “Continuación del tercero. (capítulo IV); “*Don César de Bazán*”, (capítulo V); “Los Archivos Musicales”, (capítulo VI); “La Sociedad de Autores”, (capítulo VII); “Negociaciones diplomáticas”, (capítulo VIII); “El ultimátum”, (capítulo IX); “La Guerra de la Independencia”, (capítulo X); “La batalla”, (capítulo XI); “En vísperas”. [Sinesio tristemente pierde a un hijo suyo], (capítulo XII); “El estreno de *Dolorotes*”, (capítulo XIII); “*La Leyenda Dorada*”, (capítulo XIV); “*La Chica del Maestro*”, (capítulo XV); “En marcha”, (capítulo XVI); “*Los Galeotes*”, (capítulo XVII); “La Campaña de Prensa”, (capítulo XVIII); “El palacio”, (capítulo XIX); “El estreno de *La Chica del Maestro*”, (capítulo XX); “*La Obra de la Temporada*”, (capítulo XXI); “La revolución”, (capítulo XXII); “El estreno de *La Obra de la Temporada*”, (capítulo XXIII); “*El Placer de los Dioses*”, (capítulo XXIV); “*El Tango del Cangrejo*”, (capítulo XXV). El prólogo es la mejor expresión poética de la figura, espíritu, persona e intelectualidad de Sinesio.

Prólogo

*“También tengo teatro. Mi teatro
propio, exclusivo, personal, sin mezcla,
como Galdós, Iglesias, Benavente,
los Quintero, Linares y Dicenta.*

*También es importante. Y ya es hora
de que hablara yo mismo en su defensa,
puesto que aquellos que, a querer, lo harían,
me abandonaron a mis propias fuerzas.*

*Mi teatro es de escándalo, de bulla,
de alborotos, de gritos, de protestas...
¡del ruido formidable con que, airada,
la multitud su indignación expresa!*

*En mis estrenos gozan, se divierten,
castigando con burlas mi torpeza
niños bitongos, jóvenes incautos,
hombre graves y cándidas doncellas.*

*¡No hay clases para mí! Siempre se juntan,
con juicio igual y con la misma idea,
banca, milicia, clero y bellas artes,
aristocracia, pueblo y clase media.*

*Y la celosa autoridad, que teme
que una noche me arañen o me muerdan,
¡páguela Dios la previsión!, me pone
un pelotón de guardias a la puerta.*

*No me quejo. Está bien. Muchos Soldados
volvieron derrotados de la guerra.
Pero ¿por qué las silbas de los otros
pasan, se olvidan, y las mías quedan?.*

*Las mías refrescadas, vibran siempre,
se ponen como ejemplo y como muestra,
y en cuanto llega la ocasión se citan
y a través de los tiempos se recuerdan.*

*Mi teatro ha llegado, no sé como,
A ser suma y compendio, flor y crema
de insulsez, sosería, atrevimiento,
mal gusto, ordinariez y desvergüenza*

*Represento a una clase imaginaria
de autores con omnímoda influencia
que se imponen al público por guapos
y cobran el barato a las empresas.*

*¡Y juro a Dios que la leyenda es falsa!.
Jamás mi pluma encanallé a sabiendas,
y no he quitado el pan sino a mí mismo
y no hice a nadie la menor ofensa.*

*Y a pesar de mi historia literaria
limpia, si no brillante, se me niegan
la sal y el agua, y tirios y troyanos
me reputan zoquete sin enmienda.*

*Aún, para vender mi mercancía,
ofreciéndola voy de puerta en puerta,
y me cuesta fatigas y sudores
encontrar empresarios que me atiendan.*

*Por eso salgo del rincón obscuro
en que en vano esperé justicia seca
para tratar de frente a mi destino,
rompiendo en mil pedazos la leyenda.*

*Yo cometí una falta, una tan sólo,
que no le cabe a nadie en la cabeza:
hacer el bien a los demás, dejando
la hacienda propia, por cuidar la ajena.*

*Oigamos todos, pues, y si está escrito
que cuantos como yo sienten y piensan
caigan vencidos, subiré al calvario
tranquilo y firme, con mi cruz a cuestas."*

El 6 de enero de 1906, Sinesio estrenó la zarzuela titulada *La Infanta de los bucles de oro*, con música del maestro José Serrano, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Es un cuento infantil en cuatro cuadros y en verso. La acción transcurre en el país de los sueños. Los trajes debían ser parecidos a los que usaban en la Provenza en la época de los trovadores. El reparto lo formaban: Palmira y una vieja (dña. Lucrecia Arana), Blanca (dña. Consuelo Mayendía), un paje (dña. Pilar Sigler), el rey Florián (d. Pablo Arana), Tonín (d. Ernesto Ruiz de Arana), el príncipe Mirto (d. Vicente S. del Valle), el príncipe Lauro (d. Juan Román), el príncipe Girasol (d. Emilio S. Casanovas), Mayordomo (d. Ernesto Hervás), Chambelán (d. José Galerón), aldeanos, palaciegos, magnates, esclavos, damas de la corte, guerreros, pajes y guardias.

Durante 1906 el Ministerio de la Guerra convocó un concurso destinado a premiar a la mejor composición poética dedicada a la bandera española. Fue destinada a los niños para ser recitada en las escuelas. Al concurso acudieron mil cuatrocientas cuarenta y dos composiciones poéticas y el jurado, formado por prestigiosas figuras de las ciencias y letras de aquella época, eligieron un poema titulado *Viriato*, y que resultó ser original de Sinesio Delgado. Este fue el origen de su *Salutación a la Bandera*. La concesión del premio, en una época en que estaban aún recientes los sucesos de la fundación de la Sociedad de Autores Españoles, desencadenó una nueva campaña de prensa. Algunos de los concursantes escribieron a los periódicos indignados. La música del himno a la bandera es una la marcha real española, escrita por Juan B. Lambert Caminal, director de la Academia de Música y Banda de la Casa Provincia Caridad de Barcelona. La música fue compuesta 8 de noviembre de 1915.¹⁸⁹

El 28 de diciembre Sinesio inauguró la zarzuela fantástica titulada *Los Bárbaros del Norte*, con música de los maestros Ruperto Chapí y Joaquín Valverde (padre), en el Teatro Apolo de Madrid, en un acto con ocho cuadros en prosa y verso. El reparto estaba formado por: Galsuinda (dña. Joaquina Pino), Osmunda (dña. Isabel Brú), Lorenza (dña. Pilar Vidal), Matilda (dña. Felisa Torres), Agsberda (dña. Rosario Soler), Josefina (dña. Adelina Amorós), Hilberta (dña. Elisa Moreu), Ervigio (dña. María Palau), Manolito (d. Paz Garrido), Feliciano (d. Emilio Carreras), Lucas (d. José Mesejo), Pinilla (d. Pedro Ruiz de Arana), Luis (d. Luis Manzano), Egil (d. Vicente Carrión), Ramiro (d. Miguel Mihura), un juglar (d. José Ontiveros), Arnoldo (d. V. García Valero), un comisario (d. Diego Gadillo), un guardia (d. Antonio P. Soriano), un barquero (d. M. Rodríguez), un centinela (d. M. Sánchez) y un mozo de cuerda (d. A. González).

189. En la actualidad es el mismo "Canto a la Bandera", el original de la composición se encuentra en la Biblioteca del Palacio Real de Madrid y está firmada por Su Majestad el Rey Don Alfonso XIII. En el Museo del Ejercito de Madrid podemos encontrar entre los folletos de visita el "Canto a la Bandera" de Sinesio Delgado.

Salutación a la Bandera.



SALUTACIÓN A LA BANDERA



*Salve, Bandera de mi Patria, salve,
y en alto siempre desafía al viento,
tal como en triunfo por la tierra toda
te llevaron indómitos guerreros.*

*Tú eres España, en las desdichas grande,
y en tí palpita con latido eterno
el aliento inmortal de los soldados
que a tu sombra, adorándote, murieron.*

*Cubres el templo en que mi madre reza,
las chozas de los míseros labriegos,
la cuna donde duermen mis hermanos,
la tierra en que descansan mis abuelos.*

*Por eso eres sagrada, en torno tuyo,
a través del espacio y de los tiempos,
el eco de las glorias españolas
vibra y retumba con marcial estruendo.*

*Salve, Bandera de mi Patria, salve,
y en alto siempre desafía al viento,
manchada por el polvo de las tumbas,
teñida con la sangre de los muertos.*

Sinesio Delgado.

SALUTACION A LA BANDERA

Según dijimos ayer, nuestro querido amigo é ilustre colaborador D. Sinesio Delgado ha obtenido el premio ofrecido por el ministro de la Guerra á la mejor poesía que sea una salutación á la bandera y pueda, por su sencillez, ser canto de la infancia en las escuelas.

En efecto, á las cinco de la tarde del sábado se reunieron en el ministerio de la Guerra, con el jurado encargado para entender en el concurso de poesías á la bandera, el general Luque, el subsecretario, Sr. Orozco, los generales de las Secciones del ministerio, y coroneles segundos jefes de las mismas.

Dióse lectura á la siguiente propuesta del Jurado, que mereció la unánime aprobación de la reunión:

«EXCMO. SR.:

»Los que suscriben, honrados con el encargo de examinar los pliegos remitidos al concurso abierto por V. E. para otorgar premio á la mejor composición escrita en lengua castellana, que consista en una invocación ó salutación á la bandera nacional como símbolo de la Patria, tienen el honor de manifestarle lo siguiente:

»Dentro del plazo marcado en la convocatoria se han recibido en la dirección del *Diario Oficial* de este ministerio 1.442 composiciones, atestiguando por la diversidad de su origen y lo elevado de su cifra el entusiasmo con que en

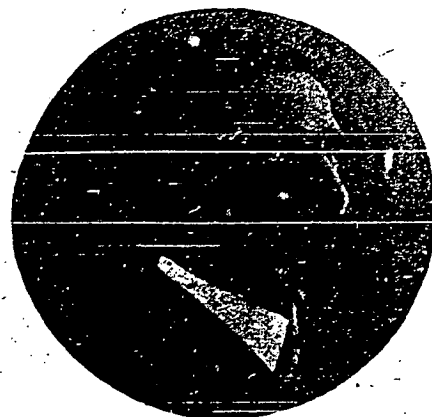
todas las regiones de España fué acogida la noble iniciativa de V. E.

»Mas, como era natural, dada la dificultad extraordinaria de condensar en unos cuantos versos, para puestos en boca de niños, el amor á lo que significa y representa la bandera, aunque en todas esas composiciones se muestra y resplandece el ideal que las ha dictado, no es el mismo su mérito literario, ni todos los autores han acertado á interpretar el espíritu y propósito de la convocatoria. Muchas hay que, por la elevación del pensamiento y el primor de la rima, serán justamente admiradas en un libro ó en un periódico; poquísimas las que dan adecuada forma poética á la sencillez y claridad de concepto con que deben saludar los niños á la bandera nacional.

»Este Jurado, después del minucioso y repetido examen, colectivo é individual, de cuantas composiciones han presentado: apreciando unánimemente que, dada la índole del concurso, sobre la grandilocuencia y la pompa lírica debía prevalecer la sobriedad y el vigor, tiene la honra de proponer á V. E. que sea otorgado el premio á la recibida con el núm. 516, y cuyo lema es «Viriato».

»Consta de veinte versos endecasílabos y de intachable corrección. En ella se dice con sereno y viril acento el saludo á la enseña nacional; el concepto sintético de la Patria diáfano expresado trae á la memoria desde la esperanza que representa la cuna de quien nació para servirla, hasta la vejez que im-

pone la sepultura de quien se sacrificó por ella: desde el humilde trabajo del pobre hasta la gloriosa muerte del héroe: con legítimo pero no desmedido orgullo de lo que la Historia consigna, sin pesimismo por lo que al presente toca, sólo un adjetivo se aplica á la bandera como símbolo de la Patria: la vejez agrada, con que parece que se la unge y diviniza en el pensamiento de los que van á ser ciudadanos.



D. SINESIO DELGADO Fot. Walter

»Es composición donde el sentimiento se impone á la fantasía, porque la fidelidad del dibujo y la firmeza del trazo superan á la magia del color; es la suya poesía del alma castiza, donde parece que se funden el empuje aragonés y la entereza castellana que fundaron la nacionalidad, y que no formarán mal ambiente para respirarlo en las escuelas.

»Razones por las cuales nos atrevemos á proponer á V. E. que se digne conceder el premio á la composición recibida con el número 516, lema «Viriato», y que es la siguiente

Canto á la bandera.

¡Salve, bandera de mi patria, salve,
en alto siempre desafía al viento
tal como en triunfo por la tierra toda
te llevaron indómitos guerreros.
Tú eres España, en la dichosa granja
y en la palpitante con latido eterno
el aliento inmortal de los soldados
que á tu sombra, atrevidos, murieron.
Cubres el templo en que mi madre vea
las chozas de los miseros labriegos,
las cunas donde duermen mis hermanos
la tierra en que descansan mis abuelos
por eso eres sagrada. Tu torso fúyo,
á través del espacio y de los tiempos,
el eco de las glorias españolas
vibra y relumbró con marcial estruendo.
¡Salve, bandera de mi patria, salve!
y en alto siempre desafía al viento
manchada con el polvo de la tumba
teñida con la sangre de los muertos.

Sinesio Delgado

Salutación a la Bandera publicada en ABC.¹⁹⁰

El 9 de marzo de 1907, en colaboración con los maestros Joaquín Valverde (padre e hijo), estrenó el boceto de comedia lírica en el Teatro Apolo de Madrid, la zarzuela *Mari-Gloria*, en un acto y en prosa. Según la crítica de “Floridor”: “*Especie de comedia musical, de Sinesio Delgado y del maestro Valverde, fue justo decirlo, hostilmente recibida por el público desde los primeros momentos, sin aguardar desarrollo, y como y sin interés, acabando la obra entre silencio de los demás y las protestas de algunos. De todas maneras lamentamos el fracaso*”. “*Actuó el popular actor don José Mesejo*”.¹⁹¹

El 12 de abril, se representó la zarzuela fantástica y extravagante titulada *El carro de la muerte*, música de Tomás Barrera, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, en prosa, en un acto dividido en tres cuadros. La acción transcurre en la Sierra de Ávila, en verano. El reparto lo constituían: La Reina del Molinete (dña. Balbina Albalat), la bella Zaida (dña. María Santa Cruz), Cucú (dña. Asunción Pastor), los Ricistos (dña. Julia Mesa), la Señora Ramona (dña. Irene Alba), la duquesa de Torremor Mojón (D^a Josefina del Campo), Don Quijote de la Mancha (d. Valentín González), Sancho (d. José Moncayo), el Zoquete Chico (d. Antonio González), el Pupas (d. Manuel Caba), Silvio Lilial (d. Enrique Gandía), el duque de Torremor Mojón (d. Luis Bayo), Bernardo (d. Felipe Agulló), Colás (d. Aurelio Delgado), el Marquesito (d. José Galerón), pastores, coupletistas, “clowns”, “pierretes”, excéntricos, damas y caballeros convidados.

El Fin de una leyenda cuento en prosa dividido en dieciséis partes intercalado con pequeños poemas,¹⁹² se publicó en 1908.

En este mismo año Jurado de la Parra en su obra “*Los del Teatro. Semisemblanzas de actrices, autores, críticos, actores, músicos y empresas*”, dedicó un poema a Sinesio. El prólogo estaba escrito por Sinesio Delgado.

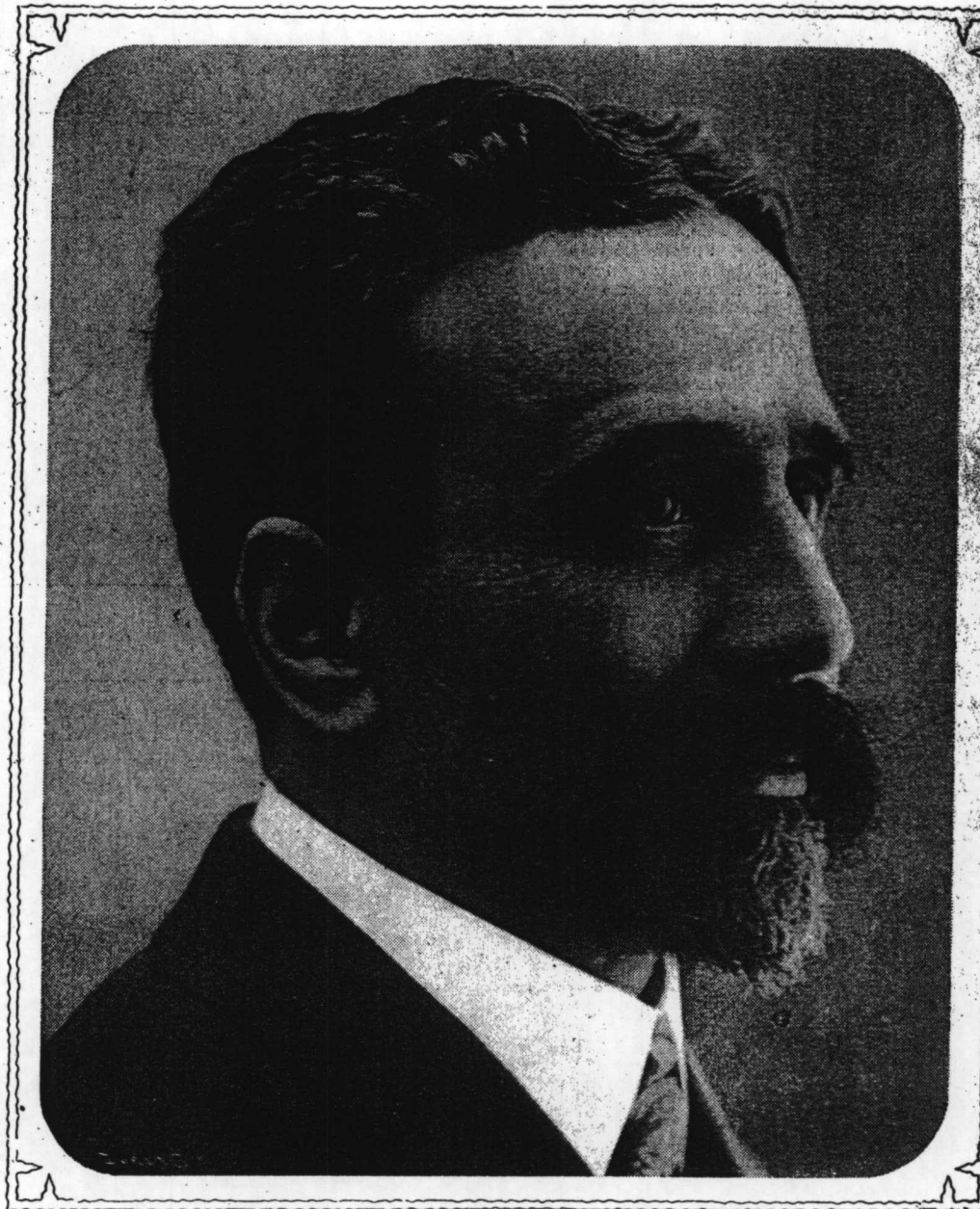
Además Sinesio publicó *Menudencias*,¹⁹³ y un mes después editó *El Espíritu Puro*¹⁹⁴ con ilustraciones de A. Lozano.

191. ABC, n. 674 (9-IV-1907), p. 2

192. Revista Ilustrada. Cuento Semanal I, n. 21 (1908), [s.p.].

193. TD, año III, n. 28 (15-I-1908), p. 2

194. Revista Ilustrada. Cuento Semanal I, n. 58 (7-II-1908), [s.p.].



ESPÍRITU PURO

NOVELA DE SINESIO DELGADO ■
ILUSTRACIONES DE A. LOZANO

102993

Reproducción del "Cuento" publicado en la *Revista Ilustrada II*. Con fotografía del ilustre autor.

La balsa de aceite,¹⁹⁵ con música de Vicente Lleó, es una zarzuela en un acto dividido en cinco cuadros en prosa que se estrenó en el Teatro Eslava de Madrid. La acción transcurre en Madrid. El reparto estaba formado por: Soledad (dña. Carmen Andrés), Amparo (dña. Antonia Sánchez Jiménez), Luisa (dña. Rosa Torregrosa), Modesta (dña. Juana Manso), Doña Luciana (dña. Pilar Cárcano), La Señá Lorenza (dña. Dolores Almuzara), Ramona (dña. Isabel Santa Cruz), Petronila (dña. Julia Galiana), Ludovico (d. Antonio González), don Isidro (d. José Gamero), Manuel (d. Luis Alcalá), Arturito (d. Luis Llanera), Sánchez (d. Manuel Rodríguez) y un repartidor.

Un mes después se representó *El Talismán prodigioso*, con música del maestro Amadeo Vives, en el Teatro Apolo de Madrid el 6 de noviembre de 1908. Esta zarzuela fantástica está dividida en un acto con cinco cuadros y en verso. La acción de los tres primeros cuadros transcurre en un país imaginario, la de los dos últimos en Venecia, época actual. El reparto estaba formado por: Margarita (srta. María Palau), Dalia (srta. Elisa Moreu), Lucila (srta. Araceli S. Imaz), Marta (srta. Ana Vizcaíno), Mefistófeles (sr. Carlos Rufá), Fausto (sr. Pedro Ruiz de Arana), Simón (sr. Diego Gordillo), Rodolfo (sr. Miguel Mihura), Lorenzo (sr. Vicente Carrión), Mario (sr. José Medina), Aventureros, caballeros, alguaciles y camareras. “El 6 de noviembre de 1908 se estrenó una fantasía, naturalmente de Sinesio Delgado, por algo se había resucitado *La Baraja Francesa con corcheas de Amadeo Vives*. Se titulaba la fantasía cómica-lírica *El Talismán prodigioso* y más parecía el título y contextura obra de Pascuas con producción destinada a luchar por el cuerpo limpio con el mal humor.... No se acogió mal, la nueva producción del arriesgado Sinesio. Llegó a doblar algunos días pero sin llegar a desalojar a las otras”.¹⁹⁶

La Ilustre fregona, zarzuela fantástica con música de Rafael Calleja, fue estrenada en el Teatro Cómico de Madrid, el 14 de diciembre del mismo año. En un acto dividido en siete cuadros y en prosa, el reparto lo constituían: Manuela (dña. Loreto Prado), Cleos de Corinto (dña. Dolores Saavedra), Duquesita de Poitiers (dña. Matilde Franco), Alira (dña. María Águila), Berta

195. ABC, n. 1226 (14-X-1908), p. 8. [Hace una buena crítica sobre la representación].

196. Cfr. Ruiz Albéniz, Víctor (Chispero): Op cit., Cap. XXXVI. pp. 398-399.

(dña. Elisa Román), Montoya (d. Enrique Chicote), Peláez (d. José Soler), Hidaspez (d. Jaime Ripoll), Zaide (d. Emilio Alonso), Ferrán (d. José Ortiz), el Abate Rolland (d. Julio Castro), Pero Núñez (d. José Delgado), Sacerdote 1º (d. Juan Verdú), Sacerdote 2º (d. Gustavo Fernández), Guerreros y sacerdotes persas, sacerdotisas, esclavos, luchadores, esclavos griegos, escuderos, arqueros, pajes, damas de la corte de Luis XVI y populacho de París.

El 31 de diciembre de 1908, en el Teatro Eslava de Madrid, se puso en escena la zarzuela fantástica, *Las Calderas de Pedro Botero*, con música del maestro Ruperto Chapí, en un acto dividido en siete cuadros y en prosa. El reparto teatral lo integraron: La Emperatriz China y Estella (dña. Carmen Domínguez), Doña Camila y la Señá Jemarasa (dña. Consuelo Mesejo), Salazar (d. José Ontiveros), un guardia (d. José Galerón), Marta, Satanás, Peláez, el conde de Buridan, Mericoff, Hern Herman, Monsieur, Rivies, Jacco, el Mirlo, un mandarín, diablos, diablesas, damas, chinos y mozos de circo.

El diablo con faldas, zarzuela de comedia con música de Chapí, se representó por primera vez el 15 de julio de 1908, en el Teatro de Mayo de Buenos Aires (Argentina), y se estrenó en España, el 3 de noviembre de 1909 en el Teatro Cómico de Madrid, en un acto y en prosa. La acción transcurre en un pueblo próximo a Madrid. Con una dedicatoria.¹⁹⁷ Los repartos estaban formados por:

<u>Personajes</u>	<u>Actores(Argentina).</u>	<u>Actores (Madrid).</u>
Flora.....	Srta. Barrilao.....	Srta. Prado.
Martina.....	Sra. Torres.....	Sra. Franco.
Tadea.....	Sra. Esplugas.....	Sra. Castellano.
Moza 1º.....	Srta. Stultz.....	Sra. Bordá..
El padre Anselmo.....	Sr. Carreras.....	Sr. Chicote.
Claudio.....	Sr. León.....	Sr. Castro.
Juan Montiel.....	Sr. Ferrer.....	Sr. Ripoll.
Varguitas.....	Sr. Angelo.....	Sr. Soler.
Coro de “Hijas de María”.		

197. “A la memoria del insigne maestro Chapí, gloria de España. Por Sinesio Delgado”.

“EL TALISMAN PRODIGIOSO.”

La zarzuela fantástica estrenada en el teatro de Apolo hace pocos días con este título (de cuyo pleonismo ó redundancia me acuso humildemente y que se me puede perdonar en gracia á la eufonía) fué, por milagro de Dios, del agrado del público.

Este milagro, sin otras tesis, profundidades ni garambainas, era lo único que yo perseguí al escribirla, y se hizo sin duda más que por el propio mérito de la obra, por el acierto de Vives en los números musicales, por el de Rufart al interpretar de una manera asombrosa el personaje principal, por la gracia y el talento de la Palou, por la autoridad de Arana y por haber ocupado su sitio, en admirable ajuste, todos los demás intérpretes.

Hecha esta confesión, que me sale de las entretejas, declaro asimismo que el buen éxito me ha satisfecho grandemente. Difícil y pelagudo era el empeño de triunfar en el teatro de Apolo con una zarzuela plácida, sin relieve, sin chistes... y sin situaciones cómicas ó dramáticas de empuje. Aquel público está acostumbrado á otras cosas. Entretenerle y sujetarle durante una hora con versitos sin relumbrón, con música fina, delicada, elegante, con una representación tranquila y un asunto casi candoroso... parece obra de romanos.

Y hacía falta, sin embargo, buscar en el cartel esa nota, á riesgo de salir una vez más con las manos en la cabeza. Bien sabe Dios que yo lo intenté muchas veces y... todavía tengo la piel en carne viva, pero ésta he podido salir á escena, cogidito de las manos de las actrices, trémulo y demudado, sin que protestara alma viviente. Como hacía tantos años que el público de la catedral me tenía *entre cañas*... puedo decir que todavía no he salido de mi asombro.

Consérvenme Dios el santo de cara mucho tiempo. Si se me vuelve de espaldas ¡qué le hemos de hacer! yo, de todos modos, he de alegrarme de haber nacido.



Sinesio DELGADO.

Reproducción de la página del “Autocríticas” en el *Crónica Teatral*.¹⁹⁸

198. CT, año I, n. 1 (14-XI-1908), p. 3. [Prensa dedicada al teatro en la que escribió Sinesio].

El 24 de septiembre de 1909, inauguró la zarzuela *La moral en peligro*, con música de Vicente Lleó en el Teatro Eslava, en un acto dividido en dos cuadros y en prosa. La acción transcurre en un balneario de la época actual. El reparto estaba formado por: Margarita (dña. Julia Fons), Carmen (dña. Juana Manso), doña Narcisa (dña. Pilar Cárcano), Isabel (dña. Resurrección Q.), Salcedo (d. Antonio González), don Joaquín (d. Ramón Peña), un Camarero (d. Emilio Sterm) y un viajero (d. Lorenzo Velázquez).

El 20 de enero de 1910, Sinesio Delgado representó por primera vez la comedia titulada *Cabecita de pájaro*. en el Teatro Príncipe Alfonso de Madrid. Se trata de un cuento infantil en un acto dividido en siete cuadros en prosa. El reparto estaba formado por: Cabecita de pájaro (srta. Rodríguez), Carlota (sra. Torres), Luisita (niña Garcés), la Camarera mayor (sra. Molins), Dominga (pastora) (srta. Mateos), Gilda (srta. Jiménez), Jazmín (paje) (sr. Porredón), Antón (pastor viejo) (sr. Venegas), El Príncipe y Bals (labrador rico) (sr. Lliri), el Mayordomo mayor (sr. Sánchez), el médico (sr. Portillo), Brito (pastor) (sr. Alverá) y dos cortesanos que no hablan.

El Bebé de París, se estrenó 7 de febrero del mismo año en el Teatro Eslava de Madrid con música del maestro Vicente Lleó. Es una zarzuela en un acto y en prosa, cuya acción transcurre en Tordesillas (Valladolid), en la época de la representación. El reparto lo formaron: Madame Periquet (sr. Manso), Rosalía (srta. Salvador), doña Josefa (sra. Cárcamo), Juanito (sr. González Morales), don Rafael (sr. Alarcón), don Hilario (sr. Allens Pekins), el señor Paco (sr. Rodríguez), Nemesio (sr. Mariner), Ginés (sr. Fernández) y ronda de mozos.

En el Teatro Apolo de Madrid, el 6 de abril, se estrenó *Faldas por medio*, sainete trágico en un acto y en prosa, cuya acción transcurre en un café económico y manchego. El reparto lo constituían: Fermina (dña. Joaquina Pino), Damiana (dña. Pilar Vidal), la Montañesa (dña. Dionisia la Hera), la Roja (dña. Elisa Moreu), Posturas (dña. Araceli Sánchez Imaz), Sebastián (d. Carlos Rufart), Ceferino (d. Vicente García Valero),

Esteban (d. Miguel Mihura), Sotero (d. Pedro R. de Arana), Tobías (d. José Mesejo), Manolo (d. Luis Manzano), un sereno (d. Victoriano Picó).

El día 20 de este mismo mes puso en escena la zarzuela *La Perla del Harén*, con música de Rafael Calleja, en un acto, dividido en tres cuadros en prosa, con prólogo y epílogo, en el Teatro Apolo de Madrid a beneficio de dña. Mari Palau. El reparto lo formaban: Una Actriz y Tarifa (dña. Joaquina Pino), Zoraida (dña. María Palau), Celinda (dña. Rosario Pacheco), Marien (dña. Antonia Espinosa), un trovador (dña. Consuelo Mayendía), Mari-Alonso (dña. Aurora Rodríguez), Doña Leonor (dña. Pilar Vidal), la Condesa Isabel (dña. Dionisia la Hera), Inés (dña. Elisa Moreu), Zara (dña. Araceli Sánchez Imaz), mujeres del Harén, doncellas, damas castellanas y cautivas moras.

En las "Notas Teatrales" de *ABC* se decía: "*Estrenose a las siete la zarzuela de Sinesio Delgado, música del maestro Callejas. La Perla del Harén. Es una fábula escrita con el cuidado y limpieza que pone Sinesio Delgado en todas sus obras... Prólogo recitado por Joaquina Pino. El público seguía hostil en el auditorio.*"¹⁹⁹

En mayo, el ilustre autor escribió la zarzuela *El libro del destino*, que se representó en marzo de 1915, con música de Vicente Lleó, en un acto, dividido en cinco cuadros, en prosa y verso.²⁰⁰

La zarzuela *Mano de Santo*, con música de Rafael Calleja, se estrenó en el Teatro Apolo de Madrid, el 18 de mayo del mismo año, en un acto dividido en cinco cuadros en prosa. El reparto estaba formado por: Susana (dña. Joaquina Pino), Sagrario (dña. María Palau), Rocío (dña. Consuelo Mayendía), doña Rosa (dña. Pilar Vidal), Lolilla (dña. Elisa Moreu), Ramona (dña. Rosario Pacheco), Melquiades (d. José Moncayo), Tomás (d. Luis Manzano), Miguelillo el de Valladolid (d. Carlos Rufart), Pepe Juan (d. Miguel Mihura), el padre Gadea (d. Pedro R. de Arana) y Arjona (d. Antonio Soriano).

Entre los manuscritos de Sinesio hemos podido localizar *La Rémora*, una obra teatral inédita hasta ahora, escrita en junio de 1915, en dos actos, en prosa y verso. Creemos que nunca se llegó a representar.

199. *ABC*, n. 1777. (jueves, 21-IV-1910), p. 8.

200. Esta obra teatral la hemos localizado entre sus manuscritos y escrita en hojas de un libro de contabilidad.

En junio, en la *Revista Ilustrada. Cuento Semanal*, publicó un cuento de damas en forma teatral titulado *El paje de la Condesa*.²⁰¹ La obra empieza con un prólogo en una corte mora y cierra con un epílogo. Los personajes lo componían: una Actriz, Zoraida, Jarifa, Marien, Celinda, Mar-Alonso, doña Leonor, un trovador, la Condesa Isabel, Inés, Zara, mujeres de harén, esclavos, damas y doncellas castellanas.

El 1 de septiembre, se representó por primera vez, en el Teatro Principal de San Sebastián por la Compañía de Lara la comedia *Sansón y Dalila*, en dos actos y en prosa. La acción transcurre en un pueblo de Castilla en verano. El reparto estaba formado por: Concha (srta. Pino), Soledá (srta. Prado), doña Martina (srta. Alba), Lorenza (srta. Seco), Federico (sr. Puga), Antonio (sr. Manrique), don Rufino (sr. Simo-Raso), don Pablo (sr. Romea) y Eustaquio (sr. Pérez Indarte).

En agosto del mismo año escribió *Gloria in Excelsis*, que se estrenó el 26 de octubre en el Teatro Apolo de Madrid. Se trata de una revista fantástica con prólogo, y con música de Amadeo Vives, en un acto dividido en cuatro cuadros, en prosa y verso. La acción tiene lugar en el Cielo el día del Juicio Final. Participaron gran cantidad de actores en la representación. El reparto era el siguiente:

<u>Personajes</u>	<u>Actores.</u>
Thais.....	doña. Consuelo Mayendrío.
La Rumbosa.....	doña. Elvira López Muñoz.
La Samaritana.....	doña. María Palau.
Isabel de Segovia.....	doña. Pilar Perales.
Julieta.....	doña. Parla Cortés.
Francisca de Rimini.....	doña. Elvira López Muñoz.
Eloisa.....	doña. Dionisia la Hera.
Dalila.....	doña. Isabel Format.
Desdemona.....	doña. Julia Domínguez.
Margarita.....	doña. Isabel Carcelles.

201. Cfr. Bravo-Villasante, Carmen: *Literatura Infantil Universal*. Madrid. Almena. 1978. 2 v.; y *Revista Ilustrada*.

Cuento Semanal, n. 90 (24-VI-1910), [s.p.].

<u>Personajes</u>	<u>Actores.</u>
La Reina del Molinete.....	dña. Consuelo Mayendría.
Dulcinea.....	dña. María Palau.
Estanislada.....	dña. Pilar Vidal.
Azucena.....	dña. Consuelo Mayendría.
La de Utebo.....	dña. Elisa López Muñoz.
Satanella.....	dña. Dionisia de la Hera.
La Pelusa.....	dña. María Palau.
Sócrates.....	d. Diego Gorcoillo.
El Melocotón.....	d. José Moncayo.
El señor Lubmós.....	d. Pedro Ruiz de Aranos.
Campanini.....	d. Vicente García Valero.
Fanfán de Normandía.....	d. Carlos Rufant.
Guriérrez.....	d. Enrique Gandía.
Arturo.....	d. Enrique Pobezano.
Napoleón.....	d. Francisco Molinero.
Romeo.....	d. José Mesino.
Paolo.....	d. Luis Manzano.
Diego Mensilla.....	d. Manuel Sánchez.
Abelardo.....	d. Enrique Garda.
Sansón.....	d. Vicente García Valero.
Fausto.....	d. Manuel Moncayo.
Otelo.....	d. Emilio Moreno.
Alfonso.....	d. Vicente Carrión.
Papaliner.....	d. Pedro Ruiz de Aranza.
Kudoff.....	d. Salvador Videgain.
Don Quijote.....	d. Carlos Rufant.
Renovales.....	d. Salvador Videgain.
Venancio.....	d. Salvador Videgain.
Pérez.....	d. José Moncayo.
Un ángel.	

La crítica dijo sobre la obra que: *“Es la deplorable equivocación de un hombre de talento”*. *“Como estimamos mucho a su autor, doblemente lamentamos el fracaso, reconociendo lo difícil que es realizar lo que en esta ocasión a intentado Sinesio Delgado”*. *“Vives ha escrito para él una brillante y descriptiva pagina musical que honra su nombre”*. *“Lo demás no gustó al respetable, exceptuando algunas bellas y dedicados números de Vives y los espléndidos telares de Muriel... Aplauso para los Sres. Ruiz de Arana y Manzano, en dos afortunadas imitaciones. Tratándose de Sinesio, es de esperar un pronto y satisfactorio desquite”*.²⁰²

El Palacio de los duendes o la Casa de los duendes, zarzuela original de Sinesio y música de los maestros Amadeo Vives y José Serrano se presentó por primera vez en el Teatro Apolo de Madrid, el 28 de diciembre de 1910, en un acto dividido en cuatro cuadros y en verso. La acción transcurre en cualquier pueblo de cualquier ciudad. Los personajes eran: Toribia (dña. Pilar Vidal), Rosaura (dña. Dionisia la Hera), Moza 1º (dña. Isabel Carceller), Anacleto (d. José Moncayo), Molina (d. Enrique Gandía), Soterito (d. Luis Manzano), Roque (d. Vicente Carrión) y Mozo 1º (d. Manuel Moncayo).

Historia Cómica de España es una novela que consta de dos volúmenes y que fue escrita por Luis Taboada, Juan Pérez de Zúñiga, Sinesio Delgado, Tomás Luceño, Vital Aza, Pablo Parellada, Manuel del Palacio, José Estrañi, Miguel Ramos Carrión, Carlos Luis de Cuenca, Luis de Tapia, Agustín R. Bonnat, Zadig y Joaquín Belda. En resumidas cuentas es una historia de España escrita entre varios autores de importante relevancia en la sociedad española de entonces. Este libro data de 1911, el primer volumen tiene ocho partes; la tercera parte corresponde a Sinesio con el título *Los Bárbaros y la Monarquía Visigótica*. Va de las páginas 67-105, y se divide en: *La Invasión; Atila; Lenta y segura formación de la monarquía visigoda; Leovigildo y Recaredo; Media docena de reyes; Otra media docena y El acabose*. El segundo volumen también está dividido en ocho partes aunque ningún título pertenece a Sinesio.

202. ABC, n. 1966 (Jueves, 27-X-1910), p. 8

El 8 de abril de 1911, estrenó la zarzuela *Las Dos Reinas*, con música de los maestros Rafael Calleja y Tomás Barrera, en el Gran Teatro de Madrid, en un acto dividido en siete cuadros en prosa y verso. La acción transcurre en un estado imaginario de Marfilia. El reparto estaba constituido por: la Reina (dña. Úrsula López), Maristela (dña. Carmen Andrés), la Camarera mayor (dña. Luisa Moscat), Frutos (d. C. Ortas (hijo)), El Primer Ministro (d. Miguel Lamos), Jefe de la policía (d. Ignacio Meseguer), el hostelero (d. Joaquín del Valle), un oficial (d. Simón Estrich), un guardia (d. Antonio Soriano), Nelín (d. José M^a. Castejón), Aldeano 1º (d. Vicente Salvador), Aldeano 2º (d. Francisco Vallejo), cortesanos, pajes, damas, soldados, guardias y pueblo.

El 24 de mayo del mismo año se puso en escena la zarzuela *Barbarroja*, en el Teatro Apolo de Madrid, con música del maestro José Serrano, en un acto y en prosa. La acción transcurre en Italia en el siglo XVI. El reparto estaba formado por: Isabela (srta. Palau), Beatriz (srta. Moreu), Celia (srta. Domínguez), Heradín (sr. Rufart), Leonardo (sr. Gandía), Benedicto (sr. Videgaín), Florio (sr. Carrión), Caballero 1º (sr. Roldán), Caballero 2º (sr. Povedaro), Caballero 3º (sr. Molinero), Caballero 4º (sr. Medina), Caballero 5º (sr. Moncayo), damas, caballeros florentinos, campesinos, pescadores y corsarios turcos.

Nuestro compañero de prensa, se representó por primera vez en el Teatro Principal de San Sebastián por la Compañía de Lara de Madrid, el 25 de agosto de 1911. Es una comedia en dos actos y en prosa, cuya acción transcurre en un pueblo de la Sierra de Guadarrama, cerca de la vía férrea. Los actores eran: Teresa (dña. Concepción Ruiz), el Marqués de Serrada (d. Francisco Palanca), Manolo Velasco (d. Francisco Barrycoa), Gálvez (d. Alfonso Muñoz), Gamboa (d. Luis Manrique), Montero (d. Alberto Romea), Gaspar (d. Fernando Delgado) e Isidro (d. Antonio Pérez Indarte).

El 24 de octubre del mismo año, inauguró la zarzuela *El mensaje*, en el Teatro Lara de Madrid, en un acto y en prosa. Según sus notas sabemos que terminó de escribirla el 17 de septiembre de 1911, para ser recitada en América por Saturnino M. Navarro.

El 24 de agosto de 1912, estrenó *La Revolución desde abajo*, comedia representada por primera vez en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, por la Compañía Lara de Madrid, en dos actos y en prosa. La acción transcurre en Madrid. El reparto estaba formado por: Paquita (dña. María Luisa Moreno), Gregoria (dña. Virginia Alverá), Eulalia (dña. Carmen Seco), Prudencia (dña. Carmen Escudero), Victoria (dña. Eugenia Illescas, Deogracias (d. Salvador Mora), Leandro (d. Francisco Barraycoa), Rafael (d. Antonio Mora), Benito (d. Antonio Pérez Indarte).

Publicó en septiembre del mismo año la obra de teatro *El Anacoret*.²⁰³ Lleva ilustraciones realizadas por Pedraza. La acción transcurre en algún castillo real de recreo. Los personajes son: Sara, Silvia, Marco, Lorenzo, Fabrico, Arcadio, Daniel, un capitán, dos oficiales, cortesanos y saltimbanquis.

El 20 de diciembre representó por primera vez la comedia de magia *Las Garras del demonio*, en el Teatro Cervantes de Madrid con un prólogo y tres actos dividido en diecisiete cuadros en prosa y verso. Los personajes eran: Consuelo, Laca de Crespa, la señá Antonia, Isabel, Julia, la Raposa, Bat, Bí, Trú, Lau. Señor Ramón, el diablo, Jarene Wantía, Policampo, un guardia, un enano, capitán del barco, un marinero y un grumete. Don Álvaro, don Juan, don Gonzalo, Tello, fray Diego, un portero y Pepona.

El 25 del mismo mes se puso en escena en el Teatro Gran Vía de Madrid, *La paloma azul*. Según la crítica de entonces, dice que gustó mucho.

“Notas Teatrales: *Comedia de Magia. La nueva empresa ha elegido para estos días de jubileo pascual una zarzuela de magia, en cuatro actos y veinticuatro cuadros. La paloma azul que ha refundido Sinesio Delgado y puesto música el joven maestro Baldovinos. Todo ocurre por obra de poder y encantamientos. Nuestra vista pasa cinematográficamente pueblos, castillos, fontanas, subterráneos, mansiones de hadas, aparecen condes, pastores, aldeanos, aves, peces, mariscos y una orquesta de boquerones... Es la jovencísima María Puchol, que levantó un huracán de aplausos con sus cadencias... La ovación que se llevó la criatura fue estruendosa*”.²⁰⁴

203. RLLP. Año I, n. 12 (26-IX-1912). [s.p.]. Sobre la obra de teatro, no disponemos de más datos y no sabemos si se llegó a representar, el único ejemplar localizado se encuentra mutilado.

204. ABC, n. 2752 (Jueves, 26-XII-1912), p. 12.

Entre sus manuscritos de Sinesio hemos localizado una zarzuela inédita, titulada *La dama de honor*, en un acto y en prosa. No tenemos constancia de que se llegara a representar. La acción transcurre en cualquier país de opereta y los personajes son: Leonor, Isabel, el Rey, el príncipe Alberto y Fabricio.

La zarzuela *La Tabla de la Salvación*, con música de Vicente Lleó, fue representada el 28 de diciembre de 1914, en el Teatro Apolo de Madrid, en un acto, dividido en cinco cuadros en verso. El reparto estaba formado por: Amparo (dña. Consuelo Mayendía), Matilde (dña. Rosario Leonis), Luisa (dña. Julia Galiana), Pilar (dña. Paquita Nava), Julia (dña. Paula Cortes), Paca 1º (dña. Isabel Conceller), Paca 2ª (dña. Angelita Fortuny), Paca 3ª (dña. María Nieva), Paca 4ª (dña. María Gavilán), Atilano (d. Casimiro Ortas), Pons (d. Carlos Rufart), El Representante (d. Carlos Román), Serrano (d. Robustiano Ibarrola), Gálvez (d. Cristóbal S. del Pino), Un guardia (d. Vicente García Valero), El Avisador (d. Antonio Castañer), El segundo Apuntador (d. Luis Fischer), Un Espectador (d. Emilio Gutiérrez), un Chico (d. Victoriano Pico), Coristas de ambos sexos.

El 20 de marzo de 1915, Sinesio estrenó *La Autoridad Competente*, en el Teatro de Lara de Madrid. Es una comedia desarrollada en tres actos y en prosa. La acción se desarrolla en una capital de provincia. El reparto lo constituían: Rosario (dña. María Luisa Moneró), Candelas (dña. Mercedes Pardo), Vicenta (dña. Amalia Sánchez Ariño), Laureana (dña. Leocadia Alba), Ferranda (dña. Carmen Seco), Juan Antonio Roldán (d. Luis Manrique), don Manuel Vélez Vallina (d. Salvador Mora), don Eloy Úbeda y Salazar (d. José Isbert), Ambrosio (d. Eduardo Zaragozano), Alfonso (d. Luis Peña), Eugenio (d. Miguel Mihura), Bernabé (d. Antonio Pérez Indarte), un criado (d. José Prieto), un portero (d. Eduardo Romero), Agustín (d. Jesús Tordesillas).

El 25 de julio del mismo año, escribió la comedia inédita *La Mora Verde*, comedia en dos actos en prosa que nunca se llegó a representar. La acción tiene lugar en Madrid y los personajes eran: Meny, Rosario, Gregorio, Paca, Joaquín, Pepe, Luis, el señor Marcos, Perico y un camarero.

Al año siguiente, el 19 de enero de 1916, se puso por primera vez en el Teatro Apolo de Madrid, la zarzuela fantástica *La ley del embudo*, con música del maestro Amadeo Vives, en un acto, dividido en cinco cuadros, en verso y prosa.

El reparto estaba formado por: Consuelo (dña. Emilia Iglesias), Cele (dña. Consuelo Mayendia), La Marquesa (dña. Elisa Moreu), Doña Filo (dña. María Montes), Gregoria (dña. Pilar Perales), Paulino (d. Carlos Casimiro Ortas), Astarot (d. Pablo Gorjé), Pablo (d. Cristóbal Sánchez del Pino), Jaime (d. Carlos Rufart), señores y caballeros.

El Retablo de Maese Pedro la escribió para conmemorar el tercer Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes Saavedra. Fue estrenada esta comedia en el Teatro Cervantes de Madrid, el 22 de abril del mismo año. Se divide en dos actos y en prosa, con prólogo. Sus personajes: Luscinda (dña. Josefina Roca), Dorotea (dña. Rosario Toscano), Doña Rodríguez y Maritornes (dña. Irene Alba), Leonela (dña. Natividad Ríos), Una Doncella (dña. Carmen Palencia), Cortadillo (dña. Carmen Calvo), don Fernando (d. Ignacio Meseguer), Ginés de Pasamonte (d. Ricardo Simó Raso), Cardemio (d. Nicolás Perchicot), Rinconete (d. Fernando Aguirre), Ventero (d. Francisco Molinero), Arriero (d. Pablo Hidalgo), Cuadrillero (d. Ricardo Marchante), Caballero 1º (d. Castor Sapela), Caballero 2º (d. Gonzalo Vico), don Diego (d. Jenaro Guillot), Testigo 1º (d. Pablo Hidalgo), Testigo 2º (d. Gonzalo Vico), Al parecer según la crítica de la época, gustó mucho al público asistente.²⁰⁵

El 5 de agosto de mismo año, inauguró la comedia *Salud y pesetas*, la cual hemos podido solamente localizar entre sus manuscritos, y sabemos que se representó por primera vez en el Teatro Principal de San Sebastián, en dos actos y en prosa. La acción transcurre en Madrid, y el reparto estaba formado por: La Tía Nicanova (srta. Prado), la Señora Martina (sra. Castellana), Lucía (srta. Águila), Concha (sra. Franco), Anita (sra. Medero), Juliana (sra. Melchor), Teófilo (sr. Claudio), el señor Esteban (sr. Solen) y Ubaldo (sr. Castro).

Grande de España, con una zarzuela que terminó de escribir el 21 de septiembre de 1916, pero no se tiene constancia de que se hubiese en escena. Se estructura en dos actos, el segundo acto a su vez, está dividido en cuadros y en verso. La acción tiene lugar en la época de Felipe III, los personajes eran: Doña Laura, Tomasa, Mendoza, el Rey, Guevara, Valvarco, don Alonso, Perantón, Cuervo, Manaras, Capitán, Roque, Cervera.

205. ABC, n. 3959 (23-IV-1916), pp 16-17.

El 16 de noviembre de 1916, estrenó la comedia de magia *El botón de nácar*, en el Teatro Apolo de Madrid, con música de Pablo Luna, en dos actos en prosa, con prólogo y epílogo. El reparto estaba formado por: Alicia Bentini (sra. Fuentes), Rosina (sra. Magentio), Josefina Prevant (sra. Parrao), Amelia (sra. Girona), Cleopatra (sra. Fuentes), Isabela (sra. Banara), el señor Scott (sr. Rustant), el doctor Melisón (sr. Sancha del Pino), Adolfo (sr. Fuentes), Esteban (sr. León), Robinet (sr. Pitanco), Jack (sr. Román), Wright (sr. García Valero), Capitán del Barco (sr. Ibarrola), Barbarroja (sr. Beltrán) y un marinero (sr. Rodríguez).

Corría agosto de 1917 y el maestro de música José Serrano le pidió una letra para una canción militar: *La Canción del Soldado*. Nos damos la libertad de transcribir las palabras de Sinesio, que dicen así:

(...) *"El maestro Pepe Serrano había dado su palabra al Conde Serrallo, Capitán General de la Región de Valencia. Tomaba café con leche en el Saloncillo del Apolo, según inmemorial costumbre.*

¡Serrano, por Dios!. ¿Otra vez?. ¡Mire usted que estoy harto de poner letras sobre sus músicas!. ¡Mire usted que eso y levantar una catedral viene a ser lo mismo.

No hay monstruo que valga. Me sentaré al piano y usted va poniendo las sílabas correspondientes donde yo diga. (En media hora se había hecho la "Canción del Soldado").

No quería Serrano un himno de guerra. Aquello estaba bien. Aquella improvisación de un mozo de aldea, que aisladamente parecía un esperpento iba a tocar directamente en el corazón de la patria.

Porque precisamente en eso que parece un defecto garrafal, en esas estrofas incongruentes, en esa explosión de sentimientos sin adornos de literatura, que es lo que yo quise encontrar, adrede y por lo que han burlado de la composición los intelectuales en donde está el secreto de su fuerza. Como está el de la fuerza y virtud de los cantares inventados por los mozos después de una merienda... Perfume de flores rústicas que no se puede inventar en los laboratorios".²⁰⁶ (...)

206. Cfr. Delgado García, Sinesio: *Memorias*: "Canción del Soldado". Cap. 66. Madrid. [s.n.; s.a.; s.p.]. [Inéditas].

“NOTAS TEATRALES. Zarzuela. “La Canción del Soldado”.

(...) “La Canción del Soldado, glosada por los característicos toques militares de las diferentes Armas, en una página inspiradísima, cálida, vibrante, emotiva un canto a la bandera y el amor patrio. La letra, de Sinesio Delgado, es una exaltación de estos sentimientos, y se distingue por la corrección y facilidad de sus estrofas.” ²⁰⁷ (...)

LA CANCIÓN DEL SOLDADO

“Soldado soy de España
y estoy en el cuartel
contento y orgulloso
de haber entrado en él.
Es honra singular
vestir el uniforme militar.

Al toque de silencio
que suena en el cuartel
la marcha del soldado
rezando está por él.

Al toque de diana,
alegre y español
despierta compañero
que va a salir el Sol.

Madre de mí Corazón
no te de pesar por mí
que sirviendo a la bandera
es como te sirvo a ti.

207. ABC, n. 4347 (Sábado, 18-V-1917), p. 16.

Al jurarla la besé
y fue mía, madre mía,
el que te daría con el corazón.

Un beso que al hogar,
envía la bandera al ondear.

Al jurarla la besé
y fue el beso una oración.
Madre mía, madre mía,
el que te daría con el corazón.

El recuerdo de mi tierra
en la paz como en la guerra
conmigo va,
¡Alerto está!. ¡Alerto está!.

Madre mía, Patria Mía,
cuando salgo a la campaña
tu recuerdo me acompaña,
entre el ruido del cañón
y gritando ¡Viva España!,
se me ensancha el corazón.

Recitado:

Soldados: La Patria, entera,
para vosotros sagrada
palpita en esa bandera
que os entrega la Nación.
Traidor es quien la abandona

o la vuelve mancillada
que la Patria no perdona.
el crimen de la traición.

Y gritando ¡Viva España!,
se me ensancha el corazón

Es mi valor al pelear
está el honor del militar.

El recuerdo de mi tierra
en la paz como en la guerra
conmigo va.
¡Alerta está!. ¡Alerta está!.

Y gritando. ¡Viva España!.
Se me ensancha el corazón.

[SINESIO DELGADO]²⁰⁸

El 7 de diciembre de 1917, Sinesio se puso en escena por primera vez la zarzuela *Himno al amor*, con música de Julio Gómez y Alonso Valdés, en el Teatro Apolo de Madrid. Es un capricho fantástico musical en un acto, dividido en cinco cuadros y en verso. La acción transcurre a mediados del siglo XIII en España. El reparto estaba formado por: Ferrán (srta. Rafaela Leonor), María (srta. Carmen Ramos), La Dueña (srta. Elisa Moren), la Reina de Hadas (srta. Virginia Barona), Gonzalo de Vargas (sr. Francisco Meano), García Girón (sr. Matías Hetmet), Tello (sr. Miguel Lamas), Bufón (sr. Francisco Gallego) y Mendo (sr. Serrano Guillet).

208. *ABC*, n. 4347 (Sábado, 18-V-1917), p. 16.

Durante 1919 autor publicó y estrenó varias obras literarias. Escribió un prólogo en poesía titulado *Tentativa de Prólogo*, para el libro *Relatos de un Venjancón*, cuyo autor era Vicente García Valero.

También vio la luz una miscelánea en verso y prosa que llevó el título *Obras Completas en prosa y verso*. En ésta se recogen todas, menos sus artículos periodísticos, sus manuscritos inéditos y su obra literaria a partir de esta fecha.

El 26 de noviembre del mismo año, se representó la opereta *Justicia y ladrones*, en dos actos y en prosa, con música de los maestros Reveriano Soutullo (de origen gallego) y Juan Wert, en el Teatro Apolo de Madrid. La acción transcurre en Constantinopla, en época actual de la representación. El reparto estaba formado por: Lina Gerard (srta. Rosario Leonis), Marta (sra. Vizcaino), Rosina (sra. Revilla), una Camarera (sra. Cerillo), Mufid (sr. Meana), Gustavo Rontier (sr. Frantena), Gastón (sr. Mauri), Abogado (sr. Román), Kalisia (sr. Rufant), un Criado (sr. Gutiérrez), Generente (sr. García Valero).

El 19 de diciembre, en colaboración con J. Moyron, estrenó la zarzuela, *Los Leones de Castilla*, pieza teatral escrita en verso. Por desgracia no disponemos de más datos y relacionados con dicha obra.

El día 28 del mismo mes se puso en escena la zarzuela *El Anillo de los Faraones*, con música de Emilio Acevedo, en el Teatro Apolo de Madrid. Es un cuento infantil de Nochebuena, en dos actos, dividido en nueve cuadros y en prosa.

Mi Único Amor es una comedia en dos actos y en prosa que ese estrenó el 28 de septiembre de 1920 en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián. Lleva una dedicatoria del autor: "A Arturo Serrano, empresario del Infanta Isabel, en prueba de amistad y simpatía". El reparto estaba formado por: Nieves (sra. María Gómez), Amalia (sra. Nieves Suárez), doña Remedios (sra. Juana Manso), Nemesia (sra. Eugenia del Olmo), Augusto (sr. José Calle), Pablo (sr. Pedro Sepúlveda), don Fermín (sr. Francisco Alarcón) y Carlitos (sr. Francisco Pierrá). La acción transcurre en Madrid en época actual. Aunque haya sido su única obra teatral de en este año, sin embargo siguió trabajando asiduamente en el diario *ABC* y todo tipo de periódicos y revistas de habla hispana.

El 19 de enero de 1921, se representó la opereta titulada *Su Alteza se Casa*, con música del maestro Pablo Luna, en el Teatro Infanta Isabel de Madrid, en un acto y en prosa. Sus personajes eran: Salvio (sra. María Gómez), Elena (sra. Joaquina Pino), Bernarda (sra. Juana Manso), Celia (sra. Blanca Jiménez), Beatriz (sra. Milagros M. Toldos), Rosaura (sra. Isabel Plaza), Dorina (sra. Carmen Posadas), Demetrio (sr. Pedro Sepúlveda), Tobías (sr. Francisco Alarcón), Floro (sr. Francisco Pierre) y Bartolino (sr. Antonio Suárez).

El 28 de mayo de 1924, estrenó la zarzuela *La Maga de Oriente*, en colaboración con los maestros José Serrano y Ernesto Rosillo. Se representó por primera vez en el Teatro de la Zarzuela y sabemos que el 2 de abril de 1928 se volvió a representar en Valencia, según nos cuenta el diario *ABC* de ese día. Es una obra escrita en prosa y en un acto. La acción se desarrolla en un país imaginario. Los personajes, con trajes florentinos del siglo XVI, eran: Lara, Silvia, Marco, Lorenzo, Patricio, Arcadio (paje), Daniel, Dores, Capitán.

El 30 de julio del mismo año, se representó por primera vez la obra teatral *¡Hijo de mí alma!*, en el Teatro del Gran Casino de Santander. Sabemos que el 20 de enero de 1925, se estrenó en Madrid, según nos cuenta “Crítica de Floridor”, en *ABC*. La acción transcurre en Madrid. El reparto estaba formado por: Pascuala (dña. Concha Catalá), Irene (dña. María Cañete), Nicolasa (dña. Matilde Armisén), Lorenza (dña. Raquel Martínez), Manuela (dña. Elisa Méndez), Justa (dña. Pilar R. Alenza), El señor Juan (d. Ricardo Sinó-Raso), Pablo (d. Salvador Soler Mari), El señor Lucas (d. Gonzalo de Córdoba) y Epifanio (d. José Balaguer).

Entre sus *Memorias* hay un poema que no está rimado y que es inédito: *Ha pasado España*, que data del 18 de marzo de 1926, dedicado al hidroavión español “Plus-Ultra”.

En 1927, Sinesio y Antonio Fernández Lepina realizaron una adaptación castellana del juguete cómico, *Cabecita de pájaro*, cuyo autor es Tristán Bernard. Se trataba de un cuento infantil en tres actos y en siete cuadros

Entre 1927 y 1928, escribió unos poemas de gran calidad, dedicados a su familia, que están localizados en sus *Memorias*. Ocho sonetos inéditos titulados *Sonetos Neurasténicos* que se dividen en:

1º Soneto. *Para Mi mujer*. Data del 15 de julio de 1927.

2ª Soneto. *A mi nieto Fernando*. Data del 27 de julio de 1927.

3º Soneto. *A septiembre, para Blanco y Negro de 1928*. Data del 8 de agosto de 1927.

4º Soneto. *A mi hija Pilar*. Data del 30 de agosto de 1927.

5º Soneto. *A mi hija Matilde*. Data del 4 de septiembre de 1927.

6º Soneto. *A mi hijo Fernando*. Data del 28 de septiembre de 1927.

7º Soneto. *A mi Julia Cerdá*. Data del 10 de octubre de 1927.

8º Soneto. *A mi hija Mercedes*. Data del 20 de octubre de 1927.

Tras su muerte en 1929 fueron publicadas y representadas algunas obras suyas:

- *El bautizo de Fígaro*, zarzuela en verso y en colaboración F. Romero y G. Fernández Shaw; *Elixir de amor*, zarzuela en verso.
- *Los Poetas. Antología*, de José López Silva, Melitón González, Vital Aza, Sinesio Delgado. Nos encontramos con un poema de Sinesio titulado *Esperando*.
- *Los Poetas. Antología de Poesías Festivas*. Intervinieron: Carlos Arniches, Luis Tapia, Bretón de los Herreros, Juan Pérez de Zúñiga, Pedro Muñoz Seca, Sinesio Delgado, Antonio Casero, Ricardo de la Vega, Melitón González, Cecilio Recalde. El poema de Sinesio se titula *Filosóficas*.

Hemos dejado para el final aquella obra literaria que no tiene localización diacrónica. Gran parte de esta obra es inédita. Destacamos, en primer lugar, sus *Memorias*. Se siguen los poemas *El Águila Imperial*, dedicado a la caída del Imperio Napoleónico, localizado entre sus "Memorias"; *Mis Amores*, poema manuscrito;

localizado en la Sociedad General de Autores y Editores de España, perteneciente a la Unión Musical Española, llamada antes “Casa Dotesio” y *Canciones Epigramáticas*.

Varios himnos para marchas militares, localizados entre sus manuscritos:

1º Himno: *Regimiento de Infantería de Sevilla, número 33.*

2ª Himno: *Regimiento de Infantería de Segovia, número 75.*

3º Himno: *Batallón de Instrucción.*

4º Himno: *Batallón de Cazadores de Figueras, número 6.*

5º Himno: *Regimiento de Vizcaya, número 51.*

También hemos localizado entre aquellos, una antología poética que consta de veinticinco poemas, en diferentes rimas, estrofas y con diferente temática. La antología inédita lleva el título de *Couplets*.

Hemos hallado *Formio XXXI, (Cuento Extravagante)*, que se divide en nueve capítulos y que luego analizaremos más a fondo en el repertorio bibliográfico.

Por último, hablar varias piezas teatrales, algunas de las cuales nunca se llegaron a representar y otras, por lo contrario, no disponemos de fecha:

- *Carne de Tablas*, comedia en tres actos, en prosa y sin especificar los personajes.
- *Tamboril y Gaita*, nunca se llegó a estrenar. Los personajes eran: Julia, Nicasia, el Señor Lucio, Colás.
- *La Patria Chica*, zarzuela en un acto, dividido en cinco cuadros en prosa. Los personajes eran: Madre Gaita, la Bella Ruiz, Tomasa, Pepa, Ignacia, Minuto Chico, minutín, minutito, Gorrote, Tónico, Barbadillo, Gumen, Borrel; Aniceto; Macero 1º; Macero 2ª; Juliano, un portero en el Congreso, un mozo, un vaquero, un cartero, un camarero, un mozo y un pasante.
- *El Padre Cura*, drama en tres actos y en prosa. La acción transcurre en un pueblecito de la Costa Cantábrica. Los personajes son Lola Jerez, Nieves, la

Señora Bernarda, doña Edugivis, Francisca, María, el padre Lorenzo, Fernando de Rojas, el señor Roldán y Apolinar.

- *Tragabalas*, juguete cómico lírico en un acto. La acción tiene lugar en Guadalajara. Los personajes que lo formaban eran: Aniecha, Carlot, Barbuliana, Idalicio, Jadeo, Rodríguez y un mozo del pueblo.
- *Don Procopio*.
- *La Presumida*.
- *La Sorella*.
- *Machicha de Procopio*.
- *Machicha de los Inocentes*.
- *The Matchiche*.
- *La Mattchiche*.

En 1960 se volvió a reeditar su obra *Mi Teatro*, y posteriormente en 1999, encontramos una nueva edición con el título *Mi Teatro. Como nació la Sociedad de Autores*, coincidiendo con el centenario de la fundación.

Entre 1997 y 1998, se han publicado varios artículos del ilustre autor.²⁰⁹

209. VT, n. 6 y 7 (1997-98), [s.p.].

5. *REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO.*

5. 1 *Poesía, Prosa y teatro.*

5. 1. 1 *OBRAS COMPLETAS.*

1. *Obras Completas. En prosa y verso.* Tomo I [único]. Madrid. Imprenta de los Hijos M. G. Hernández. 1919. 617 p.
MADRID: *BFJM*, L-20 DEL; *BPFD*; *BSGAE*.

5. 1. 2 *OBRAS DE COLABORACIÓN.* ²¹⁰

Impresos:

5. 1. 2. 1 *Poesía.*

2. **López Silva, José:** *Migajas.* Prólogo en verso de Sinesio Delgado. Madrid. Imprenta Rubio. 1890. 176 p.
Prólogo, pp. 5-9.
[<<¡Vive diez (como diría ...>>].
MADRID: *AM*, G 10623; *BGC*, M. Filología XCVI / 79; *BHM*, M / 723, MB / 2173, M / 881, MA / 2037, MB 235-237 [año 1907]; *BPP*, M-972-Enc-Hol; *PRB*, XVII / 7025 1009074; *RE*, LSC S1718, LSC S1687.
3. *Florilegio de poesías castellanas del siglo XIX. Con introducción y notas biográficas y críticas por Juan Valera.* En el volumen IV. Madrid. 1902-1903. pp. 338-343 [Dedicado a Sinesio Delgado].
(1) *Amorosa.* pp. 338-339.
[<<Que el demonio la tienta me dijo Amparo; ...>>].
(2) *Un cuento.* pp. 339-342.
[<<En derredor de la amplia chimenea...>>].

²¹⁰. Sinesio colabora con estos autores pero no es autor.

- (3) *El camino del cielo*. pp. 342-343.
[<<No se moleste usted, Padre Gabino,...>>].
MADRID: BN, 7 / 106967.
4. **Jurado de la Parra, José:** *Los del Teatro. Semblanzas de actrices, autores, críticos, actores, músicos y empresarios*. Prólogo de Sinesio Delgado. Madrid. R. Velasco, Imprenta Marqués de Santa María Ana. 1908. 224 p.
Prólogo. pp. 7-9.
[<<He aquí la Musa, la que áureo plectro...>>].
PALAU, VII, n. 126427.
MADRID: BCC, RM 86-8-/59; BHM, C / 18298, MB 2184;
5. **García Valero, Vicente:** *Relatos de un venjación. Narraciones estupendas, crónicas y reseñas, crítica, costumbres rurales, casos grotescos, historias interesantes, clientes alegres*. Prólogo de Sinesio Delgado. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1919. 233 p.
Tentativa de prólogo. pp. 7-13.
[<<Señor García Valero:...>>].
MADRID: BN, 1/ 71844, 3 / 97699.
6. *Los Poetas. Antología*. José López Silva, Sinesio Delgado, Melitón González, Vital Aza, Miguel Echegaray, Narciso Serra, Miguel Ramos Carrión, Eduardo Lustono, etc., etc. Año II. Madrid. Administración Valverde. 1929. 78 p.
Esperando. pp. 54-56.
[<<- Las diez. No puede tardar....>>].
MADRID: BN, VC / 100993
7. *Los Poetas. Antología de Poesías Festivas*. Carlos Arniches, Luis Tapia, Bretón de los Herreros, Juan Pérez de Zúñiga, Pedro Muñoz Seca, Sinesio Delgado, Antonio Casero, Ricardo de la Vega, Melitón González, etc., etc. Año II. Madrid. Administración Valverde. 1929. 80 p.

Filosóficas. pp. 18-19.

[<<El niño espolea el tiempo...>>].

MADRID: *BN*, VC / 10098 / 4.

5. 1. 2. 2 *Prosa.*

8. **Pérez de Zúñiga, Juan:** *Gárgaras Poéticas*. Prólogo de Sinesio Delgado. Madrid, [s.n.]. 1889. [s. p.].

MADRID: *RE*, S3638.

9. **Rodao, José:** *Polvo y Paja*. Prólogo de Sinesio Delgado. Segovia. Imprenta Provincial. 1900. 125 p.

PALAU, XVII, n. 271973.

MADRID: *FR*, n. 4993.

10. **Álvarez Quintero, Joaquín; Álvarez Quintero Seraffín:** *Las mil maravillas*. Prólogo de Sinesio Delgado. Madrid. [s.n.]. 1908. pp. 89-95.

MADRID: *BN*, T / 18804, T / 33638.

11. *Historia Cómica de España*. Madrid. [s.n.]. 1911. 2 v.

[V. 1, 3º parte, pp. 67-105]. *Los Bárbaros y la Monarquía Visigoda por Sinesio Delgado*. [Apartador]:

(1) "La invasión". pp. 69-72.

(2) "Atila". pp. 73-76.

(3) "Lenta pero segura formación de la monarquía visigoda". pp. 76-82.

(4) "Leovigildo y Recaredo". pp. 82-86.

(5) "Media docena de reyes". pp. 87-91.

(6) "Otra media docena". pp. 91-97.

(7) "El acabose". pp. 97-105.

MADRID: *AM*, D 2093-4; *PRB*, [1 v.]: 1369-Infanta Isabel IV-1052359-1.9468; [2 v.]: 1370-Infanta Isabel IV-1052360-2.9468.

5. 1. 3 OBRAS EN COLABORACIÓN.²¹¹

Impresos:

5. 1. 3. 1 Prosa

12. *Clarín y las Vírgenes Locas: doce autores en busca de una novela*. MC, n. 168-186 (8 de mayo de 1886 a 11 de septiembre de 1886), [s. p.].
[Prólogo]. "A guisa de prólogo a las Vírgenes locas". MC, n. 168 (mayo de 1886), pp. 7 - 8.
MADRID: HM.

5. 1. 3. 2 Teatro

13. *La clase baja*. En colaboración con José López Silva. Zarzuela en tres actos y en verso. Música de Apolinar Brull. Madrid. Imprenta de los Hijos de M.G. Hernández. (27 de febrero de 1890). 32 p.
MADRID: BFJM, T-20 DEL; BN, T/8686; BPDFD, legajo 6º [4 ejemplares]; BSGAE, 253/6018.
14. *La procesión cívica*. En colaboración con Emilio J. Sánchez Pastor. Sainete en un acto y en prosa. Música de Miguel Marqués. Madrid. Imprenta de los Hijos de M.G. Hernández. (23 de junio de 1893). 47 p.
MADRID: BFJM, T-Enc 524; BN, T/13042, MSS 14512 (15).
15. *La Vacante de Cañete*. En colaboración con Emilio J. Sánchez Pastor. Sainete en un acto y en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M.G. Hernández. (9 de noviembre de 1897). 34 p.
MADRID: BFJM, T-19 SAN; BN, T/45538; BPDFD, Legajo 2ª [4 ejemplares].

211. Sinesio es colaborador y autor de las obras.

16. *La reina de las fiestas*. En colaboración con Emilio J. Sánchez Pastor. Zarzuela en un acto y dividido en cuatro cuadros, en prosa. Música de Tomás López Torregrosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M.G. Hernández. (28 de octubre de 1899). 40 p.; 21 cm. [ejemplar manuscrito].
MADRID: *BPFD*, legajo 2ª.

17. *Lucha de clases*. En colaboración con Joaquín Abati. Zarzuela en un acto y tres cuadros, en prosa. Música de Eladio Montero Calleja Lleó. Madrid. Imprenta de los Hijos de M.G. Hernández. (27 de octubre de 1900). 44 p.
MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/15550, 1/239990; *BSGAE*.

18. *El siglo XIX*. En colaboración con Carlos Arniches y José López Silva. Zarzuela en un acto dividido en siete cuadros, en prosa y verso. Música de Eduardo Montesinos. Madrid. Imprenta de los Hijos de M.G. Hernández. (6 de febrero de 1901). 59 p.; 21 cm. [los 3 ejemplares manuscritos].
MADRID: *BFJM*, T-20 ARN [2 ejemplares]; T-Enc 527; *BMMM*, T/2924(34); *BN*, T/15837; *BPFD*, Legajo 2ª [3 ejemplares manuscritos].

19. *Tierra por medio*. En colaboración con Emilio Sánchez Pastor y Juan Abatí. Zarzuela en un acto y en prosa. Música de Ruperto Chapí. Madrid, Imprenta de los Hijos de M.G. Hernández. (23 de abril de 1901). 33 p.
MADRID: *BFJM*, T- Enc 9; *BN*, T/15883; *BSGAE*.

20. *El paraíso de los niños*. En colaboración con Carlos Arniches. Zarzuela fantástica infantil en un acto, en verso y prosa. Música de Joaquín Valverde (hijo). Madrid. Imprenta de los Hijos de M.G. Hernández. (28 de diciembre de 1904). 59 p.
MADRID: *BFJM*, T- 20 DEL; *BSGAE*, 489/10436.

5. 1. 4. *ANTOLOGÍAS POÉTICAS.*

Manuscritos

21. *Composiciones Poéticas. Poesías originales de Sinesio Delgado García dedicadas a mi queridísimo amigo Juan Pimentel Velarde.* Valladolid. 1879. 196 p.; 21 cm.
[Obra inédita].

(1) "Dedicatoria". (Tercetos). pp. 3-5.

[<<Con malísima pénola y memoria ...>>].

(2) "Prólogo". pp. 5-7.

[<<Voy a echar fuera el histérico...>>].

(3) "Charada". pp. 7-8.

[<<Prima don Antonio al campo,...>>].

(4) "Valladolid". pp. 7. [No existe ningún poema].

(5) "Fábula". pp. 7-9.

[<<Regaló hace tiempo un físico...>>].

(6) "El Chaquetero". pp. 9-12.

[<<Yo soy oriundo ...>>].

(7) "Batalla de Potiers". pp. 12-16.

[<<Desbaratando ejércitos...>>].

(8) "El chulo". pp. 16-18.

[<<Las manolitas...>>].

(9) "¡Oh tempora, oh moves!". pp. 19-51.

[<<Ven, oh musa, cual rápido rayo...>>].

(10) "Epigramas". pp. 51-52 .

[<<D. Pepe el comerciante...>>].

(11) "Letrilla". pp. 52-57 .

[<<Esto de mi casamiento...>>].

(12) "El Estudiante". pp. 57-62.

[<<¡Temblad, gente estúpida!...>>].

- (13) "Valladolid monumental". pp. 62-64.
[<<La plaza mayor...>>].
- (14) "A mis amigos". pp. 64-66 .
[<<¡Acude, oh musa, a mi ven, a mi mente...>>].
- (15) "Canción". pp. 66-68 .
[<<Dejad de estudiar...>>].
- (16) "Esdrújulos". pp. 68-73 .
[<<Querido condiscípulo...>>].
- (17) "Charada". pp. 73-74 .
[<<Estándome yo en Marruecos...>>].
- (18) "Desesperación. A imitación de Espronceda". pp. 74-81.
[<<Me gusta ver la bomba...>>].
- (19) "El ciego". pp. 81-85.
[<<Yo soy cantor errante...>>].
- (20) "El cadete". pp. 85-88.
[<<Allí en Granada nací...>>].
- (21) "Apuntes para un diccionario". pp. 89-112.
[<<Letra A. Ave = Animal vertebrado...>>].
- (22) "Aeróstico". pp. 112-114.
[<<Aerósticos formaron mi ilusión...>>].
- (23) "El granuja". pp. 114-117.
[<<Aquí estoy en la palestra...>>].
- (24) "Epigramas". pp. 117-118.
[<<Al hablar de un muchacho...>>].
- (25) "Epitafios". pp. 118-121.
[<<Yace aquí de un usurero...>>].
- (26) "Charada". pp. 121-123.
[<<Mi primera y cuarta es...>>].
- (27) "La pena tras el delito" pp. 123-125.
[<<No asistir y no estudiar...>>].
- (28) "Satanás". pp. 125-130.
[<<Yo soy del infierno...>>].
- (29) "Dios". pp. 130-134.

- [<<Yo diviso, gran Dios. Tu Omnipotencia...>>].
- (30) "Ovillejos". pp. 134-138.
- [<<Voy allá en un dos por tres pues...>>].
- (31) "Fábula". pp. 139-142.
- [<<Una calandria encontró...>>].
- (32) "Miscelánea". pp. 142-149.
- [<<Lívido, tétrico, escuálido...>>].
- (33) "Valladolid". pp. 149-154.
- [<<Si no es la bella musa favorita...>>].
- (34) "El laberinto". pp. 155-162.
- [<<Por donde quiera que fui...>>].
- (35) "Moralejas". pp. 162-164.
- [<<Al señor don Francisco Bambullo...>>].
- (36) "Epigramas". pp. 164-165.
- [<<Es mi amigo Bienvenido...>>].
- (37) "Un pollito". pp. 165-167.
- [<<Rubia vallisoletana...>>].
- (38) "Perico". pp. 168-177.
- [<<Era Pedro un guapo chico...>>].
- (39) "Soneto. La muerte de Jesús". pp. 177-178.
- [<<Ruedan las bocas con horrible ruido...>>].
- (40) "Charada". pp. 178-179.
- [<<Estaba una dos y cuatro...>>].
- (41) "Lamentaciones". pp. 179-184.
- [<<Muere Jesús... el cielo...>>].
- (42) "Finis coronat opus". pp. 184-192.
- [<<Llegó la hora ¡pardiez!...>>].
- MADRID: *BPFD*, legajo 5º.

22. *Canto a la Bandera. Dedicado a S.M. el Rey D. Alfonso XIII*. Madrid. 1906. 1 h.; 62 cm.

[<<Salve, Bandera de mi Patria, salve...>>].

MADRID: *PRB*, Arch. 3, Cajón 29, n. 12.

23. *Sonetos Neurasténicos*. Madrid. 1927. [s. p.]; 22 cm.[Obra inédita].²¹²

- (1) *A mi mujer*. Madrid. (15 de julio de 1927).
- (2) *A mi nieto Fernando*. Madrid. (27 de julio de 1927).
- (3) *A septiembre para Blanco y Negro de 1928*. Madrid. (8 de agosto de 1927).
- (4) *A mi hija Pilar*. Madrid. (30 de agosto de 1927).
- (5) *A mi hija Matilde*. Madrid. (4 de septiembre de 1927).
- (6) *A mi hijo Fernando*. Madrid. (28 de septiembre de 1927).
- (7) *A mi Julia Cerdá*. Madrid. (10 de octubre de 1927).
- (8) *A mi hija Mercedes*. Madrid. (20 de octubre de 1927).

MADRID: BPFD.

24. *Himnos*. Madrid. [s. a.]. 6 p.; 19 cm.

[Obra inédita].

- (1) [Himno]. *Regimiento de Infantería de Sevilla, n° 33*. pp. 1 y 2.
[<<Sevilla siempre luchó con Gloria...>>].
- (2) [Himno]. *Regimiento de Infantería de Segovia, n° 75*. pp. 2 y 3.
[<<Al regimiento de Segovia...>>].
- (3) [Himno]. *Batallón de Instrucción*. pp. 3 y 4.
[<<Al hombro los fusiles y en alto la bandera...>>].
- (4) [Himno]. *Batallón de Cazadores de Figueras, n° 6*. p. 5.
[<<Cazadores de Figueras siempre fueron al combate...>>].
- (5) [Himno]. *Regimiento de Vizcaya, n° 51*. p. 6.
[<<Firme, valiente y esforzado...>>].

MADRID: BPFD, legajo 4º.

24(A). *Couplets*. Madrid. [s. a.]. 59 p.; 19 cm.

[Obra inédita].

- (1) "Las Castañuelas". pp. 1 y 2.

[<<Por su camino...>>].

212. Obras que Sinesio dedicó a su familia. y por ser muy personal no se reproduce le primer verso.

- (2) "Casi casi". pp. 2-4.
[<<Anoche en el baile...>>].
- (3) "Almas candidas". pp. 4-6.
[<<Anita y Baltasar...>>].
- (4) "Inocencia". pp. 6-8.
[<<Se bordan el realce muy bien...>>].
- (5) "El teléfono". pp. 8-10.
[<<Ha sonado el timbre...>>].
- (6) "Confiteor". pp. 10-12.
[<<Bajo secreto de confesión...>>].
- (7) "Viva de genio". pp. 12-14.
[<<Tengo la sangre más requemada...>>].
- (8) "Mis amores". pp. 14-16.
[<<¿Qué como quiero...>>].
- (9) "La Maja de rumbo". pp. 17-19.
[<<La capa colorada...>>].
- (10) "La yema de coco". pp. 19-20.
[<<Una yemita de coco...>>].
- (11) "Las Cuatro Estaciones". pp. 20-24.
[<<¡Por qué!...>>].
- (12) "Papá y mamá". pp. 25-27.
[<<Mi mamá...>>].
- (13) "Cara y cruz". pp. 27-29.
[<<Dos mujeres hay en mí...>>].
- (14) "¿Qué tendré yo?". pp. 29-31.
[<<Aquí vengo a decirles a ustedes...>>].
- (15) "El paje de la Condesa". pp. 32-33.
[<<Cuando mi señor el Conde...>>].
- (16) "Noche de novios". pp. 33-36.
[<<Yo me paso la noche...>>].
- (17) "La perla del harén". pp. 36-39.
[<<Silencioso está el Alcázar...>>].

- (18) "A.B.C.". pp. 39-42.
[<<La que yo estudié, mi hermana Emilia...>>].
- (19) "¿Dónde lo tengo?". pp. 43-45.
[<<En París y Lyon...>>].
- (20) "La musa del canto". pp. 45-46.
[<<De la áspera cumbre...>>].
- (21) "Lección de baile". pp. 46-48.
[<<Ayer, en un salón...>>].
- (22) "Cambios de vida". pp. 48-49.
[<<La niña de la viuda de un teniente...>>].
- (23) "Correo interior". pp. 50-53.
[<<Señores, señores...>>].
- (24) "Mi griffon". pp. 53-55.
[<<Este griffon...>>].
- (25) "Pierrot es así". pp. 55-59.
[<<He encontrado a Colombina...>>].
Madrid: *BPFD*, legajo 4º.

Impresos

25. *Lluvia Menuda. (Colección de versos)*. Barcelona. López Editor. 1888. 192 p.

- (1) "Degeneración". p. 5.
[<<Yo soy un desgraciado...>>].
- (2) "¡Ah pícaros!". p. 8.
[<<Cuando yo brindaba amores...>>].
- (3) "Desquite". p. 11.
[<<Madrid, junio, veintitrés...>>].
- (4) "Injusticias sociales". p. 14.
[<<Hay una frase gráfica que corre ...>>].
- (5) "Círculo viciosos". p. 17.
[<<- Vamos, no llores ahora...>>].
- (6) "Al camisero". p. 20.
[<<Sepa usted que trabajando...>>].
- (7) "Con solatrix afflictorum". p. 23.

- [<<¡Vive, Juan, y recobra tu alegría...>>].
- (8) "Cosas de niños". p. 25.
[<<Estaba aburrido ayer, ...>>].
- (9) "El poeta y los cerdos". p. 29.
[<<Subyugando á la musa veleidosa...>>].
- (10) "Al amigo Bartolo". p. 31.
[<<Yo se que a Madrid viniste...>>].
- (11) "¡No hay bandera!". p. 36.
[<<Yo lo supe por un oficio...>>].
- (12) "En el Olimpo". p. 38.
[<<- ¿A dónde va usted?...>>].
- (13) "En un álbum". p. 41.
[<<En un montón de rosas...>>].
- (14) "¡Oh, el arte!". p. 43.
[<<Tendida indolentemente...>>].
- (15) "La pena de muerte". p. 47.
[<<Atados por los codos, ateridos...>>].
- (16) "Candor infantil". p. 50.
[<<- Atiende, Juanito,...>>].
- (17) "A grandes males...". p. 53.
[<<Una buena muchacha, pero muy buena,...>>].
- (18) "Las buenas formas". p. 55.
[<<¡Oh, mi señor don Tadeo!...>>].
- (19) "Genio y figura". p. 60.
[<<¿Y usted que opina, doña Isidora,...>>].
- (20) "En confianza". p. 62.
[<<Estoy muy desesperado...>>].
- (21) "Género epistolar". p. 65.
[<<Querida Encarnación: Hace una hora...>>].
- (22) "La diplomacia". p. 67.
[<<No hace mucho, dos naciones, ...>>].
- (23) "Miniatura". p. 70.
[<<¡Oh, Venancia!, ¡mi vida y mi consuelo!...>>].

- (24) "La ley del embudo". p. 71.
[<<Usted entiende la moral...>>].
- (25) "Política y administración". p. 75.
[<<Un orador fogoso, grandilocuente...>>].
- (26) "Cambio". p. 77.
[<<Habtaba Severiano,...>>].
- (27) "Lacrimosas". p. 80.
[<<Hombres encontraras a todas horas...>>].
- (28) "Pensamientos". p. 82.
[<<¡Qué juventud!. Ya me explico...>>].
- (29) "Fantasía submarina". p. 86.
[<<Rodando sin cesar durante siglos...>>].
- (30) "El clown". p. 86.
[<<Rompió los aros Alina, ...>>].
- (31) "Cartel de desafío". p. 93
[<<A usted, señora mía, ...>>].
- (32) "La borrasca". (Monólogo de un pecador). p. 95.
[<<Corramos, barquilla mía,...>>].
- (33) "Sentado". p. 97.
[<<Aguantando la lluvia y el relente...>>].
- (34) "La administración". p. 99.
[<<El señor don Simeón...>>].
- (35) "Casi epitalamio". p. 100.
[<<Se casaban un joven y una chica...>>].
- (36) "Un injerto". p. 102.
[<<En un periódico inglés...>>].
- (37) "Revolución interna". p. 106.
[<<El oído.- ¡Silencio!. Se me figura...>>].
- (38) "Galantería". p. 108.
[<<- Hijo, empiezas a ser un hombre...>>].
- (39) "Sarcasmo". p. 111.
[<<Ocho o nueve barrenderos...>>].
- (40) "Con permiso...". p. 113.

- [<<¡Siempre con la moral!,...>>].
- (41) "¡Claro!". p. 116.
- [<<Ocho años tiene Perico,...>>].
- (42) "De mal el menos". p. 120.
- [<<Juan, el cándido Juan, siempre dispuesto...>>].
- (43) "Santos y consejos". p. 122.
- [<<He de advertirte, Dolores,...>>].
- (44) "Pequeñeces". p. 126.
- [<<Ayer se pegó un balazo...>>].
- (45) "Histórico". p. 130.
- [<<¿Está el señor Gutiérrez?...>>].
- (46) "En familia". p. 133.
- [<<- Papá, vas a perdonarme...>>].
- (47) "Bucólica". . 136.
- [<<Pajarillos parleros...>>].
- (48) "Los despreocupados". (A solas). p. 138.
- [<<¡Cómo va interesando...>>].
- (49) "Confiteor". p. 141.
- [<<-Yo tengo celos, padre...>>].
- (50) "Ñoñez". p. 144.
- [<<Juan dio una peseta a Pablo...>>].
- (51) "¡La oreja!. (Amorosa del género prohibido)". p. 147.
- [<<Desdeñosa conmigo, y siempre ingrata...>>].
- (52) "El Tenorio del escenario". p. 149.
- [<<- Hasta después, Fortunato...>>].
- (53) "La costurera". p. 153.
- [<<Yo me llamo Pilar, tengo veinte años,...>>].
- (54) "En medio de arroyo" p. 155.
- [<<Vaya usted con Dios, morena...>>].
- (55) "¡Gloria!". p. 159.
- [<<A la muerte de un rey hubo una guerra...>>].
- (56) "Palique". p. 161.
- [<<Un actor muy aplaudido,...>>].

- (57) “¡Hola, Mariquita!”. p. 164.
[<<¿Con qué el novio te ha escrito...>>].
- (58) “Aduanas”. p. 165.
[<<- Has de saber. Antoñito,...>>].
- (59) “Carta de Ginesillo de Pasamonte”. (Al Rata tercero). p. 169.
[<<Supongo que usará, señor granuja...>>].
- (60) “Puntos de vista”. p. 172.
[<<- Comiquitos de provincias...>>].
- (61) “La catástrofe”. p. 176.
[<< El diablillo que fragua los temporales...>>].
- (62) “Conversión”. p. 178.
[<<Tenga usted buenas tardes...>>].
- (63) “¡Santo Inocente!”. p. 182.
[<<Hay gente que asegura que la inocencia...>>].
- (64) “¡El baile!”. p. 184.
[<<Se ha dejado la panera...>>].

MADRID: BCC, R / 383-2; BN, 7/ 22993, VC / 12700 / 2.

26. *Pólvora Sóla. Composiciones en verso y dibujos de Cilla*. Madrid. Impresor de la Real Casa. 1888. 196 p.

- (1) “Ni fu ni fa”. p. 1.
[<<Al brazo la capa y al hombro el hatillo...>>].
- (2) “Tres cartas”. p. 3..
[<<Querida amiga: Te escribo...>>].
- (3) “Microcosmos”. p. 6.
[<<Era la nebulosa ...>>].
- (4) “La primavera”. p. 8.
[<<Será que la sangre hierve...>>].
- (5) “¡Mire usted que demonio!”. p. 11.
[<<La integridad peligra. ¡Hasta se teme...>>].
- (6) “Al menudeo”. p. 12.
[<<¡Barato, muchachas,...>>].
- (7) “El drama eterno”. p. 15.

- [<<Consejo me pides, Blas,...>>].
- (8) “¡A buena hora”. p. 18.
[<<Mientras el buque sobre las olas se pavonea,...>>].
- (9) “Disgusto doméstico”. p. 21.
[<<Oye Vicente...>>].
- (10) “Á Madrid me vuelvo”. p. 24.
[<<Allá, a lo lejos, la torre...>>].
- (11) “La siesta”. (Parodia de Zorrilla). p. 27.
[<<Las tres. Madrid un horno. Martes, ¡Mal día!...>>].
- (12) “¡No escribo!”. p. 31.
[<<Todo el álbum he leído...>>].
- (13) “Humoraditas”. (Imitación de Campoamor). p. 34
[<<El mundo es una casa de pupilos,...>>].
- (14) “¿Qué quién soy yo?”. p. 38.
[<<Pues mire usted, yo me llamo...>>].
- (15) “La batalla”. p. 41.
[<<¡Nada al enemigo abate!...>>].
- (16) “Inocencia”. p. 44.
[<<¿Tienes sueño?. ¡Pues cuidado!...>>].
- (17) “El medio ambiente”. p. 48
[<<La buena doña Luz me desespera,...>>].
- (18) “Romance caballeresco”. p. 51.
[<<Fue director Blas Mediano...>>].
- (19) “Conato de seducción”. p. 55.
[<<Julita de mis ojos...>>].
- (20) “La defensa”. p. 58.
[<<Julián: <<¡Eres un pillo!...>>].
- (21) “Incidente parlamentario”. p. 61.
[<<Es un discurso prolijo...>>].
- (22) “Profesión de fe”. p. 64.
[<<Doña Rosa, mi amiga cariñosa,...>>].
- (23) “Del Rastro”. p. 67.
[<<Mariquita la del Chirlo,...>>].

- (24) "La fiebre". (Desde la Cama). p. 70.
[<<¡Hola!. ¿Qué es eso?. El pulso se me ha alterado....>>].
- (25) "El primer beso". p. 73.
[<<Dame un beso, Amalia...>>].
- (26) "¡No me arrepiento!". p. 76.
[<<¡Madre!. ¡Tenías razón...>>].
- (27) "Contagio". p. 79.
[<<Luisa niña angélica...>>].
- (28) "¿Qué es amor?". (Parodia de Campoamor). p. 81.
[<<En Babia te encuentras, preciosa Dolores,...>>].
- (29) "B.L.P.". p. 84.
[<<Á la señora Martínez...>>].
- (30) "¡Hala, hala!". p. 87.
[<<Dejé la ropa en la orilla...>>].
- (31) "En la cárcel". p. 90.
[<<Que pregunten en el barrio...>>].
- (32) "Borrachera". p. 93.
[<<En confianza, chiquilla:...>>].
- (33) "Consejo gratis". p. 96.
[<<Dices, querido Antonio, que tu esposa,...>>].
- (34) "La Nochebuena". p. 98.
[<<Aquí me siento, patrona,...>>].
- (35) "A un fanfarrón". p. 101.
[<<Calma chicho, bosque umbrío,...>>].
- (36) "En la variación está el gusto". p. 104.
[<<Ardiente, voluble,...>>].
- (37) "¡Caballos!". p. 108.
[<<En la pelea indecisa...>>].
- (38) "Rectificación". p. 112.
[<<Señor...(aquí mi nombre)...>>].
- (39) "A un postergado". p. 114.
[<<Ya me tiene usted molido...>>].
- (40) "Confiteor". p. 117.

- [<<Padre mío, perdonad; ...>>].
- (41) “El torneo”. p. 120.
- [<<Los faraustes abren palenque,...>>].
- (42) “Excma. Sra. Condesa de ...”. p.123.
- [<<Puesto que ha sido invitado...>>].
- (43) “La tentación”. p. 127.
- [<<De humilde celda en el lecho,...>>].
- (44) “Sobre gustos...”. p. 131.
- [<<¿Qué a mi lado te aburres?. ¡Pobrecita!...>>].
- (45) “En confianza”. p. 133.
- [<<Estoy muy desesperado...>>].
- (46) “Cosas de niños”. p. 136.
- [<<Estaba aburrido ayer,...>>].
- (47) “Cosas de jóvenes”. p. 139.
- [<<Voy á hablar de otra visita...>>].
- (48) “Égloga”. (Como las antiguas, pero a la moderna). p. 143.
- [<<¡Echa hacia aquí, Pascual!. ¡Eres más bruto...>>].
- (49) “El Ángel de la Guarda”. p. 146.
- [<<Yo era en la etérea mansión...>>].
- (50) “Adorable Matilde”. p. 149.
- [<<Adjuntos te remito por la portera...>>].
- (51) “El Regimiento de desecho”. p. 153.
- [<<Y va de historia, aunque parece cuento...>>].
- (52) “¡Veinticinco años!”. p. 157.
- [<<Ya los tengo, si señor,...>>].
- (53) “La boda”. p. 160.
- [<<Con un frío de mil diablos...>>].
- (54) “¡Justicia seca!”. p. 165.
- [<<Te he visto por la calle lucir tus galas,...>>].
- (55) *Estilos*. pp. 168-170:
- ♦ “Núñez de Arce”. p. 168.
[<<Muy cercano a la aldea...>>].
 - ♦ “Velarde”. p. 169.

[<<Restregándose los ojos...>>].

♦ “Campoamor”. p. 170.

[<<Era al casarse Inés la más hermosa...>>].

(56) “La camisa de la Lola”. p. 171.

[<<Es la Lola una manola...>>].

(57) “Con permiso”. p. 174.

[<<¡Siempre con la moral!. ¡Y siempre en guerra...>>].

(58) “Astronomía”. p. 177.

[<<Va de historia y no es camelo...>>].

(59) “La Fuente de la Teja”. (Apuntes para un sainete). p. 180

[<<¿Quiére usted bailar solera?...>>].

(60) “Caprichos”. p. 185.

[<<Á mí me entusiasman las hembras del brío ceñudas y fieras...>>].

(61) “Niñerías”. p. 188.

[<<Al sonar las campanas...>>].

(62) “¡Oh la Arcadia!”. p. 191.

[<<Decoración de bosque. Allá a lo lejos...>>].

PALAU, IV, n. 70100.

ALBACETE: BPEA, A-86-1-Del-Pol.- MADRID: BGC, / 1682.- PONTEVEDRA:

BPEP, M-971-Enc. Tela.

27. *Almendras Amargas. Colección de Composición en versos.* Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1893. 202 p.; 2 h.

(1) “Descorazonémonos”. p. 1

[<<He tomado la pluma hace un momento...>>].

(2) “La pulmonía”. p. 3

[<<Yo no estaba en el pulmón...>>].

(3) “Tiple mueca”. p. 7

[<<Salió a escena Dolores...¡Desdichada!...>>].

(4) “¡Despierta, ferro!”. p. 9

[<<Medina; que es matón, según la fama...>>].

(5) “¡Lo que son las cosas!. Carta de Perengano á Perencejo”. p. 11

[<<Entre la playa y la ciudad habito...>>].

- (6) "Poesía amorosa". (Pero de mala índole). p. 15
[<<Eres muy guapa, Clarilla;...>>].
- (7) "Dos crepúsculos". p. 19
[<<Cuando empecé a estudiar anatomía...>>].
- (8) "Filípica". p. 23
[<<Llamé a la Musa ayer. Mohino y hartó...>>].
- (9) "El Nicanor". p. 25
[<<Yo nací... ya no me acuerdo;...>>].
- (10) "El Camino del Cielo". p. 29
[<<- No se moleste usted, padre Gabino,...>>].
- (11) "El Ave María". p. 33
[<<Formado en el repecho de una loma,...>>].
- (12) "Confiteor". p. 37
[<<- Padre, yo tengo un amigo...>>].
- (13) "La noche de ánimas". (Memoria de un muerto). p. 39
[<<Por un pecado leve...>>].
- (14) "Indiferencia". p. 41
[<<La guerra preparaba sus horrores...>>].
- (15) "Misterios". p. 47
[<<Por el placer cansada, duerme tranquila...>>].
- (16) "La corrupción del siglo". p. 49
[<<Don Facundo y su señora...>>].
- (17) "Égloga". p. 55
[<<Personajes: Un mirlo en la espesura:...>>].
- (18) "Divaguemos". p. 59
[<<¿Qué no hay transmigración?. Yo creo en ella...>>].
- (19) "¡Ay, Amelia!". p. 61
[<<Con un lujo escandaloso...>>].
- (20) "Fumemos". p. 63
[<<La vida es un cigarro. Ya se sabe...>>].
- (21) "Todo el mundo". p. 65
[<<Ay una tontería...>>].
- (22) "Amorosas". p. 69

- [<<Estoy resuelto, Brígida, a robarte...>>].
- (23) “¡Atrás!”. p. 75
- [<<Un tropel de enemigos del idioma...>>].
- (24) “Agitémonos”. p. 77
- [<<¡Dichoso aquel que no ha visto...>>].
- (25) “La muchedumbre”. p. 79
- [<<No se sabe porqué, pero es seguro...>>].
- (26) “En las alturas”. p. 83
- [<<- ¿ Está San Pedro Bendito?...>>].
- (27) “El otro mundo”. p. 87
- [<<Dominando los nervios, que hace días,...>>].
- (28) “El Poncio, periodista”. p. 91
- [<<Es lamentable desdichada...>>].
- (29) “El muerto”. p. 93
- [<<Al pie de un matorral, sobre pedruscos,...>>].
- (30) “De lo vivo a lo pintado” p. 97
- [<<García, publicista, distinguido...>>].
- (31) “Tomando café”. p. 101.
- [<<Tiene aquí, repantingado...>>].
- (32) “Los ladrones”. p. 105
- [<<Con gravísimo riesgo de su vida,...>>].
- (33) “Flores de mayo”. p. 107
- [<<Encendido los labios y las mejillas,...>>].
- (34) “A mi primera novia”. p. 109
- [<<Tú ya no te acuerdas;...>>].
- (35) “La patria”. p. 113
- [<<Tronaba los cañones,...>>].
- (36) “A una... Cualquier cosa”. p. 117
- [<<¿Me vas a contar tu historia?...>>].
- (37) “Santificar las fiestas”. p. 121
- [<<La señora Condesa del Abono...>>].
- (38) “El maquinista”. p. 125
- [<<Yo soy uno de tantos, Juan Fulánez,...>>].

- (39) "Epístola transcendental". p. 127
[<<Mi estimado don Antonio:...>>].
- (40) "El furgón". p. 131
[<<Iban veintiocho muertos en el carro...>>].
- (41) "Idilio campestre". p. 133
[<<Una tórtola amante, pudorosa...>>].
- (42) "Las leyes de la historia". p. 141
[<<Bajo el brillante Sol de mediodía,...>>].
- (43) "El Calvario". p. 143
[<<Juan, peón albañil, tenía un chico...>>].
- (44) "El en álbum de una bailarina". (Que no sabe leer). p. 147
[<<Dios te dio los ojos garzos...>>].
- (45) "La costumbre". p. 151.
[<<Un día Satanás soltó un bostezo,...>>].
- (46) "Hoy por ti". p. 155
[<<Llegó la inundación como una tromba...>>].
- (47) "Al yunque". p. 157
[<<Hay días que andamos...>>].
- (48) "Fábula". p. 161
[<<Se oponían los padres de un jilguero...>>].
- (49) "Una más". p. 165
[<<En una habitación desmantelada,...>>].
- (50) "Primero de noviembre". p. 167
[<<¡Noche de dolor y espanto!...>>].
- (51) "¡Arriba!". p. 171
[<<No te sulfures, Blas. Eso no es nada...>>].
- (52) "Una menos". p. 173
[<<Era la Nochebuena. Por las calles...>>].
- (53) "Leyenda feudal". p. 177
[<<El Conde Fernán Gonzalo...>>].
- (54) "Dura lex". p. 181
[<<Os ataca en las sombras un bandido,...>>].
- (55) "Aprender, flores". p. 183

- [<<Borracha de ilusión, loca de amores,...>>].
- (56) "Amiga mía". p. 185
- [<<Como dicen que anda ahora...>>].
- (57) "Supongamos...". p. 187
- [<<Distinguido lector, amigo y dueño...>>].
- (58) "El Eterno aburrido". p. 189
- [<<Yo nací en un portal, no tuve nombre,...>>].
- (59) "El Crisol". p. 191
- [<<Yo conozco una muchacha...>>].
- (60) "Miniatura". p. 195
- [<<Fue a confesar un día...>>].
- (61) "La despedida de la cocinera". p. 197
- [<<Llevando un envoltorio,...>>].
- (62) "En campaña". p. 201
- [<<El enemigo, de soberbia ciego...>>].
- ALBACETE: BPEA, A-86-1-DEL-ALM.- MADRID: BN, 7 / 23381.

28. ...Y pocas nueces. Madrid. Imprenta de la Revista de Navegación y Comercio. 1894. 238 p.

- (1) "Humorada". p. 5
- [<<Bien puede decir cualquiera:...>>].
- (2) "S.M. el público". p. 7
- [<<A juzgar una pieza de concierto...>>].
- (3) "Celos retrospectivos". p. 11
- [<<- ¡Qué empeño de que te cuente...>>].
- (4) "Fantasía". p. 15
- [<<Rodaba el tren exprés culebreando...>>].
- (5) "En la celda". p. 19
- [<<Fray Antonio se hizo fraile,...>>].
- (6) "La disección". p. 23
- [<<Rodearon la mesa los alumnos...>>].
- (7) "El amor". (Cuento infantil). p. 25
- [<<¡ Ves esos altos picos...>>].

- (8) "El campo de batalla". p. 29
[<<El Sol se ha puesto ya, y en las colinas...>>].
- (9) "Menudencias". p. 31
[<<Entre mi pelo negro esta mañana...>>].
- (10) "Miniatura". p. 35
[<<A la aldea, que cubre sudario blanco...>>].
- (11) "Volubilidad". p. 39
[<<Este carácter...>>].
- (12) "Égloga". p. 43
[<<Por perros y zagales abandonadas,...>>].
- (13) "Diálogo transcendental". p. 47
[<<Arrastrado por las olas,...>>].
- (14) "Pequeño poema". p. 51
[<<Pepe vino á Madrid lleno de bríos...>>].
- (15) "La eterna derrota". p. 55
[<<La noche va picando...>>].
- (16) "Las pequeñas causas". p. 59
[<<Montaña abajo rueda la peña desprendida,...>>].
- (17) "Confiteor". p. 63
[<<Me acuso de adorarla, señor cura,...>>].
- (18) "Sensiblería". p. 65
[<<Fumaba tranquilamente...>>].
- (19) "Haz bien". p. 69
[<<Me dices, adorable Magdalena,...>>].
- (20) "Luzbel". p. 73
[<<Ardió la guerra en la gloria...>>].
- (21) "Contraste". p. 77
[<<Se hartaba de gritar la pobre vieja...>>].
- (22) "El tiro por la culata". p. 79
[<<- En Madrid hay mil hombres...>>].
- (23) "El timonel". p. 83
[<<- Todos duermen a bordo. Del serviola...>>].
- (24) "El montón". p. 85

- [<<Por la escalerilla...>>].
- (25) "Juicio oral". p. 89
- [<<-¿Tiene algo que decir el acusado?...>>].
- (26) "Los ojos lánguidos". p. 91
- [<<Aún conservo el recuerdo...>>].
- (27) "Visita de inspección". p. 95
- [<<Tales quejas llegaron a la gloria...>>].
- (28) "¡Ande el movimiento!". p. 99
- [<<Según dicen más de cuatro...>>].
- (29) "Un cuento". p. 103
- [<<El derredor de la amplia chimenea...>>].
- (30) "Floreos". p. 107
- [<<Cuando la dulce sonrisa...>>].
- (31) "Ellas". p. 111
- [<<Al llegar a los postres de una comida,...>>].
- (32) "El tren gallego". p. 115
- [<<Se va formando el tren con gran estrépito...>>].
- (33) "En el Olimpo". p. 119
- [<<Un día, ya hace siglos,...>>].
- (34) "La metamorfosis". p. 123
- [<<Era la Encarnación una criada...>>].
- (35) "El beso". p. 125
- [<<En un pueblo, no se cuál,...>>].
- (36) "La eterna injusticia". p. 129
- [<<Aduladora de la indocta masa...>>].
- (37) "En el árbol". p. 131
- [<<Ingrata jilguera...>>].
- (38) "¡Oh, la forma!". P. 135
- [<<Seis años, día por día,...>>].
- (39) "Ensayo general". p. 139
- [<<Una tarde de lluvia, fría y triste,...>>].
- (40) "Cuento olímpico". p. 143
- [<<Las pobre abejas...>>].

- (41) "Querido amigo". p. 147
[<<En el dolor inmenso...>>].
- (42) "Música perdida". p. 151
[<<La roja luz del último tranvía...>>].
- (43) "La noche pérdida". p. 153
[<<Tronada volvió Luisa...>>].
- (44) "Amorosa". p. 161
[<<Viendo a una palomita zalamera...>>].
- (45) "El sexo débil". p. 171
[<<En alta mar, de noche...>>].
- (46) "Pescadillos". p. 177
[<<Estás, pobre niño,...>>].
- (47) "El orden social". p. 181
[<<Sentí con las noticias de la prensa...>>].
- (48) "El placer del tormento". p. 187
[<<Al rápido fulgor de una mirada...>>].
- (49) "La orgía". p. 189
[<<- Oyes, (me dijo Perico),...>>].
- (50) "El rancho". p. 195
[<<He visto un niño ayer, sucio, andrajoso,...>>].
- (51) "La letra con sangre entra". (Boceto para un cuadro de Cutanda). p. 197
[<<La luz del medio día entra a torrentes,...>>].
- (52) "Bonitas están las leyes". (Como dijo el otro). p. 211
[<<- Mi caso es el siguiente (dijo el viejo),...>>].
- (53) "Vamos propósitos". p. 215
[<<Tengo la costumbre...>>].
- (54) "Ante el juez". p. 219
[<<- Ello fue porque la obra,...>>].
- (55) "Miniatura". p. 223
[<<Yace aquí Juan Fernández, muerto en riña,...>>].
- MADRID: BN, VC / 2612 / 14; BCC, R /4217.

5. 1. 5 OBRAS EN POESÍA.

Manuscritos

29. *Ha pasado España. Plus-Ultra*. Madrid. (18 de marzo de 1926). 1 h. 21 cm.
[Poema Inédito].
[<<Desde el principio de los mundos nada...>>].
MADRID: BPFD.
30. *El Águila Imperial*. Madrid. [s.a.]. 1 h. 21 cm. [Poema Inédito].
[<<Con vuelo audaz cruzó la cordillera...>>].
MADRID: BPFD.
31. *Mis Amores*. Poema Inédito. Madrid. [s.a.]. 1 h. 21 cm. [Poema Inédito].
[<<¿Qué como quiero...>>].
MADRID: BPFD.
32. *Canciones Epigramáticas*. Madrid. [s.a.]. [12 h.]. 22 cm. [Poema Inédito].
MADRID: BSGAE.

Impresos

33. *Himno a la Bandera. Sobre la música de la Marcha Real Española. Letra de Sinesio Delgado. Música de Juan B. Lambert*. Madrid. [s.n.]. (2 de julio de 1906).
4 h.
[<<Salve, Bandera de mi Patria, salve...>>].
MADRID: PRB, 1119245 Música 882.

5. 1. 6 OBRAS EN PROSA

Manuscritos

34. *Michi con ilustraciones de Cilla*. Madrid. 1885. 10 h.; 21 cm. [Obra inédita].
MADRID: BPFD.
35. “Los rimeros apuntes”, en *Michi I*. Madrid. 1885. 3 h.; 19 cm. [Obra inédita].
MADRID: BPFD.
36. “Como la Espuma”, en *Michi II*. Madrid. 1885. 3 h.; 21 cm. [Obra inédita].
MADRID: BPFD.
37. “Filosofía de la Historia”, en *Michi III*. Madrid. 1885. 5 h.; 21 cm. [Obra inédita].
MADRID: BPFD.
38. *Formio XXXI. Cuento Extravagante*. Madrid. [s.a.]. 64 h.; 21 cm. [Obra inédita].
- (1). “Sr. D. Epifanio M^a. Revuelta Farmacéutica. Sevilla”. Cap. I, h.1-6.
 - (2). “De cómo se le vuelven a uno los sesos agua”. Cap. II, h.7-12.
 - (3). “A lo que puedo conducir la más pequeña equivocación en las operaciones algebraicas”. Cap. III, h.13-20.
 - (4). “Los misterios de Formio XXVI”. Cap. IV, h.21-28.
 - (5). “Las hormigas de la carcasa amarga”. Cap. V, h.29-35.
 - (6). “El canto pelado”. Cap. VI, h.36-43.
 - (7). “En que se demuestra que las hormigas tienen un corazón campesino y practican la caridad como las personas mayores”. Cap. VII, h.44-50.
 - (8). “El arte de la guerra”. Cap. VIII, h.51-58.
 - (9). “La catástrofe”. Cap. IX, h.59-64.
- MADRID: BPFD, legajo 5º.

Impresos

39. *Artículos de Fantasía*. Ilustraciones de Cilla y “Mecachis”. Madrid. Biblioteca Contemporánea Ilustrada. 1894. 139 p.
MADRID: BHM, C/42169.
40. “Cuento Extravagante”. En *Artículos de Fantasía*. Madrid, Biblioteca Contemporánea Ilustrada. 1894. pp. 37-139.
MADRID: BHM, C/42169.
41. “Juicio Oral y Público”. En *Artículos de Fantasía*. Madrid, Biblioteca Contemporánea Ilustrada. 1894. pp. 7-19.
MADRID: BHM, C/42169.
42. “Pajaritología”. En *Artículos de Fantasía*. Madrid, Biblioteca Contemporánea Ilustrada. 1894. pp. 21-35.
MADRID: BHM, C/42169.
43. *España al terminar el siglo XIX. Apuntes de Viaje por Sinesio Delgado, dibujos de Ramón Cilla. Fotografías instantáneas, 1897-1900*. Madrid. Imprenta Hijos de M. G. Hernández. 1897. 202 p.
PALAU, IV, n. 70101.
MADRID: BCC, 1/1341.
44. *Un millón de muertos*. Madrid. [s.n.]. (7 de noviembre de 1898). 1 h.²¹³
MADRID: BPFD.

213. Impresos en hojas sueltas que van desde las referencias bibliográficas de los números 44-86 y 88-117.

45. *¡Ladrones!*. Madrid. [s.n.]. (14 de noviembre de 1898). 1 h.
MADRID: BPFD.
46. *Hagamos el vacío*. Madrid. [s.n.]. (21 de noviembre de 1898). 1 h..
MADRID: BPFD.
47. *Toma canela*. Madrid. [s.n.]. (5 de diciembre de 1898). 1 h.
MADRID: BPFD.
48. *Los prisioneros*. Madrid. [s.n.]. (12 de diciembre de 1898). 1 h..
MADRID: BPFD.
49. *Mi plan de hacienda*. Madrid. [s.n.]. (2 de enero de 1899). 1 h..
MADRID: BPFD.
50. *Otro programa*. Madrid. [s.n.]. (9 de enero de 1899). 1 h..
MADRID: BPFD.
51. *La Walquiria* . Madrid. [s.n.]. (28 de enero de 1899). 1 h..
MADRID: BPFD.
52. *La Walquiria II*. Madrid. [s.n.]. (30 de enero de 1899). 1 h..
MADRID: BPFD.
53. *Españolerías... y armas al hombro*. Madrid. [s.n.]. (6 de febrero de 1899). 1 h.
MADRID: BPFD.
54. *El Romanticismo*. Madrid. [s.n.]. (13 de febrero de 1899). 1 h.
MADRID: BPFD.
55. *La Dictadura*. Madrid. [s.n.]. (20 de febrero de 1899). 1 h.
MADRID: BPFD.

56. *Paso atrás*. Madrid. [s.n.]. (6 de marzo de 1899). 1 h.

MADRID: BPFD.

57. *Respuesta a un cómico*. Madrid. [s.n.]. (20 de marzo de 1899). 1 h.

MADRID: BPFD.

58. *Respuesta a un cómico*. Madrid. [s.n.]. (27 de marzo de 1899). 1h.

MADRID: BPFD.

59. *Menudencias*. Madrid. [s.n.]. (1 de mayo de 1899). 1 h.

MADRID: BPFD.

60. *Las pequeñas causas*. Madrid. [s.n.]. (15 de mayo de 1899). 1 h.

MADRID: BPFD.

61. *El entierro de Castelar*. Madrid. [s.n.]. (27 de mayo de 1899). 1 h.

MADRID: BPFD.

62. *Malas costumbres*. Madrid. [s.n.]. (6 de junio de 1899). 1 h.

MADRID: BPFD.

63. *Los presupuestos*. Madrid. [s.n.]. (3 de julio de 1899). 1 h.

MADRID: BPFD.

64. *Los presupuestos*. Madrid. [s.n.]. (10 de julio de 1899). 1 h.

MADRID: BPFD.

65. *Invasión extranjera*. Madrid. [s.n.]. (8 de enero de 1900). 1 h.

MADRID: BPFD.

66. *Montero y Montesinos. (Causa Criminal)*. Madrid. [s.n.]. (junio de 1900). 1 h..

MADRID: BPFD.

67. *Discurso leído a la Asociación de Coristas de España*. Madrid. [s.n.]. (10 de diciembre de 1900). 15 p.
MADRID: BPFD.
68. *Carta abierta*. Madrid. [s.n.]. (2 de octubre de 1902). 1 h.
MADRID: BPFD.
69. *Conversación*. Madrid. [s.n.]. (16 de junio de 1903). 1 h.
MADRID: BPFD.
70. *Conversación*. Madrid. [s.n.]. (23 de junio de 1903). 1 h.
MADRID: BPFD.
71. *Conversación*. Madrid. [s.n.]. (30 de junio de 1903). 1 h.
MADRID: BPFD.
72. *Conversación*. Madrid. [s.n.]. (24 de julio de 1903). 1h.
MADRID: BPFD.
73. *Conversación*. Madrid. [s.n.]. (28 de julio de 1903). 1 h.
MADRID: BPFD.
74. *Conversación*. Madrid. [s.n.]. (4 de agosto de 1903). 1 h.
MADRID: BPFD.
75. *Cuatro ministros en danza o la disolución de la Sociedad*. Madrid. [s.n.]. (13 de agosto de 1903). 1 h.
MADRID: BPFD.

76. *Cuatro ministros en danza o la disolución de la Sociedad*. Madrid. [s.n.]. (18 de agosto de 1903). 1 h.
MADRID: BPFD.
77. *Cuatro ministros en danza o la disolución de la Sociedad*. Madrid. [s.n.]. (25 de agosto de 1903). 1 h.
MADRID: BPFD.
78. *Cuatro ministros en danza o la disolución de la Sociedad*. Madrid. [s.n.]. (1 de septiembre de 1903). 1 h.
MADRID: BPFD.
79. *Cuatro ministros en danza o la disolución de la Sociedad*. Madrid. [s.n.]. (18 de septiembre de 1903). 1 h.
MADRID: BPFD.
80. *Cuatro ministros en danza o la disolución de la Sociedad*. Madrid. [s.n.]. (22 de septiembre de 1903). 1 h.
MADRID: BPFD.
81. *Advertencias respetuosas*. Madrid. [s.n.]. (3 de septiembre de 1904). 1 h.
MADRID: BPFD.
82. *Mi Teatro*. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. Madrid. 1905. 279 p.
PALAU, IV, n. 70104.
MADRID: AM, C/18466, G/13859; BHM, MA/1952; BN, 1/19925, T/36185, 3/98304; BPFD; BSGAE; UCMBGH, D860 Del.
83. *La crítica fácil*. Madrid. [s.n.]. (4 de marzo de 1906). 1 h..
MADRID: BPFD.

84. *El Cortejo luminosos*. Madrid. [s.n.]. (7 de mayo de 1906). 1 h.
MADRID: BPFD.
85. *Los gobernantes gobernados*. Madrid. [s.n.]. (1 de agosto de 1906). 1 h.
MADRID: BPFD.
86. *Mentiras convencionales*. Madrid. [s.n.]. (31 de agosto de 1906). 1 h.
MADRID: BPFD.
87. *"Las mil maravillas"*, zarzuela cómica escrita por Serafín y Joaquín Álvarez Quintero. (Representada el 23 de diciembre de 1908). Madrid. [s.n.]. 1909. pp. 89-105.
MADRID: BPFD.
88. *Líricos al tren*. Madrid. [s.n.]. (23 de marzo de 1909). 1 h.
MADRID: BPFD.
89. *La capa del estudiante*. Madrid. [s.n.]. (4 de abril de 1909). 1 h.
MADRID: BPFD.
90. *La racha de ahora*. Madrid. [s.n.]. (11 de abril de 1909). 1 h.
MADRID: BPFD.
91. *Sindiquémonos*. Madrid. [s.n.]. (18 de abril de 1909). 1 h.
MADRID: BPFD.
92. *Meditemos*. Madrid. [s.n.]. (6 de junio de 1909). 1 h.
MADRID: BPFD.
93. *El crimen de anoche*. Madrid. [s.n.]. (13 de junio de 1909). 1 h.
MADRID: BPFD.

94. *El comité de la lectura*. Madrid. [s.n.]. (20 de junio de 1909). 1 h.
MADRID: BPFD.
95. *Hipología*. Madrid. [s.n.]. (27 de junio de 1909). 1 h.
MADRID: BPFD.
96. *Corniveleterías*. Madrid. [s.n.]. (4 de julio de 1909). 1 h.
MADRID: BPFD.
97. *Nuestra hegemonía*. Madrid. [s.n.]. (18 de julio de 1909). 1 h.
MADRID: BPFD.
98. *Diamantes americanos*. Madrid. [s.n.]. (25 de julio de 1909). 1 h.
MADRID: BPFD.
99. *Se alquila*. Madrid. [s.n.]. (1 de agosto de 1909). 1 h.
MADRID: BPFD.
100. *Estemos tranquilos*. Madrid. [s.n.]. (4 de agosto de 1909). 1 h.
MADRID: BPFD.
101. *Consejos higiénicos*. Madrid. [s.n.]. (8 de agosto de 1909). 1 h.
MADRID: BPFD.
102. *Tarasconadas*. Madrid. [s.n.]. (15 de agosto de 1909). 1 h..
MADRID: BPFD.
103. *Observaciones menudas*. Madrid. [s.n.]. (22 de agosto de 1909). 1 h.
MADRID: BPFD.
104. *Christ...Christ*. Madrid. [s.n.]. (29 de agosto de 1909). 1 h.
MADRID: BPFD.

105. *Voz de alarma*. Madrid. [s.n.]. (5 de septiembre de 1909). 1 h.
MADRID: BPFD.
106. *Ande el barato*. Madrid. [s.n.]. (12 de septiembre de 1909). 1 h.
MADRID: BPFD.
107. *Minucias interesantes*. Madrid. [s.n.]. (26 de septiembre de 1909). 1 h.
MADRID: BPFD.
108. *El general gimoteo*. Madrid. [s.n.]. (15 de octubre de 1909). 1 h.
MADRID: BPFD.
109. *Eramos pocos...* Madrid. [s.n.]. (22 de octubre de 1909). 1 h.
MADRID: BPFD.
110. *El mayor dolor*. Madrid. [s.n.]. (24 de octubre de 1909). 1 h.
MADRID: BPFD.
111. *El ozono municipal*. Madrid. [s.n.]. (31 de octubre de 1909). 1 h.
MADRID: BPFD.
112. *El partido nuevo*. Madrid. [s.n.]. (7 de noviembre de 1909). 1 h.
MADRID: BPFD.
113. *Obras, obras, obras*. Madrid. S.G.A.E. (21 de noviembre de 1909). 1h.
MADRID: BPFD; BSGAE.
114. *El primer disgusto*. Madrid. S.G.A.E. (28 de noviembre de 1909). 1 h.
MADRID: BPFD, BSGAE.
115. *El poder de la inocencia*. Madrid. S.G.A.E. (7 de diciembre de 1909). 1 h.
MADRID: BPFD, BSGAE.

116. *Poderosos Caballeros*. Madrid. S.G.A.E. (5 de diciembre de 1909). 1 h.
MADRID: BPFD, BSGAE.
117. *Crisis total*. Madrid. S.G.A.E. (11 de diciembre de 1909). 1 h.
MADRID: BPFD, BSGAE.
118. *Historia Cómica de España*. Madrid. Imprenta de los Hijos de M.G. Hernández. 1911. pp. 67-105.
MADRID: AM, D 2093-4; PLB, v.1, 1369. Infanta Isabel IV. 1052359.1.9468; v. 2, 1370. Infanta Isabel IV. 1052360.2.9468.
119. "Cartas particulares. Excmo. Sr. D. Alberto Aguilera (Ministro de la Gobernación). 25 de agosto de 1894". En *Obras Completas. En prosa y verso*. Madrid. Imprenta de los Hijos de M.G. Hernández. 1919. p. 373.
MADRID: BPFD.
120. "Cartas particulares. Excmo. Sr. Duque de Tamañes. (Gobernador Civil de esta provincia). 1 de septiembre de 1894". En *Obras Completas. En prosa y verso*. Madrid. Imprenta de los Hijos de M.G. Hernández. 1919. p. 374.
MADRID: BPFD.
121. *El huevo de Colón*. Madrid. Imprenta y Casa Editorial A.R. López de Arco. 1916. 143 p. [También se llevó al teatro en 1929].
MADRID: BPFD.
122. *Obras en prosa y verso*. Madrid. Imprenta de Los Hijos de M. G. Hernández. 1919. 617 p.
MADRID: BFJM L-20 DEL; BPFD; BSGAE.
123. *Artículos de Fantasía. (Tomados del Madrid Cómico: 20 de enero de 1894, n. 570)*. Madrid.[s.n.]. 1929. [s.p.].
MADRID: BPFD.

5. 1. 7 OBRAS DE TEATRO.

Manuscritos

124. *La Cruz de Mayo*. Juguete cómico en verso. Valladolid. (Marzo de 1877). 39 h.; 21 cm.
[Obra inédita].
MADRID: BPFD, legajo 5º
125. *Castillo y León*. Drama histórico en verso. Támara de Campos (Palencia). (7 de mayo de 1877). 88 h.; 20 cm.
MADRID: BPFD, legajo 5º [5 ejemplares idénticos].
126. *La Vida Real*. Juguete cómico en verso. Támara de Campos, (Palencia). (7 de agosto de 1877). 40 h.; 21 cm.
MADRID: BPFD, legajo 1º.
127. *A sangre y fuego*. Drama trágico en verso. Valladolid. (febrero de 1878). 196 h.; 21 cm.
MADRID: BPFD, legajo 1º.
128. *La capucha*. Zarzuela en verso. Valladolid. (agosto de 1878). 109 h.; 20 cm.
MADRID: BPFD.
129. *La cruz del puñal*. Drama histórico en verso. Valladolid. (diciembre de 1878). 92 h.; 20 cm.
MADRID: BPFD, legajo 1º.
130. _____. Drama histórico en verso. Valladolid. (diciembre de 1878). 48 h.; 19 cm.
MADRID: BPFD.
131. *El vil metal*. Drama en verso. Valladolid. (1880). 48 h.; 20 cm.

MADRID: *BPFD*.

132. *La buena sociedad*. Comedia en verso. Madrid. (1883). 21 h.; 21 cm.

MADRID: *BPFD*, legajo 1º.

133. *La moral casera*. Comedia en verso. Madrid. (26 de enero de 1888). 24 h.; 21 cm.

MADRID: *BPFD*, legajo 1º.

134. *La lavandera*. Sainete en verso. Madrid. (2 de febrero de 1888). 15 h.; 21 cm.

MADRID: *BPFD*, legajo 1º.

135. *Lucifer*. Zarzuela en verso. Madrid. (23 de octubre de 1888). 26 h.; 20 cm.

MADRID: *BN*, Mss 21360⁷.

136. *El Gran mundo*. Zarzuela en verso. Madrid. (1889). 46 h.; 20 cm.

MADRID: *BN*, Mss 21360⁸.

137. *Paca la pantalonera*. Zarzuela en verso. Madrid. (1889). 19 h.; 18 cm.

MADRID: *BN*, Mss 21360⁶ [2 ejemplares].

138. *La Revista Nueva o la tienda de comestibles*. Zarzuela en verso y prosa. Madrid. (1889-1890). 26 h.; 20 cm.

MADRID: *BPFD*, legajo 4º.

139. *Los pájaros fritos*. Zarzuela en verso. Madrid. (1891). 40 h.; 20 cm.

MADRID: *BN*, Mss 14393¹².

140. *El toque de rancho*. Zarzuela en verso. Madrid. (1891). 20 h.; 20 cm.

MADRID: *BN*, Mss 14484⁸.

141. *El ordinario de Villamojada*. Zarzuela en verso. Madrid. (noviembre de 1891). 28 h.; 15 cm.

MADRID: *BPFD*, legajo 4º.

142. *La casa encantada*. Zarzuela en verso. Madrid. (25 de febrero de 1892). 33 h.; 20 cm.
MADRID: BPFD, legajo 1º.
143. *La ama de llaves*. Zarzuela en verso. Madrid. (18 de mayo de 1893). 20 h.; 20 cm.
MADRID: BFJM, T-20 Del; BN, Mss 14394¹⁵ BPFD, legajo 6º.
144. *La procesión cívica*. Zarzuela en prosa. Madrid. (23 de junio de 1893). 50 h.; 20 cm.
MADRID: BN, Mss 14512¹⁵.
145. *El aquelarre*. Zarzuela de espectáculo extravagante. Madrid. (10 de octubre de 1894). 21 h.; 20 cm.
MADRID: BPFD, legajo 1º.
146. *Los inocentes*. Zarzuela en prosa y verso. Madrid. (28 de diciembre de 1895). 32 h.; 21 cm.
MADRID: BN, Mss 14394⁴; BPFD, legajo 2ª [2 ejemplares].
147. *La zarzuela nueva*. Zarzuela en prosa. Madrid. (7 de octubre de 1897). 20h., 20 cm.
MADRID: BPFD, legajo 2ª.
148. *La vacante de Cañete*. Sainete en prosa. Madrid. (9 de noviembre de 1897). 17 h.; 21 cm.
MADRID: BPFD, legajo 2ª [4 ejemplares].
149. *Los altos hornos*. Zarzuela en verso. Madrid. (12 de abril de 1898). 49 h., 20 cm.
MADRID: BPFD, legajo 2ª.
150. *El beso de la duquesa*. Zarzuela en prosa. Madrid. (24 de septiembre de 1898). 36 p. 20 cm.
MADRID: BPFD, legajo 1º.

151. *Los mineros*. Zarzuela dramática en prosa. Madrid. (11 de marzo de 1899). 59 h.; 21 cm.
MADRID: BN, Mss 14475[13], Mss 14452¹² [2 ejemplares]; BPFD, legajo 2ª;
152. *La espuma*. Comedia en prosa. Madrid. (20 de abril de 1899). 24 h.; 20 cm.
MADRID: BPFD, legajo 2ª.
153. *La Reina de las fiestas*. Zarzuela en prosa. Madrid. (28 de octubre de 1899). 20 h.; 20 cm.
MADRID: BPFD, legajo 2ª.
154. *El galope de los siglos*. Comedia en rosa y verso. Madrid. (5 de enero de 1900). 26 h.; 21 cm.
MADRID: BPFD, legajo 2ª [3 ejemplares].
155. *Excelsior*. Ópera en verso. Madrid. [1901]. 16 h.; 20 cm.
[Obra inédita].
MADRID: BPFD, legajo 3º.
156. _____. Drama en prosa. Madrid. [1901]. 46 h.; 20 cm.
[Obra inédita].
MADRID: BPFD, legajo 2ª.
157. _____. Drama en prosa. Madrid. [1901]. 38 h.; 19 cm.
[Obra inédita].
MADRID: BPFD, legajo 2ª.
158. *El Siglo XIX*. Zarzuela en prosa y verso. Madrid. (6 de febrero de 1901). 23 h.; 21 cm.
MADRID: BPFD, legajo 2ª [3 ejemplares].
159. *Jaque a la Reina*. Zarzuela en prosa. Madrid. (14 de marzo de 1901). 19 h.; 20 cm.

MADRID: BPFD, legajo 2ª [2 ejemplares].

160. *Don César de Bazán*. Zarzuela en prosa. Madrid. (28 de marzo de 1901). 26 h.; 20 cm.

MADRID: BPFD, legajo 1º.

161. *Las caramellas*. Zarzuela en prosa. Madrid. (7 de marzo de 1902). 13 h.; 20 cm.

MADRID: BPFD, legajo 1º.

162. *El placer de los dioses*. Zarzuela en prosa. Madrid. (24 de junio de 1904). 16 h.; 20 cm.

MADRID: BPFD, legajo 3º.

163. *Las Calderas de Pedro Botero*. Zarzuela fantástica en prosa. Madrid. (31 de diciembre de 1908). 19 h.; 21 cm.

MADRID: BPFD, legajo 3º.

164. _____. Zarzuela fantástica en prosa. Madrid. (31 de diciembre de 1908). 21 h.; 20 cm.

MADRID: BPFD, legajo 3º.

165. *La moral en peligro*. Zarzuela en prosa. Madrid. (24 de septiembre de 1909). 17 h.; 21 cm.

MADRID: BPFD, legajo 4º.

166. *Cabecita de pájaro*. Comedia en prosa. Madrid. (20 de enero de 1910). 16 h.; 20 cm.

MADRID: BPFD, legajo 3º.

167. _____. Comedia en prosa. Madrid. (20 de enero de 1910). 12 h.; 21 cm.

MADRID: BPFD, legajo 4º.

168. *El bebé de París*. Zarzuela en prosa. Madrid. (enero de 1910). 11 h.; 20 cm.

MADRID: *BPFD*, legajo 4º.

169. *Faldas por medio*. Zarzuela en prosa. Madrid. (6 de abril de 1910). 12 h.; 20 cm.

MADRID: *BPFD*, legajo 4º.

170. *La perla del harén*. Zarzuela en prosa. Madrid. (20 de abril de 1910). 18 h.; 20 cm.

MADRID: *BPFD*, legajo 3º.

171. _____. Zarzuela en prosa. Madrid. (20 de abril de 1910). 12 h.; 20 cm.

MADRID: *BPFD*, legajo 4º.

172. *El libro del destino*. Zarzuela en prosa y verso. Madrid. (mayo de 1910). 12 h.; 20 cm.

MADRID: *BPFD*, legajo 4º.

173. *Mano de Santo*. Zarzuela en prosa. Madrid. (mayo de 1910). 11 h.; 20 cm.

MADRID: *BPFD*, legajo 4º. [Escrita en hojas de contabilidad].

174. *La rémora*. Zarzuela en verso y prosa. Madrid. (junio 1910). 21 h.; 20 cm.

[Obra inédita].

MADRID: *BPFD*, legajo 4º. [Escrita en hojas de contabilidad].

175. *Gloria in Excelsis*. Revista fantástica en verso y prosa. Madrid. (agosto de 1910). 12 h.; 20 cm.

MADRID: *BPFD*, legajo 4º. [Escrita en hojas de contabilidad].

176. *El Palacio de los duendes o La casa de los duendes*. Zarzuela en verso. Madrid. (Diciembre de 1910). 11 h.; 19 cm.

MADRID: *BPFD*, legajo 4º.

177. *Nuestro Compañero de Prensa*. Comedia en prosa. San Sebastián. (agosto de 1911). 46 h.; 20 cm.

MADRID: *BPFD*, legajo 3º.

178. _____. Comedia en prosa. San Sebastián. (agosto de 1911). 40 h.; 20 cm.
MADRID: BPFD, legajo 3º.
179. _____. Comedia en prosa. San Sebastián. (agosto de 1911). 37 h.; 21 cm.
MADRID: BPFD, legajo 3º.
180. *La autoridad competente*. Comedia en prosa. Madrid. (julio de 1912). 31 h.; 20 cm.
MADRID: BPFD, legajo 4º.
181. *La revolución desde abajo*. Comedia en prosa. San Sebastián. (agosto de 1912).
21 h.; 20 cm.
MADRID: BPFD, legajo 4º.
182. *Las garras del demonio*. Comedia de magia en prosa y verso. Madrid. (diciembre
de 1912), 62 h.; 20 cm.
MADRID: BPFD, legajo 1º.
183. *La dama de honor*. Zarzuela en prosa. Madrid. (agosto de 1913), 48 h.; 20cm.
MADRID: BPFD, legajo 1º [2 ejemplares] .
184. _____. Zarzuela en prosa. Madrid. (agosto de 1913), 16 h.; 20cm.
MADRID: BPFD, legajo 3º.
185. _____. Zarzuela en prosa. Madrid. (agosto de 1913), 10 h.; 20cm.
MADRID: BPFD, legajo 4º.
186. *La mora verde*. Comedia en prosa. Madrid. (julio de 1915). 30 h.; 20 cm.
MADRID: BPFD, legajo 2ª.
187. _____. Comedia en prosa. Madrid. (julio de 1915). 10 h.; 20 cm.
MADRID: BPFD, legajo 4º.

188. *La ley del embudo*. Zarzuela fantástica en verso. Madrid. (enero de 1916). 12 h.; 20 cm.
MADRID: BPFD, legajo 4º.
189. *Salud y pesetas*. Comedia en prosa. San Sebastián. (agosto de 1916). 32 h.; 20 cm.
MADRID: BPFD, legajo 3º.
190. *Grande de España*. Zarzuela en verso. Madrid. (septiembre de 1916). 14 h.; 20 cm.
MADRID: BPFD, legajo 4º.
191. _____. Zarzuela en verso. Madrid. (septiembre de 1916). 31 h.; 20 cm.
MADRID: BPFD, legajo 2ª.
192. _____. Zarzuela en verso. Madrid. (septiembre de 1916). 39 h.; 20 cm.
MADRID: BPFD, legajo 2ª.
193. _____. Zarzuela en verso. Madrid. (septiembre de 1916). 42 h.; 19 cm.
MADRID: BPFD, legajo 2ª.
194. _____. Zarzuela en verso. Madrid. (septiembre de 1916). 23 h.; 20 cm.
MADRID: BPFD, legajo 2ª.
195. *El botón de nácar*. Comedia de magia escrita en prosa. Madrid. (noviembre de 1916), 42 h.; 20 cm.
MADRID: BPFD, legajo 2ª.
196. *Himno al amor*. Zarzuela en verso. Madrid. (diciembre de 1917). 16 h.; 21 cm.
MADRID: BPFD, legajo 3º.
197. _____. Zarzuela en verso. Madrid. (diciembre de 1917). 28 h.; 20 cm.
MADRID: BPFD, legajo 3º.

198. *Justicia y ladrones*. Opereta en prosa. Madrid. (noviembre de 1919). 40 h.; 21 cm.
MADRID: BPFD, legajo 3º.
199. *El anillo de los faraones*. Cuento infantil en prosa. Madrid. (diciembre de 1919).
43 h.; 20 cm.
MADRID: BPFD, legajo 1º.
200. _____. Cuento infantil en prosa. Madrid. (diciembre de 1919). 43 h.; 15 cm.
MADRID: BPFD, legajo 4º.
201. *La maga de oriente*. Zarzuela en prosa. Madrid. (mayo de 1924). 38 h.; 20 cm.
MADRID: BPFD, legajo 1º.
202. _____. Zarzuela en prosa. Madrid. (mayo de 1924). 21 h.; 19 cm.
MADRID: BPFD, legajo 2ª.
203. _____. Zarzuela en prosa. Madrid. (mayo de 1924). 14 h.; 20 cm.
MADRID: BPFD, legajo 3º.
204. _____. Zarzuela en prosa. Madrid. (mayo de 1924). 12 h.; 19 cm.
MADRID: BPFD, legajo 4º.
205. *Grande de España*. Zarzuela en verso. Madrid. 1929. 14 h.; 19 cm.
MADRID: BPFD, legajo 4º.
206. *Elixir de amor*. Zarzuela en verso. Madrid. 1929. 14 h.; 19 cm.
MADRID: BPFD, legajo 4º.
207. *Carne de tablas*. Comedia en prosa. [Madrid]. [s.a.]. 16 h.; 20 cm.
MADRID: BPFD, legajo 2ª.
208. *Don Procopio*. Madrid. [s.a.] .32 h.; 21 cm.
MADRID: BPFD, BSGAE.

209. *The Matchiche*. Madrid. [s.a.]. 21 h.; 21 cm.
MADRID: BSGAE.
210. *El padre cura*. Drama en prosa. Madrid. [s.a.]. 48 h.; 21 cm.
MADRID: BPFD, legajo 1º.
211. *La patria chica*. Zarzuela en prosa. Madrid. [s.a.]. 19 h.; 20 cm.
MADRID: BPFD, legajo 1º.
212. *La presumida*. Madrid. [s.a.]. 21 h.; 20 cm.
MADRID: BSGAE.
213. *La Sorella*. Madrid. [s.a.]. 21 h.; 21 cm.
MADRID: BSGAE.
214. *Tamboril y gaita*. Zarzuela en prosa. [Madrid]. [s.a.]. 16 h.; 20 cm.
MADRID: BPFD, legajo 2ª.
215. *Tragabalas*. Juguete cómico en prosa. Madrid. [s.a.]. 20 h.; 21 cm.
MADRID: BPFD, legajo 1º.

Impresos

216. *La gente menuda*. Sainete en un acto y en verso. Madrid. Administración Lírico-Dramática. 1885. 32 p.
MADRID: BFJM, T-20 DEL; BN, T/5751; BPFD, legajo 6º; BRM, Caj. 284-4-Enc. Hol.
217. *El grillo, periódico semanal*. Sainete en un solo acto y en verso. Madrid. Administración Lírico- Dramática. 1885. 31 p.

MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BHM*, C/18649; *BN*, T/9419; *BPFD*, legajo 6° [2 ejemplares].

218. *Las modistillas*. Sainete en un acto y en verso. Madrid. Administración Lírico-Dramática. 1885. 34 p.

MADRID: *BFJM*, T-Enc 80; *BN*, T/5354; *BPFD*, legajo 6°.

219. *El baile de máscaras*. Sainete en un acto y en verso. Madrid. Administración Lírico-Dramática. 1886. 31 p.

MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/5890; *BPFD*, legajo 6°.

220. *La puerta del infierno*. Zarzuela en un acto y en verso. Madrid. Administración Lírico-Dramática. 1886. 30 p.

MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BPFD*, legajo 6°.

221. *La señá condesa*. Juguete cómico en un acto y en verso. Madrid. Administración Lírico-Dramática. 1886. 29 p.

PALAU, IV, n. 70102.

MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BPFD*, legajo 6° [3 ejemplares].

222. *Somaten*. Zarzuela en un acto y en verso. Madrid. Administración Lírico-Dramática. 1886. 32 p.

MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/4023; *BPFD*, legajo 6° [3 ejemplares].

223. *Lucifer*. Zarzuela en un acto y tres cuadros, en verso. Madrid. Administración Lírico-Dramática. 1888. 40 p.

MADRID: *BFJM*, T-20 DEL [2 ejemplares]; *BN*, T/14164; *BPFD*, legajo 6°: 2ª ed. de 1891, 3ª ed. de 1899 [2 ejemplares].

224. *El gran mundo*. Zarzuela en un acto, tres cuadros y en verso. Madrid. Administración Lírico-Dramática. 1889. 40 p.

MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BPFD*, legajo 6°.

225. *La obra*. Juguete cómico en un acto y en verso. Madrid. Administración Lírico-Dramática. 1889. 30 p.
MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/14194; *BPFD*, legajo 6°.
226. *Paca la pantalonera*. Sainete lírico en un acto y en verso. Madrid. Administración Lírico- Dramática. 1889. 32 p.
MADRID: *BN*, M/136[6]; *BPFD*, legajo 6° [2 ejemplares].
227. *La baraja francesa*. Sainete lírico en un acto y en verso. Madrid. Administración Lírico- Dramática. 1890. 39 p.
MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BHM*, R/25690.
228. *La República Chamba*. Zarzuela en un acto y tres cuadros, en prosa. Madrid. Administración Lírico- Dramática. 1890. 38 p.
MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BHM*, T 2923 (30); *BN*, T/4777; *BPFD*, legajo 6° [1 ejemplar de 45 p.].
229. *Los pájaros fritos*. Zarzuela en un acto y en verso. Madrid. Administración Lírico-Dramática. 1891. 40 p.
MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BPFD*, legajo 6° [2 ejemplares].
230. *El toque de rancho*. Zarzuela en un acto y tres cuadros, en verso. Madrid. Administración Lírico- Dramática. 1891. 40 p.
MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/11171; *BPFD*, legajo 6°.
231. *La ama de llaves*. Sainete en un acto y dos cuadros en verso. Madrid. Administración Lírico- Dramática. 1893. 38 p.
MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BPFD*, legajo 6°.
232. *Lo inocentes*. Zarzuela en un acto en prosa y verso. Madrid. Administración Lírico- Dramática. 1896. 32 p.

MADRID: BN, T/14317.

233. *La madre abadesa*. Boceto lírico en un acto en prosa y verso. Madrid. Impresor Marqués de Santa Ana. 1897. 32 p.

MADRID: BFJM, T-20 DEL; BN, T/20913, T/23662.- PONTEVEDRA: BPEP M-400, Rúst. Bib "Jesús Munais".

234. *La zarzuela nueva*. Zarzuela en un acto y en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos M. G. Hernández. 1897. 38 p.

PALAU, IV, n. 70103.

MADRID: BFJM, T-20 DEL; BN, T/13871, T/15280;

235. *El beso de la duquesa*. Zarzuela en un acto dividido en tres cuadros, en prosa. Madrid. Editores Arregui y Aruej. 1898. 44 p.

MADRID: BFJM, T-20 DEL; BN, T/16179; BPFD, legajo 2ª.

236. *La espuma*. Comedia en un acto y en prosa. Madrid. Sociedad de Autores, Compositores y Editores de Música. 1899. 48 p.

MADRID: BFJM, T-20 DEL; BN, T/14081.

237. *Los mineros*. Zarzuela dramática en un acto y en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1899. 42 p.

MADRID: BFJM, T-20 DEL, T-Pro-Col-C; BN, T/14165.

238. *El galope de los siglos*. Humorada satírico-fantástica en un acto, dividido en ocho cuadros en prosa y verso. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1900. 49 p.

MADRID: BFJM, T-20 DEL; BN, T/16057.- PONTEVEDRA: BPEP, M-399-Rúst.

239. *Ligerita de cascos*. Zarzuela en un acto y en verso. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1900. 33 p.

- MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/15631, T/50214.
240. *Mangas verdes*. Zarzuela cómica en un acto y en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1900. 39 p.
MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/15585, T/50214.
241. *Don César de Bazán*. Zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, en verso. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1901. 50 p.
MADRID: *BFJM*, T-Enc 211; *BN*, T/15841; *BPFD*, legajo 3º.
242. *Jaque a la Reina*. Zarzuela en un acto dividido en cuatro cuadros, en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1901. 36 p.
MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/15873; *BPFD*, legajo 2ª [2 ejemplares].
243. *Quo Vadis?*. Zarzuela de magia disparatada en un acto, dividido en diez cuadros, en prosa y verso. Madrid. Imprenta Marqués de Santa Ana. 1902. 45 p.
MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/15783; *BPFD*, legajo 3º. [3 ejemplares]; *BSGAE*, 757/12549.
244. *¡Plus Ultra!*. Segunda parte de la zarzuela de magia disparatada *Quo Vadis?*. En un acto, dividido en seis cuadros, en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1902. 70 p.: il.
MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/15556; *BSGAE*, 757/12550.
245. *Su Alteza Imperial*. Zarzuela en tres actos y en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1903. 74 p.
MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/15626, T/16626; *BSGAE*, 155/3631.
246. *El Rey mago*. Cuento para niños en un acto, dividido en seis cuadros, en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1903. 46 p.
MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/15927; *BPFD*, legajo 3º.

247. *La obra de la temporada*. Zarzuela en un acto, dividido en cinco cuadros, en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1904. 45 p.
MADRID: BFJM, T-20 DEL; BHM, T/2927(15); BN, T/16348; BPFD, legajo 3°.
248. *La leyenda dorada*. Revista fantástica en un acto, dividido en seis cuadros, en prosa y en verso. Madrid. Imprenta del Marqués de Santa Ana. 1905. 30 p.
MADRID: BFJM, T-20 DEL; BN, T/17420; BPFD, legajo 3° [5 ejemplares].
249. *La tribu malaya*. Zarzuela extravagante, en un acto, dividido en tres cuadros en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1905. 36 p.
MADRID: BPFD, legajo 3°.
250. *La ilustre fregona*. Zarzuela fantástica en un acto, dividido en siete cuadros, en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1906. 36 p.
PALAU, IV, n. 70106
MADRID: BFJM, T-20 DEL; BN, Cerv./2309.
251. *La infanta de los bucles de oro*. Cuento infantil, en cuatro cuadros, en verso. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1906. 37 p.
MADRID: BFJM, T-20 DEL; BN, T/17261, T/50213; BPFD, legajo 3° [2 ejemplares].
252. *Los bárbaros del norte*. Zarzuela fantástica en un acto dividido en ocho cuadros, en prosa y verso. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1907. 58 p.
MADRID: BFJM, T-20 DEL; BN, T/16610; BPFD, legajo 3°.
253. *Mari-Gloria*. Zarzuela en un acto en prosa. Madrid. [s.n.]. 1907. [s.p.].
254. *El carro de la muerte*. Zarzuela fantástica extravagante en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1907. 38 p.
MADRID: BFJM, T-20 DEL; BHM, T 2927(16); BN, T/17007; BPFD, legajo 3°.

255. *La balsa de aceite*. Zarzuela en un acto dividido en cinco cuadros, en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1908. 36 p.
MADRID: BCC, (Bib-Filología): COL. NT/5-3, COL. NTO/4-4, COL. NTT/4-4; BFJM, T-20 DEL; BN, T/17084, T/50206, T/26782 [Edición de 1918].
256. *El talismán prodigioso*. Zarzuela fantástica en un acto, dividido en cinco cuadros en verso. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1908. 42 p.
MADRID: BFJM, T-20 DEL; BN, T/17097; BPFD, legajo 3º.
257. *El diablo con faldas*. Comedia con música en un acto y en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1909. 38 p.
MADRID: BFJM, T-20 DEL; BN, T/18771, T/18880, T/50210; BPFD, legajo 3º.
258. *La moral en peligro*. Zarzuela en un acto dividido en dos cuadros, en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1909. 34 p.
MADRID: BFJM, T-20 DEL; BN, T/18707, T/50215; BPFD, legajo 3º.
259. *El bebé de París*. Zarzuela en un acto y en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1910. 36 p.
MADRID: BFJM, T-20 DEL; BN, T/17931.
260. *Cabecita de pájaro*. Cuento infantil en un acto, dividido en siete cuadros, en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1910. 32 p.
MADRID: BHM, F-9102; BN, T/17955; BPFD, legajo 3º.
261. *Faldas por medio*. Sainete trágico en un acto y en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1910. 40 p.
MADRID BFJM, T-20 DEL; : BN, T/21883.
262. *Gloria in Excelsis*. Revista fantástica, con prólogo, en un acto, dividido en cuatro cuadros, en verso y prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1910. 36 p.
MADRID: BPFD, legajo 3º.

263. *Mano de santo*. Zarzuela en un acto, dividido en cinco cuadros, en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1910. 21 p.
MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/18755.
264. *El paje de la Condesa*. Cuento de damas. Madrid. Revista Ilustrada. Cuento Semanal. 1910. 18 p.
MADRID: *AM*, G 5640; *BHM*, C/44861.
265. *Sansón y Dalila*. Comedia en dos actos y en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1910. 70 p.
MADRID: *BFJM*, T-Enc 105; *BN*, T/22125; *BPFD*, legajo 3º.
266. *Barbarroja*. Zarzuela en un acto y en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1911. 31 p.
MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/19106.
267. *Las dos reinas*. Zarzuela en siete cuadros en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1911. 40 p.
MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/19042; *BPFD*, legajo 4º.
268. *El Mensaje*. Zarzuela en prosa y verso. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1911. [s.p.].
269. *Nuestro compañero de prensa*. Comedia en dos actos y en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1911. 58 p.
MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/18746; *BPFD*, legajo 4º.
270. *El palacio de los duendes*. Zarzuela en un acto dividido en cuatro cuadros, en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1911. 34 p.
MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/18139; *BPFD*, legajo 4º [5 ejemplares].

271. *El Anacoreta*. Teatro popular. Madrid. El Libro Popular, Revista Literaria. 1912. 30 p.
MADRID: *BFJM*, T-Enc 502.
272. *La paloma azul*. Comedia de magia. Madrid. [s.n.]. 1912. 1 h.
MADRID: *BFJM*, ABC 26 DIC 1912.
273. *La revolución desde abajo*. Comedia en dos actos y en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1912. 62 p.
MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/19147; *BPFD*, legajo 3º.
274. *La autoridad competente*. Comedia en tres actos y en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1915. 88 p.
MADRID: *BFJM*, T-ENC 107; *BN*, T/21800; *BPFD*, legajo 4º.
275. *La tabla de la salvación*. Zarzuela en un acto, dividido en cinco cuadros en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1915. 44 p.
MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/21463.
276. *La ley del embudo*. Zarzuela fantástica en un acto dividido en cinco cuadros y cuatro apariciones. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1916. 49 p.
MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/22769.
277. *El Retablo de Maese Pedro*. Comedia en dos actos y un prólogo, escrita expresamente para conmemorar el tercer centenario de Miguel de Cervantes. Madrid. [s.n.]. 1916. 74 p.
PALAU, t. IV, n. 70107
MADRID: *BFJM*, T-ENC 107; *BN*, T/21836; *BPFD*, legajo 4º; *BSGAE*, 442/9.710.
278. *Mi único amor*. Comedia en dos actos y en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1920. 68 p.
MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/28923; *BPFD*, legajo 4º [2 ejemplares con edición de 1921].

279. *Su alteza de casa*. Boceto de opereta, en un acto y en prosa. Madrid. [s.n.]. 1921. 42 p.
MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BPFD*, legajo 4º; *BSGAE*, 493/10478.
280. *¡Hijo de mi alma!*. Sainete en tres actos y en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1924. 92 p.
MADRID: *BPFD*, legajo 4º [2 ejemplares]; *BSGAE*, 532/10975.
281. *¡Hijo de mi alma!*. Sainete en tres actos y en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1925. 96 p.
MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/28730.
282. *Cabecita de pájaro, (Mi cocinera)*. Cuento infantil en tres actos. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1927. 72 p.
MADRID: *BFJM*, T-ENC 301; *BHM*, F 9102, C/18544.

5.2 COLABORACIÓN EN PRENSA PERIÓDICA.

283. “Lucha interior” en *MC*, n. 19 (9 de mayo de 1880), p. 7.
[<<Esto pasa de la raya...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
284. “Confiteor”, en *MC*, n. 22 (30 de mayo de 1880), p. 7.
[<<Padre mío perdonad...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
285. “Mayo y Junio”, en *MC*, n. 23 (6 de junio de 1880), p. 8.
[<<Pues señor, aunque me llamen...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
286. “Problema. Valladolid, junio, 10.A.D. Vital Aza”, en *MC*, n. 26 (27 de junio de 1880), p. 6.
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
287. “Igualdad. (Lamentos de mi vecina)”, en *DM*, n. 31 (6 de septiembre de 1880), p. 4.
[<<Que de otra ó de otras, en pos...>>].
MADRID: *HM*, A.M. 44/3.
288. “Confiteor. (Segunda edición I)”, en *MC*, n. 39 (26 de septiembre de 1880), pp. 6-7.
[<<Padre, ¿es pecado soñar?...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
289. “El primer beso”, en *MC*, n. 41 (10 de octubre de 1880), pp. 4-5.
[<<Dame un beso Amalia ..>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

290. “Noticia”, en *MC*, n. 42 (17 de octubre de 1880), p. 6.
[<<No hallo ni asunto, al cabo,...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
291. “Igualdad. (Lamentos de mi vecina)”, en *MC*, n. 44 (31 de octubre de 1880), pp. 6-7.
[<<Que de otra, o de otras, en pos...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
292. “A Petra”, en *MC*, n. 47 (21 de noviembre de 1880), p. 3.
[<<Petra: yo no se una letra...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
293. “Contagio”, en *MC*, n. 51 (19 de diciembre de 1880), p. 6.
[<<Luisa niña angelical...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
294. “Inocentada”, en *MC*, n. 55 (9 de enero de 1881), p. 5.
[<<Me alegro de haber nacido...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
295. “Las amazonas”, en *MC*, n. 58 (30 de enero de 1881), pp. 5-6.
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
296. “Apuntes de un viaje por España. Por MR. Menteur”, en *MC*, n. 59 (6 de febrero de 1881), p. 3.
[<<Madrid es una Villa destartalada...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
297. “En serio”, en *MC*, n. 60 (13 de febrero de 1881), p. 3.
[<<La noche es lóbrega, fría...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

298. “Divertirse”, en *MC*, n. 61 (20 de febrero de 1881), p. 3.
[<<Madrid veinte de febrero...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
299. “Esgrima familiar”, en *MC*, n. 62 (27 de febrero de 1881), pp. 5-6.
[<<Sablazo...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
300. “A Valentina”, en *MC*, n. 63 (6 de marzo de 1881), p. 4.
[<<Valentina, usted es divina...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
301. “Heroísmo”, en *MC*, n. 64 (13 de marzo de 1881), p. 4.
[<<Blasa, la novia de Luis, ...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
302. “Lance”, en *MC*, n. 65 (20 de marzo de 1881), pp. 4-5.
[<<Rosita y yo somos primos,...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
303. “Soriée. (En un “Geroglífico” dividido en cuatro partes)”, en *MC*, n. 66 (27 de marzo 1881), p. 7.
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
304. “La Buena-Ventura”, en *MC*, n. 67 (3 de abril de 1881), p. 6.
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
305. “Domingo de Ramos”, en *MC*, n. 68 (10 de abril de 1881), pp. 5-6.
[<<Soy supersticioso y vano...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

306. “Consejitos”, en *MC*, n. 69 (17 de abril de 1881), p. 4.
[<<Despense usted la audacia...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
307. “Anuncio”, en *MC*, n. 70 (24 de abril de 1881), p. 4.
[<<Siento en el alma un calor...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
308. “Carta”, en *MC*, n. 71 (1 de mayo de 1881), p. 5.
[<<Te escribo, Julia amable, muy de repente...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
309. “Preparativos”, en *V*, n. 59 (1 de mayo de 1881), p. 3.
[<<Van ustedes a leer...>>].
MADRID: *HM*, 395/5.
310. “Ayer y hoy”, en *MC*, n. 72 (8 de mayo de 1881), p. 4.
[<<A Sinesio Delgado...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
311. “A un Gomoso”, en *MC*, n. 73 (15 de mayo de 1881), pp. 5-6.
[<<¿Quiére usted unas coplitas?...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
312. “Epístola a Pedro”, en *MC*, n. 74 (22 de mayo de 1881), p. 7.
[<<Madrid, mayo, 21. – En este día ...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
313. “Vida Nueva”, en *MC*, n. 75 (29 de mayo de 1881), pp. 7 y 10.
[<<Dime madre del alma ...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

314. “El Centenario de Calderón”, en *ESV* (mayo de 1881), pp. 133-138.
[<<Adiós, Romana; aprovecho...>>].
MADRID: *HM*, 840/4.
315. “Quejas”, en *MC*, n. 76 (5 de junio de 1881), p. 7.
[<<Niña, esos ojos sin par...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
316. “A un viejo verde”, en *MC*, n. 77 (12 de junio de 1881), p. 3.
[<<Vamos a ver, caballer:...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
317. “Una desgracia de familia”, en *MC*, n. 78 (19 de junio de 1881), p. 3.
[<<... Y el padre ciego, la muchacha loca...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
318. “Epigrama”, en *MC*, n. 79 (25 de junio de 1881), pp. 5-6.
[<< Hágame usted un madrigal...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
319. “Pisto”, en *MC*, n. 80 (2 de julio de 1881), pp. 4-5.
[<<Querida Margarita: ¿Tú te piensas...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
320. “El Sol”, en *MC*, n. 81 (9 de julio de 1881), p. 3.
[<<No habido vate español,...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
321. “Proclama”, en *V*, n. 69 (10 de julio de 1881), p. 2.
[<<Adelante, soldados de Mahoma ...>>].
MADRID: *HM*, 395/5.

322. “Por variar”, en *MC*, n. 82 (16 de julio de 1881), p. 6.
[<<Felipa es un querubín...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
323. “Presentación... Oficial”, en *V*, n. 70 (17 de julio de 1881), p. 2.
[<<Al ingresar en La Viña...>>].
MADRID: *HM*, 395/5.
324. “La Sagastiada. (Poema pequeño en tres adoquines)”, en *V*, n. 71 (21 de julio de 1881), p. 3.
[<<Ninfas de aquel notable monumento...>>].
MADRID: *HM*, 395/5.
325. “Letrilla (sin música, pero se puede bailar a Vals corrido)”, en *V*, n. 71 (21 de julio de 1881), p. 6.
[<<Como es el Santo...>>].
MADRID: *HM*, 385/5.
326. “Lo de África”, en *V*, n. 73 (7 de agosto de 1881), p. 2.
[<<Hoy ya me encuentro tranquilo...>>].
MADRID: *HM*, 395/5.
327. “Competencia”, en *V*, n. 74 (14 de agosto de 1881), p. 2.
[<<Carta que de un lugarejo...>>].
MADRID: *HM*, 395/5.
328. “¡Fuego!”, en *V*, n. 75 (21 de agosto de 1881), p. 2.
[<<Las cosas se ponen mal;...>>].
MADRID: *HM*, 395/5.
329. “Romance Caballeresco”, en *V*, n. 77 (28 de agosto de 1881), p. 2.
[<<En una anchura cuadrada...>>].
MADRID: *HM*, 395/5.

330. “Edad de las cosas”, en *V*, n. 78 (4 de septiembre de 1881), p. 2.
[<<Se que probando Mar [] allí...>>].
MADRID: *HM*, 395/5.
331. “Discurso de Pi Margall”, en *V*, n. 79 (11 de septiembre de 1881), portada.
[<<Señores: En el expres...>>].
MADRID: *HM*, 395/5.
332. “Initium Sancti Evangelii Secundum Mateum. (En latín)”, en *V*, n. 80 (18 de septiembre de 1881), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, 395/5.
333. “Nada entre dos cazuelas”, en *V*, n. 80 (18 de septiembre de 1881), pp 2-3.
[<<Choca el querido mar en mis montañas...>>].
MADRID: *HM*, 395/5.
334. “Catástrofe”, en *V*, n. 81 (25 de septiembre de 1881), p. 2.
MADRID: *HM*, 395/5.
335. “Discursitos”, en *V*, n. 1 (25 de septiembre de 1881), portada y p. 1.
[<<Yo no he pasado en mi vida ...>>].
MADRID: *HM*, 395/5.
336. “A Madrid me vuelvo”, en *ESV*, (octubre de 1881), pp. 155-157.
[<<Allá, a lo lejos, la torre...>>].
MADRID: *HM*, 840/4.
337. “Proteccionismo”, en *V*, n. 82 (2 de octubre de 1881), p. 2.
[<<Para poner en un brote ...>>].
MADRID: *HM*, 395/5.

338. “Preludios”, en *V*, n. 83 (9 de octubre de 1881), p. 2.
[<<Confesad que se presenta...>>].
MADRID: *HM*, 395/5.
339. “Política Extranjera”, en *V*, n. 86 (30 de octubre de 1881), portada y p. 2.
[<<Albi3n, la potente Albi3n...>>].
MADRID: *HM*, 395/5.
340. “Un partido m3s”, en *V*, n. 87 (6 de noviembre de 1881), p. 3.
[<<Vinieron de toda Espa3a...>>].
MADRID: *HM*, 395/5.
341. “Mon3logo de Mateo”, en *V*, n. 88 (13 de noviembre de 1881), portada y p. 2.
[<<Oh recuerdos, tristezas y agon3as...>>].
MADRID: *HM*, 395/5.
342. “Mon3logo de Mateo. (Conclusi3n)”, en *V*, n. 89 (20 de noviembre de 1881), portada y p. 2.
[<<¡Oh tierra en que nac3, noble y sencilla...>>].
MADRID: *HM*, 395/5.
343. “Carta que escribe a Camacho”, en *V*, n. 90 (27 de noviembre de 1881), portada y p. 3.
[<<Se3or Ministro de Hacienda ...>>].
MADRID: *HM*, 395/5.
344. “Carta de Becerro <<Vivo>>”, en *V*, n. 91 (3 de diciembre de 1881), p. 2.
[<<”Eslava, diciembre 3...>>].
MADRID: *HM*, 395/5.
345. “Torneo”, en *V*, n. 91 (3 de diciembre de 1881), [s.p.].
[<<Don Segismundo Moret, / que Dios en su gloria tenga...>>].
MADRID: *HM*, 395/5.

346. “El nacimiento”, en *V*, n. 94 (24 de diciembre de 1881), p. 2.
[<<Los murmuradores dicen...>>].
MADRID: *HM*, 395/5.
347. “A Venancio”, en *V*, n. 95 (1 de enero de 1882), p. 3.
[<<Hace muchísimo tiempo ...>>].
MADRID: *HM*, 395/5.
348. “Categorías”, en *V*, n. 98 (21 de enero de 1882), portada y p. 2.
[<<Yo quiero ser delegado...>>].
MADRID: *HM*, 395/5.
349. “S. t.”, en *EV*, n. 18 (11 de septiembre de 1882), [s.p].
[Periódico taurino, que cesó en 1883].
MADRID: *HM*, 840/4.
350. “Madrid Cómico”, en *MC*, n. 1 (25 de febrero de 1883), p. 6.
[<<Caballeros, señoras: Yo les saludo... >>]. [“Resurrexit”, en Texto firmado por RUI-DÍAZ, (Sinesio Delgado).].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
351. “Rompimiento”, en *MC*, n. 2 (4 de marzo de 1883), p. 3.
[<<Oye, Pepa, ayer te ví...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
352. “De todo un poco”, en *MC*, n. 2 (4 de marzo de 1883), p. 2.
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
353. “De todo un poco”, en *MC*, n. 3 (11 de marzo de 1883), p. 2.
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

354. “Croquis nocturno”, en *MC*, n. 3 (11 de marzo de 1883), p. 3.
[<<¿Dónde has estado?...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
355. “Confiteor”, en *MC*, n. 4 (18 de marzo de 1883), p. 3.
[<<¿Cuántos años tienes? ...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
356. “¿Qué es amor?. (Parodia de Campoamor)”, en *MC*, n. 5 (25 de marzo de 1883), p. 3.
[<<En Babia se encuentra, preciosa Dolores...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
357. “Égloga. (Como las antiguas pero a la moderna)”, en *MC*, n. 6 (1 de abril de 1883), pp. 2-3.
[<<¡Echa hacia aquí Pascual!. Eres más bruto que él...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
358. “Vamos a ver”, en *MC*, n. 7 (8 de abril de 1883), p. 3.
[<<Señor ...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
359. “Sermoncito”, en *MC*, n. 8 (15 de abril de 1883), p. 6.
[<<Dispéñeme esta riña...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
360. “Respuesta al canto”, en *MC*, n. 9 (23 de abril de 1883), pp 3 y 6.
[<<Senén me escribe, senén modismo! ...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
361. “Goloso”, en *MC*, n. 10 (29 de abril de 1883), p. 6.
[<<Tengo el decirlo recelos;...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

362. “Sáficos adónicos”, en *MC*, n. 11 (6 de mayo de 1883), p. 3.
[<<Hablaste, Juana con tu primo Pepe,...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
363. “A Madrid me vuelvo”, en *MC*, n. 12 (13 de mayo de 1883), p. 6.
[<<¡Yo juro que no lo aguanto! ...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
364. “No me arrepiento”, en *MC*, n. 13 (20 de mayo de 1883), p. 6.
[<<Al señor don Blas Jesús ...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
365. “La imprenta”, en *MC*, n. 14 (27 de mayo de 1883), p. 6.
[<<Me ha encargado Patricio...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
366. “Cuestión de Faldas”, en *MC*, n. 15 (3 de junio de 1883), p. 3.
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
367. “Inocencia”, en *MC*, n. 16 (10 de junio de 1883), p. 6.
[<<Ayer, hablando de usted,...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
368. “¡Perdón!”, en *MC*, n. 17 (17 de junio de 1883), p. 6.
[<<He sido infiel, lo confieso; ...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
369. “Rectifico”, en *MC*, n. 18 (24 de junio de 1883), pp. 2-3.
[<<Una linda súcritora...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

370. “Lucha”, en *MC*, n. 19 (1 de julio de 1883), p. 6.
[<<Compré cuando yo era rico...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
371. “La siesta”, en *MC*, n. 20 (8 de julio de 1883), p. 7.
[<<Parodia de Zorrilla ...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
372. “El Ángel de la Guarda”, en *MC*, n. 21 (15 de julio de 1883), p. 6.
[<<Yo era en la etérea mansión...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
373. “Cosas de niños”, en *MC*, n. 22 (22 de julio de 1883), p. 3.
[<<Estaba aburrido ayer, ...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
374. “¡No se pasa!”, en *MC*, n. 23 (29 de julio de 1883), p. 6.
[<<En la osuna portería ...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
375. “Cosas de jóvenes”, en *MC*, n. 24 (5 de agosto de 1883), p. 6.
[<<Voy á hablar de otra visita...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
376. “La función de mi pueblo”, en *MC*, n. 25 (12 de agosto de 1883), p. 6.
[<<Apuntes de...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
377. “Palique”, en *MC*, n. 26 (26 de agosto de 1883), p. 6.
[<<Si he decir la verdad...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

378. “Al menudeo”, en *MC*, n. 28 (2 de septiembre de 1883), p. 6.
[<<|Baratos muchachos,...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
379. “Remember (I)”, en *MC*, n. 29 (9 de septiembre de 1883), p. 6.
[<<¿Te acuerdas chiquilla?. Callando y á tientas...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
380. “La lechuza”, en *MC*, n. 30 (16 de septiembre de 1883), p. 6.
[<<Es la señora Tomasa ...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
381. “Borrachera”, en *MC*, n. 31 (23 de septiembre de 1883), p. 6.
[<<En confianza de chiquilla...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
382. “Hola”, en *MC*, n. 32 (30 de septiembre de 1883), p. 6.
[<<¿Qué es eso amigo Estremera?...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
383. “Cambio de destino”, en *MC*, n. 37 (4 de noviembre de 1883), p. 7.
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
384. “Cambio de destino”, en *MC*, n. 37 (4 de noviembre de 1883), p. 7.
[Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
385. “Espectáculos”, en *MC*, n. 38 (11 de noviembre de 1883), pp. 6-7.
[Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

386. “Espectáculos”, en *MC*, n. 39 (18 de noviembre de 1883), p. 6.
[Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
387. “Espectáculos”, en *MC*, n. 40 (25 de noviembre de 1883), p. 7.
[Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
388. “Entre bastidores”, en *MC*, n. 40 (25 de noviembre de 1883), p. 3.
[<<Junta a la primera caja...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
389. “Histórico”, en *MC*, n. 41 (2 de diciembre de 1883), p. 6.
[<<Escondido en el cerebro...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
390. “Espectáculos”, en *MC*, n. 41 (2 de diciembre de 1883), p. 6.
[Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
391. “Espectáculos”, en *MC*, n. 42 (11 de diciembre de 1883), p. 6.
[Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
392. “De una comedia”, en *MC*, n. 42 (11 de diciembre de 1883), p. 6.
[<<(Personaje).- Un Marqués...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
393. “¡Sólito!”, en *MC*, n. 43 (16 de diciembre de 1883), p. 6.
[<<Gracias a Dios, yo tengo buenas costumbres...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

394. “Espectáculos”, en *MC*, n. 43 (16 de diciembre de 1883), pp. 6-7.
[Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
395. “Espectáculos”, en *MC*, n. 44 (23 de diciembre de 1883), pp. 6-7.
[Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
396. “De Júpiter a Apolo”, en *MC*, n. 46 (1 de enero de 1884), p. 15.
[<<La ondina de mi cuenta era una ondina...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
397. “Espectáculos”, en *MC*, n. 47 (13 de enero de 1884), p. 6.
[Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
398. “Espectáculos”, en *MC*, n. 48 (20 de enero de 1884), p. 6.
[Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
399. “Espectáculos”, en *MC*, n. 49 (21 de enero de 1884), p. 6.
[Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
400. “Espectáculos”, en *MC*, n. 51 (10 de febrero de 1884), pp. 6-7.
[Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
401. “Espectáculos”, en *MC*, n. 52 (17 de febrero de 1884), pp. 6-7.
[Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

402. “Espectáculos”, en *MC*, n. 53 (24 de febrero de 1884), pp. 6-7.
[Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
403. “Espectáculos”, en *MC*, n. 54 (2 de marzo de 1884), p. 3.
[Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
404. “Penitencia”, en *MC*, n. 54 (2 de marzo de 1884), p. 3.
[<<¡Silencio en el como! ...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
405. “Espectáculos”, en *MC*, n. 55 (9 de marzo de 1884), pp. 6-7.
[Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
406. “Espectáculos”, en *MC*, n. 56 (16 de marzo de 1884), pp. 6-7.
[Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
407. “Dos artículos de la ley del embudo”, en *MC*, n. 56 (16 de marzo de 1884), p. 6.
[<<Mire usted, doña Tomasa,...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
408. “Espectáculos”, en *MC*, n. 57 (23 de marzo de 1884), pp. 6-7.
[Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
409. “El gran mundo”, en *MC*, n. 58 (30 de marzo de 1884), p. 6.
[<<Es un chico Fernando de humilde cuna...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

410. “Espectáculos”, en *MC*, n. 59 (6 de abril de 1884), pp. 6-7.
[Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
411. “De lunes a lunes”, en *MC*, n. 60 (13 de abril de 1884), p. 6.
[<<Lunes Santo.- No hay función...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
412. “Espectáculos”, en *MC*, n. 61 (20 de abril de 1884), pp. 6-7.
[Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
413. “Historieta”, en *MC*, n. 61 (20 de abril de 1884), p. 6.
[<<Según cuenta un cronicón...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
414. “Espectáculos”, en *MC*, n. 63 (4 de mayo de 1884), p. 6.
[Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
415. “Espectáculos”, en *MC*, n. 64 (11 de mayo de 1884), pp. 6-7.
[Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
416. “Examen”, en *MC*, n. 64 (11 de mayo de 1884), p. 6.
[<<Concha, espejo de inocencia...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
417. “Pedro. Muy mal”, en *MC*, n. 66 (25 de mayo de 1884), pp 3 y 6.
[<<Yo se de un joven...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

418. “¡Eso no! (il)”, en *MC*, n. 67 (1 de junio de 1884), p. 6.
[<<Una chica jorobada...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
419. “¡Silencio!”, en *MC*, n. 68 (8 de junio de 1884), p. 6.
[<<Mire usted, encantadora...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
420. “Contestación. (A Pepe Estrañi)”, en *MC*, n. 69 (15 de junio de 1884), p. 6.
[<<Ilustre pacotilleros...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
421. “¡Caballos!”, en *MC*, n. 70 (22 de junio de 1884), p. 6.
[<<En pelea indecisa...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
422. “Epitalamio”, en *MC*, n. 71 (29 de junio de 1884), p. 6.
[<<Desde que te vi casar...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
423. “El clown”, en *MC*, n. 72 (6 de julio de 1884), p. 6.
[<<Rompió los aros de la Alianza,...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
424. “¡A buena hora!”, en *MC*, n. 74 (20 de julio de 1884), pp. 6-7.
[<<Mientras el buque sobre las olas...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
425. “Explicaciones”, en *MC*, n. 75 (27 de julio de 1884), p. 6.
[<<Usted público mío,...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

426. “Blindaje”, en *MC*, n. 76 (3 de agosto de 1884), p. 3.
[<<Pues, señor, partió la guerra...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
427. “¿Toritos, eh?”, en *MC*, n. 77 (4 de agosto de 1884), p. 3.
[<<Se extraña usted, ¡oh Bartolo!...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
428. “La camisa de Lola”, en *MC*, n. 78 (17 de agosto de 1884), p. 3.
[<<Es la Lola una Manola...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
429. “Apuntes de viaje”, en *MC*, n. 79 (24 de agosto de 1884), pp. 3 y 6.
[<<Pastillas y bombones...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
430. “En variación está el gusto”, en *MC*, n. 80 (31 de agosto de 1884), p. 7.
[<<Ardiente, voluble...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
431. “Espectáculos”, en *MC*, n. 85 (5 de octubre de 1884), pp. 6-7.
[Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
432. “Ni fu ni fa”, en *MC*, n. 85 (5 de octubre de 1884), p. 6.
[<<Al brazo la capa y el hombro el batillo...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
433. “Espectáculos”, en *MC*, n. 86 (12 de octubre de 1884), pp. 6-7.
[Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

434. “Calaverada. (De una comedia inédita)”, en *MC*, n. 86 (12 de octubre de 1888), p. 6.
[<<Vamos si es cosa de risa,...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
435. “Espectáculos”, en *MC*, n. 87 (19 de octubre de 1884), pp. 6-7.
[Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
436. “Espectáculos”, en *MC*, n. 88 (26 de octubre de 1884), pp. 6-7.
[Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
437. “Espectáculos”, en *MC*, n. 89 (2 de noviembre de 1884), pp. 6-7.
[Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
438. “Espectáculos”, en *MC*, n. 90 (9 de noviembre de 1884), pp. 6-7.
[Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
439. “Espectáculos”, en *MC*, n. 91 (16 de noviembre de 1884), pp. 6-7.
[Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
440. “Estilos”, en *MC*, n. 91 (16 de noviembre de 1884), p. 6.
[<<Muy cercano a la aldea, en el otero...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
441. “Espectáculos”, en *MC*, n. 92 (23 de noviembre de 1884), pp. 6-7.
[Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

442. “Espectáculos”, en *MC*, n. 94 (7 de diciembre de 1884), p. 6.
[Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
443. “Vals”, en *MC*, n. 94 (7 de diciembre de 1884), p. 6.
[<<- Cuidado María; ¡Cuidado conmigo!...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
444. “Desahogos”, en *C*, n. 1 (11 de diciembre de 1884), p. 2.
[<<¡Me estoy muriendo de pena...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
445. “Espectáculos”, en *MC*, n. 95 (14 de diciembre de 1884), p. 6.
[Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
446. “Espectáculos”, en *MC*, n. 96 (21 de diciembre de 1884), p. 6.
[Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
447. “La catástrofe”, en *MC*, n. 99 (11 de enero de 1885), p. 6.
[<<Siempre en trato frecuente, nunca, enemigos...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
448. “Espectáculos”, en *MC*, n. 99 (11 de enero de 1885), pp. 6-7.
[Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
449. “Espectáculos”, en *MC*, n. 100 (18 de enero de 1885), pp. 6-7.
[Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

450. “Uno de esos”, en *MC*, n. 100 (18 de enero de 1885), p. 6.
[<<Hice hace tres días un destino...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
451. “Espectáculos”, en *MC*, n. 101 (25 de enero de 1885), pp. 6-7.
[Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
452. “Baile de máscaras. (Monólogo)”, en *MC*, n. 102 (1 de febrero de 1885), p. 7.
[<<No quiero Splin. No le quiero...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
453. “Espectáculos”, en *MC*, n. 102 (1 de febrero de 1885), p. 7.
[Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
454. “Sr. Luis Taboada”, en *MC*, n. 102 (1 de febrero de 1885), p. 2.
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
455. “Panegírico”, en *MP*, n. 1 (5 de febrero de 1885), p. 6.
[<<¡Oh Cánovas el grande! ¡Oh Cánovas el fuerte!...>>].
MADRID: *HM*, A.M. 44/3-A.M. 46/2.
456. “Espectáculos”, en *MC*, n. 103 (8 de febrero de 1885), p. 7.
[Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
457. “Lo de siempre”, en *MC*, n. 103 (8 de febrero de 1885), p. 3.
[<<En un pliego de papel ...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

458. “La cuestión del día”, en *MP*, n. 2 (12 de febrero de 1885), p. 6.
[<<Vuecencia no da el quid...>>].
MADRID: *HM*, A.M. 44/3-A.M. 46/2.
459. “Lectio Epistole. (En latín)”, en *MP*, n. 3 (20 de febrero de 1885), p. 7.
MADRID: *HM*, A.M. 44/3-A.M. 46/2.
460. “Espectáculos”, en *MC*, n. 104 (22 de febrero de 1885), pp. 6-7.
[Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
461. “En el campo”, en *MC*, n. 10 (22 de febrero de 1885), p. 6.
[<<Meditación filosófica...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
462. “¡Déficit!”, en *MP*, n. 4 (26 de febrero de 1885), pp. 3 y 6.
[<<En estos momentos me asalta una idea;...>>].
MADRID: *HM*, A.M. 44/3-A.M. 46/2.
463. “El tiro por la culata”, en *MC*, n. 105 (29 de febrero de 1885), p. 6.
[<<Paseo arriba, paseo abajo...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
464. “Conciliación”, en *MP*, n. 5 (5 de marzo de 1885), pp. 6-7.
[<<Ya basta señores de inútil trabajo...>>].
MADRID: *HM*, A.M. 44/3-A.M. 46/2.
465. “¡Quince!”, en *MP*, n. 6 (12 de marzo de 1885), p. 3.
[<<Que Dios les de su gloria!...>>].
MADRID: *HM*, A.M. 44/3-A.M. 46/2.

466. “Espectáculos”, en *MC*, n. 107 (15 de marzo de 1885), pp. 6-7.
[Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
467. “La sopa boba”, en *MP*, n. 7 (19 de marzo de 1885), pp. 3 y 6.
MADRID: *HM*, A.M. 44/3-A.M. 46/2.
468. “Espectáculos”, en *MC*, n. 108 (22 de marzo de 1885), pp. 6-7.
[Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
469. “En guerrillas”, en *MP*, n. 8 (26 de marzo de 1885), p. 3.
[<<Señores del Ministerio...>>].
MADRID: *HM*, A.M. 44/3-A.M. 46/2.
470. “Marina de Guerra”, en *MP*, n. 9 (2 de abril de 1885), p. 6.
[<<¡Y creerán algunos menos...>>].
MADRID: *HM*, A.M. 44/3-A.M. 46/2.
471. “El complot”, en *MP*, n. 10 (9 de abril de 1885), p. 6.
[<<Es el efectismo cosa...>>].
MADRID: *HM*, A.M. 44/3-A.M. 46/2.
472. “Desencanto”, en *MC*, n. 112 (12 de abril de 1885), p. 6.
[<<¿Me quieres mucho?...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
473. “Espectáculos”, en *MC*, n. 114 (14 de abril de 1885), pp. 6-7.
[Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
474. “Unos y otros”, en *MP*, n. 11 (16 de abril de 1885), p. 7.
MADRID: *HM*, A.M. 44/3-A.M. 46/2.

475. “Un par de sonetos”, en *MP*, n. 12 (23 de abril de 1885), pp. 3 y 6.
[<<El es un Zascandil ¡buena persona!...>>].
MADRID: *HM*, A.M. 44/3-A.M. 46/2.
476. “Sin solución”, en *MC*, n. 114 (26 de abril de 1885), p. 6.
[<<La preciosa María de amor se muere...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
477. “Espectáculos”, en *MC*, n. 115 (3 de mayo de 1885), pp. 7-8.
[Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
478. “Adiós, Señores”, en *MP*, n. 14 (7 de mayo de 1885), p. 6.
[<<Ilustre mestizo...>>].
MADRID: *HM*, A.M. 44/3-A.M. 46/2.
479. “Dificultades”, en *MC*, n. 116 (10 de mayo de 1885), p. 6.
[<<Breve el pulso, cara fosca,...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
480. “Espectáculos”, en *MC*, n. 116 (10 de mayo de 1885), pp. 6 y 7.
[Firmado por Luis de Miranda Borge, (seudónimo de Sinesio Delgado)].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
481. “Politiquilla”, en *MP*, n. 15 (14 de mayo de 1885), p. 2.
[<<En vez de compañero Figarito...>>].
MADRID: *HM*, A.M. 44/3-A.M. 46/2.
482. “La primavera”, en *MC*, n. 117 (17 de mayo de 1885), p. 6.
[<<Será que la sangre hierve...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

483. “Pues allá va otro cuento”, en *MP*, n. 16 (21 de mayo de 1885), p. 6.
[<<Relinchando de coraje...>>].
MADRID: *HM*, A.M. 44/3-A.M. 46/2.
484. “Sobre gustos”, en *MC*, n. 119 (31 de mayo de 1885), p. 6.
[<<A mí me entusiasman las hembras con brío...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
485. “Cantares”, en *MP*, n. 18 (4 de junio de 1885), p. 6.
[<<¡Silencio que duerme...>>].
MADRID: *HM*, A.M. 44/3-A.M. 46/2.
486. “Inmunidad”, en *MP*, n. 19 (11 de junio de 1885), p. 3.
[<<Avanza la epidemia por levante....>>].
MADRID: *HM*, A.M. 44/3-A.M. 46/2.
487. “Un carácter”, en *MC*, n. 121 (14 de junio de 1885), p. 6.
[<<Es don Pedro de Montilla...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
488. “Disgusto doméstico”, en *MC*, n. 122 (21 de junio de 1885), p. 7.
[<<Oye, Vicente...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
489. “Correspondencia Privada”, en *MP*, n. 21 (25 de junio de 1885), p. 3.
[<<Mi querido amigo...>>].
MADRID: *HM*, A.M. 44/3-A.M. 46/2.
490. “Desquite”, en *MC*, n. 123 (28 de junio de 1885), p. 6.
[<<Madrid junio veintitrés....>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

491. “El milloncejo”, en *MP*, n. 22 (2 de julio de 1885), p. 6.
[<<Allá en el tiempo de Mateo, ...>>].
MADRID: *HM*, A.M. 44/3-A.M. 46/2.
492. “Consejo de Guerra”, en *MC*, n. 124 (5 de julio de 1885), pp. 3 y 6.
[<<Juré en Dios y en mi conciencia...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
493. “Erre que erre”, en *MC*, n. 125 (12 de julio de 1885), p. 6.
[<<La conciencia, Mari Juanilla,...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
494. “Mi primo y yo”, en *MC*, n. 126 (19 de julio de 1885), p. 6.
[<<Llegó del pueblo Vicente...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
495. “Picadillo”, en *MC*, n. 129 (9 de agosto de 1885), p. 6.
[<<Adiós, salero...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
496. “Picadillo”, en *MC*, n. 130 (15 de agosto de 1885), p. 6.
[<<Que está por mí...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
497. “Que quien soy yo”, en *MC*, n. 131 (22 de agosto de 1885), p. 6.
[<<Pues mire usted, yo me llamo... >>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
498. “Mire usted que demonio”, en *MC*, n. 132 (29 de agosto de 1885), p. 6.
[<<La integridad peligra, hasta se teme...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

499. “Adorable Matilde”, en *MC*, n. 133 (5 de septiembre de 1885), p. 3.
[<<Adjunto te remito...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
500. “Muñería”, en *MC*, n. 134 (12 de septiembre de 1885), pp. 3 y 6.
[<<¡Ay Marusiña de mis entrañas...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
501. “¡Decídase usted!”, en *MC*, n. 135 (19 de septiembre de 1885), p. 6.
[<<Señorita doña... Tal...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
502. “Espectáculos”, en *MC*, n. 135 (19 de septiembre de 1885), pp. 6-7.
[Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
503. “Picadillo”, en *MC*, n. 136 (26 de septiembre de 1885), p. 6.
[<<¿Cómo está López?...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
504. “Espectáculos”, en *MC*, n. 137 (3 de octubre de 1885), pp. 6-7.
[Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
505. “Espectáculos”, en *MC*, n. 138 (10 de octubre de 1885), pp. 7-8.
[Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
506. “Dolorita”, en *MC*, n. 138 (10 de octubre de 1885), p. 6.
[<<Con un asunto de Campoamor...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

507. “Una Caricatura de celebridades. Don Sinesio Delgado”, en *C*, n. 51 (14 de octubre de 1885), pp 4-5.
[<< “Es Sinesio un poeta festivo,...>>].
MADRID: *HM*, F14/8 (93).
508. “Espectáculos”, en *MC*, n. 139 (17 de octubre de 1885), pp. 6-7.
[Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
509. “Dos cartas”, en *MC*, n. 140 (18 de octubre de 1885), p. 7.
[<<Día quince .-¡Ay Agapito!...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
510. “Desventura interior”, en *MC*, n. 141 (21 de octubre de 1885), p. 6.
[<<Robustiana es muy chica...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
511. “¡Protestó!”, en *MC*, n. 144 (21 de noviembre de 1885), p. 6.
[<<Mi señor don Ricardo de la Vega:...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
512. “Uno de tantos”, en *MC*, n. 146 (5 de diciembre de 1885), p. 6.
[<<He visto a Pepe Hormiguillo,...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
513. “No hay bandera”, en *MC*, n. 147 (12 de diciembre de 1885), p. 6.
[<<Yo lo supe por uno de oficio...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
514. “De madrugada”, en *MC*, n. 148 (19 de diciembre de 1885), p. 6.
[<<Es el caso que sin ganar...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

515. "Toledo", en *MC*, n. 149 (26 de diciembre de 1885), p. 6.
[<<Fui con diez caballeros...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
516. "Intimidades", en *MC*, n. 152 (16 de enero de 1886), p. 6.
[<<Una mancha de tinta...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
517. "El Regimiento desecho", en *MC*, n. 153 (23 de enero de 1886), p. 3.
[<<Y va de historia aunque parece cuento...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
518. "Humoraditas", en *MC*, n. 154 (30 de enero de 1886), p. 6.
[<<Ella le amaba a él y él no le amaba,...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
519. "En el baile", en *MC*, n. 155 (6 de febrero de 1886), p. 3.
[<<Oye máscara...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
520. "Variaciones de tema", en *MC*, n. 156 (13 de febrero de 1886), p. 6.
[<<Además de que me agobia...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
521. "En confianza", en *MC*, n. 157 (20 de febrero de 1886), p. 6.
[<<Estoy muy desesperado...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
522. "Oh. El arte", en *MC*, n. 158 (27 de febrero de 1886), p. 6.
[<<Tendida indolentemente...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

523. “Cuentecito”, en *MC*, n. 159 (6 de marzo de 1886), p. 6.
[<<A la orilla de un arroyo...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
524. “¡Oh!, ¡La industria!”, en *MC*, n. 161 (20 de marzo de 1886), p. 6.
[<<Es un arcano, el corazón humano...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
525. “El primer beso”, en *C*, n. 74 (29 de marzo de 1886), pp. 2-3.
[<<Dame un beso, Amalia,...>>].
MADRID: *HM*, F14/8 (93).
526. “Amor eterno”, en *MC*, n. 163 (3 de abril de 1886), p. 6.
[<<Me aburro Mefistófeles...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
527. “La defensa (I)”, en *MC*, n. 164 (10 de abril de 1886), p. 6.
[<<Julián: ¡Eres un pillo! ...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
528. “La Administración”, en *MC*, n. 165 (17 de abril de 1886), p. 6.
[<<El señor don Simeón...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
529. “Candor infantil”, en *MC*, n. 166 (24 de abril de 1886), p. 6.
[<<Atiende, Juanito, ...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
530. “Excma. Sra. Condesa de...”, en *MC*, n. 167 (1 de mayo de 1886), p. 6.
[<<Puesto que he sido invitado...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

531. “Una pequeñez”, en *MC*, n. 169 (15 de mayo de 1886), p. 6.
[<<¡Oh, don Gonzalo!. ¿Qué pasa?...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
532. “¡Hola, hola!”, en *MC*, n. 170 (22 de mayo de 1886), p. 6.
[<<Deje la ropa en la orilla...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
533. “Consejo gratis”, en *MC*, n. 171 (29 de mayo de 1886), p. 6.
[<<¿Con qué dices, Antonio, que tu esposa...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
534. “Picadillo”, en *MC*, n. 172 (5 de junio de 1886), p. 7.
[<<¿Vamos, me deja usted paso?...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
535. “Arrullo”, en *MC*, n. 173 (12 de junio de 1886), p. 7.
[<<Adórame, princesa,...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
536. “Moralicemos”, en *MC*, n. 174 (19 de junio de 1886), p. 3.
[<<Hablando en formas ayer,...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
537. “Confiteor”, en *C*, n. 77 (21 de junio de 1886), p. 7.
[<<Padre mío, perdonad,...>>].
MADRID: *HM*, F14/8 (93).
538. “Un injerto”, en *MC*, n. 175 (26 de junio de 1886), p. 6.
[<<Es un periódico inglés...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

539. “El medio ambiente”, en *MC*, n. 176 (3 de julio de 1886), p. 7.
[<<La buena doña luz me desespera...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
540. “Por lo flamenco”, en *MC*, n. 177 (10 de julio de 1886), p. 6.
[<<Olé moreno, ¡que guapo vienes...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
541. “Confiteor”, en *C*, n. 80 (11 de julio de 1886), p. 7.
[<<Padre, ¿es pecado soñar?...>>].
MADRID: *HM*, F14/8 (93).
542. “Sarcasmos”, en *MC*, n. 178 (17 de julio de 1886), p. 3.
[<<Ocho o nueve barrenderos...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
543. “Injusticias sociales”, en *MC*, n. 180 (31 de julio de 1886), p. 7.
[<<Voy a decir una cosa...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
544. “A un postergado”, en *MC*, n. 181 (7 de agosto de 1886), p. 3.
[<<Ya me tiene usted molido...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
545. “[S. t.]”, en *C*, n. 84 (14 de agosto de 1886), p. 7.
[<<Acabo de encontrarme a la Pepilla,...>>].
MADRID: *HM*, F14/8 (93).
546. “Un tipo”, en *MC*, n. 182 (14 de agosto de 1886), pp. 6-7.
[<<Ya sabe todo el mundo...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

547. "Rectificaciones", en *MC*, n. 183 (21 de agosto de 1886), p. 6.
[<<Señor, aquí mi nombre...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
548. "Precauciones", en *MC*, n. 184 (28 de agosto de 1886), p. 6.
[<<Una morena juncal...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
549. "Pisto", en *C*, n. 86 (31 de agosto de 1886), p. 3.
[<<Querida Margarita: ¿Tú te piensas que no he llegado bien, ...>>].
MADRID: *HM*, F14/8 (93).
550. "En la cárcel", en *MC*, n. 185 (4 de septiembre de 1886), p. 6.
[<<Que pregunten en el barrio...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
551. "De todo un poco", en *MC*, n. 186 (11 de septiembre de 1886), p. 2.
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
552. "Un tipo", en *MC*, n. 187 (18 de septiembre de 1886), p. 6.
[<<Cuando Perico el Chato...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
553. "España Cómica. Base de un proyecto", en *MC*, n. 188 (25 de septiembre de 1886), pp. 3 y 6.
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
554. "España Cómica, en verso. (Prólogo)", en *MC*, n. 189 (2 de octubre de 1886), pp. 3 y 6.
[<<Las correas ceñidas a las mantas...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

555. “Lo de todos los días”, en *MC*, n. 190 (9 de octubre de 1886), p. 6.
[<<Mi querido amigo...tal...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
556. “España Cómica. Barcelona. (Apuntes de Viaje I)”, en *MC*, n. 191 (16 de octubre de 1886), pp. 2-3.
[<<Llegamos a las siete de la noche...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
557. “La separación”, en *MC*, n. 192 (23 de octubre de 1886), p. 6.
[<<Adiós, vida mía...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
558. “España Cómica. Salamanca. (Apuntes de viajes II)”, en *MC*, n. 193 (30 de octubre de 1886), pp. 2-3.
[<<Si en Salamanca no hubiera...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
559. “Idilio”, en *MC*, n. 194 (6 de noviembre de 1886), p. 3.
[<<El pastorcillo aquel era instruido...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
560. “España Cómica. Santander. (Apuntes de viajes III)”, en *MC*, n. 195 (13 de noviembre de 1886), pp 2-3.
[<<Recibiendo los besos de la brisa,...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
561. “Buen remedio”, en *MC*, n. 196 (20 de noviembre de 1886), p. 3.
[<<A Gil no quiere Tomasa...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

562. "España Cómica. Zaragoza. (Apuntes de viajes IV)", en *MC*, n. 197 (27 de noviembre de 1886), p. 3.
[<<Tomo la manta y entro convulso...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
563. "Humoraditas", en *MC*, n. 198 (4 de diciembre de 1886), p. 3.
[<<Hay niños de costumbres tan livianas...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
564. "España Cómica. Badajoz. (Apuntes de viajes V)", en *MC*, n. 199 (11 de diciembre de 1886), pp 2-3.
[<<Señor don Pablo García ...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
565. "Picaduras", en *MC*, n. 200 (18 de diciembre de 1886), pp. 3 y 6.
[<<Era el jardín de mi cuento...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
566. "España Cómica. Valladolid. (Apuntes de viajes VI)", en *MC*, n. 201 (25 de diciembre de 1886), p. 3.
[<<¿A dónde el siglo...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
567. "Interioridades", en *MC*, n. 202 (1 de enero de 1887), pp. 18-19.
[<<No me digas ternezas,...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
568. "España. Cómica. Zamora. (Apuntes de viajes VII)", en *MC*, n. 203 (8 de enero de 1887), pp 2-3.
[<<Yo debería comenzar ahora...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

569. “Boda”, en *MC*, n. 204 (15 de enero de 1887), pp. 3 y 6.
[<<Con un frío de mil diablos...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
570. “España Cómica. Lérida. (Apuntes de viajes VIII)”, en *MC*, n. 205 (22 de enero de 1887), p. 3.
[<<Hay en España provincias...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
571. “España Cómica. Ciudad Real. (Apuntes de viajes IX)”, en *MC*, n. 207 (5 de febrero de 1887), p. 3.
[<<Ni un alma en la estación. Sólo a lo lejos...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
572. “España Cómica. Palencia. (Apuntes de viajes X)”, en *MC*, n. 209 (19 de febrero de 1887), pp. 2-3.
[<<Aquel es mi país. Un lugarejo...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
573. “Desventura interior”, en *MC*, n. 210 (26 de febrero de 1887), p. 3.
[<<Tengo allá centro una pena...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
574. “España Cómica. Cáceres. (Apuntes de viajes XI)”, en *MC*, n. 211 (5 de marzo de 1887), p. 3.
[<<Aquí estoy. He cumplido...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
575. “Gresca”, en *MC*, n. 212 (12 de marzo de 1887), p. 6.
[<<Pepa la tripicallera...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

576. “España Cómica. Cádiz. (Apuntes de viajes XII)”, en *MC*, n. 213 (19 de marzo de 1887), pp. 2-3.
[<<Los míseros mortales...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
577. “Entendámonos”, en *MC*, n. 214 (26 de marzo de 1887), p. 3.
[<<Encuentro ua extravagancia,...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
578. “España Cómica. Albacete. (Apuntes de viajes XIII)”, en *MC*, n. 215 (2 de abril de 1887), pp. 2-3.
[<<Si el bado que con los hombres...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
579. “Confiteor”, en *MC*, n. 216 (9 de abril de 1887), p. 6.
[<<Señor cura, por favor...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
580. “España Cómica. Málaga. (Apuntes de viajes XIII)”, en *MC*, n. 216 (16 de abril de 1887), p. 3.
[<<Pasa, vinos, mujeres, gente crúa...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
581. “Un conflicto”, en *MC*, n.218 (23 de abril de 1887), p. 6.
[<<¡Lo que es la vida señor!...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
582. “España Cómica. Murcia. (Apuntes viajes XV)”, en *MC*, n. 219 (30 de abril de 1887), p. 3.
[<<Entre el perfume de las naranjas...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

583. “En un álbum”, en *MC*, n. 220 (7 de mayo de 1887), pp. 3 y 6.
[<<En un montón de rosas...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
584. “España Cómica. Toledo. (Apuntes de viajes XVI)”, en *MC*, n. 221 (14 de mayo de 1887), pp. 2-3.
[<<Mi señora doña Elvira...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
585. “Una desgracia”, en *MC*, n. 222 (21 de mayo de 1887), pp. 6-7.
[<<Era Rafael Moncada...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
586. “España Cómica. Orense. (Apuntes de viajes XVII)”, en *MC*, n. 223 (28 de mayo de 1887), pp. 2-3.
[<<Reíos de Galicia...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
587. “B. L. P.”, en *MC*, n. 224 (4 de junio de 1887), p. 6.
[<<Ala señora Martínez...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
588. “España Cómica. Almería. (Apuntes de viajes XVIII)”, en *MC*, n. 225 (11 de junio de 1887), p. 3.
[<<Con el sudeste...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
589. “Central de teléfonos”, en *MC*, n. 226 (18 de junio de 1887), p. 7.
[<<Es un atentado besar la mano...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

590. “España Cómica. León. (Apuntes de viajes XIX)”, en *MC*, n. 227 (25 de junio de 1887), p. 3.
[<<Entró como una avalancha...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
591. “¡Ah pícaros!”, en *MC*, n. 228 (2 de julio de 1887), p. 6.
[<<Cuando yo brindaba amores...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
592. “España Cómica. Guadalajara. (Apuntes de viajes XX)”, en *MC*, n. 229 (9 de julio de 1887), p. 3.
[<<Mi hermosa Matilde...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
593. “Un encargo”, en *MC*, n. 230 (16 de julio de 1887), p. 3.
[<<Querido amigo: Dirás...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
594. “España Cómica. Pontevedra. (Apuntes de viajes XXI)”, en *MC*, n. 231 (23 de julio de 1887), p. 3.
[<<Cuando Febo, lentamente...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
595. “La ley del embudo”, en *MC*, n. 232 (30 de julio de 1887), p. 6.
[<<Usted entiende la moral...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
596. “España Cómica. Palma. (Apuntes de viajes XXII)”, en *MC*, n. 233 (6 de agosto de 1887), p. 3.
[<<Es el correo Unión un vaporito...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

597. “Niñerías”, en *MC*, n. 234 (13 de agosto de 1887), p. 6.
[<<Al sonar las campanas...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
598. “España Cómica. Oviedo. (Apuntes de viajes XXIII)”, en *MC*, n. 235 (20 de agosto de 1887), p. 3.
[<<No es empezar, francamente...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
599. “Injusticias sociales. <<El lacayo>>”, en *MC*, n. 236 (27 de agosto de 1887), p. 6.
[<<Hay una frase gráfica que corre...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
600. “España Cómica. Valencia. (Apuntes de viajes XXIV)”, en *MC*, n. 237 (3 de septiembre de 1887), p. 3.
[<<Y subí al Miguelete con trabajo...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
601. “¡Buen remedio!”, en *MC*, n. 238 (10 de septiembre de 1887), p. 7.
[<<Nicanor era un autor...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
602. “España Cómica. Castellón. (Apuntes de viajes XXV)”, en *MC*, n. 239 (17 de septiembre de 1887), pp. 2-3.
[<<Yo no se como...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
603. “La fuente de la Teja”, en *MC*, n. 240 (24 de septiembre de 1887), p. 6.
[<<¿Quiére usted, bailar salero?...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

604. “España Cómica. La Coruña. (Apuntes de viajes XXVI)”, en *MC*, n. 241 (1 de octubre de 1887), p. 3.
[<<Del otro lado de la agresta sirena...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
605. “Un paso grave”, en *MC*, n. 242 (8 de octubre de 1887), p. 3.
[<<Señora... Va usted a decir...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
606. “España Cómica. Alicante. (Apuntes de viajes XXVII)”, en *MC*, n. 243 (15 de octubre de 1887), p. 3.
[<<Desde un balcón de la fonda...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
607. “¡Oh, la Arcadia!”, en *MC*, n. 244 (22 de octubre de 1887), pp. 6-7.
[<<Decoración de bosque. Allá a lo lejos...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
608. “España Cómica. Ávila. (Apuntes de viajes XXVIII)”, en *MC*, n. 245 (29 de octubre de 1887), p. 3.
[<<Señor, juez, del distrito de...(el que sea ...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
609. “La noche de ánimas”, en *MC*, n. 246 (5 de noviembre de 1887), p. 3.
[<<Por un pecado leve...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
610. “España Cómica. Bilbao. (Apuntes de viajes XXIX)”, en *MC*, n. 247 (12 de noviembre de 1887), p. 3.
[<<Llegó a Vizcaya. Viaje...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

611. “La autoridad nocturna”, en *MC*, n. 248 (19 de noviembre de 1887), p. 6.
[<<Buenas noches...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
612. “España Cómica. Lugo. (Apuntes de viajes XXX)”, en *MC*, n. 249 (26 de noviembre de 1887), p. 3.
[<<Marusiña, Marusiña...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
613. “La entrada en casa”, en *MC*, n. 250 (3 de diciembre de 1887), p. 6.
[<<Mamá, mamá...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
614. “España Cómica. Burgos. (Apuntes de viajes XXXI)”, en *MC*, n. 251 (10 de diciembre de 1887), p. 3.
[<<A mi Cid don Rodrigo...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
615. “Todo el mundo”, en *MC*, n. 252 (17 de diciembre de 1887), p. 6.
[<<Hay una tontería...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
616. “España Cómica. Huesca. (Apuntes de viajes XXXII)”, en *MC*, n. 253 (24 de diciembre de 1887), p. 3.
[<<¿Con qué de Huesca viene usted de ahora...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
617. “España Cómica. Vitoria. (Apuntes de viajes XXXIII)”, en *MC*, n. 255 (7 de enero de 1888), p. 3.
[<<Es tal la afinidad y parecido...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

618. “La corrupción del siglo”, en *MC*, n. 256 (15 de enero de 1888), p. 6.
[<<Donde Facundo y su señora ...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
619. “España Cómica. Segovia. (Apuntes de viajes XXXIV)”, en *MC*, n. 257 (21 de enero de 1888), p. 3.
[<<Como es sabido tiene Segovia...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
620. “Donde las dan las toman”, en *MC*, n. 258 (28 de enero de 1888), p. 6.
[<<Con eso que la suceda...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
621. “España Cómica. Tarragona. (Apuntes de viajes XXXV)”, en *MC*, n. 259 (4 de febrero de 1888), pp. 2-3.
[<<La clase barretina... >>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
622. “Fábula”, en *MC*, n. 260 (11 de febrero de 1888), p. 7.
[<<Se oponían los padres de un jilguero...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
623. “España Cómica. Pamplona. (Apuntes de viajes XXXVI)”, en *MC*, n. 261 (18 de febrero de 1888), p. 3.
[<<Era el antiguo reino de Navarra...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
624. “Las buenas formas”, en *MC*, n. 262 (25 de febrero de 1888), p. 22.
[<<¡Oh mi señor don Tadeo!...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

625. “España Cómica. Logroño. (Apuntes de viajes XXXVII)”, en *MC*, n. 263 (3 de marzo de 1888), pp. 2-3.
[<<Sagasta y Espartero, dos glorias de Logroño ...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
626. “Tomando café”, en *MC*, n. 264 (10 de marzo de 1888), p. 6.
[<<Heme aquí, repantigado...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
627. “España Cómica. San Sebastián. (Apuntes de viajes XXXVIII)”, en *MC*, n. 265 (17 de marzo de 1888), p. 3.
[<<La capital de Guipúzcoa,...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
628. “Retazos”, en *MC*, n. 266 (24 de marzo de 1888), p. 6.
[<<Fue con palma al sepulcro sinforosa...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
629. “España Cómica. Sevilla. (Apuntes de viajes XXXIX)”, en *MC*, n. 267 (31 de marzo de 1888), p. 3.
[<<Comprenda a los artistas andaluces...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
630. “Dura lex”, en *MC*, n. 268 (7 de abril de 1888), p. 6.
[<<Os ataca en la sombra un bandido...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
631. “España Cómica. Gerona. (Apuntes de viajes XL)”, en *MC*, n. 269 (14 de abril de 1888), p. 3.
[<<De noche entré en Gerona. ¡Hermosa noche!...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

632. “Epístola transcendental”, en *MC*, n. 270 (21 de abril de 1888), p. 6.
[<<Mi estima don Antonio...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
633. “España Cómica. Huelva. (Apuntes de viajes XLI)”, en *MC*, n. 271 (28 de abril de 1888), p. 3.
[<<Aquellas pastillas...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
634. “A vuelta de correo”, en *MC*, n. 272 (5 de mayo de 1888), p. 6.
[<<Me tienes absorto, me tienes confuso...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
635. “España Cómica. Santa Cruz de Tenerife. (Apuntes de viajes XLII)”, en *MC*, n. 273, (12 de mayo de 1888), p. 3.
[<<Como Venus nació entre la espuma...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
636. “Una tontería”, en *MC*, n. 274 (19 de mayo de 1888), p. 7.
[<<Cuando vine a Madrid por primera vez...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
637. “España Cómica. Córdoba. (Apuntes de viajes XLIII)”, en *MC*, n. 275 (26 de mayo de 1888), pp. 2-3.
[<<Cuando Edmundo de Amicis...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
638. “¡Pícaros hombres!”, en *MC*, n. 276 (2 de junio de 1888), p. 6.
[<<Mi querida soledad...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

639. “España Cómica. Teruel. (Apuntes de viajes XLIV)”, en *MC*, n. 277 (9 de junio de 1888), pp. 2-3.
[<<Entre el loco galope de las mulas...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
640. “Cartas sobre el teatro. <<Primera que puede servir de introducción>>”, en *MC*, n. 278 (16 de junio de 1888), p. 6.
[<<Mi buen amigo: Ante todo...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
641. “España Cómica. Jaén. (Apuntes de viajes XLV)”, en *MC*, n. 279 (23 de junio de 1888), p. 3.
[<<Con que baste a la tierra del ronquido...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
642. “Sin comentarios”, en *MC*, n. 280 (30 de junio de 1888), p. 6.
[<<¿Quiéres que te presente a Nicolasa...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
643. “España Cómica. Cuenca. (Apuntes de viajes XLVI)”, en *MC*, n. 281 (7 de julio de 1888), p. 3.
[<<Tiene Cuenca nombradía...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
644. “España Cómica. Granada. (Apuntes de viajes XLVII)”, en *MC*, n. 282 (21 de julio de 1888), p. 3.
[<<Ya no cantan los poetas...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
645. “Cartas sobre el teatro. <<Las empresas>>”, en *MC*, n. 284 (28 de julio de 1888), p. 6.
[<<El dinero es la madre del Cordero...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

646. “España Cómica. Soria. (Apuntes de viajes XLVIII)”, en *MC*, n. 285 (4 de agosto de 1888), p. 3.
[<<En un carricoche muy bajo de techo...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
647. “Contrastes”, en *MC*, n. 286 (11 de agosto de 1888), p. 6.
[<<Las llanuras de Castilla...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
648. “España Cómica. Madrid. (Apuntes de viajes IL)”, en *MC*, n. 287 (18 de julio de 1888), p. 3.
[<<Allá donde los ruidos mundantes...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
649. “El camino del cielo”, en *MC*, n. 288 (25 de agosto de 1888), p. 6.
[<<No se moleste usted, Padre Gabino,...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
650. “Esperando”, en *MC*, n. 289 (1 de septiembre de 1888), p. 7.
[<<Las diez no puede tardar...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
651. “Los del tranvía”, en *MC*, n. 290 (8 de septiembre de 1888), pp. 6-7.
[<<Por incisión del destino...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
652. “Égloga”, en *MC*, n. 91 (15 de septiembre de 1888), pp. 6-7.
[<<Personajes: Un mirlo en la espesura; ...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
653. “El las alturas”, en *MC*, n. 292 (22 de septiembre de 1888), p. 6.
[<<¿Está San Pedro Bendito?...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

654. "El héroe chusma", en *MC*, n. 293 (29 de septiembre de 1888), pp. 6-7.
[<<Volaba la corbeta viento popa...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
655. "Microbiología", en *MC*, n. 294 (6 de octubre de 1888), p. 6.
[<<Yo tuve un pariente loco,...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
656. "Retazos", en *MC*, n. 295 (19 de octubre de 1888), p. 6.
[<<Luciendo mallas y cantando en fila...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
657. "Malas lenguas", en *MC*, n. 296 (20 de octubre de 1888), pp. 6-7.
[<<¡Lo que charla esa criada...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
658. "Leyenda feudal", en *MC*, n. 297 (27 de octubre de 1888), p. 6.
[<<El Conde Fernán González...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
659. "En el Olimpo", en *MC*, n. 298 (3 de noviembre de 1888), p. 6.
[<<¿A dónde va usted? ...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
660. "En los barrios bajos", en *MC*, n. 299 (10 de noviembre de 1888), p. 6.
[<<¿Ya estás aquí?...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
661. "Cosas", en *MC*, n. 300 (17 de noviembre de 1888), p. 7.
[<<Como un granito de tierra...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

662. “La pena de muerte”, en *MC*, n. 301 (24 de noviembre de 1888), pp. 6-7.
[<<Atados por los codos, ateridos, ...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
663. “¡Ay, Amelia!”, en *MC*, n. 302 (1 de diciembre de 1888), pp. 6-7.
[<<Con un lujo estrepitoso...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
664. “A grandes males...”, en *MC*, n. 303 (8 de diciembre de 1888), p. 6.
[<<Una buena muchacha, pero muy buena...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
665. “Oye, mamá”, en *MC*, n. 304 (15 de diciembre de 1888), p. 6.
[<<Yo soy una niña muy educada....>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
666. “Contraste”, en *MC*, n. 305 (22 de diciembre de 1888), p. 6.
[<<No he visto en mi vida...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
667. “Al pedigüeño número 427”, en *MC*, n. 306 (29 de diciembre de 1888), p. 6.
[<<Hombre, llega usted a tiempo...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
668. “A falta de asunto”, en *MC*, n. 308 (12 de enero de 1889), p. 6.
[<<Contestaré despacito...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
669. “El Ave María”, en *MC*, n. 310 (26 de enero de 1889), pp. 6-7.
[<<Formado en el repecho de una loma...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

670. “Miniatura”, en *MC*, n. 312 (9 de febrero de 1889), p. 7.
[<<Fue a confesar un día,...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
671. “Entre abuelo y nieto”, en *MC*, n. 313 (16 de febrero de 1889), p. 7.
[<<En el séptimo cielo (y va de historia)...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
672. “Círculo vicioso”, en *MC*, n. 314 (23 de febrero de 1889), p. 6.
[<<Vamos, no llores ahora,...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
673. “Conversación”, en *MC*, n. 315 (2 de marzo de 1889), p. 7.
[<<Un actor muy aplaudido...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
674. “Aduanas”, en *MC*, n. 316 (9 de marzo de 1889), p. 7.
[<<Has de saber Antoñito...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
675. “Tiple nueva”, en *MC*, n. 317 (16 de marzo de 1889), p. 6.
[<<Salió a escena Dolores... ¡desdichada!...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
676. “Los que brillan”, en *MC*, n. 318 (23 de marzo de 1889), p. 6.
[<<Patatero (don Antero)...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
677. “Conversación”, en *MC*, n. 319 (30 de marzo de 1889), p. 6.
[<<Tenga usted buenas tardes,...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

678. “Veleidades”, en *MC*, n. 320 (6 de abril de 1889), p. 6.
[<<Era el grillo de mi cuento...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
679. “Al camiserero”, en *MC*, n. 321 (13 de abril de 1889), pp. 6-7.
[<<Sepa que usted trabajando...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
680. “Santificar las fiestas”, en *MC*, n. 322 (20 de abril de 1889), p. 6.
[<<La señora Condesa del abono...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
681. “Conxolatrix Afflictorum”, en *MC*, n. 324 (4 de mayo de 1889), p. 6.
[<<¡ Viene Juan recobra tu alegría...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
682. “En medio del arroyo”, en *MC*, n. 325 (11 de mayo de 1889), p. 6.
[<<Vaya usted con Dios morena...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
683. “Carta confidencial”, en *MC*, n. 326 (18 de mayo de 1889), p. 6.
[<<Te quejas ¡oh buena ventura!...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
684. “La leyes de la historia”, en *MC*, n. 327 (25 de mayo de 1889), p. 6.
[<<Bajo el brillante sol de mediodía...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
685. “Diálogos”, en *MC*, n. 328 (1 de junio de 1889), p. 6.
[<<Subyugando a la musa veleidosa...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

686. “De mal el menos...”, en *MC*, n. 330 (15 de junio de 1889), p. 6.
[<<Juan, el cándido Juan, siempre dispuesto...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
687. “Carta a mi mismo”, en *MC*, n. 231 (22 de junio de 1889), p. 6.
[<<Sr. Director... etcétera...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
688. “Ahí está”, en *MC*, n. 332 (29 de junio de 1889), p. 6.
[<<Siento pasos. ¡es él!. Abre la puerta....>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
689. “Tipos madrileños. <<El Nicanor>>”, en *MC*, n. 334 (13 de julio de 1889), p. 6.
[<<Yo nací...ya no me acuerdo...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
690. “Carta de Ginesillo de Pasamonte. <<A la rata tercero>>”, en *MC*, n. 335 (20 de julio de 1889), p. 6.
[<<Supongo que usaré, señor granuja...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
691. “Puntos de vista”, en *MC*, n. 336 (27 de julio de 1889), pp. 6-7.
[<<Comiquitos de provincias...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
692. “Lamentaciones”, en *MC*, n. 337 (3 de agosto de 1889), pp. 6-7.
[<<Parecerá una simpleza,...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
693. “Después del estreno”, en *MC*, n. 338 (19 de agosto de 1889), p. 6.
[<<La primera tiplé...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

694. “La catástrofe”, en *MC*, n. 339 (17 de agosto de 1889), p. 6.
[<<El diablillo que fragua los temporales...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
695. “Pensamientos”, en *MC*, n. 340 (24 de agosto de 1889), pp. 6-7.
[<<¡Qué juventud!, ya me explico...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
696. “Somos consejeros”, en *MC*, n. 341 (31 de agosto de 1889), p. 7.
[<<Juventud irreflexiva ...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
697. “Súplica. (A los señores Alas y Palacio)”, en *MC*, n. 342 (7 de septiembre de 1889), p. 6.
[<<Dos capitanes ilustres...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
698. “Miniatura”, en *MC*, n. 343 (14 de septiembre de 1889), p. 7.
[<<Acabo de encontrarme a la Pepilla...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
699. “¡Hola, Mariquita!”, en *MC*, n. 344 (21 de septiembre de 1889), p. 3.
[<<Con que el novio te ha escrito...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
700. “¡Lo que son las cosas!”, en *MC*, n. 345 (28 de septiembre de 1889), p. 6.
[<<La Pepa, la Lola,...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
701. “La pulmonía”, en *MC*, n. 346 (5 de octubre de 1889), p. 6.
[<<Ya no estaba en el pulmón ...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

702. “La fuente de la Teja”, en *MC*, n. 347 (14 de octubre de 1889), p. 6.
[<<- Ya lo has visto, Vitoriano...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
703. “Divaguemos”, en *MC*, n. 348 (19 de octubre de 1889), pp. 6-7.
[<<¿Qué no hay transmigración?. Yo creo en ella...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
704. “Al amigo Bartolo”, en *MC*, n. 349 (26 de octubre de 1889), p. 6.
[<<Yo se que a Madrid visité...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
705. “El eterno aburrido”, en *MC*, n. 350 (2 de noviembre de 1889), p. 6.
[<<Yo nací en un Portal, no tuve nombre...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
706. “Indiferencia”, en *MC*, n. 351 (9 de noviembre de 1889), pp. 3 y 6.
[<<La guerra preparaba sus horrores...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
707. “Divaguemos. <<Reflexiones tristes>>”, en *MC*, n. 353 (23 de noviembre de 1889), p. 6.
[<<Pasan las horas, pasan los días...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
708. “Amiga mía”, en *MC*, n. 354 (30 de noviembre de 1889), p. 3.
[<<Como dicen que anda ahora...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
709. “¡Despierta ferro!”, en *MC*, n. 355 (7 de diciembre de 1889), p. 6.
[<<Medina que es matón, según la fama...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

710. “¡Lo que son las cosas!. (1º parte)”, en *MC*, n. 356 (14 de diciembre de 1889), p. 6.
[<<Entre la playa y la ciudad, hábito...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
711. “¡Socorro!”, en *MC*, n. 357 (21 de diciembre de 1889), pp 6-7.
[<<Pues, señores, yo tenía ...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
712. “¡Lo que son las cosas!. (2ª parte)”, en *MC*, n. 358 (28 de diciembre de 1889), pp. 3 y 6.
[<<Inolvidable y distinguido amigo...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
713. “Menudencias”, en *MC*, n. 360 (11 de enero de 1890), p. 6.
[<<Una abeja que andaba cierto día...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
714. “Poesía amorosa. <<Pero de mala índole>>”, en *MC*, n. 361 (18 de enero de 1890), p. 6.
[<<Eres muy guapa Clarilla;...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
715. “Supongamos”, en *MC*, n. 362 (25 de enero de 1890), p. 6.
[<<Distinguido lector, amigo y dueño...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
716. “Del buzón”, en *MC*, n. 363 (1 de febrero de 1890), p. 7.
[<<Muy señor mío, y mi dueño...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
717. “Miniaturas”, en *MC*, n. 364 (8 de febrero de 1890), p. 6.
[<<Por no sé que pequeña tontería...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

718. “Casi Epitalamio”, en *MC*, n. 366 (22 de febrero de 1890), pp. 6-7.
[<<Hoy se ha casado...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
719. “Poesía cursi”, en *MC*, n. 367 (1 de marzo de 1890), p. 6.
[<<¡Cuánto te quiero sultana!...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
720. “En la Calle. (1º parte). Escena de *La Clase Baja*”, en *MC*, n. 368 (8 de marzo de 1890), p. 3.
[<<- Aspérate, mujer...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
721. “La muchedumbre”, en *MC*, n. 369 (15 de marzo de 1890), pp. 6-7.
[<<No se sabe porque, pero es seguro...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
722. “El clima de Madrid”, en *MC*, n. 370 (22 de marzo de 1890), p. 6.
[<<Va de cuento. Pues señor...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
723. “La despedida de la cocinera”, en *MC*, n. 371 (29 de marzo de 1890), p. 6.
[<<Llevando un envoltorio...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
724. “Confiteor”, en *MC*, n. 372 (5 de abril de 1890), p. 6.
[<<- Yo tengo celos, Padre...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
725. “Miniatura”, en *MC*, n. 373 (12 de abril de 1890), p. 6.
[<<Entre Juan que es decente y honrado...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

726. "Telegramas", en *MC*, n. 374 (19 de abril de 1890), p. 6.
[<<Don Cosme García.- Papá necesito...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
727. "Respuestas", en *MC*, n. 375 (26 de abril de 1890), p. 6.
[<<Al comité director...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
728. "Platonismo", en *MC*, n. 376 (3 de mayo de 1890), p. 6.
[<<¡Por la Virgen del Carmen, Felisa!...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
729. "Descorazonémonos", en *MC*, n. 377 (10 de mayo de 1890), p. 6.
[<<He tomado la pluma hace un momento...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
730. "De actualidad", en *MC*, n. 378 (17 de mayo de 1890), p. 6.
[<<Repantigado en un coche...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
731. "Cabeza de chorlito", en *MC*, n. 379 (24 de mayo de 1890), p. 6.
[<<La chica de doña Bruna...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
732. "Cambio", en *MC*, n. 380 (31 de mayo de 1890), p. 6.
[<<Habitaba Severiano,...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
733. "De lo vivo a lo pintado", en *MC*, n. 381 (7 de junio de 1890), p. 6.
[<<García, publicista distinguido...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

734. “Esgrima”, en *MC*, n. 382 (14 de junio de 1890), p. 6.
[<<Me amaste un minuto; te amé cuatro días;...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
735. “Agitémonos”, en *MC*, n. 383 (21 de junio de 1890), p. 6.
[<<¡No!. ¡Dichoso aquel que vuela...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
736. “El muerto”, en *MC*, n. 384 (28 de junio de 1890), p. 6.
[<<Al pie de un matorral, sobre pedruscos...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
737. “Ñoñez”, en *MC*, n. 385 (5 de julio de 1890), p. 6.
[<<Juan dio una peseta a Pablo...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
738. “La costumbre”, en *MC*, n. 386 (12 de julio de 1890), p. 6.
[<<Un día satanás soltó un bostezo,...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
739. “Lluvia menuda”, en *MC*, n. 387 (19 de julio de 1890), p. 6.
[<<Ayer se pegó un balazo...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
740. “Madrigal. <<Dedicado a Ella como es natural>>”, en *MC*, n. 388 (26 de julio de 1890), p. 6.
[<<Verás lo que ha pasado esta mañana...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
741. “Revolución interna”, en *MC*, n. 389 (2 de agosto de 1890), p. 6.
[<<- El oído. - ¡Silencio!. Se me figura...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

742. “Dos crepúsculos”, en *MC*, n. 390 (9 de agosto de 1890), pp. 3 y 6.
[<<Cuando empecé a estudiar anatomía...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
743. “¡En baile!”, en *MC*, n. 391 (16 de agosto de 1890), p. 6.
[<<Se ha dejado la panera...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
744. “Degeneración”, en *MC*, n. 392 (23 de agosto de 1890), p. 6.
[<<Soy un desgraciado...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
745. “¡El yunque!”, en *MC*, n. 393 (30 de agosto de 1890), p. 7.
[<<Hay días que andamos...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
746. “Amorosas”, en *MC*, n. 394 (6 de septiembre de 1890), p. 6.
[<<¡Tú ya no me quieres, pimpollo mío!...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
747. “Un ciudadano”, en *MC*, n. 395 (13 de septiembre de 1890), p. 6.
[<<Pepito es un zote,...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
748. “La patria”, en *MC*, n. 396 (20 de septiembre de 1890), p. 6.
[<<Tronaba los cañones,...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
749. “En el álbum de una bailarina, que no sabe leer”, en *MC*, n. 397 (27 de septiembre de 1890), p. 6.
[<<Dios te dio los ojos garzos...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

750. “A fulano de tal. Que forma parte de una compañía...”, en *MC*, n. 398 (4 de octubre de 1890), pp. 3 y 6.
[<<¡No puedo aguantar más!. Aquí tenemos...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
751. “El furgón”, en *MC*, n. 399 (11 de octubre de 1890), p. 6.
[<<¡Iban veintiocho muertos en el carro...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
752. “Hablemos claro”, en *MC*, n. 400 (18 de octubre de 1890), pp. 6-7.
[<<Si señora, hablemos claro,...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
753. “El maquinista”, en *MC*, n. 401 (25 de octubre de 1890), p. 6.
[<<Yo soy uno de tantos, Juan Fulánez...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
754. “1º de noviembre”, en *MC*, n. 402 (1 de noviembre de 1890), p. 6.
[<<¡Noche de dolor y espanto!...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
755. “Miniatura”, en *MC*, n. 404 (15 de noviembre de 1890), p. 6.
[<<¡Oh, Venancia!, ¡Mi vida y mi consuelo!...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
756. “Sanos consejos”, en *MC*, n. 405 (22 de noviembre de 1890), p. 7.
[<<He de advertirte, Dolores,...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
757. “La costurera”, en *MC*, n. 406 (29 de noviembre de 1890), p. 6.
[<<Yo me llamo Pilar. Tengo veinte años...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

758. “¡Gloria!”, en *MC*, n. 407 (6 de diciembre de 1890), p. 6.
[<<A la muerte de un rey, hubo en guerra...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
759. “Amorosas”, en *MC*, n. 408 (13 de diciembre de 1890), p. 6.
[<<Me ciega la pasión de tal manera...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
760. “Seguidillas tristes”, en *MC*, n. 409 (20 de diciembre de 1890), p. 6.
[<<Estoy desesperado,...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
761. “¡Santo inocente!”, en *MC*, n. 410 (27 de diciembre de 1890), p. 6.
[<<Hay gente que asegura que la inocencia...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
762. “Avisos saludables”, en *MC*, n. 412 (10 de enero de 1891), p. 6.
[<<Dicen en la vecindad...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
763. “El globo”, en *MC*, n. 413 (17 de enero de 1891), p. 6.
[<<De niño chiquito...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
764. “En el álbum de una entretenida”, en *MC*, n. 414 (24 de enero de 1891), pp. 6-7.
[<<¡Quién pensaría, ¡oh!, Tomasa...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
765. “Idilio campestre”, en *MC*, n. 415 (31 de enero de 1891), p. 6.
[<<Una tórtola, amante, pudorosa...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

766. “El calvario”, en *MC*, n. 416 (7 de febrero de 1891), pp. 6-7.
[<<Juan, peón de albañil, tenía un chico...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
767. “A Poncio, periodista”, en *MC*, n. 417 (14 de febrero de 1891), p. 7.
[<<Es lamentable desdicha...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
768. “Bucólica”, en *MC*, n. 418 (21 de febrero de 1891), p. 6.
[<<Pajarillos parleros...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
769. “Los despreocupados”, en *MC*, n. 419 (28 de febrero de 1891), p. 6.
[<<¡Cómo me va interesando...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
770. “Política y Administración. Madrid”, *MC*, n. 420 (7 de marzo de 1891), p. 6.
[<<Un orador fogoroso ...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
771. “A una... cualquier cosa”, en *MC*, n. 421 (14 de marzo de 1891), p. 6.
[<<¿Me vas a contar tu historia? ...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
772. “Amorosas”, en *MC*, n. 422 (21 de marzo de 1891), p. 6.
[<<La constancia en un amor es la escala...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
773. “Confiteor”, en *MC*, n. 423 (28 de marzo de 1891), p. 6.
[<<- Padre, yo tengo un amigo...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

774. “Fumemos”, en *MC*, n. 424 (4 de abril de 1891), p. 6.
[<<La vida es un cigarro. Ya se sabe...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
775. “¡Arriba!”, en *MC*, n. 425 (11 de abril de 1891), p. 6.
[<<No te sulfures, Blas. Eso no es nada...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
776. “Filosofía”, en *MC*, n. 426 (18 de abril de 1891), p. 6.
[<< En mi opinión de santo está don Bruno...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
777. “Con mal fin”, en *MC*, n. 427 (25 de abril de 1891), p. 6.
[<<Mira, Pepa, tu me gustas...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
778. “En familia”, en *MC*, n. 428 (2 de mayo de 1891), p. 6.
[<<Papá, vas a perdonarme...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
779. “Filípica”, en *MC*, n. 429 (9 de mayo de 1891), p. 6.
[<<Llamé a la Musa ayer. Mohino y harto...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
780. “¡La oreja!”, en *MC*, n. 430 (16 de mayo de 1891), pp. 3 y 6.
[<<Desdeñosa conmigo, y siempre ingrata...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
781. “Contrastes”, en *MC*, n. 431 (23 de mayo de 1891), pp. 6-7.
[<<Alegre por fuera...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

782. “Flores de mayo”, en *MC*, n. 432 (30 de mayo de 1891), p. 6.
[<<Encendidos los labios y las mejillas...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
783. “Lo de siempre”, en *MC*, n. 433 (6 de junio de 1891), pp. 3 y 6.
[<<Querido amigo Ramón:...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
784. “La borrasca”, en *MC*, n. 434 (13 de junio de 1891), pp. 6-7.
[<<Corramos barquilla mía,...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
785. “Aprender flores”, en *MC*, n. 435 (20 de junio de 1891), p. 7.
[<<Borracha de ilusión, loca de amores...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
786. “Amorosas”, en *MC*, n. 436 (27 de junio de 1891), p. 6.
[<<Estoy resuelto, Brígida, a robarte...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
787. “En el corredor”, en *MC*, n. 437 (4 de julio de 1891), p. 6.
[<<- Vaya un aire de demonio...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
788. “En la playa”, en *MC*, n. 438 (11 de julio de 1891), pp. 3 y 6.
[<<No es raro que el ansia febril me consume...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
789. “El otro mundo”, en *MC*, n. 439 (18 de julio de 1891), p. 6.
[<<Dominando los nervios, que hace días...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

790. “Miniatura”, en *MC*, n. 440 (25 de julio de 1891), p. 6.
[<<Enamorado Juan inútilmente...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
791. “La primera novia”, en *MC*, n. 441 (1 de agosto de 1891), p. 6.
[<<Tú ya no te acuerdas...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
792. “Los ladrones”, en *MC*, n. 442 (8 de agosto de 1891), p. 6.
[<<Con gravísimo riesgo de su vida...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
793. “Galantería”, en *MC*, n. 443 (15 de agosto de 1891), p. 6.
[<<Hijo empiezas a ser un hombre...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
794. “Histórico”, en *MC*, n. 444 (22 de agosto de 1891), p. 6.
[<<Está el señor Gutiérrez?...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
795. “Lacrimosas”, en *MC*, n. 445 (29 de agosto de 1891), p. 7.
[<<Hombres encontrarás a todos honor...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
796. “De deducción en deducción”, en *MC*, n. 446 (4 de septiembre de 1891), p. 6.
[<<¡Oh como pierden el tiempo...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
797. “Cartel de desafío”, en *MC*, n. 447 (12 de septiembre de 1891), p. 6.
[<<Á usted señora mía,...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

798. "Sólito", en *MC*, n. 448 (19 de septiembre de 1891), p. 6.
[<<Espérate un momento...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
799. "El crisol", en *MC*, n. 449 (25 de septiembre de 1891), p. 6.
[<<Yo conozco una muchacha...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
800. "R.I.P.", en *MC*, n. 450 (3 de octubre de 1891), p. 6.
[<<En la noche sombría, en que cada espanto...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
801. "Una más", en *MC*, n. 451 (10 de octubre de 1891), p. 6.
[<<En una habitación desmantelada...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
802. "Una interrupción", en *MC*, n. 452 (17 de octubre de 1891), p. 7.
[<<Tomelloso, antes de ayer...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
803. "Nieve en la sierra", en *MC*, n. 453 (24 de octubre de 1891), p. 6.
[<<¡Hola!. ¿Con qué te fastidia?...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
804. "Sentado", en *MC*, n. 454 (31 de octubre de 1891), p. 3.
[<<Aguantando la lluvia y el relente...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
805. "Casi-Epitalamio", en *MC*, n. 455 (7 de noviembre de 1891), p. 6.
[<<Se casaban un joven y una chica...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

806. “Una explicación”, en *MC*, n. 456 (14 de noviembre de 1891), p. 7.
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
807. “Fantasía submarina”, en *MC*, n. 456 (21 de noviembre de 1891), p. 6.
[<<Rodando sin cesar durante siglos...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
808. “Ilusiones”, en *MC*, n. 458 (28 de noviembre de 1891), p. 6.
[<<No es fácil, Juan, el encontrar esposa...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
809. “Misterios”, en *MC*, n. 459 (5 de diciembre de 1891), p. 6.
[<<Por el placer cansada duerme tranquila...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
810. “Hoy por ti...”, en *MC*, n. 460 (12 de diciembre de 1891), p. 6.
[<<Llegó la inundación como una tromba...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
811. “Amores eternos”, en *MC*, n. 461 (19 de diciembre de 1891), pp. 6-7.
[<<Primera carta. - Alma mía...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
812. “Amorosas”, en *MC*, n. 462 (25 de diciembre de 1891), p. 6.
[<<Tú no serás salerosa...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
813. “El Estado de la Prensa. Madrid”, en *MC*, n. 463 (2 de enero de 1892), p. 23.
[<<¿Es usted el señor Fulánez? ...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

814. “Ripios clásicos”, en *MC*, n. 464 (9 de enero de 1892), p. 6.
[<<Sale la luna en argentado coche...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
815. “Epigrama”, en *MC*, n. 465 (16 de enero de 1892), p. 7.
[<<Cebreros tiene fortuna ...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
816. “Ensayo general”, en *MC*, n. 466 (23 de enero de 1892), p. 7.
[<<Una tarde de lluvia, fría y triste...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
817. “Respuesta al canto”, en *MC*, n. 468 (6 de febrero de 1892), p. 6.
[<<Señor don F. Manzano...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
818. “Va de cuento”, en *MC*, n. 469 (13 de febrero de 1892), p. 6.
[<<Hace veinticuatro siglos...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
819. “Al señor Bobadilla”, en *MC*, n. 469 (13 de febrero de 1892), p. 6.
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
820. “Diálogo trascendental”, en *MC*, n. 470 (20 de febrero de 1892), p. 6.
[<<Arrastrado por las olas,...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
821. “Aclaraciones”, en *MC*, n. 471 (27 de febrero de 1892), p. 7.
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
822. “Fantasía”, en *MC*, n. 472 (3 de marzo de 1892), p. 6.
[<<Rodaba el tren exprés, culebreando...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

823. “Celos retrospectivos”, en *MC*, n. 473 (12 de marzo de 1892), p. 6.
[<<¡Qué empeño de que te cuente...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
824. “Volubilidad”, en *MC*, n. 474 (19 de marzo de 1892), p. 6.
[<<Este carácter...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
825. “Confiteor”, en *MC*, n. 475 (26 de marzo de 1892), p. 6.
[<<Me acuso de adorarla...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
826. “S.M. el público. <<Fábula>>”, en *MC*, n. 476 (2 de abril de 1892), pp.3 y 6.
[<<A juzgar una pieza de concierto...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
827. “Declaración de guerra”, en *MC*, n.477 (9 de abril de 1892), pp. 3 y 6.
[<<¡Qué labios tienes, Luisilla!...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
828. “Cuento”, en *MC*, n. 478 (19 de abril de 1892), p. 6.
[<<Salió en Madrid un día...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
829. “En el monte”, en *MC*, n. 479 (23 de abril de 1892), p. 6.
[<<Para y óyeme, ¡oh consejo...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
830. “Las pequeñas causas”, en *MC*, n. 480 (30 de abril de 1892), p. 6.
[<<Montaña abajo rueda la peña desprendida...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

831. “Amorosas”, en *MC*, n. 481 (7 de mayo de 1892), p. 6.
[<<Recuerdo que siendo chico...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
832. “Menudencias”, en *MC*, n. 482 (14 de mayo de 1892), p. 6.
[<<En las peleas del amor salvaje...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
833. “Apuntes que pueden servir para todo el mundo”, en *MC*, n. 483 (21 de mayo de 1892), p. 6.
[<<La soy indiferente...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
834. “Sexo, débil”, en *MC*, n. 484 (28 de mayo de 1892), pp. 6-7.
[<<En alta mar, de noche...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
835. “Sensiblería”, en *MC*, n. 485 (4 de junio de 1892), p. 6.
[<<Fumaba tranquilamente...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
836. “Miniatura”, en *MC*, n. 486 (11 de junio de 1892), p. 6.
[<<Si te quieres salvar...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
837. “Trance fiero. <<A Vital Aza>>”, en *MC*, n. 487 (18 de junio de 1892), p. 6.
[<<No le dije la amable “Correspondencia”...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
838. “La petición de mano”, en *MC*, n. 488 (25 de junio de 1892), p. 6.
[<<Por, mister, señor charro, yo venía...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

839. “Miniatura”, en *MC*, n. 489 (2 de julio de 1892), pp. 6-7.
[<<¡Tal vez mi morena me quiera por eso!...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
840. “Menudencias”, en *MC*, n. 490 (9 de julio de 1892), p. 6.
[<<Ni aún el necio merece...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
841. “Vista de inspección”, en *MC*, n. 491 (16 de julio de 1892), p. 6.
[<<Tale quejas llegaron a la gloria...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
842. “Otra aventura”, en *MC*, n. 492 (23 de julio de 1892), pp. 6-7.
[<<El marqués de Remonte, propietario...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
843. “La eterna derrota”, en *MC*, n. 493 (30 de julio de 1892), p. 6.
[<<La noche va picando...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
844. “Retazos”, en *MC*, n. 494 (6 de agosto de 1892), p. 6.
[<<Entre mi pelo negro esta mañana...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
845. “Sistemas de hacer comedias”, en *MC*, n. 495 (13 de agosto de 1892), p. 6.
[<<Yo, el menor autor de todos...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
846. “Miniatura”, en *MC*, n. 496 (20 de agosto de 1892), p. 6.
[<<En tu mejilla de cermí y nieve...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

847. “Ellas”, en *MC*, n. 497 (27 de agosto de 1892), p. 6.
[<<Al llegar a los postres de una comida...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
848. “Éxtasis”, en *MC*, n. 498 (3 de septiembre de 1892), p. 6.
[<<Enlazadas tus manos sobre mi espalda...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
849. “Cansancio”, en *MC*, n. 499 (10 de septiembre de 1892), pp. 6-7.
[<<Vaya, es inútil, no puedo...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
850. “Madrid Cómico y Yo. Arranque de Vanidad que se debe pasar por alto”, en *MC*, n. 500 (17 de septiembre de 1892), p. 6.
[<<Con la ayuda de propios y extraños...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
851. “Balada. Que podía haber sido escocesas y se ha quedado en cursi”, en *MC*, n. 501 (24 de septiembre de 1892), p. 7.
[<<Ya me ha convencido...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
852. “Presentimientos”, en *L*, n. 4849 (30 de septiembre de 1892), p. 3.
[<<Ya el otoño en el Norte...>>].
MADRID: *HM*, F2/ 7-15 (71-167).
853. “Amorosas”, en *MC*, n. 502 (1 de octubre de 1892), pp. 6-7.
[<<Ya me voy haciendo viejo...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
854. “La guía del jugador”, en *L*, n. 4856 (7 de octubre de 1892), p. 3.
[<<Repiquen las campanas, alegrémonos, vistámonos de limpio...>>].
MADRID: *HM*, F 2/ 7-15 (71-167).

855. “Miniatura”, en *MC*, n. 503 (8 de octubre de 1892), pp. 6-7.
[<<En el fondo del mar duerme un besugo...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
856. “Pensamientos”, en *L*, n. 4863 (14 de octubre de 1892), p. 3.
[<<Ha pesar de que han venido...>>].
MADRID: *HM*, F2/ 7-15 (71-167).
857. “Hoy por ti”, en *MC*, n. 504 (15 de octubre de 1892), p. 6.
[<<Creo que en la tumba de un prócer...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
858. “La gran fiesta”, en *MC*, n. 4870 (21 de octubre de 1892), p. 3.
[<<Proyecto de Cabalgata...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
859. “Miniatura”, en *MC*, n. 505 (22 de octubre de 1892), p. 7.
[<<Rodearon la mesa los alumnos...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
860. “¡Vía libre!”, en *L*, n. 4877 (28 de octubre de 1892), p. 3.
[<<Aquí, donde vive...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
861. “El cazador furtivo”, en *MC*, n. 506 (29 de octubre de 1892), p. 6.
[<<Triste y negra está la madre...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
862. “Fuego en guerrillas”, en *L*, n. 4884 (4 de noviembre de 1892), p. 3.
[<<¡Qué días tan horribles!...>>].
MADRID: *HM*, F2/ 7-15 (71-167).

863. “Memorias de un muerto”, en *MC*, n. 507 (5 de noviembre de 1892), p. 6.
[<<¿Qué es hoy?. ¡Ah sí!...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
864. “Carta abierta (que no puede llamarse cómica precisamente)”, en *L*, n. 4891 (11 de noviembre de 1892), p. 3.
[<<Al compañero Lucio...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
865. “Correo interior”, en *MC*, n. 508 (12 de noviembre de 1892), p. 7.
[<<Por tus desdenes lloro...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
866. “Lamentaciones de un Ministro”, en *L*, n. 4898 (18 de noviembre de 1892), p. 3.
[<<Callaron las charangas. Soldados se retiran cansados...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
867. “En la celda”, en *MC*, n. 509 (19 de noviembre de 1892), p. 7.
[<<Fray Antonio se hizo fraile...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
868. “Comunicación”, en *L*, n. 4905 (25 de noviembre de 1892), p. 3.
[<<Me gusta mucho...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
869. “Los ojos lánguidos”, en *MC*, n. 510 (26 de noviembre de 1892), pp. 6-7.
[<<Aún conservo el recuerdo...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
870. “Cierre. (Monólogo que puede recitar el señor Cánovas)”, en *L*, n. 4912 (2 de diciembre de 1892), p. 3.
[<<¡Así gobierno yo!. Contra las masas, contra el airado pueblo...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).

871. "Filosofía del amor", en *MC*, n. 511 (3 de diciembre de 1892), pp. 6-7.
[<<Si en mí no confías, Juana,...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
872. "Del enemigo... El responso", en *L*, n. 4919 (9 de diciembre de 1892), p. 3.
[<<Quedan solos...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
873. "Miniatura", en *MC*, n. 512 (10 de diciembre de 1892), p. 7.
[<<Se hartaba de gritar la pobre vieja...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
874. "Soñemos, alma", en *L*, n. 4926 (16 de diciembre de 1892), p. 3.
[<<Como consecuencia lógica...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
875. "El tiro por la culata", en *MC*, n. 513 (17 de diciembre de 1892), pp. 6-7.
[<<En Madrid hay mil hombres...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
876. "El gran premio", en *L*, n. 4933, Madrid, (23 de diciembre de 1892), p. 3.
[<<Hoy es un día perdido...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
877. "Recuerdo", en *MC*, n. 514 (24 de diciembre de 1892), p. 6.
[<<En tal día como hoy, diez años hace...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
878. "Comedor de Caridad", en *L*, n. 4939 (30 de diciembre de 1892), p. 3.
[<<Volveremos a los tiempos calamitosos...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).

879. “En Campaña”, en *I*, (30 de diciembre de 1892), [s.p].
[<<El enemigo de soberbia ciego...>>].
MADRID: *HM*, F41/4 (46).
880. “¡Protestó!”, en *D*, año XI, (1 de enero de 1893), pp. 3 y 6.
[<<La medida del tiempo nos depara...>>].
MADRID: *HM*, P.U.M. T. 1.
881. “Los Reyes Magos”, en *L*, n. 4946 (5 de enero de 1893), p. 3.
[<<Nos juntamos en la tasca...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
882. “El timonel”, en *MC*, n. 513 (7 de enero de 1893), p. 23.
[<<Todos duermen a bordo del serviola...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
883. “La madre del Cordero”, en *L*, n. 4953 (13 de enero de 1893), p. 3.
[<<Francia que es más rica no cierra...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
884. “Malos consejos”, en *MC*, n. 517 (14 de enero de 1893), pp. 3 y 6.
[<<¿Qué te pasa, Ventura?. ¿Qué te olvida?...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
885. “Vamos ganando”, en *L*, n. 4960 (20 de enero de 1893), p. 3.
[<<Antonio, cuando venían,...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
886. “Seguidillas”, en *MC*, n. 518 (21 de enero de 1893), p. 6.
[<<Como todos los hombres...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

887. “Miel sobre hojuelas”, en *L*, n. 4967 (27 de enero de 1893), p. 3.
[<<Por cierto pesimismo sistemático...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
888. “La dentición”, en *MC*, n. 519 (28 de enero de 1893), p. 6.
[<<La naturaleza es sabia,...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
889. “Amorosas”, en *MC*, n. 520 (4 de febrero de 1893), p. 6.
[<<Como son tan hermosas las mujeres...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
890. “Cartas a los cautivos de <<Icod>>”, en *L*, n. 4981 (10 de febrero de 1893), p. 3.
[<<Como el forzado Góngora...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
891. “Miniatura”, en *MC*, n. 521 (11 de febrero de 1893), p. 7.
[<<¿Quién habla de morir?. ¡Qué tontería!...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
892. “El campo de batalla”, en *MC*, n. 522 (18 de febrero de 1893), pp. 3 y 6.
[<<El sol se ha puesto ya, en las colinas...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
893. “Menudencias”, en *MC*, n. 523 (21 de febrero de 1893), p. 6.
[<<No conozco martirio...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
894. “El Parque del Oeste”, en *L*, n. 4995 (24 de febrero de 1893), p. 3.
[<<No hay que darle vueltas...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).

895. “Las Clavijas”, en *L*, n. 5002 (3 de marzo de 1893), p. 3.
[<<Salva la comparación...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
896. “Diálogo eficiente”, en *MC*, n. 524 (4 de marzo de 1893), p. 6.
[<<¡Amante usted por Dios!...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
897. “Decimos ayer...”, en *L*, n. 5153 (19 de marzo de 1893), p. 3.
[<<Que aunque se despepitan...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
898. “Reunión cursi”, en *MC*, n. 525 (11 de marzo de 1893), p. 7.
[<<Es temprano todavía...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
899. “La venganza”, en *L*, n. 5016 (17 de marzo de 1893), p. 3.
[<<En opinión de las gentes...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
900. “A la señorita Valentina”, en *MC*, n. 526 (18 de marzo de 1893), p. 6.
[<<Reniego del oficio...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
901. “Coplas”, en *L*, n. 5023 (24 de marzo de 1893), p. 3.
[<<Silencio, que duerme...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
902. “Miniatura”, en *MC*, n. 527 (25 de marzo de 1893), p. 6.
[<<La medida del tiempo nos depara...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

903. “El mensaje”, en *L*, n. 5036 (7 de abril de 1893), p. 3.
[<<Señores, al empezar...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
904. “Música perdida”, en *MC*, n. 529 (8 de abril de 1893), p. 6.
[<<La roja luz del último tranvía...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
905. “Mudanzas”, en *L*, n. 5043 (14 de abril de 1893), p. 3.
[<<La Naturaleza...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
906. “¡Ande el movimiento!”, en *MC*, n. 530 (15 de abril de 1893), p. 7.
[<<Según dicen más de cuatro...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
907. “Carta de un diputado Cunero”, en *L*, n. 5050 (21 de abril de 1893), p.3.
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
908. “Post Núbila”, en *MC*, n. 531 (22 de abril de 1893), p. 7.
[<<Retiembla la montaña hasta el cimientto...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
909. “Actualidades”, en *L*, n. 5057 (28 de abril de 1893), p. 3.
[<<De cuerdos es errar...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
910. “En el árbol”, en *MC*, n. 532 (29 de abril de 1893), p. 7.
[<<Ingrata jilguera...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

911. "En secreto", en *L*, n. 5064 (5 de mayo de 1893), p. 3.
[<<Lo de las elecciones municipales...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
912. "En el Olimpo", en *MC*, n. 533 (6 de mayo de 1893), p. 7.
[<<Un día ya hace siglos...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
913. "Modas", en *L*, n. 5071 (12 de mayo de 1893), p. 3.
[<<Leyes inmutables...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
914. "El beso", en *MC*, n. 534 (13 de mayo de 1893), pp. 6-7.
[<<En un pueblo, no se cual...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
915. "Dolora. (Parodia de Campoamor)", en *L*, n. 5078 (9 de mayo de 1893), p. 3.
[<<- Escribimos una carta, señor cura...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
916. "Pequeño poema", en *MC*, n. 535 (20 de mayo de 1893), pp. 6-7.
[<<Pepe vino a Madrid lleno de bríos...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
917. "Le Roy S'Amusse", en *L*, n. 5085 (26 de mayo de 1893), p. 3.
[<<No he salido de mi asombro...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
918. "Epístola inmoral", en *MC*, n. 536 (27 de mayo de 1893), p. 6.
[<<Ya que te gusta, Fabio, las mujeres...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

919. "S.D.M.", en *MC*, n. 537 (3 de junio de 1893), p. 6.
[<<Sobre sucios harapos va un mendigo...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
920. "Coxolatrix Afflictorum", en *L*, n. 5093 (3 de junio de 1893), p. 3.
[<<Es innegable verdad,...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
921. "El calor", en *L*, n. 5099 (9 de junio de 1893), p. 3.
[<<- Madrileños, no asustaros...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
922. "Un cuento", en *MC*, n. 538 (10 de junio de 1893), pp. 3 y 6.
[<<Enderredor de la amplia chimenea...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
923. "Juicio de faldas", en *L*, n. 5108 (16 de junio de 1893), p. 3.
[<<Soy una pobre víctima...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
924. "Al montón", en *MC*, n. 539 (17 de junio de 1893), pp. 3 y 7.
[<<Por la escalerilla...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
925. "Lo que está en la atmósfera", en *L*, n. 5113 (23 de junio de 1893), p. 3.
[<<Cuando la naturaleza...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
926. "Don Pelicarpio", en *MC*, n. 540 (24 de junio de 1893), p. 6.
[<<Limpio, atilado y teñido,...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

927. “Entre Scila y Catibdis”, en *L*, n. 5120 (30 de junio de 1893), p. 3.
[<<¡Comprended, señores, la melancolía...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
928. “Haz bien”, en *MC*, n. 541 (1 de julio de 1893), p. 6.
[<<Me dices adorable Magdalena,...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
929. “Vacaciones”, en *L*, n. 5127 (7 de julio de 1893), p. 3.
[<<La alegre juventud dejaba el aula como dejan la jaula...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
930. “¡Vino!”, en *MC*, n. 542 (8 julio 1893), p. 6.
[<<Escucha tú, Pichichi...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
931. “Madrigal”, en *GV*, año I, n. 2 (9 de julio de 1893), [s.p.].
[<<Trepando por el tronco de un acacia ...>>].
MADRID: *HM*, 965 / 2.
932. “La epidemia reinante”, en *L*, n. 5134 (14 de julio de 1893), p. 3.
[<<No es cómico el asunto, yo lo confieso...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
933. “Baños inútiles”, en *L*, n. extraordinario (14 de julio de 1893), p. 3.
[<<Vive cerca de mi casa ...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
934. “En el prado”, en *MC*, n. 543 (15 de julio de 1893), p. 6.
[<<¿Usted por aquí Loreto?...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

935. “Carta interesante”, en *L*, n. 5141 (21 de julio de 1893), p. 3.
[<<Que me envía una muchacha,...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
936. “En el tren gallego”, en *MC*, n. 544 (22 de julio de 1893), p. 7.
[<<Se va formando el tren con gran estrépitos...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
937. “Modorra”, en *L*, n. 5148 (28 de julio de 1893), p. 3.
[<<¡Si, si!. ¡Revista cómicas...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
938. “Insomnio”, en *MC*, n. 545 (29 de julio de 1893), p. 6.
[<<¿Cuándo querrá el diablo...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
939. “Exposición razonada”, en *L*, n. 5155 (4 de agosto de 1893), p. 3.
[<<Señor alcalde primero: ...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
940. “Los suicidas”, en *MC*, n. 546 (5 de agosto de 1893), p. 6.
[<<Ella me ha despreciado. La adoraba...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
941. “En la sartén”, en *L*, n. 5162 (11 de agosto de 1893), p. 3.
[<<De verbena en verbena...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
942. “Miniatura”, en *MC*, n. 547 (12 de agosto de 1893), p. 6.
[<<El mundo está muy mal, ¿qué duda cabe?...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

943. “A cuarenta grados”, en *L*, n. 5169 (18 de agosto de 1893), p. 3.
[<<El sol nos acaricia...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
944. “Floreros”, en *MC*, n. 548 (19 de agosto de 1893), p. 6.
[<<Cuando la dulce sonrisa...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
945. “Una solución”, en *MC*, n. 549 (26 de agosto de 1893), p. 6.
[<<Todo el mundo se queja de los gastos...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
946. “Los vales”, en *L*, n. 5177 (26 de agosto de 1893), p. 3.
[<<Que en este Madrid, la vida...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
947. “Círculo vicioso”, en *L*, n. 5182 (1 de septiembre de 1893), p. 3.
[<<Juan tenía un borriquillo...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
948. “Égloga”, en *MC*, n. 550 (2 de septiembre de 1893), p. 7.
[<<Por perros y zagales abandonadas...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
949. “El tren barato”, en *L*, n. 5189 (8 de septiembre de 1893), p. 3.
[<<Con la gracia inevitable...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
950. “Noche perdida”, en *MC*, n. 551 (9 de septiembre de 1893), p. 6.
[<<Tronada volvió Luisa...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

951. “El teatro español”, en *L*, n. 5196 (15 de septiembre de 1893), p. 4.
[<<Quedó desierto el concurso...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
952. “Madrigal”, en *MC*, n. 552 (16 de septiembre de 1893), p. 6.
[<<Si una mujer, vencida...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
953. “De potencia a potencia. (Reflexiones de un egoísta)”, en *L*, n. 5203 (22 de septiembre de 1893), p. 4.
[<<Se ve que el Estado...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
954. “Menudencias”, en *MC*, n. 553 (23 de septiembre de 1893), p. 6.
[<<Sin ella la vida...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
955. “A petición de parte”, en *L*, n. 5210 (29 de septiembre de 1893), p. 4.
[<<Este contrato social...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
956. “Juicio Oral”, en *MC*, n. 554 (30 de septiembre de 1893), p. 6.
[<<¿Tiene algo que decir el acusado?...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
957. “In Excelsis”, en *MC*, n. 555 (7 de octubre de 1893), pp. 3 y 6.
[<<Otra vez los campos de Melilla...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
958. “Al Señor de la Guerra. (Sea quien fuere)”, en *L*, n. 5217 (8 de octubre de 1893), p. 4.
[<<¿Este fuerte arrasado por los moros...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).

959. “La cédula personal o paciencia te Dios , Hijo”, en *L*, n. 5224 (13 de septiembre de 1893), p. 4.
[<<-¿Este es el despacho del...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
960. “Pequeñez”, en *MC*, n. 556 (14 de octubre de 1893), p. 4.
[<<-¿Os acordáis de un niño?...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
961. “Los diez mil Maüsser”, en *L*, n. 5231 (20 de octubre de 1893), p. 4.
[<<-Por obra, gracia y... justicia...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
962. “Al lector”, en *MC*, n. 557 (21 de octubre de 1893), p. 3.
[<<-Te describo desde el lecho, donde yazgo...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
963. “Carta de Riff”, en *L*, n. 5238 (27 de octubre de 1893), p. 4.
[<<-Guárdeos, Alá, oh señores...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
964. “Noche de difuntos”, en *MC*, n. 558 (28 de octubre de 1893), pp. 6-7.
[<<-Levantando la fosa de un esqueleto...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
965. “La noche de un muerto. (Memorias de un muerto)”, en *GV*, año I, n. 18 (domingo, 29 de octubre de 1893), [s.p.].
[<<-Por un pecado leve...>>].
MADRID: *HM*, 965/2.
966. “El amor. Cuento infantil”, en *MC*, n. 559 (4 de noviembre de 1893), p. 7.
[<<-¿Ves esos altos picos...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

967. "Impresiones", en *L*, n.5252 (10 de noviembre de 1893), p. 4.
[<<¡Basta de contemplaciones!...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
968. "Amorosas", en *MC*, n. 560 (11 de noviembre de 1893), p. 6.
[<<Viendo a una palomita zalamera...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
969. "Carta de Anibal. Excmo. Sr. Ministro de la Guerra", en *L*, 5239 (17 de octubre de 1893), p. 4.
[<<Desde el cielo de los héroes...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
970. "El bombardeo", en *MC*, n. 561 (18 de noviembre de 1893), p. 6.
[<<Llamando por la patria...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
971. "Sin presidente", en *L*, n. 5266 (14 de noviembre de 1893), p. 3.
[<<Las nuevas cargas...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
972. "El frío", en *L*, n. 5273 (1 de diciembre de 1893), p. 3.
[<<Hombre prudente ante todo...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
973. "Fantasía", en *MC*, n. 563 (2 de diciembre de 1893), p. 6.
[<<Ardió la guerra en la gloria...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
974. "¡Punto!", en *L*, n. 564 (9 de diciembre de 1893), pp. 3 y 6.
[<<Amenazas reprimidas...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).

975. “¡Vae Victis!”, en *MC*, n. 564 (9 de diciembre de 1893), pp. 3 y 6.
[<<El ingenio es soberano...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
976. “¡Oh, que buen país!”, en *L*, n. 5287 (15 de diciembre de 1893), p. 4.
[<<Se va el Gobierno en verano,...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
977. “Menudencias”, en *MC*, n. 565 (16 de diciembre de 1893), p. 6.
[<<El hombre nunca sabe lo que quiere....>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
978. “¡Mañana sale!”, en *L*, n. 5294 (22 de diciembre de 1893), p. 4.
[<<¡Pastorcitos del monte, venid!...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
979. “Miniatura”, en *MC*, n. 566 (23 de diciembre de 1893), p. 6.
[<<A la aldea que cubre, sudario blando...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
980. “Motes nuevos para damas y galanes”, en *L*, n. 5300 (29 de diciembre de 1893), p. 4.
[<<Galán.- Uno de artillería: “Cuando voy al ejercicio...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
981. “Círculo vicioso. Del Almanaque de Don Quijote”, en *MC*, n. 567 (30 de diciembre de 1893), pp. 3 y 6.
[<<¡Guerra a muerte al tirano!...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
982. “Menudencias”, en *D*, año X (1 de enero de 1894), p. 5.
[<<En el fondo del mar un pez hambriento...>>].
MADRID: *HM*, P.U.M. T. 1.

983. “Actualidades”, en *L*, n.5307 (5 de enero de 1894), p. 4.
[<<Es, ya gozamos...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
984. “Hasta las orejas”, en *L*, n. 5314 (12 de enero de 1894), p. 3.
[<<A vos, sabio, poderoso...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
985. “Pajarotología. Manual del perfecto desocupado”, en *MC*, n. 569 (13 de enero de 1894), pp. 33-34.
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
986. “La embajada”, en *L*, n.5321 (19 de enero de 1894), p. 3.
[<<Mientras discutimos...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
987. “Cuento olímpico”, en *MC*, n. 570 (20 de enero de 1894), p. 39.
[<<Las pobres abejas...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
988. “La tela de Penélope”, en *L*, n.5328 (26 de enero de 1894), p. 4.
[<<Duermen en paz los vecinos...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
989. “La eterna injusticia”, en *MC*, n.571 (27 de enero de 1894), p. 51.
[<<Aduladora de la indocta masa...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
990. “Lamentaciones de una soltera”, en *L*, n. 5335 (2 de febrero de 1894, p. 3.
[<<Ya que el gobierno piden...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).

991. “El dedal de plata”, en *MC*, n. 572 (3 de febrero de 1894), p. 58.
[<<Las mujeres, amigo, son el diablo...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
992. “In Excelsis”, en *L*, n. 5342 (9 de febrero de 1894), p. 3.
[<<Hizo en los Carnavales tan buenos días...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
993. “Pulvis es...”, *MC*, n. 573 (10 de febrero de 1894), p. 66.
[<<Siéntate en mis rodillas; Anda Dolores,...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
994. “El Vulgo ilustrado”, en *L*, n. 5349 (16 de febrero de 1894), p. 3.
[<<Vi anteanoche el estreno...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
995. “Querido amigo”, en *MC*, n. 574 (17 de febrero de 1894), p. 71.
[<<En el dolor inmenso...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
996. “Defensa del zoco”, en *L*, n. 5358 (23 de febrero de 1894), p. 3.
[<<Un moro... decente...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
997. “En campana. Del libro: *Almendras Amargas*”, en *MC*, n. 575 (24 de febrero de 1894), p. 87.
[<<El enemigo de soberbia ciega...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
998. “Fin de cuadro”, en *L*, n. 5363 (2 de marzo de 1894), p. 3.
[<<(Parodia del segundo de la Verbena...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).

999. “Sano consejo”, en *MC*, n. 576 (3 de marzo de 1894), p. 91.
[<<Si quieres que te quiera, niña hermosa...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1000. “Nos asomamos y ya pringamos”, en *L*, n. 5370 (9 de marzo de 1894), p. 3.
[<<Dicen que el embajador...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1001. “Ley natural”, en *MC*, n. 577 (10 de marzo de 1894), p. 103.
[<<Las siervas de María,...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1002. “La naturaleza reserva”, en *L*, n. 5377 (16 de marzo de 1894), p. 3.
[<<Hasta los niños pequeños...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1003. “Aviso”, en *MC*, n. 578 (17 de marzo de 1894), p. 111.
[<<Puesto que en los días santos...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1004. “Semana de pasión”, en *L*, n. 5384 (23 de marzo de 1894), p. 3.
[<<- Papá ...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1005. “Carta interesante”, en *L*, n.5391 (30 de marzo de 1894), p. 3.
[<<Señores periodistas, mis dulces sueños;...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1006. “La metamorfosis”, en *MC*, n. 580 (31 de marzo de 1894), p. 127.
[<<Era la Encarnación una criada...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

1007. “La Lluvia Benéfica”, en *L*, n. 5398 (6 de abril de 1894), p. 3.
[<<Si se ha de comer pan blanco, o moreno...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1008. “Cuentecito”, en *MC*, n. 581 (7 de abril de 1894), p. 134.
[<<Tenía un pobre loco, la manía...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1009. “No hay que por bien no venga”, en *L*, n. 5405 (13 de abril de 1894), p. 3.
[<<Aquí nunca se acaban...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1010. “¡Oh, la fama!”, en *MC*, n. 582 (14 de abril de 1894), p. 141.
[<<Seis años, día por día...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1011. “Calma Chicha”, en *L*, n. 5412 (20 de abril de 1894), pp. 3-4.
[<<La política es cuestión...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1012. “El orden social”, en *MC*, n. 583 (21 de abril de 1894), p. 147.
[<<Sentí con la noticia de la prensa...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1013. “Segunda lamentaciones de Cibeles”, en *L*, n. 5419 (27 de abril de 1894), pp. 3-4.
[<<Perdone todo cristiano...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1014. “La ley del embudo”, en *MC*, n. 584 (28 de abril de 1894), p. 158.
[<<¿Tiene usted un carácter suave, / blando, dulce y expansivo...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

1015. “El madrigal”, en *MC*, n. 585 (5 de mayo de 1894), p. 166.
[<<Trepando por el tronco de una acacia...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1016. “Terreno vedado”, en *MC*, n. 586 (12 de mayo de 1894), p. 174.
[<<De poeta, de músico y de loco...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1017. “Lo de siempre”, en *L*, n. 5440 (18 de mayo de 1894), p. 3.
[<<Un predicador y (el cuento...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1018. “Una aventura”, en *MC*, n. 587 (19 de mayo de 1894), p. 180.
[<<Después de un año de constante asedio,...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1019. “La Oda inédita”, en *L*, n. 5447 (25 de mayo de 1894), pp. 3-4.
[<<Has de saber, que aunque seas...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1020. “Soledad”, en *MC*, n. 588 (26 de mayo de 1894), p. 190.
[<<La ciudad populosa se ve á lo lejos...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1021. “Jauja”, en *L*, n. 5454 (1 de junio de 1894), pp. 3-4.
[<<El Ilustre Ayuntamiento...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1022. “De visita”, en *L*, n. 5461 (8 de junio de 1894), pp. 3-4.
[<<Vamos no seas tenaz...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).

1023. “El placer del tormento”, en *MC*, n. 590 (9 de junio de 1894), p. 206.
[<<Al rápido fulgor de una mirada...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1024. “La primera verbena. (Recuerdos)”, en *L*, n. 5468 (15 de junio de 1894), p. 4.
[<<Me escapé de casa...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1025. “Harmonía. <<Entre la ciencia y la fe>>”, en *MC*, n. 591 (16 de junio de 1894), p. 211.
[<<Pedro murió. ¡Todo muere!....>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1026. “¡Calentitas!”, en *L*, n. 5475 (22 de junio de 1894), pp. 3-4.
[<<Aunque la muerte de amores...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1027. “El eterno sofismo”, en *MC*, n. 592 (23 de junio de 1894), pp. 222-223.
[<<Perdonad, padre mío, ¡es tan pesado...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1028. “Preparativos”, en *L*, n. 5482 (29 de junio de 1894), pp. 3-4.
[<<Amor mío: Con la pena...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1029. “Los sucesos de ayer”, en *MC*, n. 593 (30 de junio de 1894), p. 230.
[<<Aniceto Valdespina...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1030. “El bistec con patatas”, en *L*, n. 5490 (5 de julio de 1894), p. 3.
[<<Todo fiel conquistador...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).

1031. “Como se hace el amor”, en *MC*, n. 594 (7 de julio de 1894), p. 238.
[<<En Madrid quince de abril. ¡Ay señoritos!...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1032. “Consolatrix afflictorum”, en *L*, n. 5496 (13 de julio de 1894), p. 3.
[<<En cuadro que da la Corte,...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1033. “Allá va eso. <<Colección de poesías de José J. ...>>”, en *MC*, n. 595 (14 de julio de 1894), p. 247.
[<<Mi querido Jackson. ...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1034. “Hagamos ruido”, en *L*, n. 5504 (20 de julio de 1894), p. 3.
[<<Aún quedan en el mundo cosas muy buenas, ...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1035. “El rancho”, en *MC*, n. 596 (21 de julio de 1894), p. 255.
[<<He visto ayer un niño, sucio, andrajoso...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1036. “Interview. *L*, n. 5510 (27 de julio de 1894), p. 3.
[<<Como en estos meses andas...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1037. “Sección de noticias. Con sus comentarios correspondientes”, en *MC*, n. 597, (28 de julio de 1894), pp. 262-263.
[<<En carta que nos escriben...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1038. “Mi primo y yo”, en *L*, n. 5511 (28 de julio de 1894), p. 3.
[<<Vino del pueblo Vicente...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).

1039. “Desde el balneario. (Una carta más)” *L*, n. 5517 (3 de agosto de 1894), p. 3.
[<<Llegué hace cuatro días de madrugada...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1040. “Miniatura”, en *MC*, n. 598 (4 de agosto de 1894), pp. 270-271.
[<<Yace aquí Juan Fernández, muerto en riña...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1041. “¿Está hecho?. ¡No va más!” en *L*, n. 5524 (10 de agosto de 1894), p. 3.
[<<El Duque de Tameses (que viva muchos años)...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1042. “Pesadillas”, en *MC*, n. 599 (11 de agosto de 1894), p. 279.
[<<Estás, pobre niño...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1043. “De la guerra”, en *L*, n. 5531 (17 de agosto de 1894), p. 3.
[<<Confieso que estoy asperges...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1044. “La orgía”, en *MC*, n. 600 (18 de agosto de 1894), p. 286.
[<<Oyes, (me dijo Perico)...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1045. “A Ella”, en *L*, n. 5538 (24 de agosto de 1894), p. 3.
[<<En vano las que queremos...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1046. “El camino del cielo”, en *L*, n. 5517 (31 de agosto de 1894), p. 3.
[<<No se moleste usted, padre Gabino...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).

1047. “La corrupción del siglo”, en *L*, n. 5550 (5 de septiembre de 1894), p. 3.
[<<Don facundo y su señora...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1048. “La escalera”, en *MC*, n. 603 (8 de septiembre de 1894), p. 310.
[<<Agachas tiene y empuje...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1049. “La despedida de la cocinera”, en *L*, n. 5554 (9 de septiembre de 1894), p. 3.
[<<Llevando un envoltorio...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1050. “La letra con sangre entra”, en *MC*, n. 604 (15 de septiembre de 1894), p. 319.
[<<La luz de mediodía, entra en torrentes...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1051. “La infidelidad”, en *MC*, n. 605 (22 de septiembre de 1894), p. 323.
[<<No cabría en el mundo...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1052. “La costumbre”, en *L*, n. 5567 (22 de septiembre de 1894), p. 3.
[<<Un día Satanás soltó un bostezo...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1053. “Amiga mía”, en *L*, n. 5574 (28 de septiembre de 1894), p. 3.
[<<Como dicen que anda ahora...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1054. “Retazos”, en *MC*, n. 606 (29 de septiembre de 1894), p. 335.
[<<Tus últimos recursos exageras...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

1055. “Mira, Carmen”, en *MC*, n. 607 (9 de octubre de 1894), p. 342.
[<<No deben las muchachas...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1056. “Daños y prejuicios de la mujer legítima”, en *MC*, n.608 (13 de octubre de 1894), p. 352.
[<<Mi amigo Valeriano...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1057. “Supongamos”, en *L*, n. 5589 (13 de octubre de 1894), p. 3.
[<<Distinguido lector, amigo y dueño,...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1058. “¡Hay clases!”, en *MC*, n. 609 (20 de octubre de 1894), p. 3.
[<<Yo soy cerrajero, ¿estamos?...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1059. “Tratasi”, en *L*, n. 5602 (26 de octubre de 1894), p. 358.
[<<Un tropel de enemigos del idioma...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1060. “Autores dramáticos”, en *MC*, n. 610 (27 de octubre de 1894), p. 367.
[<<Pues sí, señor, en los ratos...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1061. “Los buques fantasmas”, en *L*, n. 5609 (2 de noviembre de 1894), p. 3.
[<<Allá en los mares remotos...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1062. “Carne de tablas”, en *MC*, n. 611 (3 de noviembre de 1894), p. 375.
[<<El esposo tocaba de higos a brevas...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

1063. “La Tiplé comprometida ó El interdicto de po-sesión”, en *L*, n. 5616 (9 de noviembre de 1894), p. 3.
[<<(La niña): Señorita Predel...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1064. “Casa tranquila”, en *MC*, n. 612 (10 de noviembre de 1894), p. 382.
[<<Vengo a tratar del cuarto que se alquila...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1065. “Todo es hacerse”, en *L*, n. 5623 (16 de noviembre de 1894), p. 3.
[<<Dicen bien que el hombre...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1066. “¡Bonitas están las leyes!. Como dijo el otro”, en *MC*, n. 613 (17 de noviembre de 1894), p. 391.
[<<Mi caso es el siguiente (dijo el viejo)...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1067. “La popularidad”, en *L*, n. 5639 (23 de noviembre de 1894), p. 3.
[<<Mire usted.- Me decía un desgraciado...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1068. “El sacrificio”, en *MC*, n. 614 (24 de noviembre de 1894), p. 398.
[<<Su niño de seis meses se moría...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1069. “El nuevo Orfeo”, en *L*, n. 5637 (30 de noviembre de 1894), p. 3.
[<<He leído no se donde (en The Time no habrá sido)...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1070. “Poligamia”, en *MC*, n. 615 (1 de diciembre de 1894), p. 407.
[<<Constantemente...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

1071. “Las evoluciones. (Apuntes para un discurso)”, en *L*, n. 5644 (7 de diciembre de 1894), p. 3.
[<<Señores diputados: intervengo...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1072. “Ante el juez”, en *MC*, n. 616 (8 de diciembre de 1894), p. 415.
[<<Ello fue porque en la obra...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1073. “Vanos propósitos”, en *MC*, n. 617 (15 de diciembre de 1894), p. 423.
[<<Tengo la costumbre...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1074. “De lo vivo a lo pintado”, en *L*, n. 5654 (17 de diciembre de 1894), p. 3.
[<<García, publicista distinguido...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1075. “El público de Pascuas”, en *L*, n. 5658 (21 de diciembre de 1894), p. 3.
[<<Yo, señor director, soy empleado. Tengo dos mil pesetas...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1076. “Manual del perfecto sablista. Modelo 1, 2 y 3”, en *MC*, n. 618 (22 de diciembre de 1894), p. 431.
[<<Muy señor mío: Es [] pan...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1077. “¿Se sabe besar en el teatro?”, en *P*, n. 4 (23 de diciembre de 1894), p. 6.
[<<Por un beso ni por dos...>>].
MADRID: *HM*, 968/2.

1078. “El santo del día”, en *L*, n. 5665 (28 de diciembre de 1894), p. 3.
[<<Como los revisteros de los salones...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1079. “El buey suelto”, en *D*, año X (1 de enero de 1895), p. 8.
[<<¡Otro año de placer, oh noble duque!...>>].
MADRID: *HM*, P.U.M. T. 1.
1080. “Año Nuevo. Vida Nueva”, en *L*, n. 5672 (4 de enero de 1895), p. 3.
[<<Te juro (me dijo el día...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1081. “La huelga”, en *MC*, n. 620 (5 de enero de 1895), p. 27.
[<<Húndese los mineros...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1082. “El maquinista”, en *MC*, n. 5673 (5 de enero de 1895), p. 3.
[<<Soy yo uno de tantos, Juan Fulánez,...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1083. “La cuestión palpitante”, en *L*, n. 5679 (11 de enero de 1895), p. 3.
[<<Del prólogo de Galdós...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1084. “Juicio Oral y Público”, en *MC*, n. 621 (12 de enero de 1895), pp. 31-32.
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1085. “Idilio campestre”, en *L*, n. 5681 (13 de enero de 1895), p. 3.
[<<Una tórtola amante, pudorosa...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).

1086. “Angelitos del Cielo”, en *MC*, n. 622 (19 de enero de 1895), p. 40.
[<<Mezcla de risas, voces y gorgoritos,...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1087. “Las calaveras”, en *L*, n. 5686 (19 de enero de 1895), p. 3.
[<<La Paca y yo nos pirramos;...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1088. “¡Orden superior!”, en *P*, n. 8 (20 de enero de 1895), pp. 2-3.
[<<Levó el pintor escenógrafo...>>].
MADRID: *HM*, 968/2.
1089. “Aduanas”, en *L*, n. 5690 (22 de enero de 1895), p. 3.
[<<Has de saber Antoñito...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1090. “Vida religiosa”, en *L*, n. 5693 (25 de enero de 1895), p.3.
[<<¡Las once!, ¡y vaya noche...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1091. “Menudencias”, en *MC*, n. 623 (28 de enero de 1895), p. 50.
[<<Mi amigo don Juan Verdejo...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1092. “Política y administración”, en *L*, n. 5696 (28 de enero de 1895), p. 3.
[<<Un orador fogoso y grandilocuente...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1093. “Al camisero”, en *L*, n. 5700 (1 de febrero de 1895), p. 3.
[<<Sepa usted que trabajando...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).

1094. “El buey suelto”, en *MC*, n. 624 (2 de febrero de 1895), p. 59.
[<<¡Otro año de placer, oh noble duque!...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1095. “La costurera”, en *L*, n. 5703 (4 de febrero de 1895), p. 3.
[<<Yo me llamo Pilar, tengo veinte años...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1096. “Punto de vista”, en *L*, n. 5705 (6 de febrero de 1895), p. 3.
[<<Comiquitos de provincia...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1097. “Injusticias sociales. (El lacayo)”, en *L*, n. 5707 (8 de febrero de 1895), p. 3.
[<<Hay una frase gráfica que corre...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1098. “José Estremera”, en *MC*, n. 625 (9 de febrero de 1895), p. 63.
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1099. “Cosas de niños”, en *L*, n. 5710 (11 de febrero de 1895), p. 3.
[<<Estaba aburrido ayer...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1100. “El programa”, en *L*, n. 5714 (15 de febrero de 1895), p. 3.
[<<Aunque agote en alabanzas...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1101. “Mi plan”, en *MC*, n. 626 (16 de febrero de 1895), p. 75.
[<<Me pongo un frac nuevecito...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

1102. “Al amigo Bartolo”, en *L*, n. 5716 (17 de febrero de 1895), p. 3.
[<<Yo se que a Madrid viniste,...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1103. “En el Olimpo”, en *L*, n. 5719 (20 de febrero de 1895), p. 3.
[<<¿A dónde va usted?...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1104. “¡Uy, uy, uy la lluvia!”, en *L*, n. 5721 (22 de febrero de 1895), p. 3.
[<<Hace ya bastantes años...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1105. “Consejos literarios”, en *MC*, n. 627 (23 de febrero de 1895), p. 79.
[<<Si surge un rípido de mayor cuantía...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1106. “Primer viernes”, en *L*, n. 5728 (1 de marzo de 1895), p. 3.
[<<Soy el ser más desgraciado...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1107. “Máscaras. De <<La Paleta>>, que con exquisito lujo publico”, en *MC*, n. 628 (2 de febrero de 1895), p. 91.
[<<Para no sufrir después... >>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1108. “La guerra en el café”, en *L*, n. 5735 (8 de marzo de 895), p. 3.
[<<Desengañese usted, señor Mariano;...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1109. “Confiteor”, en *MC*, n. 629 (9 de marzo de 1895), p. 95.
[<<Absuélvame por Dios...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

1110. “Romance ministerial”, en *L*, n. 5742 (13 de marzo de 1895), p. 3.
[<<Yo no conozco a Sagasta...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1111. “Amorosas”, en *MC*, n. 630 (16 de marzo de 1895), pp. 106-107.
[<<Si no me quieres me muero...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1112. “Consejos literarios”, en *MC*, n. 631 (23 de marzo de 1895), p. 111.
[<<Eres un atún, Perico...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1113. “La patria”, en *MC*, n. 632 (30 de marzo de 1895), p. 123.
[<<Pasado el ancho mar en una isla...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1114. “Meteorología”, en *L*, n. 5763 (5 de abril de 1895), p. 3.
[<<Más que a los pobres cesantes...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1115. “Ley de vida”, en *MC*, n. 633 (6 de abril de 1895), p. 131.
[<<Minero cuando bajas a la mina...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1116. “Un injerto. *L*, n. 5767 (9 de abril de 1895), p. 3.
[<< Es un periódico inglés...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1117. “La ingratitud Rumana”, en *L*, (12 de abril de 1895), p. 3.
[<<A pesar de que en las calles...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).

1118. “Miniatura”, *MC*, n. 634 (13 de abril de 1895), p. 136.
[<<Tocando el violín junto a una esquina...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1119. “Pequeñeces”, en *L*, n. 5771 (13 de abril de 1895), p. 3.
[<<Ayer se pegó un balazo...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1120. “Pensamientos”, en *L*, n. 5775 (17 de abril de 1895), p. 3.
[<<¡Qué juventud ya me explico...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1121. “El Santo lazo”, en *L*, n. 5777 (19 de abril de 1895), p. 3.
[<<¿Tiene usted un poco de aceite...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1122. “Manga ancha”, en *MC*, n. 635 (20 de abril de 1895), pp. 144-145.
[<<Si cuando a mí me atrape la Paca limpia...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1123. “En familia”, en *L*, n. 5780 (22 de abril de 1895), p. 3.
[<<Papá, vas a perdonarme...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1124. “Disertación”, en *L*, n. 5784 (26 de abril de 1895), p. 3.
[<<Las invenciones raras de los hombres para afean el cuerpo...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1125. “Miniatura”, en *H*, (1 de mayo de 1895), [s.p.].
[<<¡Oh Venancia ...>>].
MADRID: *HM*, F7 /5-13 (49-147).

1126. “Dos de mayo”, en *L*, n. 5792 (2 de mayo de 1895), p. 3.
[<<Supongo que hoy irá usted...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1127. “La catástrofe”, en *L*, n. 5796 (9 de mayo de 1895), p. 3.
[<<El diablillo que fragua los temporales...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1128. “Rogativas”, en *MC*, n. 638 (11 de mayo de 1895), p. 171.
[<<Deme Dios el trabajo corporal,...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1129. “Consolatrix Afflictorum”, en *H*, (14 de mayo de 1895), [s.p.].
[<<¡Vive Juan y recobra tú alegría...>>].
MADRID: *HM*, F7 /5-13 (49-147).
1130. “Las Fiestas de San Isidro o el Sacrificio inútil”, en *L*, n. 5804, (16 de mayo de 1895), p. 3.
[<<Palancas del comercio...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1131. “Los moldes”, en *MC*, n. 639 (18 de mayo de 1895), p. 179.
[<<Es una manía...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1132. “De los escarmentados”, en *L*, n. 5811 (23 de mayo de 1895), p. 3.
[<<¡Oh jóvenes amables...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1133. “Consolatrix”, en *MC*, n. 640 (25 de mayo de 1895), p. 187.
[<<Diz que el ocio emerge los pensamientos...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

1134. “El poeta y los cerdos”, en *H*, (27 de mayo de 1895), [s.p].
[<<Subyugando a las musas veleidosas...>>].
MADRID: *HM*, F7 /5-13 (49-147).
1135. “¿Quousque Tandem?”, en *L*, n. 5816 (30 de mayo de 1895), p. 3.
[<<De Sir James Brigton...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1136. “La forma poética”, en *MC*, n. 641 (1 de junio de 1895), p. 192.
[<<Los ojos grandes...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1137. “Conversación”, en *MC*, n. 642 (8 de junio de 1895), p. 203.
[<<El arte de hablar requiere...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1138. “En un álbum”, en *H*, (8 de junio de 1895), [s.p.].
[<<En un montón de rosas...>>].
MADRID: *HM*, F7 /5-13 (49-147).
1139. “No hay mal que por bien no venga”, en *L*, (8 de junio de 1895), p. 3.
[<<Claro está que tiene...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1140. “A Ricardo de la Vega”, en *L*, n. 5853 (13 de junio de 1895), p. 3.
[<<¡Oh, ilustre Sainetero!...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1141. “A chorros”, en *MC*, n. 643 (15 de junio de 1895), p. 210.
[<<Bajo un Sol de mediodía...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

1142. “El numen <<Prohibido>>”, en *L*, n. 5839 (20 de junio de 1895), p. 3.
[<<La vecina que toca el piano, ...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1143. “Pax Vobis”, en *MC*, n. 644 (22 de junio de 1895), p. 214.
[<<Por si un trozo de suelo es tuyo o mío...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1144. “Candor infantil”, en *L*, n. 5842 (23 de junio de 1895), p. 3.
[<<Atiende, Juanito...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1145. “Respuesta al canto”, en *L*, n. 5846 (27 de junio de 1895), p. 3.
[<<Muy señor mío y mi amigo;...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1146. “El centinela”, en *MC*, n. 645 (29 de junio de 1895), p. 224.
[<<En el servicio de avanzada, inmóvil...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1147. “Lo de siempre”, en *L*, n. 5853 (4 de julio de 1895), p. 3.
[<<Yo como todos los años...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1148. “Todos los que bien me quieren”, en *H*, (5 de julio de 1895), [s.p.].
[<<Todos los que...>>].
MADRID: *HM*, F7 /5-13 (49-147).
1149. “Entendámonos”, en *MC*, n. 646 (6 de julio de 1895), p. 3.
[<<Durante siglos...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

1150. "Conflicto moral", en *L*, n. 5860 (11 de julio de 1895), p. 3.
[<<Doctor, no se canse usted...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1151. "Amorosa", en *H*, (15 de julio de 1895), [s.p.].
[<<Estoy resuelto,...>>].
MADRID: *HM*, F7 /5-13 (49-147).
1152. "Amorosas", en *H*, (16 de julio de 1895), [s.p.].
[<<Los amores del alma son ...>>].
MADRID: *HM*, F7 /5-13 (49-147).
1153. "Amorosas. (Parte I)", en *H*, (17 de julio de 1895), [s.p.].
[<<La pasión ha matado...>>].
MADRID: *HM*, F7 /5-13 (49-147).
1154. "Amorosas. (Parte II)", en *H*, (18 de julio de 1895), [s.p.].
[<<La pasión ha matado...>>].
MADRID: *HM*, F7 /5-13 (49-147).
1155. "Nadie", en *L*, n. 5867 (18 de julio de 1895), p. 3.
[<<¿Para qué habré yo nacido...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1156. "Amorosas. (Parte III)", en *H*, (19 de julio de 1895), [s.p.].
[<<La pasión ha matado...>>].
MADRID: *HM*, F7 /5-13 (49-147).
1157. "Amorosas", en *MC*, n. 648 (20 de julio de 1895), p. 258.
[<<Me dio un pedazo de su blanda trenza...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

1158. “Amorosas. (Parte I)”, en *H*, (24 de julio de 1895), [s.p.].
[<<Entre mi pelo negro ...>>].
MADRID: *HM*, F7 /5-13 (49-147).
1159. “Veraniega”, en *L*, n. 5874 (25 de julio de 1895), p. 3.
[<<En un cuartito oscuro...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1160. “Amorosas. (Parte II).”, en *H*, (27 de julio de 1895), [s.p.].
[<<Entre mi pelo negro ...>>].
MADRID: *HM*, F7 /5-13 (49-147).
1161. “Tentación”, en *MC*, n. 649 (27 de julio de 1895), p. 258.
[<<Miel en los labios...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1162. “Lo refritos”, en *L*, n. 5881 (jueves, 1 de agosto de 1895), p. 3.
[<<Según dicen malas lenguas...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1163. “Confiteor”, en *H*, (2 de agosto de 1895), [s.p.].
[<<Me acuso de adorarle...>>].
MADRID: *HM*, F7 /5-13 (49-147).
1164. “El noticierismo”, en *MC*, n. 650 (3 de agosto de 1895), p. 263.
[<<Juan asesina a Ramón...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1165. “Música perdida”, en *H*, (6 de agosto de 1895), [s.p.].
[<<La roja luz...>>].
MADRID: *HM*, F7 /5-13 (49-147).

1166. “Ande la bicicleta”, en *L*, n. 5888 (8 de agosto de 1895), p. 3.
[<<Se ha puesto sobre el tapete...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1167. “¡Ya lo creo que rabio!. (A Pepe Jackson)”, en *MC*, n. 651 (10 de agosto de 1895), p. 271.
[<<Recibida tu carta de Castro-Urdiales...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1168. “A vuelta de correo”, en *L*, n. 5895 (15 de agosto de 1895), p. 3.
[<<Ayer Felipe Pérez, mi buen amigo...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1169. “El furgón”, en *H*, (16 de agosto de 1895), p. 3.
[<<Iban veintiocho muertos en el carro...>>].
MADRID: *HM*, F7 /5-13 (49-147).
1170. “Más gente”, en *MC*, n. 652 (17 de agosto de 1895), p. 283.
[<<Del castillo de proa a la bodega...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1171. “Amorosas”, en *H*, (18 de agosto de 1895), [s.p.].
[<<Con mujeres y moros siempre...>>].
MADRID: *HM*, F7 /5-13 (49-147).
1172. “Veraniegas”, en *L*, n. 5902 (22 de agosto de 1895), p. 3.
[<<Si me he de morir este año...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1173. “Ventajas del clima”, en *MC*, n. 653 (24 de agosto de 1895), p. 290.
[<<Juan Gómez, albañil y madrileño...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

1174. “Los puestos de agua”, en *L*, n. 5909 (29 de agosto de 1895), p. 3.
[<<Ya se prepara septiembre...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1175. “Fantasía taurómaca”, en *MC*, n. 654 (31 de agosto de 1895), p. 299.
[<<Querida mía: cuentan las crónicas...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1176. “De vuelta”, en *L*, n. 5916 (5 de septiembre de 1895), [s.p.].
[<<Buenos días Epifanio...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1177. “Círculo vicioso”, en *MC*, n. 655 (7 de septiembre de 1895), p. 307.
[<<No parece que sería ...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1178. “El servicio de Correos”, en *L*, n. 5923 (12 de septiembre de 1895), [s.p.].
[<<¿Quién no ha dicho que no hay postas...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1179. “Amorosas”, en *MC*, n. 656 (14 de septiembre de 1895), p. 314.
[<<Si la ocasión se presta...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1180. “¡Eh a la plaza!. Revista cómica, hasta cierto punto”, en *L*, n. 5930 (19 de septiembre de 1895), [s.p.].
[<<Si no le impidiese el tiempo...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1181. “Miniatura”, en *MC*, n. 657 (21 de septiembre de 1895), p. 322.
[<<Decía un critiquillos de teatro...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

1182. “Modas”, en *L*, n.5937 (26 de septiembre de 1895, [s.p.].
[<<Al preparar las cuartillas...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1183. “Drama chiquito”, en *MC*, n. 658 (28 de septiembre de 1895), pp. 330-331.
[<<Blas era de la murga...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1184. “Modas”, en *L*, n. 5944 (3 de octubre de 1895), [s.p.].
[<<Como lo ofrecido es deuda...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1185. “Miniatura”, en *MC*, n. 659 (5 de octubre de 1895), p. 335.
[<<Al ver un albañil junto a la acera...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1186. “Teatro Real”, en *L*, n. 5951 (10 de octubre de 1895), [s.p.].
[<<Con permiso de Rodrigo...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1187. “Cuentan que...”, en *MC*, n. 660 (12 de octubre de 1895), p. 347.
[<<Entró en el limbo un día,...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1188. “De toros”, en *L*, n. 5958 (17 de octubre de 1895), [s.p.].
[<<Que perdone don Modesto...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1189. “El ejemplo”, en *MC*, n. 662 (19 de octubre de 1895), p. 354.
[<<Siempre en el arte han sido...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

1190. "El Estado... Catarral", en *L*, n. 5965 (24 de octubre de 1895), [s.p.].
[<<La atmósfera está violada...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1191. "Menudencias", en *MC*, n. 662 (26 de octubre de 1895), pp. 363-364.
[<<Puede querer un hombre a dos mujeres,...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1192. "El precinto", en *L*, n. 5972 (31 de octubre de 1895), [s.p.].
[<<La humanidad se pirra por el misterio;...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1193. "Círculo vicioso", en *L*, n. 5975 (3 de noviembre de 1895), [s.p.].
[<<Vamos no llores ahora,...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1194. "Silva. (Para que no todos sean aplausos)", en *L*, n. 5979 (7 de noviembre de 1895), [s.p.].
[<<¡Mi señor don Miguel Ramos Carrión!...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1195. "La imaginación", en *MC*, n. 664 (9 de noviembre de 1895), p. 379.
[<<Yo no podré vivir con alegría...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1196. "Plan de campaña", en *L*, n. 5986 (14 de noviembre de 1895), [s.p.].
[<<¡Señores!. No hay que venirse...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1197. "La superstición", en *MC*, n. 665 (16 de noviembre de 1895), p. 387.
[<<Un pueblo que se llama Valdelasiena...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

1198. “La turbia eterna”, en *L*, n. 5993 (17 de noviembre de 1895), [s.p.].
[<<¿Quién duda de la fiereza...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1199. “Fantasía submarina”, en *L*, n. 5996 (24 de noviembre de 1895), [s.p.].
[<<Rodando sin cesar durante siglos...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1200. “Desdichas humanas”, en *MC*, n. 666 (23 de noviembre de 1895), pp. 394-395.
[<<Hay hombre en la cuna...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1201. “Salpicaduras”, en *L*, n. 6000 (29 de noviembre de 1895), [s.p.].
[<<Lo que somos barro se demuestra...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1202. “Miniatura”, en *MC*, n. 667 (30 de noviembre de 1895), p. 402.
[<<Pasaron ¡ay!. Los bates moscardones...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1203. “El padrón”, en *L*, n. 6001 (5 de diciembre de 1895), [s.p.].
[<<Señor el alcalde primero,...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1204. “Extraordinariamente aplaudida”, en *L*, n. 6014 (12 de diciembre de 1895), [s.p.].
[<<El público ya lo sabe...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1205. “La orgía”, en *MC*, n. 669 (14 de diciembre de 1895), p. 418.
[<<Tiene Amparito...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

1206. “Género epistolar”, en *L*, n. 6017 (15 de diciembre de 1895), [s.p.].
[<<Querida Encarnación, hace una hora...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1207. “La lotería”, en *L*, n. 6021 (19 de diciembre de 1895), [s.p.].
[<<Juego diez realitos...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1208. “Receta”, en *MC*, n. 670 (21 de diciembre de 1895), p. 427.
[<<Con este enorme consumo...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1209. “Miniatura”, en *I*, (25 de diciembre de 1895), [s.p.].
[<<Un niño, sucio, triste...>>].
MADRID: *HM*, F41/4 (46).
1210. “Sueños extravagantes”, en *L*, n. 6028 (26 de diciembre de 1895), [s.p.].
[<<Harto ya de panderos y zambombas...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1211. “El hombre feliz”, en *MC*, n. 671 (28 de diciembre de 1895), p. 433.
[<<La cosa está muy mala. Guerra en Cuba...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1212. “¡Oh, el arte!”, en *L*, n. 6031 (29 de diciembre de 1895), [s.p.].
[<<Tendida indolentemente...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1213. “Vida nueva”, en *L*, n. 6035 (2 de enero de 1896), [s.p.].
[<<¿Qué tal ha pasado el día...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).

1214. “Amorosas”, en *MC*, n. 672 (4 de enero de 1896), p. 26.
[<<¿Tienes amigo pobre y novia honrada?....>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1215. “Estufas económicas”, en *L*, n. 6042 (9 de enero de 1896), [s.p.].
[<<¡Hola señor, don Abundio!...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1216. “Comprimámonos”, en *MC*, n. 673 (11 de enero de 1896), p. 32.
[<<Pon a las ilusiones...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1217. “¿Degeneración?”, en *L*, n. 6049 (15 de enero de 1896), [s.p.].
[<<Será tortura, pero juro a Cristo...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1218. “Favor por favor”, en *MC*, n. 674 (18 de enero de 1896), p. 42.
[<<Sobre un ruina borriquilla...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1219. “Una aventura”, en *L*, n. 6056 (23 de enero de 1896), [s.p.].
[<<Una hermosa morena que me atraía...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1220. “Contraste”, en *MC*, n. 675 (25 de enero de 1896), p. 49.
[<<Va a amanecer. El cielo todavía...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1221. “Se dan Mayores”, en *L*, n. 6063 (30 de enero de 1896), [s.p.].
[<<¡Bonita temporada de teatro!....>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).

1222. “¡Hule!”, en *MC*, n. 676 (1 de febrero de 1896), p. 55.
[<<Vestido con guñapos de colores...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1223. “Miniatura”, en *MC*, n. 677 (8 de febrero de 1896), p. 64.
[<<De niñas de seguro,...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1224. “La tela de Penélope”, en *L*, n. 6070 (8 de febrero de 1896), [s.p.].
[<<Todos dicen que la guerra...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1225. “Bien vengas bólico si vienes sólo”, en *L*, n. 6077 (13 de febrero de 1896), [s.p.].
[<<Ya la habrán leído ustedes,...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1226. “El bólico. <<No hay mal que por bien no venga>>”, en *MC*, n. 678 (15 de febrero de 1896), p. 70.
[<<Parece mentira, pero...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1227. “Lo normal. (Reflexión tristes)”, en *L*, n. 6084 (20 de febrero de 1896), [s.p.].
[<<Ayer acudieron...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1228. “Los calaveras”, en *MC*, n. 679 (22 de febrero de 1896), p. 83.
[<<La paca y yo nos pirramos...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1229. “Miniatura”, en *MC*, n. 680 (29 de febrero de 1896), p. 87.
[<<Triste es la observación, pero es exacta...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

1230. “El numen eterno”, en *MC*, n. 681 (7 de marzo de 1896), p. 95.
[<<La vecina que toca el piano...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1231. “Quedamos en algo”, en *L*, n. 6105 (12 de marzo de 1896, [s.p.].
[<<Ya va picando en la historia...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1232. “Patología moral”, en *MC*, n. 682 (14 de marzo de 1896), p. 106.
[<<Se moría Julián. La pulmonía...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1233. “En el mal ejemplo”, en *L*, n. 6112 (19 de marzo de 1896), [s.p.].
[<<Pues verás, nos juntamos...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1234. “Amorosas”, en *MC*, n. 683 (21 de marzo de 1896), p. 111.
[<<El ansia nunca mitigada, el goce...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1235. “La fiesta del árbol”, en *L*, n. 6119 (26 de marzo de 1896), [s.p.].
[<<Si no llueve a chorros...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1236. “¿Degeneración?”, en *MC*, n. 684 (28 de marzo de 1896), p. 122.
[<<Será tortura, pero juro a Cristo...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1237. “Las Bienaventuranzas son ocho”, en *MC*, n. 685 (4 de abril de 1896), p. 132.
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

1238. “El agua fría”, en *L*, n. 6133 (9 de abril de 1896), [s.p.].
[<<Cánovas se pinta sólo...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1239. “Miniatura”, en *MC*, n. 686 (11 de abril de 1896), p. 139.
[<<¿A qué vienen las quejas?. ¿A qué vienen?...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1240. “In partibus infidelium”, en *L*, n. 6140 (16 de abril de 1896), [s.p.].
[<<Nuestra Santa Madre Iglesia...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1241. “Blasfemia”, en *MC*, n. 687 (18 de abril de 1896), p. 144.
[<<Dejó escrito la receta...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1242. “Pax Vobis”, en *L*, n. 6147 (23 de abril de 1896), [s.p.].
[<<Ustedes los periodistas...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1243. “Advertencia poco importante”, en *MC*, n. 688 (25 de abril de 1896), p. 156.
[<<Estoy enfermo y no hay copias...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1244. “Copias Ministeriales”, en *L*, n. 6154 (30 de abril de 1896), [s.p.].
[<<Claro que quisiera ser ministro...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1245. “En la gloria”, en *MC*, n. 689 (2 de mayo de 1896), p. 163.
[<<Sin pulso, sin color, desencajado...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

1246. “Justicia seca”, en *L*, n. 6161 (7 de mayo de 1896), [s.p.].
[<<Tiene la costumbre,...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1247. “El terrible momento”, en *L*, n. 6168 (14 de mayo de 1896), [s.p.].
[<<El país (el que no emigra,...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1248. “Égloga”, en *MC*, n. 691 (16 de mayo de 1896), p. 177.
[<<por el ameno prado cogiendo flores...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1249. “El juego de los despropósitos”, en *L*, n. 6175 (21 de mayo de 1896), [s.p.].
[<<Señores senadores:...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1250. “Amorosas”, en *MC*, n. 692 (23 de mayo de 1896), p. 186.
[<<No hay tormento tan grande como el mío...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1251. “¡Rueda la bola!”, en *L*, n. 6182 (28 de mayo de 1896), [s.p.].
[<<cuba donde sucumben tantos valientes...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1252. “Post núbila”, en *MC*, n. 693 (30 de mayo de 1896), p. 191.
[<<En las profundidades del abismo...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1253. “¡Hoy salen, hoy!”, en *L*, n. 6189 (4 de junio de 1896), [s.p.].
[<<No me dirán ustedes...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).

1254. “La ley Eterna”, en *MC*, n. 694 (6 de junio de 1896), p. 202.
[<<El era un estudiante, ella modista...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1255. “Duelos y quebrantos”, en *L*, n. 6196 (11 de junio de 1896), [s.p.].
[<<¿Quién duda que hay en la atmósfera...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1256. “Esperando”, en *MC*, n. 695 (13 de junio de 1896), p. 209.
[<<¿Pan?, Bueno; no lloréis, tened paciencia...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1257. “Las cosas”, en *L*, n. 6203 (18 de junio de 1896), [s.p.].
[<<Entre col y col, lechuga...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1258. “Gato escaldado”, en *MC*, n. 696 (20 de junio de 1896), p. 218.
[<<Una hermosa morena que me atraía...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1259. “Enfermedades secretas”, en *L*, n. 6210 (25 de junio de 1896), [s.p.].
[<<Suplico a mis lectores que no se alarmen...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1260. “Tiempo perdido”, en *MC*, n. 697 (27 de junio de 1896), p. 222.
[<<Un artista ateniense, de veinte años...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1261. “Extracto de la sesión de ayer. (Parodia del dúo de las mujeres)”, en *L*, n. 6217 (2 de julio de 1896), [s.p.].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).

1262. “Carambola”, en *MC*, n. 698 (4 de julio de 1896), p. 235.
[<<Sánchez publicó un librito...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1263. “La letra con sangre entra”, en *CE* (9 de julio de 1896), [s.p.].
[<<La luz de mediodía entra a torrente...>>].
MADRID: *HM*, 259-271/1.
1264. “La letra con sangre entra”, en *IB*, (9 de julio de 1896), [s.p.].
[<<La luz por medio día entra en torrentes...>>].
MADRID: *HM*, F 14/12.
1265. “Ya empezamos”, en *MC*, n. 699 (11 de julio de 1896), pp. 241-242.
[<<Anteayer ha salido...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1266. “Carta impia”, en *L*, n. 6231 (16 de julio de 1896), [s.p.].
[<<¡Infante Satanás, ángel maldito!...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1267. “Amorosas”, en *MC*, n. 700 (18 de julio de 1896), p. 250.
[<<El preso que suspira tras la reja...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1268. “Memorias de un bañista”, en *L*, n. 6238 (23 de julio de 1896), [s.p.].
[<<Salgo en el expreso de Francia...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1269. “La forma poética llamada a desaparecer”, en *MC*, n. 701 (25 de julio de 1896), p. 256
[<<Si de la altiva torre...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

1270. “¿Dónde van ustedes?”, en *L*, n. 6245 (30 de julio de 1896), [s.p.].
[<<Yo voy a San Sebastián...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1271. “Sociedades anónimas”, en *L*, n. 6252 (6 de agosto de 1896), [s.p.].
[<<lo son, o al menos...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1272. “A don fulano de tal”, en *MC*, n. 703 (8 de agosto de 1896), p. 275.
[<<Muy señor mío y mi amigo...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1273. “De teatros, ¿Qué?”, en *L*, n. 6259 (13 de agosto de 1896), [s.p.].
[<<Pues el sujeto curioso...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1274. “A todo hay quien gane”, en *MC*, n. 704 (15 de agosto de 1896), p. 282.
[<<Entre las cuatro paredes...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1275. “La década terrible”, en *L*, n. 6266 (20 de agosto de 1896), [s.p.].
[<<¿Qué juego estarán corriendo...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1276. “A una ciclista”, en *MC*, n. 705 (22 de agosto de 1896), p. 289.
[<<¿Dios le conserve a usted la pantorrilla...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1277. “Interview con Parengano”, *L*, n. 6273 (27 de agosto de 1896), [s.p.].
[<<Ya que en los meses de estío...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).

1278. “Espinar, dos minutos”, en *MC*, n. 706 (29 de agosto de 1896), pp. 296-297.
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1279. “Consumatum est”, en *L*, n. 6280 (3 de septiembre de 1896), [s.p.].
[<<Si ustedes tiene memoria...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1280. “El desquite”, en *MC*, n. 707 (5 de septiembre de 1896), p. 304.
[<<Juan engañó a Isidora, como engañan...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1281. “El niño y el gato. (Apólogo)”, en *L*, n. 6287 (10 de septiembre de 1896), [s.p.].
[<<Tenía un niño un gato...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1282. “El misterio eterno”, en *MC*, n. 708 (12 de septiembre de 1896), pp. 311-312.
[<<Desde que existe el hombre, ya hace días...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1283. “¡Oh las visitas!”, en *L*, n. 6294 (17 de septiembre de 1896), [s.p.].
[<<¡Qué la savia Providencia...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1284. “El orgullo”, en *MC*, n. 709 (19 de septiembre de 1896), pp. 320-321.
[<<No hay en el mundo quien pueda...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1285. “Interview relámpagos benéfica”, en *L*, n. 6301 (24 de septiembre de 1896), [s.p.].
[<<¡Maldita casualidad!...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).

1286. “Delenda es Cartago”, en *MC*, n. 710 (26 de septiembre de 1896), p. 328.
[<<Siempre son semejantes los agurios...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1287. “Cortar como querer”, en *L*, n. 6308 (1 de octubre de 1896), [s.p.].
[<<Bien decía el que decía...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1288. “En el baile”, en *MC*, n. 711 (3 de octubre de 1896), pp. 336-337.
[<<Mascarita, no te fies...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1289. “Carta á Moya”, en *L*, n. 6315 (8 de octubre de 1896), [s.p.].
[<<Mi querido y amable Director...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1290. “Miniatura”, en *MC*, n. 712 (10 de octubre de 1896), p. 346.
[<<Oigo muy cerca del descansillo...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1291. “Hasta cierto punto”, en *L*, n. 6322 (15 de octubre de 1896), [s.p.].
[<<Los chanchullos le atontan...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1292. “¡Oh, las visitas!”, en *MC*, n. 713 (17 de octubre de 1896), pp. 352-353.
[<<¡Qué la sabía la Providencia...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1293. “Menudencias”, en *L*, n. 6336 (29 de octubre de 1896), [s.p.].
[<<Desde que escribo comedias...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).

1294. “¡Sube, limón!”, en *MC*, n. 715 (31 de octubre de 1896), p. 368.
[<<Preocupa a los hombres de negocio...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1295. “La Lluvia Benéfica”, en *L*, n. 6343 (5 de noviembre de 1896), [s.p.].
[<<¿Quién dijo que nunca llueve...>>]
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1296. “Miniatura”, en *MC*, n. 716 (7 de noviembre de 1896), p. 378.
[<<Creyendo que era fácil la conquista...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1297. “La ley del embudo”, en *MC*, n. 717 (14 de noviembre de 1896), p. 387.
[<<Dices que ya no te quiero...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1298. “El hospiciano”, en *MC*, n. 718 (21 de noviembre de 1896), p. 395.
[<<Del vicio o de la miseria...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1299. “Antes del estreno”, en *L*, n. 6371 (3 de diciembre de 1896), [s.p.].
[<<Cuando este salga a la venta...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1300. “En la puerta del infierno”, en *MC*, n. 720 (5 de diciembre de 1896), pp. 406-407.
[<<¿Está el diante?...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1301. “El entusiasmo”, en *L*, n. 6379 (11 de diciembre de 1896), [s.p.].
[<<Antier por la Villa y Corte...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).

1302. “Nuestros tutores”, en *L*, n. 6388 (17 de diciembre de 1896), [s.p.].
[<<Qué somos niños pequeños...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1303. “Sueño extravagante”, en *MC*, n. 723 (26 de diciembre de 1896), pp. 434-435.
[<<Harto de panaderos y zambombas,...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1304. “Estrechos. (Para esta noche)”, en *L*, n. 6399 (31 de diciembre de 1896), [s.p.].
[<<Con constancia te persigo...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1305. “Juicio del año”, en *MC*, n. 724 (2 de enero de 1897), p. 3.
[<<Los indicios son la lucha...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1306. “El año teatral”, en *L*, n. 6406 (7 de enero de 1897), [s.p.].
[<<Con razón se quejan nuestros...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1307. “La distancia”, en *MC*, n. 725 (9 de enero de 1897), p. 21.
[<<¿Qué atractivo y especial tenía Amparo?...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1308. “¡Silencio en las filas!”, en *L*, n. 6413 (14 de enero de 1897), [s.p.].
[<<¡No!. ¡No hay que abrir la boca!...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1309. “El impuesto progresivo”, en *MC*, n. 726 (16 de enero de 1897), p. 28.
[<<Rosario es socialista sin saberlo...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

1310. “Diálogo edificante. *L*, n. 6420 (21 de enero de 1897), [s.p.].
[<<Se pasó por las señales...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1311. “Ley eterna”, en *BYN*, n. 299 (23 de enero de 1897), [s.p.].
[<<Murmuráis del Marqués de Fuente Chica...>>].
MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1312. “¡Feliz mortal!. *MC*, n. 727 (23 de enero de 1897), p. 37.
[<<¿Con qué comes y obleas pan duro...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1313. “La peste”, en *L*, n. 6427 (28 de enero de 1897), [s.p.].
[<<De Bombay todos los días...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1314. “Sencillez campesina”, en *MC*, n. 728 (30 de enero de 1897), p. 46.
[<<Salieron una tarde a la vendimia...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1315. “El pan nuestro”, en *L*, n. 6434 (4 de febrero de 1897), [s.p.].
[<<Que en cuestión de provisiones...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1316. “La experiencia”, en *MC*, n. 729 (6 de febrero de 1897), p. 52.
[<<¿Está visible el demonio?...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1317. “Ustedes dispensen”, en *MC*, n. 730 (13 de febrero de 1897), p. 61.
[<<Pero yo, respetando como es justo...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

1318. “¡Oh el arte!”, en *L*, n. 6448 (18 de febrero de 1897), [s.p.].
[<<Tendida indolentemente...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1319. “En vela”, en *MC*, n. 731 (20 de febrero de 1897), p. 71.
[<<Un día de Carnaval...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1320. “Miniatura”, en *MC*, n. 732 (27 de febrero de 1897), p. 77.
[<<Dichoso el que no tiene pan, ni abrigo...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1321. “Lo de siempre”, en *L*, n. 6464 (4 de marzo de 1897), [s.p.].
[<<Desde tiempo inmemorial...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1322. “Ahora que ha pasado”, en *MC*, n. 733 (6 de marzo de 1897), pp. 87-88.
[<<Diré a ustedes, en secreto...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1323. “Miniatura”, en *NM*, n. 166 (11 de marzo de 1897), p. 11.
[<<¡Oh Venancia!. ¡Mi vida y mi consuelo!...>>].
MADRID: *HM*, F 4/5-10 (50116).
1324. “Íntima”, en *L*, n. 6471 (11 de marzo de 1897), [s.p.].
[<<Mi querido Director...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1325. “Sin Recuerdos”, en *BYN*, n. 306 (13 de marzo de 1897), [s.p.].
[<<¡Malhaya amén!. ¡malhaya la inquieta vida!...>>].
MADRID: *HM*, 3227-3241/4.

1326. “Fuentes de la historia”, en *MC*, n. 734 1(3 de marzo de 1897), p. 93.
[<<Los caballos que escriban...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1327. “La madre abadesa. (Momentos antes de la representación)”, en *L*, (17 de marzo de 1897), [s.p.].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1328. “Y de dinero ¿qué?”, en *L*, n. 6478 (18 de marzo de 1897), [s.p.].
[<<Ya no hay protestas...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1329. “Miniatura”, en *MC*, n. 735 (20 de marzo de 1897), p. 103.
[<<Pensando sólo en él, con la mirada...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1330. “Antes del estreno. (Monólogo)”, en *L*, n. 6485 (25 de marzo de 1897), [s.p.].
[<<¡Cristo con el teatro!. ¡Está imponente!. Diría que da miedo...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1331. “Antes del estreno”, en *MC*, n. 736 (27 de marzo de 1897), p. 109.
[<<¡Cristo con el teatro!. ¡Está imponente!....>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1332. “Contestación”, en *L*, n. 6490 (1 de abril de 1897), [s.p.].
[<<Mi querido compañero...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1333. “¡Pim, Pam, Pum!”, en *BYN*, n. 309 (3 de abril de 1897), [s.p.].
[<<La coquetísima Irene...>>].
MADRID: *HM*, 3227-3241/4.

1334. “Flaquezas humanas”, en *MC*, n. 737 (3 de abril de 1897), p. 119.
[<<Es una mezcla juncal...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1335. “La mala racha”, en *L*, n. 6497 (8 de abril de 1897), [s.p.].
[<<Que endemoniados ofluvios...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1336. “Confiteor”, en *MC*, n. 738 (10 de abril de 1897), p. 125.
[<<Padre vengo con la ansia...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1337. “¡Vía libre”, en *MC*, n. 739 (17 de abril de 1897), p. 135.
[<<Aquí, donde vive...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1338. “¡Eh, a la plaza!”, en *L*, n. 6511 (22 de abril de 1897), [s.p.].
[<<Suenan los cascabeles...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1339. “El progreso”, en *MC*, n. 740 (24 de abril de 1897), pp. 140-141.
[<<Hace siglos los cristianos...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1340. “¿Y ahora?”, en *L*, n. 6418 (29 de abril de 1897), [s.p.].
[<<Cuando el cielo está puro,...>>].
MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1341. “Menudencia”, en *MC*, n. 741 (1 de mayo de 1897), p. 147.
[<<El Tribunal Supremo esta semana...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

1342. “A un amor dramático”, *MC*, n. 742 (8 de mayo de 1897), p. 156.
[<<Nicamor hace mal. La muchedumbre...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1343. “La ley eterna”, en *MC*, n. 743 (15 de mayo de 1897), p. 167.
[<<Murmuráis del Marqués de Fuente Chica...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1344. “La cuestión batallana”, en *MC*, n. 745 (29 de mayo de 1897), p. 181.
[<<En España la clásica manola...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1345. “Sin recursos”, en *MC*, n. 748 (19 de junio de 1897), p. 207.
[<<¡Malhaya amén!. ¡malhaya la inquieta vida!...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1346. “Chasco”, en *MC*, n. 749 (26 de junio de 1897), p. 211.
[<<Si la amé con pasión abrasadora...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1347. “¿Sofismas?”, en *MC*, n. 750 (3 de julio de 1897), p. 222.
[<<¿Cómo queréis hallar, decía un loco...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1348. “Santificar las fiestas”, en *IMI*, n. 10 (10 de julio de 1897), pp. 75-76.
[<<La Señora Condesa del Abono...>>].
MADRID: *HM*, 968/2.
1349. “¡Pim, pam, pum!. *MC*, n. 751 (10 de julio de 1897), pp. 230-231.
[<<La coquetísima Irene...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

1350. "A Ramos Carrión", en *MC*, n. 752 (17 de julio de 1897), p. 237.
[<<Don Miguel: usted es causa...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1351. "Ave, César", en *MC*, n. 754 (31 de julio de 1897), p. 253.
[<<Muy señor mío y mi dueño...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1352. "Pequeñeces", en *MC*, n. 755 (7 de agosto de 1897), p. 259.
[<<Aquel que dice en la prensa...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1353. "La espera", en *MC*, n. 756 (14 de agosto de 1897), p. 269.
[<<Ya se ha pasado la hora...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1354. "Chismes y cuentos. (Carta abierta)", en *MC*, n. 757 (21 de agosto de 1897), pp. 278-279.
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1355. "Lo que son las mujeres", en *MC*, n. 759 (4 de septiembre de 1897), p. 293.
[<<Me pareció siempre Lola...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1356. "El amigable componedor", en *MC*, n. 762 (25 de septiembre de 1897), p. 318.
[<<Pues señor este es un huero...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1357. "Amorosas", en *MC*, n. 763 (2 de octubre de 1897), p. 326.
[<<Fue siempre fea la infeliz Dolores...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

1358. “Es un abanico”, en *MC*, n. 764 (9 de octubre de 1897), p. 334.
[<<Si una princesa altiva me pidiera...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1359. “Miniatura”, en *MC*, n. 765 (16 de octubre de 1897), p. 342.
[<<Coqueta con todos. No conmigo...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1360. “Amorosas”, en *MC*, n. 763 (23 de octubre de 1897), p. 350.
[<<¿Qué nunca me querrás?. ¡Pronto lo has dicho!...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1361. “A un autor dramático”, en *P*, n. 6 (31 de octubre de 1897), p. 3.
[<<Nicanor, haces mal, la muchedumbre...>>].
MADRID: *HM*, 968/2.
1362. “Miniatura”, en *MC*, n. 769 (13 de noviembre de 1897), p. 374.
[<<No tengas celillos de nadie, morena...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1363. “La vida de Juan Soldado”, en *MC*, n. 770 (20 de noviembre de 1897), pp. 382-383.
[<<Bueno, pues voy a empezar...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1364. “Otra talla. Epílogo antes de tiempo”, en *MC*, n. 775 (25 de diciembre de 1897), p. 418.
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1365. “El turrón de Jijona”, en *BYN*, n. 347 (25 de diciembre de 1897), [s.p.].
[<<Entre Alcoy y Alicante, en una cuesta...>>].
MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1366. “María Guerrero”, en *MC*, n. 776 (1 de enero de 1898), [s.p.].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

1367. “Mi cuarto a espadas”, en *MC*, n. 777 (8 de enero de 1898), p. 41.
[<<Gustó. La Revoltosa. En grandes masas...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1368. “¡Siempre lo mismo!”, en *BYN*, n. 355 (19 de febrero de 1898), [s.p.].
[<<En mis tiempos de estudiante...>>].
MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1369. “Chismes y cuentos”, en *MC*, n. 789 (2 de abril de 1898), pp. 278-279.
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1370. “Tres cartas”, en *MC*, n. 792 (23 de abril de 1898), p. 316.
[<<Querida amiga: te escribo...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1371. “¡Santiago y cierra España!”, en *MC*, n. 797 (28 de mayo de 1898), pp. 404- 405.
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1372. “A todo evento”, en *MC*, n. 798 (4 de junio de 1898), p. 420.
[<<La España que se atiene á la prudencia,...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1373. “De mal el menos”, en *MC*, n. 801 (25 de junio de 1898), p. 469.
[<<Juan, el cándido Juan, siempre dispuesto...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1374. “El vagón fúnebre”, en *BYN*, n. 376 (16 de julio de 1898), p. 355.
[<<Una noche de enero...>>].
MADRID: *HM*, 3227-3241/4.

1375. “Del rastro”, en *MC*, n. 808 (13 de agosto de 1898), [s.p.].
[<<Mariquita la del Chirlo...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1376. “La invasión”, en *BYN*, n. 383 (3 de septiembre de 1898), [s.p.].
[<<¡Dios Salve al país!. Le acosan...>>].
MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1377. “Amorosas”, en *VG*, n. 4 (27 de noviembre de 1898), p. 45.
[<<Mi morena es cosa buena...>>].
MADRID: *BPFD*.
1378. “Menudencias”, en *VG*, n. 6 (11 de diciembre de 1898), p. 62.
[<<Mi amigo don Juan Verdejo...>>].
MADRID: *BPFD*.
1379. “La fresa”, en *BYN*, n. 400 (1 de enero de 1899), [s.p.].
[<<Coro: “A todas con cordeles...>>].
MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1380. “¿Y los poetas?”, en *VN*, n. 31 (8 de enero de 1899), p. 2.
[<<¿Dónde están?. ¿Qué se han hecho?. ¿Desde cuándo...>>].
MADRID: *HM*, 141/2.
1381. “El derecho del pataleo”, en *BYN*, n. 408 (25 de febrero de 1899), [s.p.].
[<<¿A qué discursos, juntas y asambleas,...>>].
MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1382. “¡Colón!. *BYN*, n. 410 (11 de marzo d 1899), [s.p.].
[<<¡Tierra!. Gritó el vigía. La palabra...>>].
MADRID: *HM*, 3227-3241/4.

1383. “Los presupuestos”, en *BYN*, n. 425 (24 de junio de 1899), [s.p.].
[<<El ministro de Hacienda alzó la mano...>>].
MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1384. “Confiteor”, en *VG*, n. 44 (3 de septiembre de 1899), p. 638.
[<<Me acuso de adorarla, señor cura...>>].
MADRID: *BPFD*.
1385. “A don Benito Pérez Galdós”, en *MC*, n. 3 (21 de octubre de 1899), p. 19.
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1386. “Cuba-Transwaal”, en *MC*, n. 6 (11 de noviembre de 1899), p. 42.
[<<Aislados nos dejan las naciones...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1387. “Amorosa”, en *IEA*, n. 44 (8 de diciembre de 1899), p. 234.
[<<Este fuego que el alma me enardece...>>].
MADRID: *HM*, F 43/3-8 (36-88).
1388. “Las amapolas: Mes de junio”, en *BYN*, n. 452, [almanaque] (enero de 1900), [s.p.].
[<<Te envió este ramito de amapolas,...>>].
MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1389. “¡Infeliz!”, en *MC*, n. 16 (20 de enero de 1900), p. 125.
[<<¡Pobre rodao!. ¡Desventurado amigo!...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1390. “Gacetilla de la Guerra”, en *BYN*, n. 458 (febrero de 1900), [s.p.].
[<<Cuando cruzaba los brazos...>>].
MADRID: *HM*, 3227-3241/4.

1391. “Gacetilla de la Guerra”, en *BYN*, n. 459 (17 de febrero de 1900), [s.p.].
[<<En el bolsillo guardaba...>>].
MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1392. “La irrupción de los bárbaros”, en *BYN*, n. 461 (3 de marzo de 1900), [s.p.].
[<<Bravíos, hoscós, rudos y desgrefiados...>>].
MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1393. “Gacetilla de la Guerra”, en *BYN*, n. 462 (10 de marzo de 1900), [s.p.].
[<<Todo cambia de pronto. Se aclararon...>>].
MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1394. “Gacetilla de la Guerra”, en *BYN*, n. 463 (17 de marzo de 1900), [s.p.].
[<<Para que todo resuelto...>>].
MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1395. “Amorosas”, en *BYN*, n. 464 (24 de marzo de 1900), [s.p.].
[<<¡Para mí sólo quieres estar hermosa!...>>].
MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1396. “La Mantilla Española”, en *BYN*, n. 468 (21 de abril de 1900), [s.p.].
[<<Airosamente prendida...>>].
MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1397. “El 1º de mayo”, en *BYN*, n. 469 (28 de abril de 1900), [s.p.].
[<<La aurora de otra vida lejana centella...>>].
MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1398. “El 1º de mayo”, en *S*, n. 739 (1 de mayo de 1900), p. 3.
[<<La aurora de otra vida lejana centellea...>>].
MADRID: *HM*, 869/1.

1399. “Himno de trabajo”, en *MC*, n. 31 (5 de mayo de 1900), p. 244.
[<<Tienes razón poeta:...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1400. “¿Subvención?. ¿Por qué?”, en *BYN*, n. 470 (5 de mayo de 1900), [s.p.].
[<<Todos, Tríos y troyanos...>>].
MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1401. “Comunicaciones”, en *MC*, n. 33 (10 de mayo de 1900), p. 258.
[<<Feliz mortal, que tienes en tus manos...>>].
MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1402. “A pespuntínez, Sastre”, en *BYN*, n. 471 (12 de mayo de 1900), [s.p.].
[<<Con júbilo hemos leído...>>].
MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1403. “Los dos placeres”, en *BYN*, n. 481 (22 de julio de 1900), [s.p.].
[<<Me esperaba a las tres<y era la una...>>].
MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1404. “Agosto”, en *BYN*, n. 486 (25 de agosto de 1900), [s.p.].
[<<Mientras la misa matinal te crea,...>>].
MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1405. “La pasión eterna”, en *BYN*, n. 496 (3 de noviembre de 1900), [s.p.].
[<<Dieron las doce, resonó la trompa...>>].
MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1406. “Discurso leído a la Asociación de Coristas de España”, en *S*, n. 772 (21 de diciembre de 1900), p. 2.
MADRID: *HM*, 869/1.

1407. “Amorosas”, en *BYN*, n. 506 (12 de enero de 1901), [s.p.].
[<<Ante tú reja llena de flores, canté morena,...>>].
MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1408. “Los Siete infantes (Leyenda Castellana)”, en *BYN*, n. 507 (19 de enero de 1901), [s.p.].
[<<Preso está Gonzalo Bustos...>>].
MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1409. “El toro”, en *BYN*, n. 518 (6 de abril de 1901), [s.p.].
[<<Húmedo el belfo, la cerviz erguida...>>].
MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1410. “Rosanna”, en *BYN*, n. 520 (20 de abril de 1901), [s.p.].
[<<La primera viene. Los átomos se inlaman...>>].
MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1411. “¡Siquiera un centimito!”, en *BYN*, n. 557 (4 de enero de 1902), [s.p.].
[<<Arrebujada en harapos...>>].
MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1412. “Cuentan que...”, en *PL*, n. 125 (1903), p. 5.
[<<Entró en el limbo un día...>>].
MADRID: *HM*, 930/3.
1413. “La imaginación”, en *PL*, n. 128 (1903), p. 8.
[<<Yo no podré vivir con alegría...>>].
MADRID: *HM*, 930/3.
1414. “Miniatura”, en *PL*, n. 130 (1903), p. 13.
[<<triste es la observación, pero es exacta...>>].
MADRID: *HM*, 930/3.

1415. “¡Hule!. (Tema de toreros y toros de su época)”, en *PL*, n. 135 (1903), p. 9.
[<<Vestidos con guñapas de colores...>>].
MADRID: *HM*, 930/3.
1416. “Miniatura”, en *PL*, n. 153 (1903), p. 19.
[<<Al ver a un albañil junto a la acera...>>].
MADRID: *HM*, 930/3.
1417. “Sarsum Corda”, en *BYN*, n. 609 (3 de enero de 1903), [s.p.].
[<<Saludemos al año que empieza...>>].
MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1418. “Nuestras Consultas”, en *ABC*, n. 2 (8 de enero de 1903), [s.p.].
[<<Arrepentirme de firme...>>]. [Primer artículo periodístico en el *ABC*].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1419. “Por cumplir”, en *Sat.*, n. 1 (11 de enero de 1903), [s.p.].
[<<Que se dirá si venimos...>>].
MADRID: *HM*, P.V.M. T.6.
1420. “Chismorreos”, en *Sat.*, n. 4 (1 de febrero de 1903), [s.p.].
MADRID: *HM*, P.V.M. T. 6.
1421. “El huevo de Colón, fantasía financiera”, en *ABC*, n. 6 (5 de febrero de 1903), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1422. “El huevo e Colón, fantasía financiera II”, en *ABC*, n. 7 (12 de febrero de 1903), p. 7.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1423. “Chismes y cuentos”, en *ABC*, n. 25 (16 de junio de 1903), p. 2.
MADRID: *HM*, F/30-41.

1424. "Chismes y cuentos", en *ABC*, n. 27 (23 de junio de 1903), p. 4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1425. "Chismes y cuentos", en *ABC*, n. 29 (30 de junio de 1903), p. 8.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1426. "Chismes y cuentos", en *ABC*, n. 32 (10 de julio de 1903), p. 2.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1427. "Chismes y cuentos", en *ABC*, n. 33 (19 de julio de 1903), p. 6.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1428. "Chismes y cuentos", en *ABC*, n. 36 (24 de julio de 1903), p. 2.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1429. "Chismes y cuentos", en *ABC*, n. 37 (28 de julio de 1903), p. 6.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1430. "Chismes y cuentos", en *ABC*, n. 39 (4 de agosto de 1903), p. 6.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1431. "Chismes y cuentos", en *ABC*, n. 43 (18 de agosto de 1903), p. 6.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1432. "Chismes y cuentos", en *ABC*, n. 45 (25 de agosto de 1903), p. 6.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1433. "Chismes y cuentos", en *ABC*, n. 47 (1 de septiembre de 1903), p. 6.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1434. "Chismes y cuentos", en *ABC*, n. 52 (18 de septiembre de 1903), p. 2.
MADRID: *HM*, F/30-41.

1435. "Chismes y cuentos", en *ABC*, n. 53 (22 de agosto de 1903), p. 6.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1436. "Crónica Ilustrada. El desastre naval ruso", en *ABC*, n. 142 (1 de junio de 1905), p. 7.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1437. "Mi Teatro: La Zarzuela Nueva", en *ABC*, n. 175 (4 de julio de 1905), pp. 5-7.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1438. "Mi Teatro: (Continuación de la anterior)", en *ABC*, n. 181 (10 de julio de 1905), pp. 5-7.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1439. "Mi Teatro: Don César de Bazán", en *ABC*, n. 188 (17 de julio de 1905), pp. 5-7.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1440. "Mi Teatro: Dolorotes ", en *ABC*, n. 195 (24 de julio de 1905), pp. 5-7.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1441. "Mi Teatro: Los archivos musicales ", en *ABC*, n. 202 (31 de julio de 1905), pp. 5-7.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1442. "Mi Teatro: La Sociedad de Autores", en *ABC*, n. 208 (6 de agosto de 1905), pp. 5-7.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1443. "Mi Teatro: Negociaciones Diplomáticas", en *ABC*, n. 216 (14 de agosto de 1905), pp. 5-7.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1444. "Mi Teatro: El ultimátum ", en *ABC*, n. 223 (21 de agosto de 1905), pp. 5-7.
MADRID: *HM*, F/30-41.

1445. “Mi Teatro: La Guerra de la Independencia”, en *ABC*, n. 229 (27 de agosto de 1905), pp. 5-7.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1446. “Mi Teatro: La Batalla”, en *ABC*, n. 237 (4 de septiembre de 1905), pp. 5-7.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1447. “Mi Teatro: En vísperas”, en *ABC*, n. 244 (11 de septiembre de 1905), pp. 5-7.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1448. “Mi Teatro: Estreno de *Dolores*”, en *ABC*, n. 251 (18 de septiembre de 1905), pp. 5-7.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1449. “Mi Teatro: *La leyenda dorada*”, en *ABC*, n. 258 (25 de septiembre de 1905), pp. 5-7.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1450. “Mi Teatro: *La chica del maestro*”, en *ABC*, n. 265 (2 de octubre de 1905), pp. 4-8.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1451. “Mi Teatro: En marcha”, en *ABC*, n. 272 (9 de octubre de 1905), pp. 6-8.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1452. “Mi Teatro: *Los galeotes*”, en *ABC*, n. 279 (16 de octubre de 1905), pp. 5-7.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1453. “Mi Teatro: Campaña de Prensa “, en *ABC*, n. 296 (2 de noviembre de 1905), pp. 5-7.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1454. “Mi Teatro: El palacio”, en *ABC*, n. 302 (8 de noviembre de 1905), pp. 7-10.
MADRID: *HM*, F/30-41.

1455. “Mi Teatro: El estreno de *La chica del maestro*”, en *ABC*, n. 308 (14 de noviembre de 1905), pp. 12-13.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1456. “Mi Teatro: *La obra de la temporada*”, en *ABC*, n. 314 (20 de noviembre de 1905), pp. 5-7.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1457. “Mi Teatro: La revolución”, en *ABC*, n. 321 (27 de noviembre de 1905), pp. 4-6.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1458. “Mi Teatro: El estreno de la *Obra de la Temporada*”, en *ABC*, n. 328 (4 de diciembre de 1905), pp. 6-8.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1459. “Mi Teatro: *El placer de los dioses*”, en *ABC*, n. 335 (11 de diciembre de 1905), pp. 6-8.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1460. “Mi Teatro: *El placer de los dioses*. (Continuación)”, en *ABC*, n. 342 (18 de diciembre de 1905), pp. 6-8.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1461. “Mi Teatro: El tango del cangrejo”, en *ABC*, n. 349, (26 de diciembre de 1905), p. 6.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1462. “El Teatro en 1906: La ola verde”, en *ABC*, n. 355 (1 de enero de 1906), p. 4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1463. “La previa censura”, en *ABC*, n. 362 (8 de enero de 1906), p. 6.
MADRID: *HM*, F/30-41.

1464. “Al primer tapón”, en *ABC*, n. 369 (15 de enero de 1906), p. 8.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1465. “La patria huérfana”, en *ABC*, n. 376 (22 de enero de 1906), pp. 4-5.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1466. “Gracias anticipadas”, en *ABC*, n. 383 (29 de enero de 1906), p. 8.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1467. “La lira y la espada”, en *ABC*, n. 389 (4 de febrero de 1906), p. 4.
[<<¡Mis soldados aquí!, grita el caudillo...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1468. “No hay poetas”, en *ABC*, n. 397 (11 de febrero de 1906), p. 7.
[<<No; no los hay. El ridículo...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1469. “Epístola”, en *ABC*, n. 404 (19 de febrero de 1906), p. 7.
[<<Señor don Armando Palacios Valdés...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1470. “Amorosas”, en *ABC*, n. 410 (25 de febrero de 1906), p. 4.
[<<Si los celos te ofuscan, y tu amada...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1471. “Las letras rojas”, en *ABC*, n. 418 (5 de marzo de 1906), pp. 4-6.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1472. “Gacetilla Rimada. Sermón Perdido”, en *ABC*, n. 433 (20 de marzo de 1906), p. 8.
[<<La experiencia es una cosa rica...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.

1473. “Gacetilla Rimada. A punta de navaja”, en *ABC*, n. 438 (25 de marzo de 1906), p. 5.
[<<Me has vuelto loco, morena...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1474. “Chismorreos”, en *ABC*, n. 446 (2 de abril de 1906), p. 5.
[<<Dicen que á Lucrecia Arana...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1475. “Confiteor”, en *ABC*, n. 453 (9 de abril de 1906), p. 9.
[<<Señor cura pequé; y es lo más grave...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1476. “Titirimundi”, en *ABC*, n. 460 (17 de abril de 1906), p. 5.
[<<Adelante caballeros;...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1477. “Ministros de alforja”, en *ABC*, n. 473 (30 de abril de 1906), p. 5.
[<<Los hados siempre adversos para España,...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1478. “La zorra y las uvas”, en *ABC*, n. 489 (16 de mayo de 1906), p. 5.
[<<Para nuestro monarca tendrá siempre...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1479. “Palique”, en *ABC*, n. 525 (11 de junio de 1906), pp. 10-11.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1480. “El <<yo>> satánico”, en *ABC*, n. 532 (28 de junio de 1906), pp. 4-5.
[<<Nada que es invencible el egoísmo...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.

1481. “Fantasía Morisca”, en *ABC*, n. 536 (2 de julio de 1906), p. 4.
[<<Nos daña ante la Culta...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1482. “Salutación a la Bandera”, en *ABC*, n. 536 (2 de julio de 1906), p. 6.
[<<¡Salve, bandera de mi Patria, salve...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1483. “El atestado”, en *ABC*, n. 542 (8 de julio de 1906), p. 10.
[<<Vamos a ver, ¿qué ha pasado?...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1484. “Gacetilla Rimada. El Renacimiento”, en *ABC*, n. 562 (18 de julio de 1906), pp. 4-5.
[<<Lean ustedes las listas...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1485. “Gacetilla Rimada. Las imperiosas vacaciones”, en *ABC*, n. 576 (11 de agosto de 1906), p. 5.
[<<Juro y tomo a jurar por mis penates...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1486. “Gacetilla Rimada. La canción de siempre”, en *ABC*, n. 586 (18 de agosto de 1906),
[portada].
[<<Tiene el Ministro de Hacienda...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1487. “Gacetilla Rimada. Menudencias”, en *ABC*, n. 592 (27 de agosto de 1906), p. 8.
[<<Del pleito de la banqueta...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1488. “Gacetilla Rimada. Protesta”, en *ABC*, n. 600 (4 de septiembre de 1906), p. 9.
[<<Sin instintos fieros ni costumbres malas,...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.

1489. “La tres caídas del general”, en *ABC*, n. 609 (13 de septiembre de 1906), pp. 8- 9.
[<< “Al volver de la maniobras, el general López Domínguez se cayó tres veces”,
en (Telegrama público de ayer). Sabe usted si estamos... >>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1490. “Gacetilla Rimada. Europeicémonos”, en *ABC*, n. 626 (30 de septiembre de 1906), p. 9.
[<<Me rodean enjambres de mendigos por...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1491. “Gacetilla Rimada. Ubianam Gentium Sumus?”, en *ABC*, n. 634 (8 de octubre de 1906), p. 6.
[<<Está el señor ministro de Gracia y de Justicia...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1492. “Gacetilla Rimada. Mescolanza”, en *ABC*, n. 650 (24 de octubre de 1906), p. 5.
[<<Casi republicano es el gobierno...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1493. “Gacetilla Rimada. La cabeza del turco”, en *ABC*, n. 655 (29 de octubre de 1906), p. 4.
[<<Por más de que á algunos...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1494. “Gacetilla Rimada. Nuestro jardín”, en *ABC*, n. 671 (14 de noviembre de 1906), p. 7.
[<<triunfan los bandoleros andaluces...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1495. “Gacetilla Rimada. Disgusto General”, en *ABC*, n. 681 (24 de noviembre de 1906), p. 8.
[<<Toman los tiempos conforme vienen...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.

1496. "Epistolario Inútil II: El segundo cañonazo", en *ABC*, n. 703 (16 de diciembre de 1906), pp. 1-5.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1497. "Gacetilla Rimada. Última ratio", en *ABC*, n. 714 (28 de diciembre de 1906), p. 4.
[<<Si la humanidad progresa...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1498. "Gacetilla Rimada. La Noche de Reyes", en *ABC*, n. 723 (6 de enero de 1907), p. 1.
[<<Es, hijo, la poética leyenda...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1499. "Coplas del Jueves. Las Cedulitas", en *ABC*, n. 593 [n. Suelto], (17 de enero de 1907), p. 1.
[<<Por mucho que se perdone...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1500. "Coplas del Jueves. Menudencias", en *ABC*, n. 600 (24 de enero de 1907), p. 3.
[<<Fernando Mendoza, según las noticias...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1501. "Coplas del Jueves. Los Grandes Capitalistas", en *ABC*, n. 607 (31 de enero de 1907), p. 5.
[<<¿Quiénes creerán ustedes, madrileños...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1502. "Coplas del Jueves. Totum Revolutum", en *ABC*, n. 614 (7 de febrero de 1907), p. 2.
[<<Ya ha corrido la noticia...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1503. "Coplas del Jueves. La Falda de Barros", en *ABC*, n. 621 (17 de febrero de 1907), p. 2.
[<<Se han quejado cronistas muy distinguidos...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.

1504. “Coplas del Jueves. Catilinaria”, en *ABC*, n. 628 (21 de febrero de 1907), p. 2.
[<<Desdichado país en que se ciermen...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1505. “Coplas del Jueves. El respetable público”, en *ABC*, n. 635 (28 de febrero de 1907), p. 1.
[<<Por si la Pepita Sevilla...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1506. “Coplas del Jueves. Viva la libertad”, en *ABC*, n. 642 (7 de marzo de 1907), p. 2.
[<<Ayer don Ermeguncio, aquel pedante...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1507. “Coplas del Jueves. El miedo del cine”, en *ABC*, n. 649 (14 de marzo de 1907), p. 1.
[<<Humildísimo currinche...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1508. “Coplas del Jueves. Confiteor”, en *ABC*, n. 656 (21 de marzo de 1907), p. 2.
[<<Me acuso humildemente...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1509. “Coplas del Jueves. ¡Sube Limón!”, en *ABC*, n. 663 (28 de marzo de 1907), p. 3.
[<<El distinguido colega...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1510. “Coplas del Jueves. Una ideica”, en *ABC*, n. 669 (4 de abril de 1907), p. 6.
[<<Hasta los niños pequeños...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1511. “Coplas del Jueves. De espectáculo”, en *ABC*, n. 676 (11 de abril de 1907), p. 1.
[<<Vaya mi enhorabuena, un poco retrasada...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.

1512. “Coplas del Jueves. ¡Temblemos!”, en *ABC*, n. 690 (25 de abril de 1907), p. 4.
[<<Pasadas las elecciones,...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1513. “Coplas del Jueves. El dos de mayo”, en *ABC*, n. 697 (2 de mayo de 1907), p. 6.
[<<Gran cosa fue el heroísmo...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1514. “Coplas del Jueves. Entremés Lírico, (escena única)”. *ABC*, n. 704 (9 de mayo de 1907), p. 4.
[<<Decoración de mar helado. A lo lejos se ven algunos témpanos...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1515. “Coplas del Jueves. De la pradera”, en *ABC*, n. 711 (16 de mayo de 1907), p. 4.
[<<Al salir del bosque [umbrio]...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1516. “Coplas del Jueves. Se dan Contrajudías”, en *ABC*, n. 718 (23 de mayo de 1907), p. 4.
[<<Son modelo de nación moderna...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1517. “Coplas del Jueves. Las víctimas”, en *ABC*, n. 725 (30 de mayo de 1907), p. 4.
[<<Lo son ¡ay!. Los candarosos...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1518. “Coplas del Jueves. Apunte... ¡Fuego!”, en *ABC*, n. 732 (6 de junio de 1907), p. 5.
[<<Si es signo de fortaleza...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1519. “Coplas del Jueves. Menudencias”, en *ABC*, n. 739 (13 de junio de 1907), p. 6.
[<<Porqué fomentar la afición al juego...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.

1520. “Coplas del Jueves. ¡Vaya calor!”, en *ABC*, n. 746 (20 de junio de 1907), p. 4.
[<<Abriéndose a la vida ...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1521. “Coplas del Jueves. Pereza intelectual”, en *ABC*, n. 753 (27 junio de 1907), p. 3.
[<<Según cuentan los papeles,...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1522. “Coplas del Jueves. Las dietas”, en *ABC*, n. 769 (4 de julio de 1907), p. 4.
[<<Por afán de europerizarse...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1523. “Coplas del Jueves. Ligeras consideraciones”, en *ABC*, n. 767 (11 de julio de 1907), p. 6.
[<<La sangre está enardecida...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1524. “Coplas del Jueves. Lo de siempre”, en *ABC*, n. 774 (18 de julio de 1907), p. 6.
[<<No estudien ni se afanen...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1525. “Coplas del Jueves. ¡Ni por esas!”, en *ABC*, n. 781 (25 de julio de 1907), p. 3.
[<<Puso el señor alcalde...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1526. “Coplas del Jueves. ¡Disreguémonos”, en *ABC*, n. 788 (1 de agosto de 1907), p. 5.
[<<Pasadas las elecciones,...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1527. “Coplas del Jueves. Igualdad”, en *ABC*, n. 795 (8 de agosto de 1907), p. 5.
[<<Corren estos días...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.

1528. “Coplas del Jueves. Playeras”, en *ABC*, n. 802 (15 de agosto de 1907), p. 3.
[<<La gaviotas vienen,...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1529. “Coplas del Jueves. ¡Hule!”, en *ABC*, n. 809 (22 de agosto de 1907), p. 4.
[<<Ha muerto otro torero...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1530. “Coplas de Jueves. ¡Hoy sal, hoy!”, en *ABC*, n. 816 (29 de agosto de 1907), p. 6.
[<<Hoy romped el fuego Eslava, que en guerrillas...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1531. “Coplas del Jueves. Ovación y oreja”, en *ABC*, n. 823 (5 de septiembre de 1907), p. 4.
[<<¡Qué buenas son la corridas...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1532. “Coplas del Jueves. Anuncios corrientes”, en *ABC*, n. 830 (12 de septiembre de 1907), pp. 3-4.
[<<Antes las últimas planas...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1533. “Coplas del Jueves. Género grande”, en *ABC*, n. 837 (19 de septiembre de 1907), p. 4.
[<<Ya aparecieron las listas ...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1534. “Coplas del Jueves. La última copa”, en *ABC*, n. 844 (26 de septiembre de 1907), p. 4.
[<<¡Nunca la verán tus ojos...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1535. “Coplas del Sábado. Lógica”, en *ABC*, n. 853 (5 de octubre de 1907), p. 1.
[<<Pues señor...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.

1536. “Coplas del Jueves. Agencia”, en *ABC*, n. 858 (10 de octubre de 1907), p. 4.
[<<Hay disponibles...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1537. “Coplas del Jueves. Menudencias”, en *ABC*, n. 865 (17 de octubre de 1907), p. 4.
[<<Si no toda, mucha gente...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1538. “Coplas del Jueves. ¿Risum Teneatis?”, en *ABC*, n. 872 (24 de octubre de 1907), p. 4.
[<<Hay alcaldes con fortuna:...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1539. “Coplas del Jueves. Filosóficas”, en *ABC*, n. 879 (31 de octubre de 1907), p. 4.
[<<La tabernas se cerraron...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1540. “Coplas del Jueves. La entente cordiale”, en *ABC*, n. 886 (7 de noviembre de 1907), p. 4.
[<<Hemos perdido la memoria todos,...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1541. “Coplas del Jueves. Quitemos hierro”, en *ABC*, n. 893 (15 de noviembre de 1907), p. 4.
[<<La prensa. ¡Toda la prensa!...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1542. “Coplas del Jueves. Amorasas”, en *ABC*, n. 900 (22 de noviembre de 1907), p. 6.
[<<No tires complicaciones...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1543. “Coplas del Jueves. Y va de cuento”, en *ABC*, n. 907 (29 de noviembre de 1907), p. 5.
[<<pues señor, una partida...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.

1544. “Coplas del Jueves. El veinte por ciento”, en *ABC*, n. 914 (5 de diciembre de 1907), p. 5.
[<<¡Ay!. No sirven para alcaldes...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1545. “Coplas del Jueves. ¡Sursum Corda!”, en *ABC*, n. 921 (12 de diciembre de 1907), p. 4.
[<<¡Ay!. Del estreno...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1546. “Coplas del Jueves. ¡Vaya por Dios!”, en *ABC*, n. 928 (19 de diciembre de 1907), p. 4.
[<<Como he dicho muchas veces...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1547. “Coplas del Jueves. Los presupuestos”, en *ABC*, n. 934 (26 de diciembre de 1907), p. 4.
[<<Callan durante la Pascua...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1548. “Fin de una leyenda”, en *RICS*, n. 21 (1908), p. 20.
MADRID: *HM*, 898/3.
1549. “Coplas del Jueves. Condiciones humanas”, en *ABC*, n. 941 (2 de enero de 1908), p. 4.
[<<La navaja y la taberna...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1550. “Coplas del Jueves. Menudencias teatrales”, en *ABC*, n. 948 (9 de enero de 1908), p. 4.
[<<Igual que los toreros...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1551. “Menudencias”, en *TD*, n. 28 (15 de enero de 1908), p. 2.
[<<El teatro es la gloria. ¡Los autores...>>].
Madrid: *HM*, A.M. 43/3.

1552. “Coplas del Jueves. El infiel marroquí”, en *ABC*, n. 955 (16 de enero de 1908), p. 5.
[<<Desde tiempo inmemorial...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1553. “Coplas del Jueves. Bombo va”, en *ABC*, n. 962 (23 de enero de 1908), p. 4.
[<<Es opinión de los hombres,...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1554. “Coplas del Jueves. Parlamentarias”, en *ABC*, n. 969 (30 de enero de 1908), p. 6.
[<<Ya llegó el plazo fatal...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1555. “Coplas del Jueves. Menudencias”, en *ABC*, n. 976 (6 de febrero de 1908), p. 5.
[<<Muchos hombres eminentes,...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1556. “Espíritu Puro. El cuento semanal”, en *RICS*, n. 58 (7 de febrero de 1908), 10 p.
MADRID: *HM*, 898/3.
1557. “Coplas del Jueves. Santos e meigas”, en *ABC*, n. 983 (13 de febrero de 1908), p. 5.
[<<En Linares Rivas,...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1558. “Coplas del Jueves. El abismo de la []”, en *ABC*, n. 990 (20 de febrero de 1908), p. 1.
[<<Al pie de la letra copio...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1559. “Coplas del Jueves. Los moldes nuevos”, en *ABC*, n. 997 (27 de febrero de 1908), p. 3.
[<<Las jóvenes almas de los poetas muchachos...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.

1560. “Coplas del Jueves. Política exterior”, en *ABC*, n. 1004 (5 de marzo de 1908), p. 4.
[<<Muchos rifeños,....>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1561. “Coplas del Jueves. ¡Ande el barato!. *ABC*, n. 1011 (12 de marzo de 1908), p. 4.
[<<La alimentación del cuerpo...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1562. “Coplas del Jueves. Igualdad, Fraternidad”, en *ABC*, n. 1018 (19 de marzo de 1908), p. 4.
[<<El voto de las mujeres...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1563. “Coplas del Jueves. Cositas sueltas”, en *ABC*, n. 1025 (26 de marzo de 1908), p. 5.
[<<Según noticias de Italia...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1564. “Coplas del Jueves. Amorosas”, en *ABC*, n. 1039 (9 de abril de 1908), p. 8.
[<<Porque sé que tu amor no es verdadero...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1565. “Coplas del Jueves. Los Caciques redentores o Vamos a la Rambla”, en *ABC*, n. 1052 (23 de abril de 1908), p. 8.
[<<Despertó Cataluña, y empuñando...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1566. “Coplas del Jueves. Tabernarias”, en *ABC*, n. 1066 (7 de mayo de 1908), p. 4.
[<<Habrán ustedes leído...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1567. “Coplas del Jueves. Los esclavos blancos”, en *ABC*, n. 1073 (14 de mayo de 1908), p. 14.
[<<Según varones doctos y entendidos,...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.

1568. “Coplas del Jueves. Quinto triunfa”, en *ABC*, n. 1080 (21 de mayo de 1908), p. 4.
[<<La música retozona...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1569. “Coplas del Jueves. Los habladores”, en *ABC*, n. 1087 (28 de mayo de 1908), p. 4.
[<<El arte de la oratoria...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1570. “Coplas del Jueves. ¡Todos iguales!”, en *ABC*, n. 1094 (4 de junio de 1908), p. 4.
[<<Yo tengo mucha envidia...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1571. “Coplas del Jueves. El bloque”, en *ABC*, n. 1101 (11 de junio de 1908), p. 4.
[<<Después de dos mil discursos...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1572. “Coplas del Jueves. Trasconadas”, en *ABC*, n. 1108 (18 de junio de 1908), p. 13.
[<<Un amigo, neutral, independiente,...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1573. “Coplas del Jueves. Amorosas”, en *ABC*, n. 1115 (25 de junio de 1908), p. 1.
[<<Maltrecho llega el trovador. La lluvia,...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1574. “Coplas del Jueves. Avisos previos”, en *ABC*, n. 1122 (2 de julio de 1908), p. 14.
[<<El señor Juan Herrero...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1575. “Coplas del Jueves. Romance morisco”, en *ABC*, n. 1129 (9 de julio de 1908), p. 13.
[<<Príncipe de los creyentes....>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.

1576. “Coplas del Jueves. Lo típico”, en *ABC*, n. 1136 (16 de julio de 1908), p. 13.
[<<Cuatro plazas, cuatro anillo...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1577. “Coplas del Jueves. La panacea”, en *ABC*, n. 1143 (23 de julio de 1908), p. 13.
[<<Con suelen grandemente ...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1578. “Coplas del Jueves. Cabos sueltos”, en *ABC*, n. 1150 (30 de julio de 1908), p. 13.
[<<Los chicos intelectuales...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1579. “Coplas del Jueves. Consolémonos”, en *ABC*, n. 1157 (7 de agosto de 1908), p. 13.
[<<En verdad que el verano...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1580. “Coplas del Jueves. Veraniegos”, en *ABC*, n. 1164 (14 de agosto de 1908), p. 13.
[<<Mi amigo don... (aquí el nombre,...)>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1581. “Coplas del Jueves. La conquista del aire”, en *ABC*, n. 1171 (21 de agosto de 1908), p. 13.
[<<La humanidad avanza en el camino...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1582. “Coplas del Jueves. ¡El automóvil mamá!”, en *ABC*, n. 1178 (27 de agosto de 1908), p. 13.
[<<...¿Y cómo demonios...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1583. “Coplas del Jueves. Fin de estación”, en *ABC*, n. 1185 (3 de septiembre de 1908), p. 1.
[<<A las personas vulgares...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.

1584. “Coplas del Jueves. Calma chica”, en *ABC*, n. 1192 (10 de septiembre de 1908), p. 13.
[<<No se habla de nada...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1585. “Coplas del Jueves. Teatrales”, en *ABC*, n. 1199 (17 de septiembre de 1908), p. 4.
[<<En la ficción del teatro...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1586. “Coplas del Jueves. De reliteratura”, en *ABC*, n. 1206 (24 de septiembre de 1908), p. 5.
[<<Que es un periódico serio...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1587. “Coplas del Jueves. Políticas”, en *ABC*, n. 1213 (1 de octubre de 1908), p. 13.
[<<Se acerca el plazo fatal...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1588. “Coplas del Jueves. El portillo”, en *ABC*, n. 1220 (8 de octubre de 1908), p. 13.
[<<La buena fe es una cosa...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1589. “Coplas del Jueves. Mezcolanza”, en *ABC*, n. 1227 (15 de octubre de 1908), p. 8.
[<<Nuestro Ilustre Ayuntamiento...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1590. “Coplas del Jueves. De Málaga a Malagón”, en *ABC*, n. 1234 (22 de octubre de 1908), pp. 7-8.
[<<Cuando en aquellos tiempos...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1591. “Coplas del Jueves. La hegemonía”, en *ABC*, n. 1241 (29 de octubre de 1908), p. 4.
[<<Parece que en los fértiles...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.

1592. “El Talismán prodigioso”, en *CT*, n. 1 (1 de noviembre de 1908), p. 3.
MADRID: *HM*, F 18/16 (192).
1593. “Coplas del Jueves. ¡Perdón!”, en *ABC*, n. 1248 (5 de noviembre de 1908), p. 4.
[<<Dispensen ustedes...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1594. “Coplas del Jueves. De modas”, en *ABC*, n. 1255 (12 de noviembre de 1908), p. 12.
[<<La capa española, graciosa, ondulante,...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1595. “Coplas del Jueves. Económicos”, en *ABC*, n. 1262 (19 de noviembre de 1908), p.1.
[<<Es una idea tan pobre,...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1596. “Coplas del Jueves. Tiempo perdido”, en *ABC*, n. 1269 (26 de noviembre de 1908), p. 13.
[<<Dicen que andan ocupados...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1597. “Coplas de Jueves. Menudencias”, en *ABC*, n. 1276 (3 de diciembre de 1908), p. 7.
[<<¡Bendita seas!...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1598. “Los autores pintados por si mismos”, en *CT*, n. 4 (4 de diciembre de 1908), p. 6.
MADRID: *HM*, F 18/16 (192).
1599. “Coplas del Jueves. Cuentas galanas”, en *ABC*, n. 1283 (10 de diciembre de 1908), p. 13.
[<<Gracias al ayuntamiento...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.

1600. “Coplas del Jueves. Variedades”, en *ABC*, n. 1290 (17 de diciembre de 1908), p. 8.
[<<La Ley de Jurisdicciones...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1601. “Coplas del Jueves. Villancicos”, en *ABC*, n. 1297 (24 de diciembre de 1908), p. 8.
[<<Ande, ande, ande...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1602. “Coplas de Jueves. Album”, en *ABC*, n. 1304 (31 de diciembre de 1908), p. 7.
[<<Si á causa de los discursos...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1603. “La Coronación de un pollino”, en *CT*, n. 6 (sábado, 2 de enero de 1909), p. 7.
[<<De laurel te coronarán...>>].
MADRID: *HM*, F 18/16 (192).
1604. “Coplas del Jueves. Miscelania”, en *ABC*, n. 1311 (7 de enero de 1909), p. 8.
[<<Con Monet y don Meliquiades ...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1605. “Coplas del Jueves. Municipalicémonos”, en *ABC*, n. 1318 (14 de enero de 1909), p. 7.
[<<He leído con pena y con asombro ...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1606. “Coplas del Jueves. ¡Música!”, en *ABC*, n. 1325 (21 de enero de 1909), p. 4.
[<<Madrid, castillo famoso ...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1607. “Coplas del Jueves. Fiesta del Espíritu Santo”, en *ABC*, n. 1332 (28 de enero de 1909), p. 4.
[<<Hoy serán filosóficas y tristes...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.

1608. "Coplas del Jueves. Consolémonos", en *ABC*, n. 1346 (11 de febrero de 1909), p. 8.
[<<En una carta de Londres...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1609. "Coplas del Jueves. De baile", en *ABC*, n. 1353 (18 de febrero de 1909), p. 8.
[<<Hoy estoy afortunado...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1610. "Coplas del Jueves. La diócesis", en *ABC*, n. 1360 (25 de febrero de 1909), p. 6.
[<<Para hacer economías,...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1611. "Coplas del Jueves. Política recreativa", en *ABC*, n. 1367 (4 de marzo de 1909), p. 8.
[<<Don Santiago Alba ...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1612. "Coplas del Jueves. Talia fecunda", en *ABC*, n. 1374 (11 de marzo de 1909), p. 13.
[<<Antes era cosa rica ...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1613. "Coplas del Jueves. Sección de Propaganda", en *ABC*, n. 1381 (18 de marzo de 1909), p. 13.
[<<¡Pues la están haciendo buena ...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1614. "Coplas del Jueves. ¡Eh, a la plaza!", en *ABC*, n. 1388 (25 de marzo de 1909), p. 9.
[<<¡Animarse!. ¡Cuatro Miuras!....>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1615. "Coplas del Jueves. Retazos", en *ABC*, n. 1395 (1 de abril de 1909), p. 7.
[<<Me encantó la del domingo ...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.

1616. “Coplas del Jueves. Confiteor”, en *ABC*, n. 1402 (8 de abril de 1909), p. 6.
[<<Señor cura, soy torpe, soy inepto...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1617. “¡Oh témpora!, ¡Oh amores!”, en *BYN*, n. 1230 (13 de diciembre de 1914), [s.p.].
[<<El amor, siempre triunfante, ..>>].
MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1618. “La pícara casualidad”, en *BYN*, n. 1277 (7 de noviembre de 1915), [s.p.].
[<<Doce un refrán, axiona o enunciado...>>].
MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1619. “Pensamientos de Noche Buena por Sinesio Delgado”, en *BYN*, n. 1284 (26 de diciembre de 1915), [s.p.].
[<<Ustedes no tienen ...>>].
MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1620. “La Canción del Soldado”, en *ABC* (18 de mayo de 1917), p. 16.
[<<Soldado soy de España...>>].
MADRID: *HM*, F/30-41.
1621. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 4913 (7 de diciembre de 1918), pp. 1-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1622. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n.4942 (6 de enero de 1919), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1623. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n.4953 (17 de enero de 1919), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1624. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n.4956 (20 de enero de 1919), p. 4.
MADRID: *HM*, F/30-41.

1625. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n.4963 (27 de enero de 1919), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1626. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n.4970 (3 de febrero de 1919), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1627. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n.4977 (10 de febrero de 1919), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1628. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n.4983 (16 de febrero de 1919), pp. 4 y 7.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1629. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n.4989 (22 de febrero de 1919), pp. 4 y 7.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1630. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n.4991 (1 de marzo de 1919), p. 4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1631. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5012 (17 de marzo de 1919), p. 2.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1632. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5016 (21 de marzo de 1919), pp. 1-2.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1633. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5022 (27 de marzo de 1919), pp. 6-7.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1634. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5029 (4 de abril de 1919), pp. 2-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1635. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5033 (8 de abril de 1919), pp. 2-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.

1636. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5044 (17 de abril de 1919), pp. 1-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1637. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5052 (28 de abril de 1919), pp. 3 y 7.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1638. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5062 (8 de mayo de 1919), pp. 7-8.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1639. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5066 (12 de mayo de 1919), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1640. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5072 (18 de mayo de 1919), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1641. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5087 (2 de junio de 1919), pp. 7-8.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1642. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5091 (6 de junio de 1919), pp. 2, 4 y 7.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1643. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5097 (12 de junio de 1919), pp. 1-2.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1644. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5114 (29 de junio de 1919), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1645. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5129 (14 de julio de 1919), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1646. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5136 (21 de julio de 1919), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.

1647. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5143 (27 de julio de 1919), p. 7.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1648. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5148 (2 de agosto de 1919), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1649. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5154 (8 de agosto de 1919), p. 3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1650. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5161 (15 de agosto de 1919), pp. 1-2.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1651. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5171 (25 de agosto de 1919), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1652. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5181 (4 de septiembre de 1919), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1653. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5185 (8 de septiembre de 1919), pp. 1-2.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1654. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5193 (16 de septiembre de 1919), p. 1.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1655. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5198 (21 de septiembre de 1919), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1656. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5207 (30 de septiembre de 1919), pp. 5-6.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1657. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5215 (8 de octubre de 1919), pp.3-4 y 7.
MADRID: *HM*, F/30-41.

1658. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5218 (11 de octubre de 1919), pp. 2-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1659. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5226 (19 de octubre de 1919), pp. 1-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1660. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5238 (26 de octubre de 1919), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1661. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5242 (4 de noviembre de 1919), p. 1.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1662. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5250 (12 de noviembre de 1919), pp. 1-2.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1663. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5256 (18 de noviembre de 1919), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1664. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5262 (24 de noviembre de 1919), pp. 1-2.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1665. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5280 (16 de diciembre de 1919), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1666. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5289 (26 de diciembre de 1919), pp. 7-8.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1667. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5296 (2 de enero de 1920), p. 1.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1668. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5307 (13 de enero de 1920), pp. 7-8.
MADRID: *HM*, F/30-41.

1669. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5313 (19 de enero de 1920), pp. 1-2.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1670. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5324 (31 de enero de 1920), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1671. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5333 (11 de febrero de 1920), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1672. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5341 (20 de febrero de 1920), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1673. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5346 (26 de febrero de 1920), pp. 8-9.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1674. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5352 (4 de marzo de 1920), pp. 1-2.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1675. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5364 (18 de marzo de 1920), pp. 1-2.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1676. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5370 (25 de marzo de 1920), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1677. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5375 (31 de marzo de 1920), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1678. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5388 (15 de abril de 1920), p. 6.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1679. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5395 (23 de abril de 1920), p. 7.
MADRID: *HM*, F/30-41.

1680. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5401 (30 de abril de 1920), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1681. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5408 (8 de mayo de 1920), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1682. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5414 (15 de mayo de 1920), p. 6.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1683. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5423 (26 de mayo de 1920), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1684. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5426 (29 de mayo de 1920), p. 1.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1685. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5439 (13 de junio de 1920), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1686. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5441 (16 de junio de 1920), pp. 2-3 y 6.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1687. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5461 (9 de julio de 1920), pp. 2-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1688. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5466 (15 de julio de 1920), pp. 7-8.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1689. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5471 (21 de julio de 1920), p. 6.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1690. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5478 (29 de julio de 1920), p. 7.
MADRID: *HM*, F/30-41.

1691. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5485 (6 de agosto de 1920), p. 1.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1692. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5497 (20 de agosto de 1920), p. 4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1693. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5499 (22 de agosto de 1920), p. 7.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1694. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5504 (28 de agosto de 1920), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1695. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5508 (2 de septiembre de 1920), p. 6.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1696. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5514 (9 de septiembre de 1920), p. 6.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1697. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5521 (17 de septiembre de 1920), pp. 1-2.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1698. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5533 (1 de octubre de 1920), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1699. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5542 (12 de octubre de 1920), pp. 2-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1700. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5547 (17 de octubre de 1920), pp. 1-2.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1701. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5552 (23 de octubre de 1920), p. 4.
MADRID: *HM*, F/30-41.

1702. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5557 (29 de octubre de 1920), pp. 1 y 4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1703. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5564 (6 de noviembre de 1920), pp. 1-2.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1704. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5569 (12 de noviembre de 1920), pp. 5-6.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1705. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5575 (19 de noviembre de 1920), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1706. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5580 (25 de noviembre de 1920), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1707. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5593 (10 de diciembre de 1920), pp. 1-2.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1708. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5596 (14 de diciembre de 1920), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1709. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5606 (26 de diciembre de 1920), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1710. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5615 (5 de enero de 1921), p. 4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1711. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5621 (12 de enero de 1921), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1712. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5627 (19 de enero de 1921), pp. 1-2.
MADRID: *HM*, F/30-41.

1713. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5637 (30 de enero de 1921), pp. 1-2.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1714. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5643 (6 de febrero de 1921), pp. 1-2.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1715. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5650 (15 de febrero de 1921), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1716. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5661 (27 de febrero de 1921), p. 4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1717. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5665 (4 de marzo de 1921), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1718. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5672 (12 de marzo de 1921), pp. 1-2.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1719. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5678 (19 de marzo de 1921), p. 6.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1720. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5684 (26 de marzo de 1921), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1721. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5694 (7 de abril de 1921), pp. 1-2.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1722. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, [sin número] (17 de abril de 1921), pp. 8-9.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1723. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5714 (30 de abril de 1921), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.

1724. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5724 (12 de mayo de 1921), p. 1.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1725. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5729 (18 de mayo de 1921), pp. 1-2.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1726. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5737 (27 de mayo de 1921), pp. 1-2.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1727. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5743 (3 de junio de 1921), p. 1.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1728. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5749 (10 de junio de 1921), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1729. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5754 (16 de junio de 1921), pp. 1-2.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1730. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5768 (2 de julio de 1921), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1731. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5784 (21 de julio de 1921), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1732. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5791 (29 de julio de 1921), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1733. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5797 (5 de agosto de 1921), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1734. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5806 (16 de agosto de 1921), pp. 1-2.
MADRID: *HM*, F/30-41.

1735. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5832 (15 de septiembre de 1921), pp. 2-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1736. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5837 (21 de septiembre de 1921), pp. 2-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1737. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5845 (30 de septiembre de 1921), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1738. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5854 (11 de octubre de 1921), pp. 1-2.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1739. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5862 (20 de octubre de 1921), p. 1.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1740. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5872 (1 de noviembre de 1921), p. 1.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1741. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5876 (5 de noviembre de 1921), pp. 1-2.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1742. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5881 (11 de noviembre de 1921), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1743. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5893 (25 de noviembre de 1921), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1744. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5892 (1 de diciembre de 1921), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1745. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5911 (16 de diciembre de 1921), pp. 4-5.
MADRID: *HM*, F/30-41.

1746. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5925 (1 de enero de 1922), p. 1.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1747. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5929 (6 de enero de 1922), pp. 1-2.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1748. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5934 (12 de enero de 1922), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1749. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5939 (18 de enero de 1922), pp. 1-2.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1750. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5944 (24 de enero de 1922), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1751. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5954 (4 de febrero de 1922), p. 1.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1752. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5960 (11 de febrero de 1922), pp. 1-2.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1753. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5970 (23 de febrero de 1922), pp. 1-2.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1754. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5976 (2 de marzo de 1922), pp. 1-2.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1755. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5982 (9 de marzo de 1922), pp. 1-2.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1756. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6011 (12 de abril de 1922), p. 1.
MADRID: *HM*, F/30-41.

1757. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6020 (22 de abril de 1922), pp. 1-2.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1758. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6024 (27 de abril de 1922), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1759. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6031 (5 de mayo de 1922), pp. 1-2.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1760. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6036 (11 de mayo de 1922), pp. 1-2.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1761. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. extraordinario (28 de mayo de 1922),
pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1762. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6053 (31 de mayo de 1922), p. 1.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1763. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. extraordinario (11 de junio de 1922), pp. 1-2.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1764. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6065 (14 de junio de 1922), p. 1.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1765. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6072 (22 de junio de 1922), p. 1.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1766. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6074 (24 de junio de 1922), pp. 1-2.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1767. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6082 (4 de julio de 1922), pp. 1-2.
MADRID: *HM*, F/30-41.

1768. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6090 (13 de julio de 1922), pp. 1-2.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1769. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6096 (20 de julio de 1922), pp. 1-2.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1770. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6100 (25 de julio de 1922), pp. 1-2.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1771. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6106 (1 de agosto de 1922), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1772. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6124 (22 de agosto de 1922), p. 1.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1773. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. extraordinario (3 de septiembre de 1922), pp. 1-2.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1774. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6137 (6 de septiembre de 1922), pp. 1-2.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1775. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6145 (15 de septiembre de 1922), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1776. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6151 (22 de septiembre de 1922), pp. 1-2.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1777. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6155 (27 de septiembre de 1922), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.

1778. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6163 (6 de octubre de 1922), p. 1.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1779. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6170 (14 de octubre de 1922), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1780. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6174 (19 de octubre de 1922), p. 1.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1781. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6243 (7 de enero de 1923), p. 16.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1782. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6268 (6 de febrero de 1923), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1783. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6296 (10 de marzo de 1923), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1784. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6302 (17 de marzo de 1923), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1785. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6310 (27 de marzo de 1923), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1786. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6314 (31 de marzo de 1923), p. 6.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1787. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6320 (7 de abril de 1923), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1788. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6326 (14 de abril de 1923), pp. 2-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.

1789. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6330 (19 de abril de 1923), p. 6.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1790. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6334 (24 de abril de 1923), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1791. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6338 (28 de abril de 1923), pp. 1-2.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1792. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6347 (9 de mayo de 1923), p. 6.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1793. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6353 (16 de mayo de 1923), p. 6.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1794. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6359 (23 de mayo de 1923), pp. 1-2.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1795. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6368 (2 de junio de 1923), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1796. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6371 (6 de junio de 1923), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1797. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6377 (13 de junio de 1923), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1798. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6385 (22 de junio de 1923), pp. 1-2.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1799. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6390 (28 de junio de 1923), pp. 5-6.
MADRID: *HM*, F/30-41.

1800. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6401 (11 de julio de 1923), p. 7.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1801. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6407 (18 de julio de 1923), pp. 1-2.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1802. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6412 (24 de julio de 1923), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1803. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6419 (1 de agosto de 1923), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1804. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6426 (9 de agosto de 1923), p. 6.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1805. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6430 (14 de agosto de 1923), pp. 2-6.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1806. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6434 (18 de agosto de 1923), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1807. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6461 (19 de septiembre de 1923), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1808. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6465 (28 de septiembre de 1923), pp. 1-2.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1809. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6486 (18 de octubre de 1923), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1810. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6503 (7 de noviembre de 1923), p. 8.
MADRID: *HM*, F/30-41.

1811. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6509 (14 de noviembre de 1923), p. 7.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1812. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6515 (21 de noviembre de 1923), p. 6.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1813. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6534 (13 de diciembre de 1923), p. 12.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1814. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6546 (27 de diciembre de 1923), p. 11.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1815. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6554 (5 de enero de 1924), p. 14.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1816. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6565 (18 de enero de 1924), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1817. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6569 (23 de enero de 1924), p. 7.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1818. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6580 (5 de febrero de 1924), p. 7.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1819. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6586 (12 de febrero de 1924), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1820. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6595 (22 de febrero de 1924), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1821. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6601 (29 de febrero de 1924), p. 3.
MADRID: *HM*, F/30-41.

1822. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6611 (12 de marzo de 1924), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1823. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6620 (22 de marzo de 1924), p. 4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1824. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6626 (28 de marzo de 1924), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1825. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6634 (8 de abril de 1924), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1826. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6645 (22 de abril de 1924), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1827. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6652 (29 de abril de 1924), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1828. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6662 (10 de mayo de 1924), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1829. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6666 (15 de mayo de 1924), p. 3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1830. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6674 (24 de mayo de 1924), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1831. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6677 (28 de mayo de 1924), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1832. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6686 (7 de junio de 1924), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.

1833. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6688 (10 de junio de 1924), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1834. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6700 (24 de junio de 1924), pp. 3 y 5.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1835. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6707 (2 de julio de 1924), p. 2.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1836. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6713 (9 de julio de 1924), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1837. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6719 (16 de julio de 1924), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1838. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6731 (30 de julio de 1924), p. 4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1839. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6746 (16 de agosto de 1924), pp. 2 y 4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1840. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6755 (27 de agosto de 1924), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1841. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6760 (2 de septiembre de 1924), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1842. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6768 (11 de septiembre de 1924), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1843. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6772 (16 de septiembre de 1924), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.

1844. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6781 (26 de septiembre de 1924), p. 3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1845. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6786 (2 de octubre de 1924), pp. 7-8.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1846. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6804 (23 de octubre de 1924), p. 3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1847. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6816 (6 de noviembre de 1924), p. 7.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1848. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6818 (8 de noviembre de 1924), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1849. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6827 (19 de noviembre de 1924), p. 7.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1850. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6833 (26 de noviembre de 1924), p. 2.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1851. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6844 (9 de diciembre de 1924), p. 7.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1852. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6853 (19 de diciembre de 1924), p. 7.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1853. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6865 (2 de enero de 1925), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1854. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6875 (14 de enero de 1925), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.

1855. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6896 (7 de febrero de 1925), pp. 7-8.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1856. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6901 (13 de febrero de 1925), pp. 7-8.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1857. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6906 (19 de febrero de 1925), pp. 2 y 4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1858. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6912 (26 de febrero de 1925), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1859. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6926 (14 de marzo de 1925), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1860. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6932 (21 de marzo de 1925), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1861. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6938 (28 de marzo de 1925), p. 7.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1862. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6949 (10 de abril de 1925), pp. 7-8.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1863. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6968 (2 de mayo de 1925), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1864. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6973 (8 de mayo de 1925), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1865. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6985 (22 de mayo de 1925), p. 2.
MADRID: *HM*, F/30-41.

1866. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7003 (12 de junio de 1925), p. 8.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1867. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7004 (13 de junio de 1925), p. 8.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1868. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7009 (19 de junio de 1925), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1869. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7016 (27 de junio de 1925), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1870. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7021 (3 de julio de 1925), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1871. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7037 (22 de julio de 1925), pp. 2-3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1872. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7038 (23 de julio de 1925), p. 7.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1873. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7043 (29 de julio de 1925), pp. 7-8.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1874. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7052 (8 de agosto de 1925), pp. 7-8.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1875. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7062 (20 de agosto de 1925), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1876. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7068 (27 de agosto de 1925), p. 3.
MADRID: *HM*, F/30-41.

1877. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7070 (29 de agosto de 1925), p. 7.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1878. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7096 (29 de septiembre de 1925), p. 8.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1879. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7099 (2 de octubre de 1925), p. 3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1880. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7106 (10 de octubre de 1925), p. 8.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1881. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7112 (17 de octubre de 1925), pp. 7-8.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1882. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7118 (24 de octubre de 1925), p. 8.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1883. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7127 (4 de noviembre de 1925), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1884. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7136 (14 de noviembre de 1925), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1885. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7146 (26 de noviembre de 1925), p. 6.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1886. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7158 (10 de diciembre de 1925), pp. 7-8.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1887. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7172 (26 de diciembre de 1925), p. 7.
MADRID: *HM*, F/30-41.

1888. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7266 (15 de abril de 1926), pp. 2 y 4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1889. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7270 (20 de abril de 1926), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1890. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7290 (13 de mayo de 1926), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1891. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7300 (25 de mayo de 1926), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1892. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7309 (4 de junio de 1926), p. 8.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1893. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7313 (9 de junio de 1926), p. 4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1894. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7320 (17 de junio de 1926), p. 7.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1895. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7327 (25 de junio de 1926), pp. 7-8.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1896. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7343 (14 de julio de 1926), pp. 7-8.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1897. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7346 (17 de julio de 1926), pp. 7-8.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1898. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7351 (23 de julio de 1926), pp. 7-8.
MADRID: *HM*, F/30-41.

1899. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7369 (13 de agosto de 1926), pp. 2 y 4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1900. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7380 (26 de agosto de 1926), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1901. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7403 (22 de septiembre de 1926), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1902. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7405 (24 de septiembre de 1926), pp. 12 y 14.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1903. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7418 (9 de octubre de 1926), pp. 5-6.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1904. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7428 (21 de octubre de 1926), p. 11.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1905. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7433 (27 de octubre de 1926), pp. 7-8.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1906. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7438 (2 de noviembre de 1926), p. 3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1907. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7463 (1 de diciembre de 1926), pp. 8 y 11.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1908. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7495 (7 de enero de 1927), pp. 1 y 5.
MADRID: *HM*, F/30-41.

1909. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7502 (14 de enero de 1927), p. 3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1910. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7517 (2 de febrero de 1927), p. 3.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1911. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7535 (23 de febrero de 1927), pp. 6-7.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1912. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7537 (25 de febrero de 1927), p. 6.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1913. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7541 (2 de marzo de 1927), p. 7.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1914. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7548 (10 de marzo de 1927), p. 6.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1915. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7565 (30 de marzo de 1927), pp. 3 y 6.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1916. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7572 (7 de abril de 1927), pp. 3 y 6.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1917. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7576 (12 de abril de 1927), p. 6.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1918. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7585 (22 de abril de 1927), p. 7.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1919. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7589 (27 de abril de 1927), pp. 5-6.
MADRID: *HM*, F/30-41.

1920. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7596 (7 de mayo de 1927), pp. 3 y 6.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1921. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7602 (12 de mayo de 1927), pp. 4 y 6.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1922. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7608 (19 de mayo de 1927), p. 6.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1923. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7614 (26 de mayo de 1927), pp. 3 y 5.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1924. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7622 (4 de junio de 1927), pp. 6-7.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1925. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7628 (11 de junio de 1927), pp. 6-7.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1926. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7632 (16 de junio de 1927), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1927. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7648 (5 de julio de 1927), pp. 4 y 6.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1928. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7666 (26 de julio de 1927), pp. 6-7.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1929. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7673 (3 de agosto de 1927), p. 6.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1930. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7678 (9 de agosto de 1927), pp. 3 y 4.
MADRID: *HM*, F/30-41.

1931. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7680 (11 de agosto de 1927), pp. 5-6.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1932. "Murmuraciones de Actualidad: El futuro régimen", en *ABC*, n. 7690 (23 de agosto de 1927), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1933. "Murmuraciones de Actualidad: El futuro régimen. Las elecciones", en *ABC*, n. 7699 (2 de septiembre de 1927), pp. 4 y 7.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1934. "Murmuraciones de Actualidad: El futuro régimen. Los ministros", en *ABC*, n. 7703 (7 de septiembre de 1927), p. 7.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1935. "Murmuraciones de Actualidad: El futuro régimen. La Hacienda Pública", en *ABC*, n. 7715 (21 de septiembre de 1927), pp. 6-7.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1936. "Murmuraciones de Actualidad: El futuro régimen. La fuerza armada", en *ABC*, n. 7721 (28 de septiembre de 1927), pp. 7 y 10.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1937. "Murmuraciones de Actualidad: El futuro régimen. La Justicia.", en *ABC*, n. 7727 (5 de octubre de 1927), pp. 9-10.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1938. "Murmuraciones de Actualidad: El futuro régimen. La libertad", en *ABC*, n. 7735 (14 de octubre de 1927), p. 13.
MADRID: *HM*, F/30-41.

1939. "Murmuraciones de Actualidad: El futuro régimen. La cultura pública", en *ABC*, n. 7739 (19 de octubre de 1927), p. 4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1940. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7744 (25 de octubre de 1927), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1941. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7753 (4 de noviembre de 1927), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1942. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7758 (10 de noviembre de 1927), pp. 3, 5 y 6.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1943. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7764 (17 de noviembre de 1927), pp. 3 y 5.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1944. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7776 (1 de diciembre de 1927), pp. 3, 5 y 6.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1945. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7783 (9 de diciembre de 1927), p. 3
MADRID: *HM*, F/30-41.
1946. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7789 (16 de diciembre de 1927), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1947. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7793 (21 de diciembre de 1927), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1948. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7799 (28 de diciembre de 1927), pp. 3-5.
MADRID: *HM*, F/30-41.

1949. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7805 (4 de enero de 1928), pp. 3-4.
MADRID: *HM*, F/30-41.
1950. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7814 (14 de enero de 1928), p 3.
[Su último artículo en prensa publicado el día después de su muerte].
MADRID: *HM*, F/30-41.

5.3 EPISTOLARIO.

Manuscritos del autor

1951. **Delgado García, Sinesio:** *"Muy señor mío: Por el correo de hoy remito a Vd. dos ejemplares del <<Madrid Cómico>>..."*, al director del *Madrid Cómico*. Madrid. (15 de junio de 1885). 3 h. 20 cm.
MADRID: BPFD.

Manuscritos de otros autores

1952. **Río Nostench Lampérez, Blanca de los (Carolina del Boss).** *"Señor Delgado: Con gracia suma..."*, 1885. 3 h.; 20 cm.
MADRID: BPFD.
1953. **Pereda, José María:** *"Sr. Sinesio Delgado: Mi muy estimado amigo gracias, por el envío de unos deliciosos sainetes..."*. Santander. (20 de noviembre de 1886). 1 h.; 21 cm.
MADRID: BPFD.
1954. **Zapata, Marcos:** *"¡Dulce Sinesio, / lindo Delgado..."*. Madrid. (7 de julio de 1887). 1 h.; 19 cm.
MADRID: BPFD.
1955. **Alas "Clarín", Leopoldo:** *"Querido Sinesio: Felices Pascuas, yo he pasado la noche buena acostadito..."*. Oviedo. (25 de diciembre de 1897). 2 h.; 20 cm.
MADRID: BPFD.
1956. *"Los abajo firmantes recomendamos con verdadera eficacia..."*. De varios autores. Madrid. (marzo de 1900). 1 h.; 18 cm.
MADRID: BFJM, T-20 DEL.

1957. *"Le ayudamos a seguir luchando por su labor en ABC"*. Por varios autores. Callosa de Segura. (21 de agosto de 1923). 1 h.; 15 cm.
MADRID: BPFD.
1958. **Alas "Clarín", Leopoldo:** *"Querido Sinesio. Por telégrafo le digo que, en efecto, y como Vd. me indica..."*. Candas. [s.a.]. 2 h.; 21 cm.
MADRID: BPFD.
1959. **Echegaray, José:** *"Sr. D. Sinesio Delgado. Mi distinguido y buen amigo..."*. Caldas de Tuy (Pontevedra), (26 de agosto [s.a.]). 1h.; 21 cm.
MADRID: BPFD.
1960. **Fernández Bremong, José:** *"Sr. Don Sinesio Delgado. Mi estimado amigo..."*. [s.l.]. [s.a.]. 1 h.; 19 cm.
MADRID: BPFD.

Impresos de otros autores

1961. **Delgado Cebrián, Fernando:** "Memorias de un escritor público de tercera fila", en *Villa de Madrid*, n. 105-106 (1991), pp. 103-119.
MADRID: BGC, H.A. R/e-172.
1962. **Botrel, Jean François:** "71 cartas de Leopoldo Alas <<Clarín>> a Sinesio Delgado, director del *Madrid Cómic*. (Seis de Manuel del Palacio)", en la separata del *Boletín de La Real Instituto de Estudios Asturianos de Oviedo*, año LI, n. 149 (1997), 53 p.
MADRID: BPFD.

5.4 DEDICATORIAS, HOMENAJES Y BIBLIOGRAFÍA SOBRE EL AUTOR.

1963. “Esta mañana ha fallecido en Madrid, el escritor don Sinesio Delgado”.
Heraldo de Madrid, n. 7495 (enero de 1928), pp. 1 y 5.
MADRID: BPFD.
1964. “En Madrid. Hoy ha fallecido el escritor palentino don Sinesio Delgado”, en *El Diario Palentino*, n. 13276 (13 de enero de 1928), p.2.
MADRID: BPFD.
1965. “Alcance telefónico: Escritor fallecido”, en *El Día de Palencia*, n. 11990 (13 de enero de 1928), [última hoja].
MADRID: BPFD.
1966. “Información General de España y el Extranjero: Don Sinesio Delgado su fallecimiento”, en *El Norte de Castilla*, n. 32078 (14 de enero de 1928), p. 4.
MADRID: BPFD.
1967. “Noticias necrológicas. Fallecimiento de Sinesio Delgado”, en *ABC*, (14 de enero de 1928), p. 28.
MADRID: BPFD.
1968. “Del momento. Sinesio Delgado”, en *El Día de Palencia*, n. 11993 (17 de enero de 1928), [en portada].
MADRID: BPFD.

1969. **Fernández Almagro, Melchor:** *Mi Teatro. Sinesio Delgado y su tiempo.* Edición Homenaje de la Sociedad General de Autores y Editores. Madrid. S.G.A.E.. 1960. 245 p.
MADRID: BPFD.
1970. **Delgado Cebrián, Alberto:** *Sinesio Delgado y su obra. Ensayo sobre el ilustre escritor que fundó la Sociedad de Autores Españoles.* Madrid. Ediciones de Conferencias y Ensayos de Madrid. 1962. 47 p.
MADRID: BPFD.
1971. *10 palentinos insignes.* San Juan de Puerto Rico. Ediciones Juan Ponce de León. 1985. [s.p.].
MADRID: BPFD.
1972. **Torres, David:** "Clarín y las Vírgenes Locas: Doce autores en busca de una novela", en *Cuadernos Hispanoamericanos*. Departament of Modern Languages, Angelo State University, San Angelo, (EE.UU.), n. 415 (1985), pp. 53-63.
MADRID: BPFD.
1973. **Delgado Cebrián, Fernando:** "Memorias de un escritor público de tercera fila", en *Villa de Madrid*, n. 97-98 (1988), pp. 60-73.
MADRID: BPFD.
1974. **Delgado Cebrián, Fernando:** "Memorias de un escritor público de tercera fila" en *Villa de Madrid*, n. 101 (1989), pp. 45-63.
MADRID: BPFD.
1975. **Charnon-Deutsch, Lou:** "Las vírgenes locas as a product of the unconscious", en *Monographic Review*. Vol. III, n. 1-2 (1990), pp. 49-57.
MADRID: BPFD.

1976. **Delgado Cebrián, Fernando:** "Memorias de un escritor público de tercera fila", en *Villa de Madrid*, n. 105-106 (1991), pp. 103-106.
MADRID: BPFD.
1977. **Quintana Jato, Beatriz:** "Vida y obra del palentino Sinesio Delgado", en separata del tomo IV, de las *Actas del III Congreso de Historia de Palencia*. Diputación Provincial de Palencia, Departamento de Cultura. 1995. pp. 339-353.
MADRID: BPFD.
1978. "Ilustres personajes de la Villa de Támara: Sinesio Delgado García (1859-1928)", en *Villa de Támara*, n. 6 (1997), p. 6.
MADRID: BPFD.
1979. **Botrel, Jean François:** "71 Cartas de Leopoldo Alas "Clarín" a Sinesio Delgado, director del Madrid Cómic, (y seis de Manuel del Palacio)", en separata del *Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos*, año LI, n. 149 (1997), 53 p.
MADRID: BPFD.
1980. **Nieto Peña, Roque:** "Ilustres personajes de la Villa de Támara. Sinesio Delgado (II)", en *Villa de Támara*, n. 7 (1998), pp. 6-9.
MADRID: BPFD.
1981. "Granada más allá de los límites", en *ABC Cultural*, (12 de junio de 1999), pp. 47-48.
MADRID: BPFD.
1982. "Espectáculos", en *ABC*, (sábado, 19 de junio de 1999), p. 83.
MADRID: BPFD.
1983. "Crónicas", en *ABC*, (domingo, 20 de junio de 1999), p. 73.
MADRID: BPFD.

1984. **Quintana Jato, Beatriz:** *Sinesio Delgado y el Madrid del 98. Aproximación al ilustre fundador de la Sociedad de Autores y a su época.* Palencia, Cálamo Ediciones. 1999. 190 p.
MADRID: BPFD.
1985. *Sinesio Delgado. Mi Teatro. Cómo nació la Sociedad de Autores.* Madrid. SGAE. 1999. 89 p., 279 p.
MADRID: BPFD.
1986. *Las vírgenes locas.* Edición de Rafael Reig. Madrid. Ediciones Lengua de Trapo. 1999. 150 p.
MADRID: BPFD.
1987. *Homenaje a Sinesio Delgado en el Centenario de la Fundación de la Sociedad General de Autores Españoles.* Palencia. Ayuntamiento-Diputación Provincial y Sociedad General de Autores Españoles. Tríptico. 1999. 1h.
MADRID: BPFD.

T 25275

II

TESIS DOCTORAL



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE



5314025647

"Bio-bibliografía de don Sinesio Delgado"

Vol. II

Doctorando: José Manuel González Freire

Directora de la Tesis: Dra. D^a Yolanda Clemente San Román

Filología Española IV
Departamento de Bibliografía de la
Universidad Complutense de Madrid

2001

25275

II

I



BIBLIOTECA

6. *CONCLUSIONES.*

En esta bio-bibliografía de Sinesio Delgado hemos intentamos presentarles la vida y obra de un polifacético autor, hoy olvidado, pero que en un tiempo estaba en la mente de todos. Gran parte de sus escritos, inéditos hasta el momento, salen de los cajones del olvido para ser presentados al mundo.

En este trabajo hemos aplicado las técnicas bibliográficas para presentar la gran actividad literaria que nos ha dejado este autor y que ahora, con nuestra investigación, quiere volver a ver la luz. Su labor y dedicación ha sido meritoria y destacable a pesar de las adversidades de la vida y de su consideración como autor de tercera fila.

Sus piezas teatrales, composiciones poéticas y artículos periodísticos forman parte de su vida y entorno, y así su experiencia personal nos pone en contacto con la sociedad y autores de su época. Es aquí donde radica gran parte del estudio que hemos querido presentarles en esta tesis. Por estas razones ofrecemos, en primer lugar, la biografía completa de Sinesio Delgado, es decir, una semblanza de su persona en el mundo de lo dramático y de lo periodístico. En segundo lugar, en repertorio bibliográfico exhaustivo de toda su producción literaria y periodística. Por último les presentamos la documentación privada y pública sobre su vida y obra. Gran parte de la misma ha sido recogida gracias a la aportación desinteresada que sus familiares nos han prestado al abrirnos las puertas de su biblioteca privada, cuyo rico fondo documental nos ha ayudado a elaborar este amplio y extenso trabajo.

En este sentido las otras aportaciones que ofrecemos en esta tesis, tras una ordenada labor de búsqueda, análisis, clasificación y descripción, han sido las siguientes:

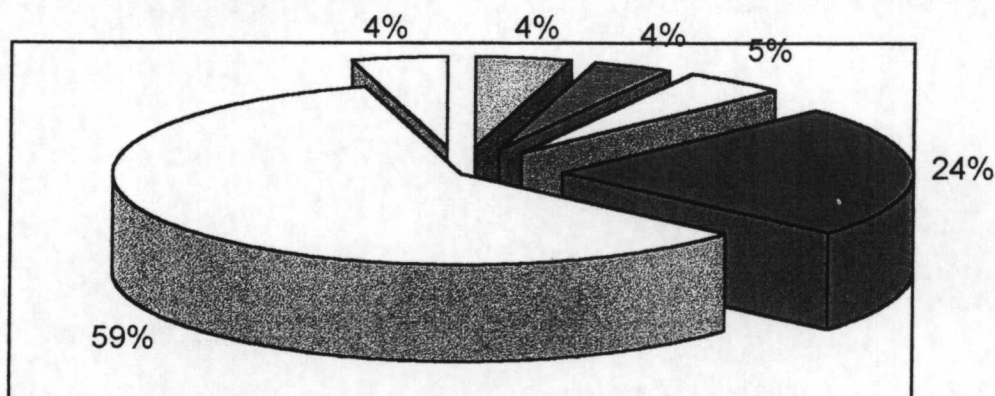
1. Una bibliografía formada por un total de 1988 **papeletas** repartidas tres bloques:
 - 1.1 Primer bloque: monografías con un total de 280 papeletas.
 - 1.2 Segundo bloque: prensa periódica en 1671 papeletas
 - 1.3 Tercer bloque: epistolario, dedicatorias, homenajes en un total de 37 papeletas.
2. De los bloques anteriores, son **desconocidas** un total de 1367 papeletas repartidas en:
 - 2.1 Antologías, epístolas, poesía, prosa, teatro en un total de 117 papeletas.
 - 2.1.1 Antologías: 5 papeletas.
 - 2.1.2 Epístolas: 10 papeletas.
 - 2.1.3 Poesía: 3 papeletas.
 - 2.1.4 Prosa: 5 papeletas.
 - 2.1.5 Teatro: 94 papeletas.
 - 2.2 Prensa periódica bajo varios seudónimos salen un total de 1250 papeletas.
3. En porcentajes, podemos observar los cuadros explicativos en colores de las páginas 5-9. Damos detalles de las fichas, de los géneros, el porcentaje de su obra escrita y estadística de manuscritos e impresos.
4. También aportamos la localización de los ejemplares en cuarenta y una bibliotecas y archivos públicos y privados españoles.
5. En lo que se refiere a la biografía del autor, parte de ella inédita, aportamos los siguientes datos de interés: Un “Árbol Genealógico”, una partida de bautismo, partida de casamiento, partida de defunción, con la correspondiente hoja de Registro Municipal de Defunción así como la tarjeta de localización de la tumba en el Cementerio de la Almudena de Madrid. Fotografías del propio autor y su familia, de su pueblo natal y de su vida en Madrid.

Reproducimos la hoja de su expediente académico, así como sus calificaciones en la Licenciatura de Medicina y la nota del examen final y la descripción de su primera libreta de notas de médico que le regaló su padre.

6. Desvelamos sus dos seudónimos "**Luis de Miranda Borge**" y "**Rui-Díaz**", en los que Sinesio firmaba en muchos de sus artículos en prensa, clave para descubrir gran parte de su obra inédita.
7. Ofrecemos todos y cada uno de los nombres de personajes y sus correspondientes nombres de actrices y actores que componían el debut de sus primeras representaciones teatrales, la fecha y el lugar de representación, así como una crítica de la prensa de los días posteriores a su estreno.
8. Destacamos su colaboración en más de cincuenta periódicos y revistas españolas, resaltando sus ideas más innovadoras y adelantándose a su tiempo: Introdujo la publicidad en prensa como parte del sustento de éstas; defendió a toda costa el patriotismo por España y la no intervención en los conflictos bélicos de la I Guerra Mundial; la inserción de la mujer al mundo laboral; el derecho de la mujer a participar en el Sufragio Universal y la creación de un ejército profesional.
9. El poema "Salutación a la Bandera Española" recogido del ejemplar original que se encuentra en el Archivo de Palacio, en el Palacio Real de Madrid y que hoy en día sigue vigente. Así como la letra de la "Canción del soldado", recogida de sus manuscritos y que está presente en marchas militares de la Legión.

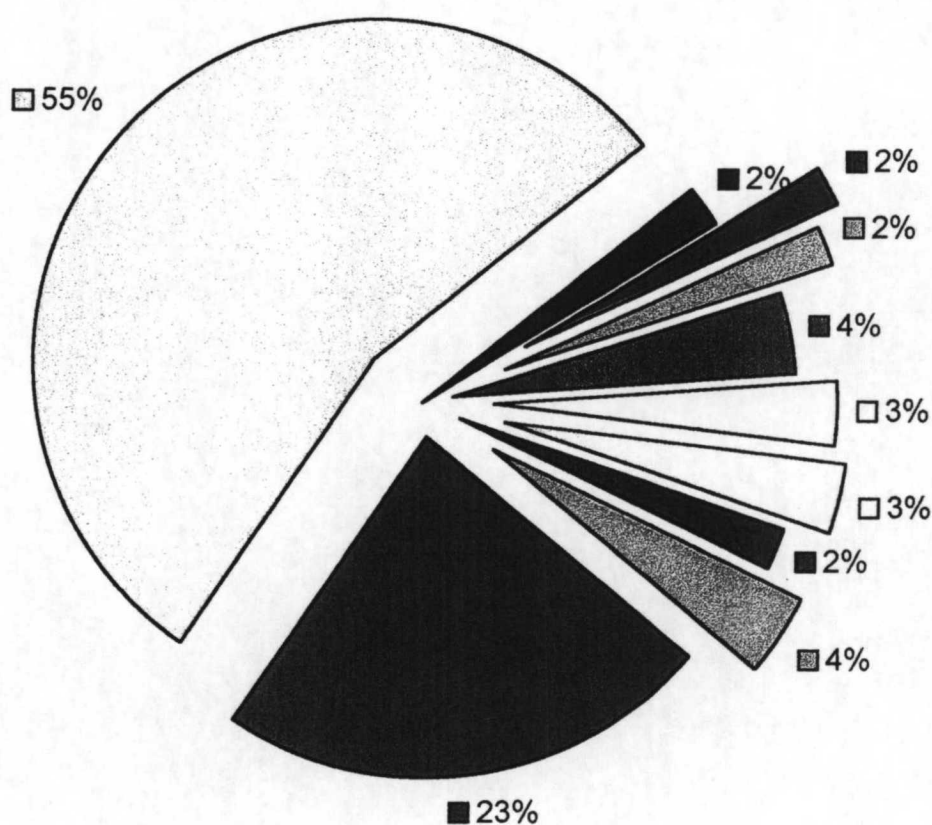
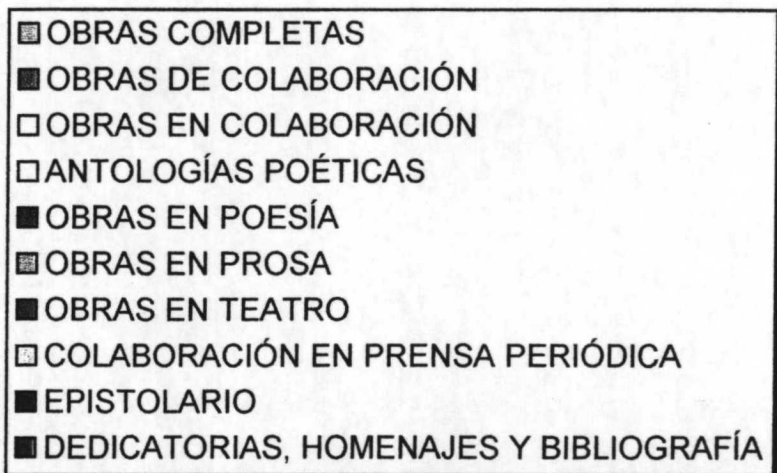
10. Reproducimos las portadas de todas sus obras publicadas, las cabeceras de los periódicos y revistas en los que colaboró y su firma y rúbrica.
11. Fotocopias del acta notarial por la que cedía a varios empresarios durante diez años algunas de sus obras de teatro para ser representadas en América. Fotocopias del acta notarial de la Fundación de la Sociedad General de Autores de España y transcripción de los libro de Actas de la Junta General y Libro Mayor de los Estatutos de la Sociedad General de Autores de España.
12. Fotocopias de las necrológicas de varios periódicos españoles anunciando el fallecimiento y la pérdida que supuso para España su desaparición.
13. Último artículo del notable autor publicado póstumamente en “Murmuraciones de Actualidad”, en el *ABC*.
14. Fotografías de las distintas placas de las calles que llevan su nombre en distintos lugares de España.
15. Por último, ofrecemos las últimas noticias de homenajes y dedicatorias realizadas al ilustre autor después de su muerte hasta nuestros días.

FICHAS INÉDITAS: 117 + 1250 de Prensa

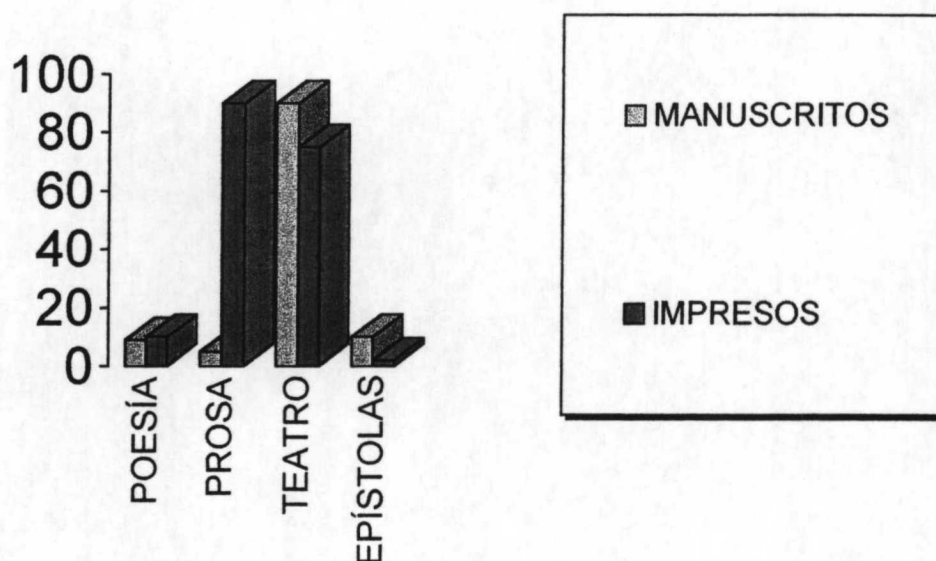


■ Antologías (5 fichas) ■ Poesía (3 fichas) □ Prosa (5 fichas)
 ■ Teatro (94 fichas) □ Prensa (1250 fichas) □ Epístolas (10 fichas)

<i>Género</i>	<i>Número de fichas</i>
OBRAS COMPLETAS	1
OBRAS DE COLABORACIÓN	10
OBRAS EN COLABORACIÓN	9
ANTOLOGÍAS POÉTICAS	9
OBRAS EN POESÍA	5
OBRAS EN PROSA	89
OBRAS DE TEATRO	157
COLABORACIÓN EN PRENSA	
PERIÓDICA	1671
EPISTOLARIO	12
DEDICATORIAS, HOMENAJES	
Y BIBLIOGRAFÍA	25



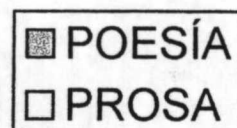
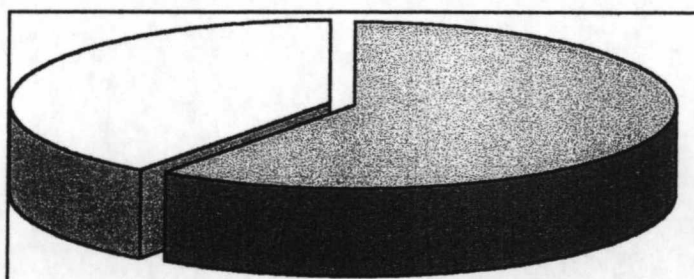
ESTADÍSTICA DE MANUSCRITOS E IMPRESOS



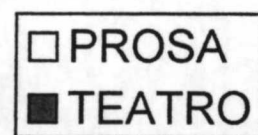
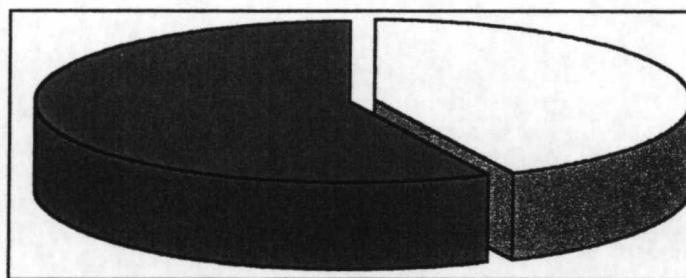
REPARTICIÓN POR GÉNEROS:



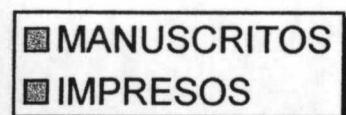
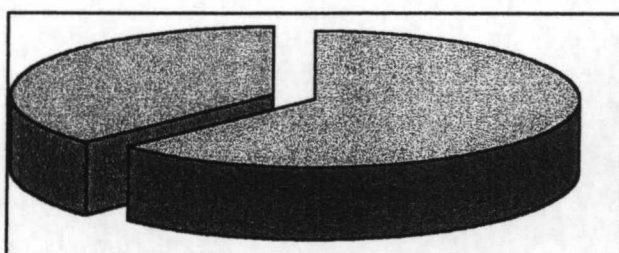
OBRAS DE COLABORACIÓN



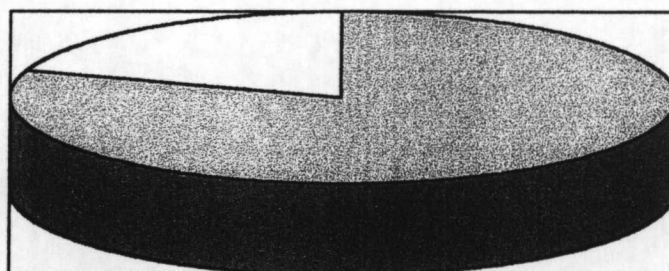
OBRAS EN COLABORACIÓN



ANTOLOGÍAS

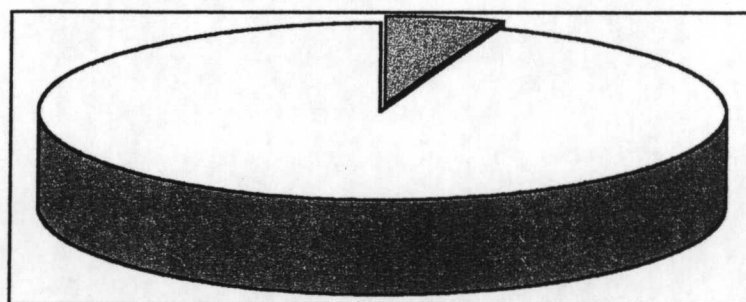


OBRAS EN POESÍA



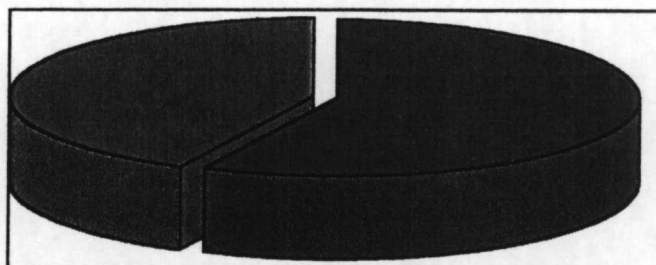
■ MANUSCRITOS □ IMPRESOS

OBRAS EN PROSA



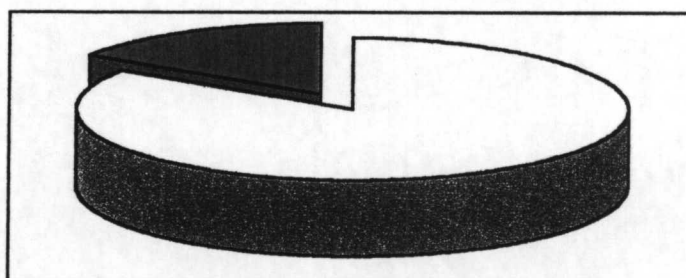
■ MANUSCRITOS □ IMPRESOS

OBRAS DE TEATRO



■ MANUSCRITOS
■ IMPRESOS

COMPARACIÓN



□ PRENSA ■ RESTO DE LA OBRA

7. APÉNDICES.

7.1 DOCUMENTOS Y EXPEDIENTES RELATIVOS A SU VIDA.

1. Expediente académico de la Licenciatura en Medicina.
Valladolid, 19-V-1879.
2. Venta temporal durante diez años para representar obras de teatro en América.
Madrid, 23-XII-1896.
3. Escritura de la constitución de la Sociedad General de Autores.
Madrid, 16-VI-1899.

Leg 603-52

Libro Actas 239, Fol. 107v.

ARCHIVO UNIVERSITARIO

DE

VALLADOLID

EXPEDIENTE DE ~~BACHILLER~~

LICENCIADO MEDICINA

~~SINESIO~~ DELGADO GARCIA Isidro Sinesio

19-V-1879

UNIVERSIDAD LITERARIA DE VALLADOLID.

FACULTAD DE Medicina

D. Sinesio Delgado García
natural de Tamara provincia
de Palencia solicita ser admitido
al grado de Licenciado en la referida Fa-
cultad, por tener ganadas y probadas todas
las asignaturas necesarias para aspirar a
dicho grado.

Valladolid 19 de Mayo de 1879

S. Sinesio Delgado García

Presenta cédula personal
expedida en Cámara el 31
Dic. bre 1878 con el n.º 146



N. 2.269.116

Consigno 150 reales

Sentado al folio 107 vuelto.

23-5.

Sres

Laorden
Premolar
Sierra

Ilmo Sr Rector de esta Universidad:

19-V-1879

Valladolid 20 de Mayo de 1879

Instrúyase el oportuno expediente
te con arreglo a los modelos de su
varon. = El Rector

Dr. Frías

Ysidro Sinesio Delgado Garcia, natural
de Támara (Palencia) alumno de la
Facultad de Medicina de esta Univer-
sidad, a V. S. con el debido respeto
pone: Que habiendo cursado y probado
todas las asignaturas que constituyen
dicha Facultad, solicita de V. S. se dignen
concederle exámenes de reválida, dando
los órdenes conducentes al efecto.

Favor que no duda obtener de V.
cuya vida guarde Dios muchos años

S. Sinesio Delgado Garcia

Valladolid 19 de Mayo de 1879.



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

FACULTAD DE MEDICINA.

Certificación académica oficial.

CURSO

DE

1878 a 1879.

Núm. 23

CERTIFICACION ACADÉMICA OFICIAL.

EXTRACTO del EXPEDIENTE ACADÉMICO de D. *Ysidro Sinesio Delgado García*
 natural de *Camara* provincia de *Palencia* de *19* años de edad.

ASIGNATURAS DE LA FACULTAD.	MATRICULADO en el curso de	EN LA Universidad de	SE EXAMINO en	CALIFICACION EN LOS EXÁMENES		PREMIOS.	OBSERVACIONES.
				Ordinarios.	Extraordinarios.		
ESTUDIOS PREPARATORIOS.							
Ampliacion de Física.	1877 a '78	Valladolid	Valladolid	Aprobado	"	"	En la Facultad Libre de Ciencias
Química general.	id.	id.	id.	Aprobado	"	"	
Zoología.	1878 a '79	id.	id.	Aprobado	"	"	
Mineralogía y Botánica.	id.	id.	id.	Aprobado	"	"	
LICENCIATURA.							
Anatomía general.—Primer curso.	1878 a '79	Valladolid	Valladolid	Notable	"	"	Examinado con fórmula a la R. O. de 26 febrero 1879
Disecion.—Primer curso.	id.	id.	id.	Notable	"	"	
Anatomía general.—Segundo curso.	1879 a '80	id.	id.	Aprobado	"	"	
Disecion.—Segundo curso.	id.	id.	id.	Aprobado	"	"	
Fisiología humana.	1879 a '80	id.	id.	Sobresaliente	"	"	
Higiene privada.	id.	id.	id.	Sobresaliente	"	"	
Patología general.	id.	id.	id.	Aprobado	"	"	
Terapéutica.	id.	id.	id.	Notable	"	"	
Patología quirúrgica.	1879 a '80	id.	id.	Aprobado	"	"	
Anatomía quirúrgica, etc.	id.	id.	id.	Bueno	"	"	
Patología médica.	id.	id.	id.	Notable	"	"	
Obstetricia.	id.	id.	id.	Bueno	"	"	
Clínica médica.—Primer curso.	id.	id.	id.	Notable	"	"	
Clínica quirúrgica.—Primer curso.	id.	id.	id.	Aprobado	"	"	
Clínica médica.—Segundo curso.	1879 a '80	id.	id.	Aprobado	"	"	
Clínica quirúrgica.—Segundo curso.	id.	id.	id.	Aprobado	"	"	
Clínica de Obstetricia.	id.	id.	id.	Aprobado	"	"	
Higiene pública.	id.	id.	id.	Bueno	"	"	
Medicina legal y Toxicología.	id.	id.	id.	Bueno	"	"	
DOCTORADO.							
de las Ciencias Médicas.							
Análisis química.							
Normal y patológica.							
Asignaturas repetidas:							

Valiéndose de la facultad de recta docencia, conformes con los documentos originales que obran en la Secretaría de mi cargo, y a petición del interesado remito esta Certificación al Sr. RECTOR de la Universidad de Valladolid para que la presente a V. E. a fin de que se le expida el diploma de licenciado en Medicina y Cirugía.

El Secretario general.

Ysidro Sinesio Delgado García
Camara, Palencia
26 de febrero de 1879



EXTRACTO del EXPEDIENTE ACADEMICO de D. *Isidro Sinesio Delgado García*
natural de *Hámaro, Palencia* de 19 años de edad.

Verificó los ejercicios del GRADO DE BACHILLER en el Instituto de *Valladolid* el 26 de Setiembre de 1873 con la calificación de *Aprobado* en el primero y *Aprobado* en el segundo, habiéndosele expedido el TITULO correspondiente con fecha 20 de Mayo de 1879, autorizado con la firma del Rector de esta Universidad D. *José Enríquez* y del Secretario general D. *Julian Samaniego y Samaniego*.
Tiene además probados los estudios de FACULTAD que á continuación se expresan:

ASIGNATURAS DE LA	MATRICULADO en el curso de	EN LA Universidad de	EXAMEN en	CALIFICACION EN LOS EXÁMENES		PREMIOS.	OBSERVACIONES.
				Ordinarios.	Extraordinarios.		
LICENCIATURA EN MEDICINA.							
Estudios preparatorios.							
Ampliacion de Física.	1872 a '74	Valladolid	Valladolid	Aprobado	"	"	En la Facultad de Ciencias
Química general.	"	"	"	Aprobado	"	"	
Zoología.	1874 a '75	"	"	Aprobado	"	"	
Mineralogía y Botánica.	"	"	"	Aprobado	"	"	"
Anatomía general.—Primer curso.	"	"	"	Notable	"	"	"
Diseccion.—Primer curso.	"	"	"	Notable	"	"	"
Anatomía general.—Segundo curso.	1875 a '76	"	"	Aprobado	"	"	"
Diseccion.—Segundo curso.	"	"	"	Aprobado	"	"	"
Fisiología humana.	1876 a '77	"	"	Sobresaliente	"	"	
Higiene privada.	"	"	"	Sobresaliente	"	"	
Patología general.	"	"	"	Aprobado	"	"	
Terapéutica.	"	"	"	Notable	"	"	
Patología quirúrgica.	1877 a '78	"	"	Aprobado	"	"	
Anatomía quirúrgica, etc.	"	"	"	Bueno	"	"	
Patología médica.	"	"	"	Notable	"	"	
Obstetricia.	"	"	"	Bueno	"	"	
Clínica médica.—Primer curso.	"	"	"	Notable	"	"	
Clínica quirúrgica.—Primer curso.	"	"	"	Aprobado	"	"	
Clínica médica.—Segundo curso.	1878 a '79	"	"	Aprobado	"	"	Examinado con forme a la R.O. 26 Feb.º 1879.
Clínica quirúrgica.—Segundo curso.	"	"	"	Aprobado	"	"	
Clínica de Obstetricia.	"	"	"	Aprobado	"	"	
Higiene pública.	"	"	"	Bueno	"	"	
Medicina legal y Toxicología.	"	"	"	Bueno	"	"	
Asignaturas repetidas:							

CERTIFICO la exactitud de estos datos, conformes con los documentos que obran en la Secretaría de mi cargo.

de ... de 187

El Secretario general.

Julian Samaniego y Samaniego

El Oficial de la Secretaría.

Sancho R. y Ordoñez

ACTA DEL SEGUNDO EJERCICIO DEL GRADO DE LICENCIADO EN MEDICINA.

Reunidos los Jueces que suscriben, á la hora señalada por el Sr. Decano de la Facultad, y habiendo el aspirante examinado al enfermo núm. 1... de la Clínica *quirúrgica de mujeres*, que previamente le había cabido en suerte para este SEGUNDO EJERCICIO, se le puso inmediatamente. En el ejercicio oral diagnosticó la enfermedad de *Artrosis de la articulación de la rodilla* y terminado el acto con la operación quirúrgica que prescriben las disposiciones vigentes, obtuvo la calificación de *Aprobado* Valladolid 26 de Mayo de 1879.

Firma del graduando:

Isidro Sinesio Delgado García

El Presidente del Tribunal.

Dr. Manuel de Saez y Saez

El Secretario del Tribunal.

Dr. P. Rodolfo Rodón

Repetido en el día de hoy el segundo ejercicio, previo al sorteo del enfermo núm. ... de la Clínica ...

el aspirante diagnosticó la enfermedad de

quirúrgica la calificación de

habiendo obtenido después de terminada la operación

de 187

- Libro de Actas. -

Libro 239

Actas de grado de Licenciado en
Medicina y Cirugía: da principio
en 14 de Septiembre de 1874 con el acta de
Don Cayo Zapatero Calahorra.

D. Sinesio Delgado García.

Folio 103v
23 y 26 Mayo de 1879.

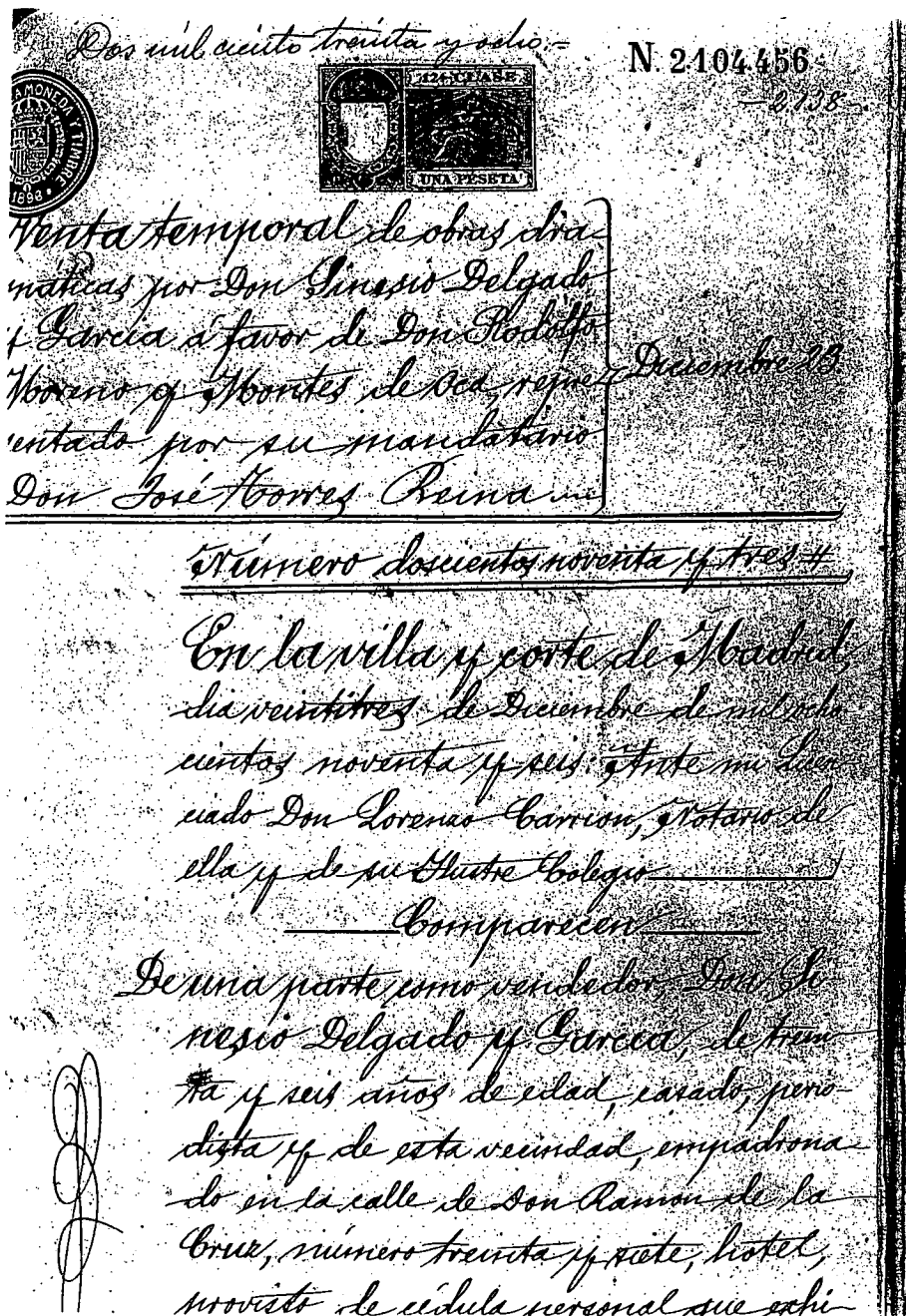
En los días veinte y tres y veinte y seis de Mayo de mil ochocientos setenta y nueve, en virtud de admisión acordada por el Sr. Rector y estando reunidos en el Hospital Clínico los Sres. Profesores Dñes D. Andrés de Saordev, D. Salvo Sierra y D. Pedro Rodolfo Rodríguez Picado, procedieron al examen para el grado de Licenciado en Medicina y Cirugía que pretendía D. Sinesio Sinesio Delgado García natural de Zamora provincia de Palencia, a quien dirigieron las preguntas que tuvieron por conveniente en los ejercicios a' teóricos como prácticos; y hecha después rotación secretas, resultó calificado con la nota de Aprobado.

De todo lo cual y con referencias al expediente original, yo el Secretario general certifico. =

Julian Lamanego
Julian Lamanego

D. Secundino Fernandez Viña y Lopez Barres.

23 y 26 de Mayo de 1879.



mil, cuatrocientos veintinueve y
 dada por esta Recaudación en
 de noviembre próximo pasado.
 Y de otra como por el poder
 representación que se dio don
 Torres Reina, de iracunda y
 años de edad, soltero, vecino
 igual vecindad, enquadado en
 la calle de Segaritos, número
 y provisto de unido de pedida persona
 que presentita, de octava clase, número
 no seiscientos cuarenta y cinco, y
 dada por dicha Recaudación en
 todos de noviembre último.

De todos los interesados el primero
 concurre por derecho propio, muestra
 que el segundo lo verifica en nombre
 y como mandatario especial de
 Rodolfo Moreno y Abad, de
 mayor de edad, casado, vecino
 civil y vecindado en Buenos Aires
 Capital de la República Argentina
 según el poder que se tiene en
 ante el Vice Consul de Buenos Aires
 aquella ciudad don Rafael Moreno.

Dos mil ciento treinta y nueve? =

- 2139 -

y Gil el veinticinco de agosto último, del cual me entrega un testimonio para unirlo a esta escritura e insertarle en sus copias.

Aseguran los comparecientes estar en la plenitud de sus derechos civiles, en la libre administración de sus bienes, el mandatario que no le están revocadas ni limitadas las facultades que se le confirieron, y teniendo ambos, en mi concepto, la capacidad legal necesaria para formalizar la presente escritura de compraventa temporal, exponen:

1.º Que don Sinesio Delgado y García es autor y propietario de la totalidad de las siguientes obras teatrales: —

Comedias, sainetes y ju-
gales cómicos —

"Las modistillas," "El grillo,"
"La gente menuda" y "La obra."

— Farzuelas —

"Tomaten," "La puerta del in-
fierno," "Lucifer," "Paca la panta-
lonera," "Los pájaros fritos," "La ba-
raja francesa," "El toque de ran-

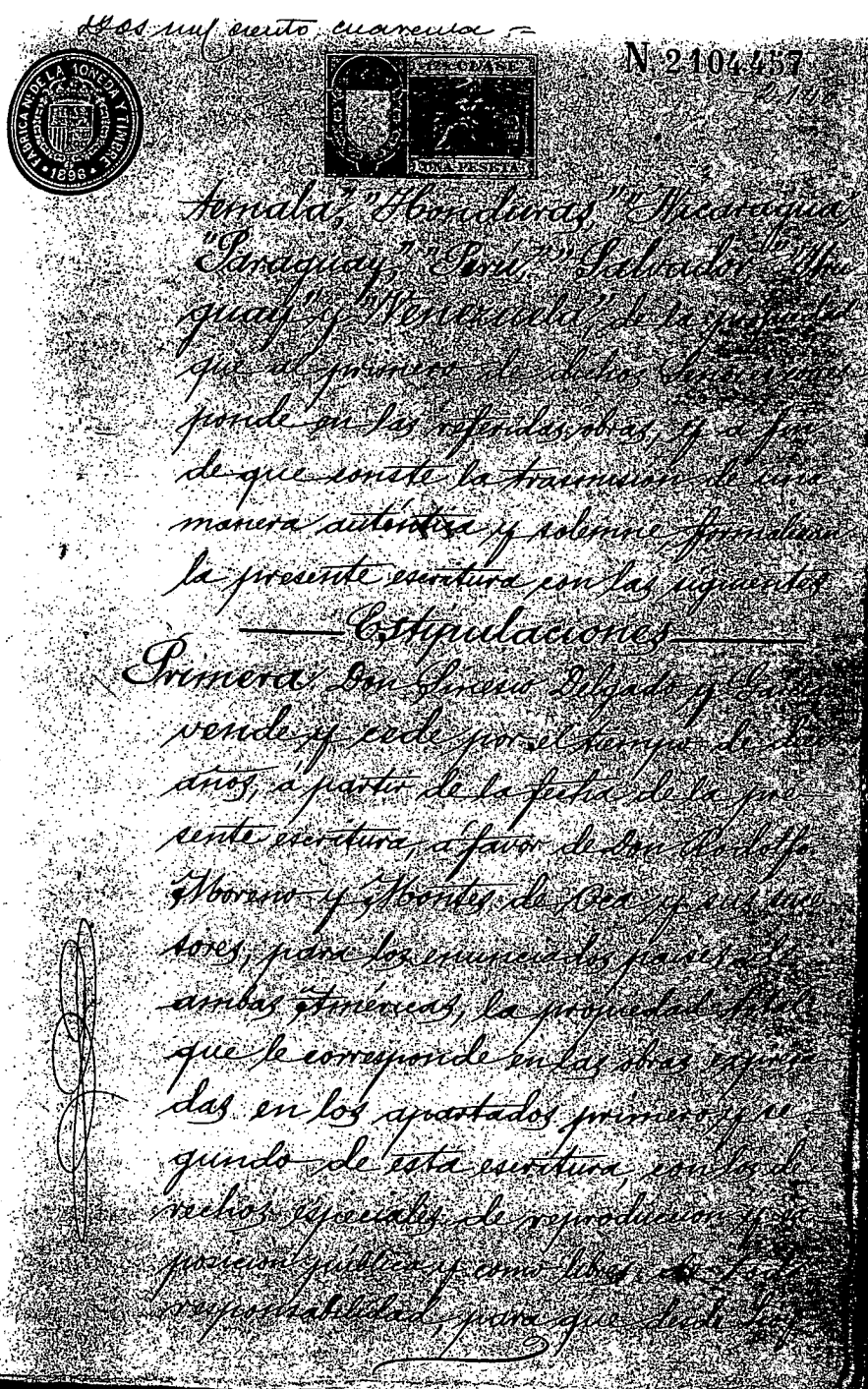
cho, y "Los mineros."

2.^o Que el mismo Señor Delgado y García es también autor y propietario de la mitad del libro de las farxuelas "La república de Chamba", "La clase baja", "La proyección cívica", "Los inocentes", y "El murciélago alevoso", escrito en colaboración con otros autores.

En la propiedad de las obras expresadas en este apartado y en el anterior, no se comprende la de la música en las que la tienen.

3.^o Que don Sinesio Delgado y García no tiene afecta a ninguna responsabilidad la propiedad que le corresponde en las mencionadas obras teatrales.

4.^o Que habiendo convenido entre el Señor Delgado y García y el representante de don Rodolfo Gómez la venta y adquisición respectivamente para los países americanos "República Argentina", "Bolivia", "Brasil", "Chile", "Colombia", "Costa Rica", "Estados Unidos", "Ecuador", "Guatemala",



se considere en aquellos Estados al comprador como legítimo dueño de ellas en la proporción que queda indicada, y pueda por lo tanto cobrar allí, por sí o por medio de apoderado, todos los derechos de representación, impresión y venta de ejemplares de las mismas y conceder o negar el permiso para que se representen.

Segunda. El propio don Sinesio Delgado y García vende y cede asimismo a don Rodolfo y Boreno y Bontes de Bea para los expresados países de América, todas las obras teatrales que escriba o adquiere por título oneroso o lucrativo durante dicho espacio de diez años, corotados desde hoy, obligándose a dar oportunamente aviso por escrito al Señor y Bontes de Bea o a su representante en España de las adquisiciones que en lo sucesivo haga por cualquiera de los medios indicados.

Tercera. Como la cesión o venta de las repetidas obras se hace siempre

salmente y solo por un periodo de diez años contados desde este dia, el Señor Abasco y Abantes de Oca será considerado durante ese tiempo propietario de las minas con los derechos y acciones que como tal le correspondan en aquellas Republicas para ejercitarlos como le convenga hasta el dia veintitres de diciembre de mil novecientos seis; pero llegada esa fecha, Don Lino Belgado y Garcia o sus sucesores recobrarán nuevamente la propiedad y dominio pleno de todos los derechos que en las citadas obras enajena por medio de esta escritura, sin necesidad de practicar requerimiento o diligencia alguna, ni serle preciso formalizar documento o escritura para la retrocesion.

Quarta: El precio total y alzado de las enajenaciones á que se refieren las cláusulas primera y segunda de esta escritura es el de mil pesetas, que el vendedor confiesa haber recibido antes de este acto.

de Don José Torres Reina en billetes del Banco de España como efectivo metálico, dándose aquel por completamente pagado y satisfecho de la expresada suma.

Quinta: Si don Sinesio Delgado y García o quien tenga derecho para verificarlo, refundieran o introdujeran alteraciones en las obras que son objeto de esta venta, quedará en beneficio de don Rodolfo y Horacio y Montes de Oca o sus sucesores la refundición o modificación hecha por el indicado tiempo de diez años y para los expresados países de América, sin que por esas alteraciones pueda exigir el vendedor aumento de precio, quedando obligado a dar el oportuno aviso por escrito al comprador o a su representante en España de tales refundiciones o modificaciones cuando se verifiquen.

Sexta: Don José Torres Reina en nombre y representación de don Rodolfo

Dos mil ciento cuarenta y dos, = N. 2104458



- 2.11.2

Alonso y Abonites de Oca, acepta para este la presente escritura de adquisición en todas sus cláusulas.

Al es el contrato que los señores comparecientes, según intervención, formalizan, a cuya observancia y cumplimiento se obligan respectivamente en lo que les incumbe, y designan esta Capital como domicilio común para todos los actos y diligencias judiciales y extrajudiciales que se deduzcan de dicho contrato, en cuyo acto y/o el testario les hice la siguiente

— Advertencia —

Que dentro de treinta días y en la oficina liquidadora correspondiente, deben presentar copia de esta escritura para el pago del impuesto de derechos reales y transmisión de bienes, bajo la multa señalada a los infractores, y con objeto de que puedan inscribirla en el Registro de

propiedad intelectual que en su caso
corresponda.

Heí lo dijeron y otorgaron los
interesados, que firman con los
sigos instrumentales, presentes al acta
sin excepción legal, don Carlos Olona
y Di-Franco y don Federico Jaques
y otorgado, de esta vecindad, a quienes
como a los primeros, leí esta escritura
por renunciar unos y otros el derecho
que les advertí tenían para leerla por
sí, y la aprueban; de todo lo que
y del conocimiento de los señores otorgantes y el notario doy fe.

Sinesio Delgado

Carlos Olona Di-Franco

Carlos Olona Di-Franco

Federico Jaques

Ante mí, don Juan Benito

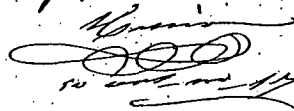
Nº 11. de 22. de mayo


Nº 11

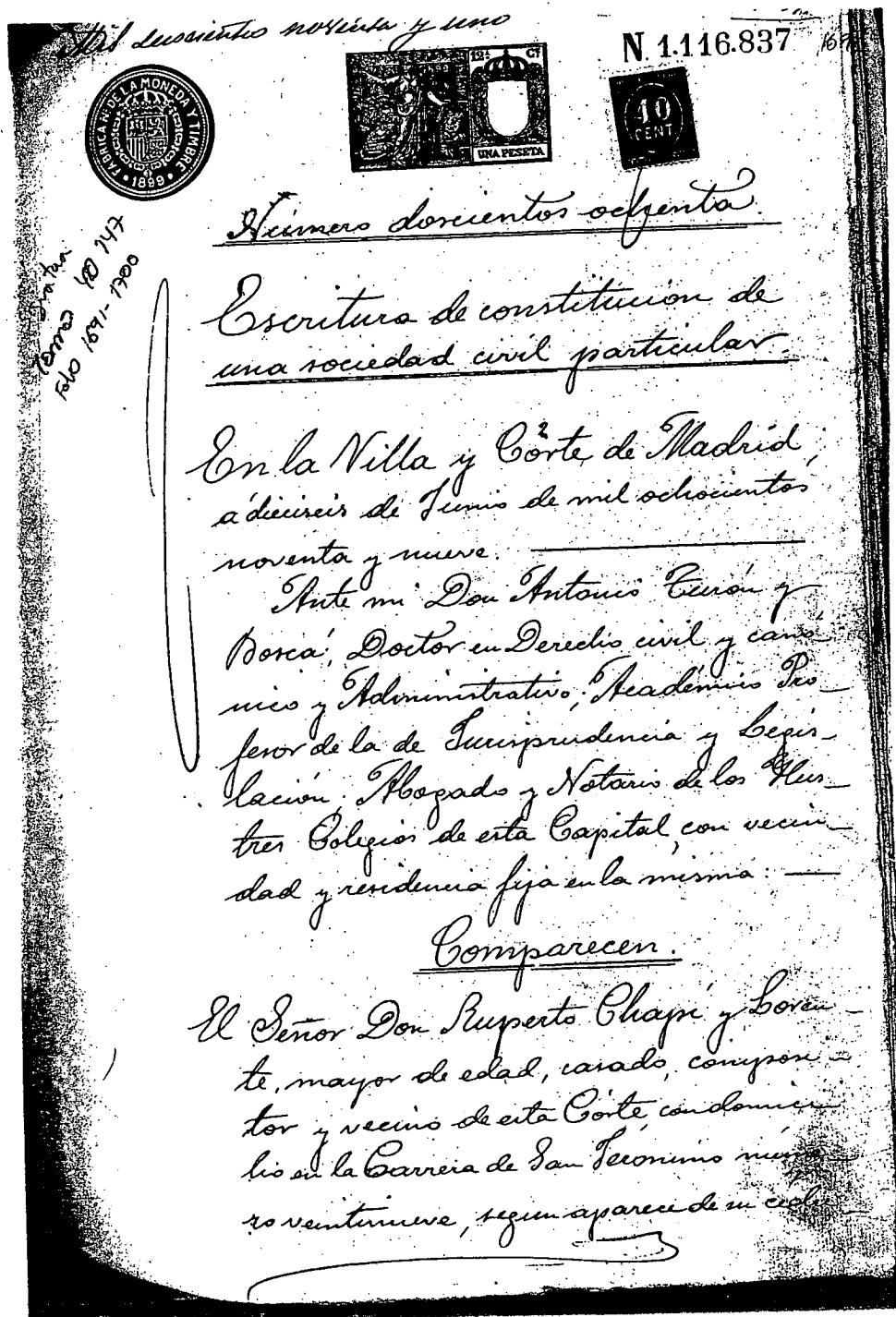
Dos mil cinco cuarenta y tres =

-2.143-

tal Cuatro de Cuero de mil ochocientos G
noventa y siete y a solicitud del Señor
Comes Reina, expedí primera copia en
un pliego de la clase duodécima y tres
de la décimo-tercera en los números 1146
y del 0.693.994 al 896 respectiva y correlati-
vamente, doy fe. =


su ant. no. 11





la personal que exhibe de tercera clase expedida bajo el número seiscientos nueve de orden, con fecha veinte de Septiembre del año último.

El Señor Don Miguel Ramon Carrion, también mayor de edad, casado, autor dramático y vecino de Madrid con domicilio en la calle de Carretas números quince y diecisiete, como así resulta de su cédula personal que exhibe de cuarta clase, expedida en once de Octubre próximo pasado, con el número seiscientos cincuenta y seis de orden.

El Señor Don Vital Ara y Duilla, mayor de edad, casado, escritor y vecino de esta Corte, con domicilio en la calle de la Libertad números veintitres, según aparece de su cédula personal que también exhibe de séptima clase, expedida bajo el número mil cuatrocientos sesenta y siete de orden, con fecha quince de Diciembre próximo pasado.

El Señor Don Carlos Arce y Barrera, también mayor de edad, casado, escritor y vecino de esta Corte, con domicilio

El Sr. Delgado...

en la calle de Genova número veintiseiete según consta de su cédula personal que igualmente exhibe de séptima clase, expedida en veintiseiete de Octubre último con el número cinco mil seis de orden.

El Señor Don Eusebio Sierra y Cantolla, mayor de edad, casado, periodista y literato, vecino de Lierganes, provincia de Santander según aparece de su cédula personal que también exhibe, de undécima clase expedida bajo el número noventa y tres de orden, con fecha tres del corriente mes de Junio.

El Señor Don Tomás Loper Torreoso, también mayor de edad, casado, músico y vecino de esta Corte con domicilio en la calle de Doña Bárbara de Braganza número doce, como así resulta de su cédula personal que exhibe de octava clase, expedida en veinticinco de Octubre último, con el número tres mil seiscientos cinco de orden.

El Señor Don Joaquín Valverde y Sanjuán,

mayor de edad, casado, compositór y
vecino de Madrid, con domicilio en la calle
de Alcalá número ciento veinticinco, segun
consta de una certificación expedida por la
Administración de Hacienda de esta pro-
vincia, con fecha quince del mes actual, acudi-
tativa de haberse expedido cédula personal, de oc-
tava clase, en ocho de Junio del año último, con el nú-
mero quinientos sesenta y siete de orden.

El Señor Don José Lopez Silva, tam-
bien mayor de edad, casado, escritor y
vecino de esta Corte, con domicilio en
la calle del Duque de Rivas número
tres, segun consta de su cédula personal
que igualmente exhibe de octava clase,
expedida en treinta y uno de Octubre
último, con el número mil trececin-
tos noventa y siete de orden.

Y el Señor Don Sinesio Delgado y Gar-
cia, mayor de edad, casado, periodista
y vecino de Madrid, con domicilio en
la calle de Don Ramón de la Cruz nú-
mero veintiseiete hotel, segun aparece
de su cédula que tambien exhibe de de-
cima clase expedida bajo el número nueve
mil noventa y tres de orden, con fecha diez

N. 1.116.828 1822



de Septiembre del año último. —
 El Excmo. Señor Don Eugenio
 Selles y Angel, mayor de edad,
 casado, Magado y Literato, de esta
 vecindad con domicilio en la calle
 de Lista número ocho principal,
 provisto de cédula personal de
 nota clave, fecha nueve de Noviem-
 bre último, número diez mil tres-
 cientos cincuenta y siete de orden.

Y Don José Francos y Rodríguez,
 mayor de edad, casado, Médico,
 vecino de Madrid, con domicilio en
 la calle del Barquillo número vein-
 te, con cédula de nota clave, fe-
 cha veinte de Octubre último, nú-
 mero cuatro mil quinientos setenta
 y cuatro de orden.

Quedan las Señoras conparacion-
 tes interviniendo en su propio nom-
 bre y derecho.

Y teniendo a mi juicio capta-

edad legal que aseguran su
esta limitada para formalizar
la presente escritura

Manifiestan.

Que han convenido asociarse
para los fines que después se han
constituyendo una sociedad civil
particular bajo las siguientes:

Condiciones.

Primera - Esta sociedad tiene
por objeto:

I. - La defensa de cuantas
derechas reconocen las leyes a los
autores, compositores y propieta-
rios de obras teatrales.

II - El fomento y mejora en
todos sentidos de los intereses de
los expresados autores, compo-
sitores y propietarios.

III - La administración de
las obras de los socios, en las me-
jores condiciones posibles, y el
cobro de las derechas de representa-
ción en todas partes donde

legalmente pueda hacerse. 1614
Segunda = Sea Sociedad se titule
 para "Sociedad de autores espa-
 ñoles", y tendrá su domicilio en
 Madrid.

Tercera = El plazo de duración será
 de diez años. Si antes de los seis
 meses que precedan a la fecha en
 que ha de espirar dicho plazo pi-
 den la disolución las dos terceras
 partes de los socios quedará acorda-
 da. En caso contrario se entende-
 rá que la existencia de la Sociedad
 queda prorrogada tácitamente por
 otros diez años y al final de cada
 nuevo plazo volverán a regir
 las mismas condiciones anterior-
 mente establecidas.

Cuarta = El régimen de la Sociedad
 estará confiado a una junta
 directiva, compuesta de siete
 individuos, cinco autores litera-
 rios y dos maestros compositores,
 elegidos por la junta general.

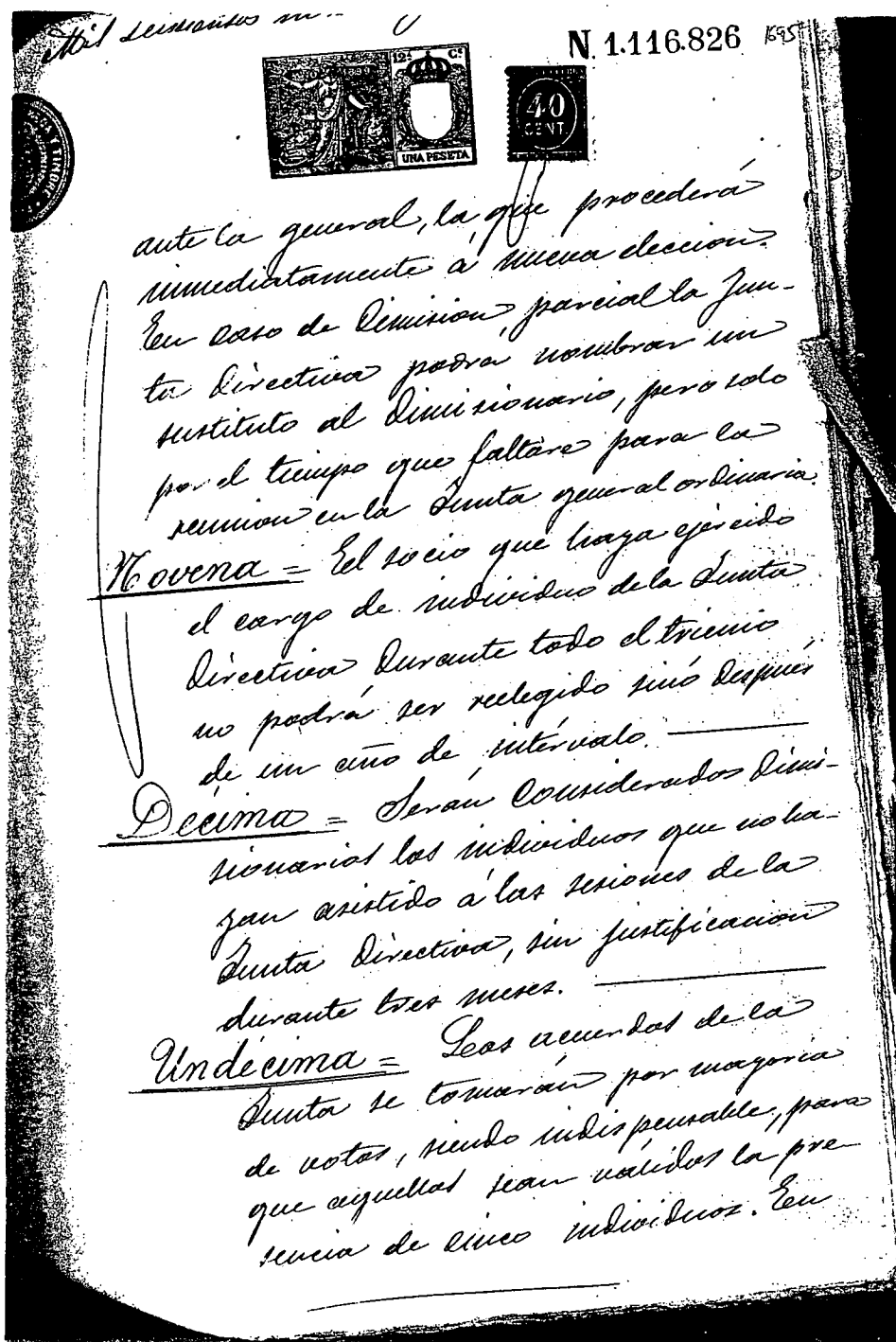
Quinta = Ningún autor ni maestro

compositor podrá formar parte¹⁸⁹¹⁰ de esta junta directiva mientras sea empresario o Director artístico de teatros.

Septa = Una vez constituida la junta directiva los individuos que la forman designarán a su vez de entre ellos el Presidente, Secretario y Tesorero.

Septimas = La Junta Directiva se renovará todos los años parcialmente en junta general ordinaria. El primer año dejarán de pertenecer a la misma dos de sus individuos; el segundo otros dos, y el tercero los tres restantes; y en los siguientes se guardará el mismo orden alternando. Esta renovación será designada por la suerte en el primero y segundo año.

Octava = Si todos los individuos de la Junta Directiva quisieran presentar sus dimisiones en conjunto no podrán hacerlo mas que



1695

caso de empate decidirá el Presidente.
Duodécima = Sea Junta directiva
 representativa y administradora de la So-
 ciedad. Tendra en sus atribuciones
 discurrir y decidir sobre todo con-
 trato que afecte a la Sociedad, fijar
 las condiciones de administracion
 de las obras, y sobre todo pleito
 que en nombre y por cuenta de
 la misma haya de seguirse
 por el Director gerente.

Décima-tercera = Sea Junta direc-
 tiva está investida de las poderes
 mas amplios para velar por el
 cumplimiento de los contratos y los
 intereses de los socios. Las subidas
 que con este fin tome la Junta di-
 rectiva son obligatorias para todos,
 tanto como las disposiciones de las
 presentes bases.

Décima-cuarta = Sea Junta directiva
 se reunirá por lo menos una
 vez al mes en sesion ordinaria,
 y por extraordinaria cuantas
 veces lo estime necesario el Presi-

del Secretario.

deute. Sus acuerdos se consignaran en un libro de actas, y este y las documentos relativos a los servicios ya mencionados estaran a cargo del Secretario de la misma.

Décima - quinta = La Junta directiva tendra el derecho de nombrar al gerente de la Sociedad y de revocar este nombramiento cuando lo tenga por conveniente. El gerente representara a la Sociedad en todos los asuntos que constituyen el objeto social, pudiendo ostentar los derechos de aquella en juicio y fuera de el, confirmando al efecto los poderes necesarios.

Décima - sexta = La Junta general ordinaria se reunira todos los años en la primera quincena de Enero y la convocatoria se hará personalmente.

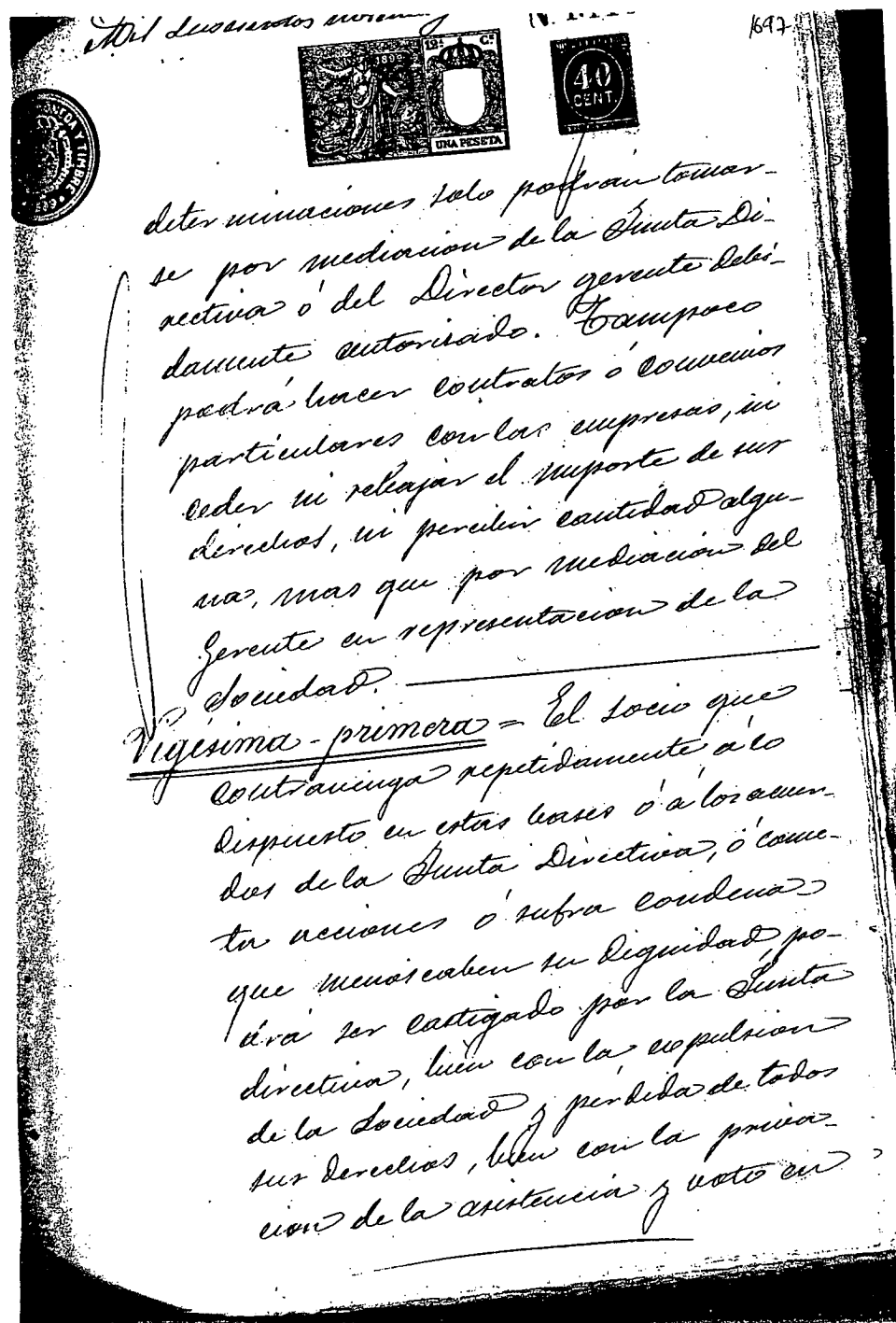
Décima - septima = Se convocara a Junta general extraordinaria cuando lo estime oportuno la Directiva o lo pidan las dos terceras partes de

los socios. En estas juntas extraordinarias no se podrá tratar sino de los asuntos que sean objeto de la convocatoria.

Decima-octava = Sea Junta general, tanto ordinaria como extraordinaria se verificara, sea cualquiera el numero de los asistentes a ella, media hora despues de la fijada en la convocatoria, y los acuerdos seran adoptados por mayoria de votos presentes o debidamente representados.

Decima-novena = Formara la Sociedad: los que firman la presente, y los que en lo sucesivo se adhieran a sus estatutos, y sean admitidos por la Junta Directiva en instancia dirigida a la misma, y que se le facilitara al efecto.

Vigesima = Ningun socio podra autorizar o prohibir la representacion de sus obras alli donde la Sociedad ejerce o pueda ejercer la cobranza de las derechos. Tales



las Juntas generales, y de la intervención en los asuntos de la Sociedad, conservando esta sin embargo a petición suya la administración de sus obras y concediéndole siempre el derecho de apelación ante la Junta general.

Vigésima-segunda = Todas las socios quedan obligados a formar parte de la Sociedad durante tres años; el que quiere dejar de pertenecer a ella pasado el término, deberá dar aviso por escrito tres meses antes de concluir el año social.

Vigésima-tercera = Ningún socio podrá enajenar todas o alguna de sus obras sin la expresa condición de que estas han de seguir siendo administradas por la Sociedad en las condiciones establecidas.

Vigésima-cuarta = Todo socio, por el solo hecho de adherirse a las presentes bases otorga poderapl

Mrs. L...

cial a la Junta Directiva y al Director gerente en nombre de aquella para que pueda representarle debidamente en cuantos asuntos interesen a la Sociedad.

Vigésima - quinta - Constituye el fondo social el producto líquido de la administración de las obras teatrales y de la venta de ejemplares en comisión. Si la gestión de la Sociedad fuere tan prospera, que el estado de su fondo social lo permitiera, se creará una Caja de Socorros y pensiones en beneficio de las personas necesitadas.

Vigésima - sexta - En caso de disolución de la Sociedad, la distribución de fondos se hará según se determine en Junta general.

Vigésima - séptima - El reglamento anterior se hará pasado el primer año desde la constitución de la Sociedad.

Vigésima - octava - La Junta Directiva queda autorizada para

resolver lo que crea mas conve-¹⁶⁹
niente a los intereses sociales en
los casos no previstos en la pre-
sente escritura, con obligacion de
dar cuenta a la Junta general
Vigésima-novena - Toda duda, con-
tradiccion o diferencia que pueda sus-
citarse entre las socios presentes
y ausentes sobre la inteligencia
y cumplimiento de las clausulas de
este contrato, serán sometidos in-
evitablemente a la decision de au-
gibles compendios por los tri-
bunales establecidos en la Ley de
Procedimiento Civil.

En cuyos terminos queda solemniz-
ada la presente escritura y con-
sentida por los señores otorgan-
tes, segun antes venia, siendo
testigos instrumentales Don Ma-
rtin Pedro de Mayorga y Don
Domingo Garcia Fernandez, de esta ve-
ciudad y sin impedimento legal
que obsta a su testimonio.
Yo el Notario largo constan



N. 1.116.839 1899

haber advertido que se esta exenta-
 ra de las presentaciones copia dentro
 del termino de treinta dias en la
 Oficina de liquidacion del impuesto
 de derechos reales para satisfa-
 cer el que correspondan, si obte-
 nen en su caso nota de exen-
 cion; lo que los multos establecidos
 como contrario en la legislacion
 vigente en la materia.

(Que despues de ser presentada
 para su inspeccion en el Regis-
 tro correspondiente)

Y por ultimo que tienen que
 dar otorgantes y testigos para
 dar por si mismos esta exentacion,
 haciendo luego uso de el notifi-
 cacion y firman

De cuanto queda
 consignado en el presentado
 documento publico, y del conocimiento

to de las ¹⁶⁹⁷ ~~Suplicas~~ otorgantes por
 infrascripto Notario D. J. J. y que
 firmo y rubrico = Parientes = Fue despues
 debora presentarse para su cota en el
 Registro correspondiente = No vale =

Ruperdo Chapin

Vital An

Rubén Linares

J. Manuel Rodríguez

Joaquín Valverde S. Juan

Román López Borrero

Sinesio Delgado

Luis Siles

Carlos Arrieta

Ricardo Ramos Carrón

José López Silva

Martín Pedroche

Domingo Jara



Attestado

Ab

101 de...

La = Expedi primera copia para la "Sociedad de

Autores Españoles en un pliego de sexta clase número

25.083 y en otro de la clase número 913.451, 913.452

922.116 y 922.117 en Madrid a treinta de Junio

de mil ochocientos noventa y nueve = Dox fe:

[Signature]

Nota = Con fecha Trece de Marzo de mil no-
vecientos tres expedida segunda copia a instan-
cia de la "Sociedad de Autores españoles" en un
pliego clase quinta nº 2.565 y en otro de la un-
decima números 122.732 al 735 = Dox fe:

[Signature]

Otra = En primero de Enero de mil novecientos
ochos y a instancia de la Sociedad de
Autores Españoles expedida tercera copia en
un pliego de la clase quinta serie B nº
190.305; y en otro de la undécima
serie B nº 3.076.710 al 713; Dox fe:

[Signature]

Otra = Con fecha diecisiete de Marzo de mil
novecientos noventa y cuatro, y en virtud de
mandamiento de la Sala de lo Civil del Tri-
bunal Supremo, librado con fecha 8 del corien-

7. 2 PORTADAS DE LAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS EN LOS QUE COLABORÓ.

1. *ABC.*
2. *BLANCO Y NEGRO.*
3. *CRÓNICA TEATRAL.*
4. *CUADERNOS HISPANOAMERICANOS.*
5. *EL BUÑUELO.*
6. *EL DÍA DE PALENCIA.*
7. *EL DÍA DE MODA..*
8. *EL DÍA.*
9. *EL DIARIO PALENTINO.*
10. *EL HERALDO DE MADRID.*
11. *EL IMPARCIAL.*
12. *EL LIBERAL.*
13. *EL MENTIDERO.*
14. *EL MUNDO DE LOS NIÑOS.*
15. *EL NORTE DE CASTILLA.*
16. *EL PROSCENIO.*
17. *EL SOCIALISTA.*
18. *EL TEATRO PON DENTRO.*
19. *EL TEATRO.*
20. *EL VOLAPIÉ*
21. *¡ESTO SE VÁ!*
22. *HERALDO DE MADRID.*
23. *ILUSTRACIÓN ARTÍSTICA TEATRAL.*
24. *LA CARICATURA..*
25. *LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA.*
26. *LA ÉPOCA. DIARIO MODERNO.*
27. *LA ESPAÑA. DIARIO MODERNO.*
28. *LA FILOXERA.*

29. *LA GRAN VÍA.*
30. *LA IBERIA PROGRESISTA.*
31. *LA IBERIA.*
32. *LA ILUSTRACIÓN ARTÍSTICA.*
33. *LA ILUSTRACIÓN DEL PUEBLO.*
34. *LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA.*
35. *LA ILUSTRACIÓN IBÉRICA.*
36. *LA ILUSTRACIÓN POPULAR.*
37. *LA VIDA GALANTE.*
38. *LA VILLA DE MADRID.*
39. *LA VIÑA.*
40. *LAS DOMINICALES DE LIBRE PENSAMIENTO.*
41. *LETRAS ESPAÑOLAS Y AMERICANAS.*
42. *LETTRES FRANÇAISES.*
43. *MADRID CÓMICO.*
44. *MADRID POLÍTICO.*
45. *NUEVO MUNDO.*
46. *PLUMA Y LÁPIZ.*
47. *REVISTA ILUSTRADA. CUENTO SEMANAL.*
48. *SATIRICÓN.*
49. *VIDA NUEVA.*
50. *VILLA DE TÁMARA.*

Nota: Hemos reproducido todas las portadas encontradas y faltan algunas de ellas.

DIARIO ILUSTRADO
DO AÑO VIGÉ
SIMO CUARTO
N.º 7.814

ABC

DIARIO ILUSTRADO
DO AÑO VIGÉ
SIMO CUARTO
N.º 7.814

REDACCION Y ADMINISTRACION CALLE DE SERRANO, NUM. 55, MADRID

MURMURACIONES DE ACTUALIDAD

En otro lugar de este número damos cuenta de la muerte de nuestro querido colaborador D. Sinesio Delgado, que durante tantos años honró estas columnas con su firma.

A continuación publicamos su artículo póstumo, el último que nos ha enviado, escrito muy pocos días antes de su muerte.

Continúa funcionando y es afortunado hallazgo de un gran estadista y magnífica oficina internacional que se denominaba Sociedad de Naciones.

Y es de suponer que, jamás, se interrumpa el funcionamiento, porque el organismo dispone, gracias a Dios, de fondos abundantes, proporcionados sin regatos por los países adheridos, y se va a construir para él un palacio espléndido, que costará, si los cálculos no fallan, unos 19 millones de francos.

Claro que con la cotización actual del franco los 19 millones vienen a ser diez y nueve bicocas, pero no se quejarán sin embargo, los afortunados mortales de uno y otro sexo que se reúnan en secciones cuando les dé la gana para afianzar la paz del mundo.

Hasta ahora los resultados de esta labor incansable y bien retribuida a la vista saltan, porque todos los conflictos, grandes y chicos, siguen sin resolverse; todas las cuestiones quedan pendientes para más adelante y todas las proposiciones, consultas, apelaciones y protestas se despachan con avisos para otra serie de reuniones, previos estudios más detenidos y exámenes más concienzudos que los anteriores.

Pero la oficina está muy bien.

El mundo ha podido enterarse, gracias a los periódicos ilustrados, de la perfecta instalación de los gabinetes de trabajo y de los saloncillos de sesiones, del lujo de los papeles, del aire de suficiencia y sabiduría que se echa de ver en delegados y subdelegados y de la agradable y rosada nube de secretarios y mecanógrafas que presta sus servicios manuales a la docta Asamblea.

Como que lo que parece mentira es que todavía no se haya adelantado un paso cuando cualquiera comprende que para acabar de una vez con todo germen de discordia bastaría la reunión durante un par de horas de unos cuantos hombres de buena fe y sentido común, sin necesidad de andar buscando por todas partes, con candiles de cuatro mecheros, técnicos de ninguna clase ni cerebros de primer orden.

Pero, señor, si no hay nada más sencillo.

Lo que hay es que, al parecer, la reciente guerra universal no se hizo para renovar el ambiente de tiranía, explotación, injusticia y abuso, sino para educar a un pueblo, sólido y sencillos de primera y segunda mano, a una porción de gente distinguida y distinguido, el único modestísimo objeto providencial de la catástrofe, claro que serán inevitables los temas y eternos los palacios y los pupitres, pero la verdadera paz no podrá venir nunca.

LA CONSTITUCIÓN Y EL IMPUESTO DE UTILIDADES

Aunque el régimen de previa censura, que pone trabas a la crítica de las disposiciones del Gobierno, parece natural que, automáticamente, produzca en el espíritu cierta natural resistencia al aplauso y a la alabanza, yo me complazco en vencer este último estado de ánimo para aplaudir modestamente al joven y culto ministro de Hacienda, por el Real decreto que refrendó en 15 de Diciembre de 1927, desgravando la contribución de utilidades y cuyos beneficios hemos comenzado a disfrutar, con el año nuevo, todos los funcionarios públicos.

Por lo mismo que en varias ocasiones, y desde estas mismas columnas, he pedido el restablecimiento de la Constitución, me es grato elogiar un acto del Gobierno que es perfectamente constitucional. Y aun cuando el ministro de Hacienda ha dado a su reforma la solemnidad de un Real decreto-ley, como queriendo recordar que, cerradas las Cortes, la potestad legislativa, en materia tributaria como en toda la assume exclusivamente el Gobierno, de Su Majestad, yo creyó firmemente que, aun abiertas las Cortes, puede el Gobierno decretar desgravaciones en impuestos votados por aquellas. Lo que dice el artículo 3.º de la Constitución es que nadie está obligado a pagar contribución que no esté votada por las Cortes; pero esto no quiere decir que el Gobierno esté obligado a cobrar todos los impuestos, y en toda la cuantía, que implica el voto del Parlamento. El presupuesto, tanto en sus gastos como en sus ingresos, no es otra cosa que una autorización, cuyos límites no puede traspasar el Gobierno, pero a cuyo margen puede renunciar si las necesidades públicas le permiten prescindir del ingreso o restringir el gasto.

El origen del sistema representativo está en el celo cuidadoso con que los pueblos fabrican y cierran los cordones de su bolsa frente a las pretensiones de los Reyes. Hubiera sido un contrafuero exigir servicios no votados por las Cortes, pero ni el más celoso procurador de aquellas histórica y gloriosa representación nacional hubiera protestado contra el hecho de que un Monarca, autorizado para percibir un tributo, renunciase a él o se contentase con la mitad.

La Constitución, pues, que prohíbe exigir contribuciones no votadas por las Cortes permite que el Gobierno deje de usar de la autorización constitucional contenida en las leyes tributarias.

Pero no solamente en la forma es jurídicamente correcto el Real decreto refrendado por el ministro de Hacienda, sino en el fondo, en la recta aplicación y en la interpretación justa del artículo 3.º de la Constitución, según el cual todo español está obligado a contribuir en proporción de sus haberes para los gastos de los Estados, de la provincia y del Municipio. Y bien, las disposiciones anteriores al Real decreto del señor Calvo Sotelo, faltaban, y notoriamente, a este principio. La contribución de utilidades no guarda la proporción que manda nuestra ley fundamental. Con arreglo al

Blanco y Negro

REVISTA ILUSTRADA

AÑO VII

MADRID, 6 DE NOVIEMBRE DE 1907

NÚM. 840

LAS CARRERAS DE OTOÑO

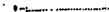
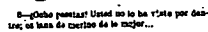
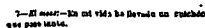
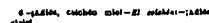
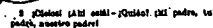


A pesar de su utilidad indudable para el fomento y progreso de la cría caballar que tanta importancia tiene en España, si ésta ha de conservar sus razas hípias, famosas desde el tiempo de los árabes, lo cierto es que el espectáculo de las carreras de caballos no ha alcanzado hasta la fecha el aspecto popular y nacional que tiene sobre todo en Francia, en Inglaterra y en los Estados Unidos.

La crema, la aristocracia, la *high life* (pues para esta fiesta seña a que cuadra aquel término inglés), concurren en cuajo a las llamadas reuniones de primavera y de otoño para lucir sobre las altas banquetas de los *mail-coach* las primeras *toilettes* de verano y de invierno respectivamente; pero el pueblo y aun la clase media pocas veces pisan el *stand*: limitáase a presenciar las carreras a vista de pájaro desde los cerrillos contiguos al Hipódromo y a contemplar luego el desfile de carruajes por la Castellana y Recoletos, un desfile lujoso y espléndido, pero *male*, sin la clásica brillantez que ofrece la calle de Alcalá a la ida y a la vuelta de las corridas de toros.

La sociedad madrileña, que es la más democrática de todas, como reconocen cuantos han vivido mucho en el extranjero, únicamente aparece desnaturalizada en las carreras, donde la «división de clases» es un hecho. Fenómeno tanto más de notar cuanto que en el ceremonioso Londres y en el aristocrático París el espectáculo de las carreras es lazo de unión para todas las clases sociales que separadamente viven de ordinario. Fruto es esto de ese carácter

DINERO SOBRE ALHAJAS Y EFECTOS



ILLUSTRATED

DIRECTOR, D. PEDRO PAGAN

ANO I.—(Π Ερῶσα.)

Viernes 3 de Setiembre de 1880

NUM 14

NUESTRO GRABADO

Al fin las potencias se van convenciendo de que la Sublime Puerta no está dispuesta en realidad a vender Dulcino al Montenegro, ni ninguna otra parte de sus mermados territorios.

Su único fin al hacer, como hasta aquí ha hecho una política vaga e indefinida, jugando, por decirlo así, con las potencias signatarias del Congreso de Berlín, ha sido ganar tiempo para poder seguir haciendo sus preparativos y aprestos militares.

Quien aún ella sostiene por medio de agentes y emisarios la exaltación y entusiasmo que reina entre las tribus albanesas? ¿Cómo es que las tropas regulares enviadas a Dulcigno, en apariencia para verificar la entrega del mismo a los montenegrinos, se apoderan fraternizada con los defensores de la ciudad, dando libre acceso a ella a un cuerpo de 600 albaneses mandados por la Liga para reforzar la defensa de la ciudad?

Y hoy, llegando al desenlace de esa política verdaderamente pánica, y haciendo protestas de su deseo de cumplir las condiciones del tratado, se presenta á los ojos de las potencias como impotente para dominar la exaltación de los albaneses. Por consiguiente, las referidas Potencias que hasta ahora han esperado pacientemente á que

hasta ahora han esperado pacientemente a que Turquía manifestase claramente sus intenciones, se ven en la precisión de adoptar medidas enérgicas en vista de la incalificable actitud de la Puerta.

Respondiendo á una Interpelacion hecha en la Cámara de los Lóres de Inglaterra lord Granville, Ministro de Negocios Extranjeros de la Gran Bretaña dió las siguientes explicaciones:

Con respecto al Montenegro la Poeta ha dado a las potencias dos respuestas, una verbal y otra escrita, ajustadas ambas a las reglas de su política vase y anfibológica, como los antiguos oráculos, cuyas dos respuestas han tenido que ser sometidas por las potencias a la más escrupulosa exégesis para averiguar su verdadero sentido.

Respecto á la cuestión de la frontera turco-griega las potencias se han negado abiertamente á la petición del Gobierno otomano de que se abriesen negociaciones en Constantinópla para establecer una nueva línea.

A la altura de que han llegado las cosas, la manifestación naval de las potencias signatarias del tratado se ha hecho indispensable, y cada una ha dado instrucciones a sus buques respectivos para que se reúnan en el puerto de Ragusa, cedido al efecto por Austria, y considerado como el más apropiado para la reunión de la escuadra, por su proximidad a las aguas de Dulcigno.

Ya se han reunido en las aguas de Ragna algunos de los buques que han de formar la referida escuadra, los cuales son objeto del grabado que hoy ofrecemos á nuestros lectores.

La situación creada a Turquía es insostenible. El decaído y decrepito poder de los Sultanes, ha quedado reducido a la más mínima expresión en Europa.

Grecia y el Montenegro esperan el momento de trabar la lucha, y si esta se empeña, no sabemos cómo ha de haberse las el gobierno del Sultan, atacado por dos puntos distintos con decisión y empuje.

Los aprestos militares de Grecia son grandísimos; y aunque sus soldados, poco acostumbrados a la disciplina, son tal vez inferiores a los romanos y valerosos montañeses de la Albania, es casi seguro que triunfarán en definitiva, a causa de los puntos estratégicos de que disponen y de su decisión y arrojo, que al fin, aunque algo dege-nerados, no pueden menos de recordar que son los descendientes de los griegos de Marston, de Salamina y de Plata.

La manifestación naval debe tener lugar hacia mediados del actual, y el almirante de la escuadra combinada lleva instrucciones secretas, que no se publicarán hasta el momento oportuno.





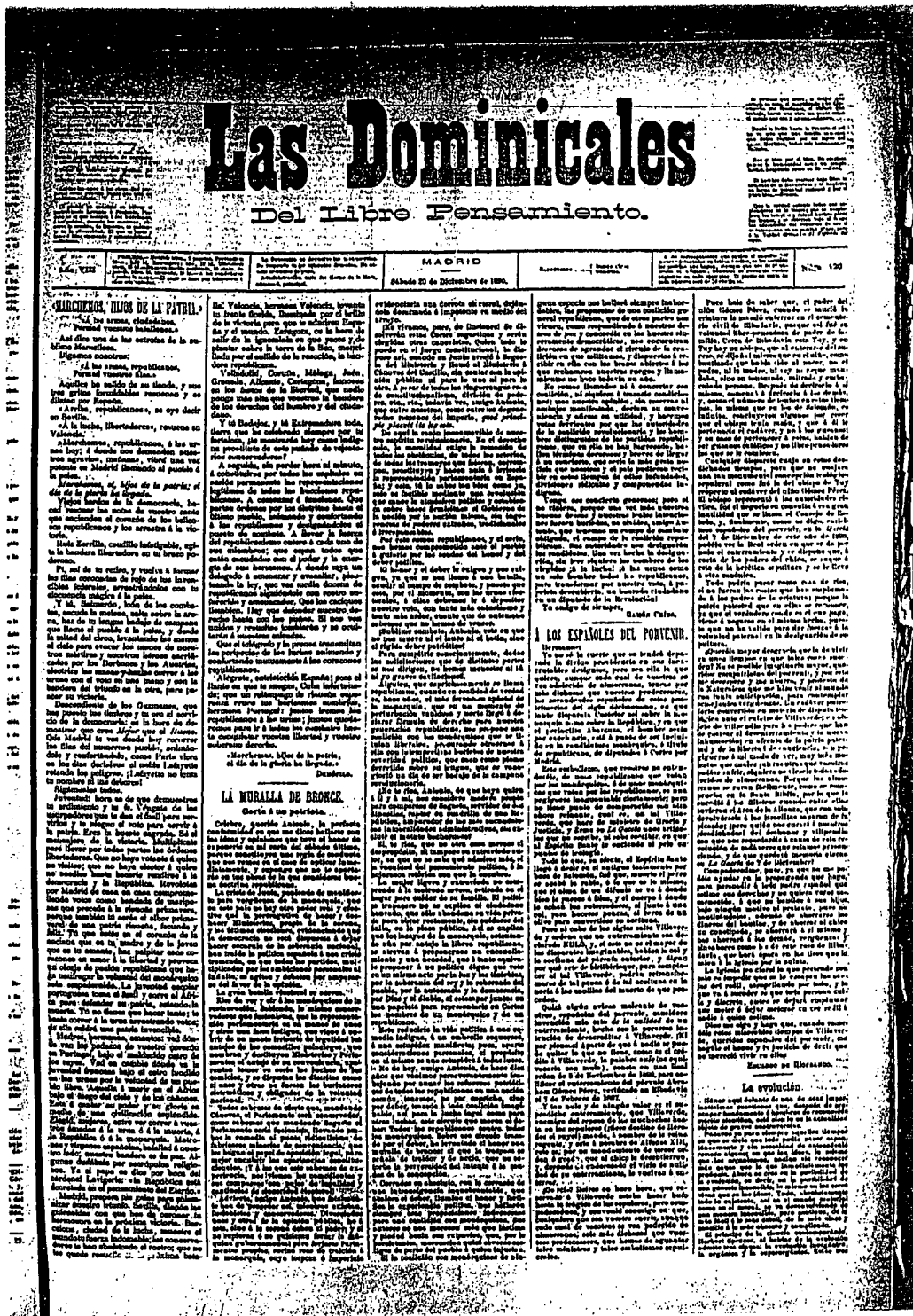
SEMANARIO LITERARIO ILUSTRADO

AÑO II

13 DE FEBRERO DE 1881

NÚM. 4.º





¡ESTO SE VA!

REVISTA CÓMICA DEL AÑO 1881,

CON ARTÍCULOS Y POESÍAS

DE NUESTROS PRIMEROS ESCRITORES

Y CARICATURAS DE CILLA.

ENERO Y FEBRERO.



ADMINISTRACION: Clavel, 8, principal.

AÑO I.

Domingo 27 de Octubre de 1878.

NUM. 8.° S.

PRECIOS.

MADRID.

Un mes. 4 rs.
 Tres. 11 »
 Seis. 20 »
 Año. 35 »
 Número suelto, MEDIO REAL.

La suscripción empieza siempre en
 1.° de mes.

REDACCION Y ADMINISTRACION.

Rubio, 3, principal.

Para toda clase de reclamaciones.
 dirigirse al Director de LA FILOXERA.
 A. D. Francisco Bueno.
 No se admiten cobros.
 Nombre prevenido...



PARÁSITO POLITICO SEMANAL

PRECIOS.

PROVINCIAS.

Trimestre. 14 rs.
 Semestre. 26 »
 Año. 50 »

ULTRAMAR Y EXTRANJERO.

Un año. 6 pesos.

La suscripción empieza siempre en
 1.° de mes.

REDACCION Y ADMINISTRACION.

Rubio, 3, principal.

Para quitar cuidados á los suscri-
 tores, advertimos que cobraremos
 siempre adelantado el importe de las
 suscripciones.
 El que para decaer.

Este insecto chupará todos los días de la semana excepto los lunes, martes, miércoles, jueves, viernes y sábados.

MUDANZA.

La Redaccion y Administracion de LA FILO-
 XERA se han trasladado á la calle del Rubio, nú-
 mero 3, principal.

Estamos inmediatos á la calle del Poz para
 prender á nadar y guardar la ropa, no lejos de
 del Espiritu-Santo para que nos inspire, pro-
 mos á la del Tesoro por si le encontramos, y á
 de las Minas para buscar el filon.

De VV. depende, señores suscritores, el mante-
 nernos distantes de la del Desengaño.

¡Si en ellas hubieran quedado indelebles las
 huellas del pasado, qué magníficos documentos
 históricos serian para el porvenir!

La garra monárquico-democrático-ducál del
 más hermoso de todos los leones, ha señalado su
 paso desde la tribuna al sillón presidencial, ha-
 ciendo escala en el gabinete de D. Amadeo de
 Saboya.

¡Qué revelaciones tan importantes harian
 aquellos tanicos si hubiese...

representante de la misma y de los demás veci-
 nos del distrito electoral.

La primera de dichas cartas decia así:

«Amico mio: el negocio marcha: hayer ablé
 con el general, que cada año está mas echao pa
 lante: y piensa igual que yo y que ustéz y que
 todos los a micos del partido.

Aquí todos estamos con patos, el marqués y
 el general, y no falta mas que se abran las Cortes
 para que los demas el...

La Gran Vía

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Domingo 2 de Julio de 1893

NÚMERO 1.

DIRECTOR:

Felipe Pérez y González



NOTAS ARTÍSTICAS



¡AVANTE!

Composición y dibujo del Sr. D. JUAN MARTÍNEZ ABAD.

HERALDO DE MADRID

AÑO XL—NÚM. 2.811

Se publica los días lunes y viernes de cada semana.

Sábado 9 de Enero de 1900

Se vende en la calle de Alcalá, 17. TRES PÉDROS: CUATRO

CASA EN RUINAS

Una casa en ruinas, situada en la calle de Alcalá, número 17, es objeto de una interesante investigación. La casa, que data del siglo XVIII, ha sufrido graves daños por causa de un incendio que ocurrió en el año 1898. Los restos de la casa, que aún permanecen en pie, son un testimonio de la arquitectura de la época. La investigación se centra en determinar las causas del incendio y las medidas que se tomaron para evitar futuros accidentes.

ESCALERA ESPAÑOLA

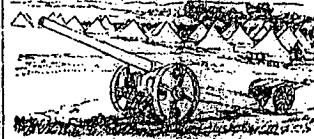
Una escalera española, situada en la calle de Alcalá, número 17, es objeto de una interesante investigación. La escalera, que data del siglo XVIII, ha sufrido graves daños por causa de un incendio que ocurrió en el año 1898. Los restos de la escalera, que aún permanecen en pie, son un testimonio de la arquitectura de la época.

ECOS

Los ecos de la calle de Alcalá, número 17, son un testimonio de la historia de la ciudad. Los ecos, que se escuchan en la calle, son un recordatorio de los acontecimientos que han ocurrido en el pasado. Los ecos, que se escuchan en la calle, son un recordatorio de los acontecimientos que han ocurrido en el pasado.

UN DANDY

Un dandy, situado en la calle de Alcalá, número 17, es objeto de una interesante investigación. El dandy, que data del siglo XVIII, ha sufrido graves daños por causa de un incendio que ocurrió en el año 1898. Los restos del dandy, que aún permanecen en pie, son un testimonio de la arquitectura de la época.



EL SEÑOR GAMAZO

EL SEÑOR GAMAZO

El señor Gamazo, situado en la calle de Alcalá, número 17, es objeto de una interesante investigación. El señor Gamazo, que data del siglo XVIII, ha sufrido graves daños por causa de un incendio que ocurrió en el año 1898. Los restos del señor Gamazo, que aún permanecen en pie, son un testimonio de la arquitectura de la época.

Lafitis crónicas.

Las latis crónicas, situadas en la calle de Alcalá, número 17, son un testimonio de la historia de la ciudad. Las latis, que se escuchan en la calle, son un recordatorio de los acontecimientos que han ocurrido en el pasado.

Los niños abandonados.

Los niños abandonados, situados en la calle de Alcalá, número 17, son un testimonio de la historia de la ciudad. Los niños, que se encuentran en la calle, son un recordatorio de los acontecimientos que han ocurrido en el pasado.

ENTIERRO DE BENDMAR

El entierro de Bendmar, situado en la calle de Alcalá, número 17, es objeto de una interesante investigación. El entierro, que data del siglo XVIII, ha sufrido graves daños por causa de un incendio que ocurrió en el año 1898. Los restos del entierro, que aún permanecen en pie, son un testimonio de la arquitectura de la época.

MONUMENTO A VERA PUEY

El monumento a Vera Puey, situado en la calle de Alcalá, número 17, es objeto de una interesante investigación. El monumento, que data del siglo XVIII, ha sufrido graves daños por causa de un incendio que ocurrió en el año 1898. Los restos del monumento, que aún permanecen en pie, son un testimonio de la arquitectura de la época.

DE ALICANTE

De Alicante, situado en la calle de Alcalá, número 17, es objeto de una interesante investigación. De Alicante, que data del siglo XVIII, ha sufrido graves daños por causa de un incendio que ocurrió en el año 1898. Los restos de Alicante, que aún permanecen en pie, son un testimonio de la arquitectura de la época.

LA VIUDA DE UN MARINERO

La viuda de un marinero, situada en la calle de Alcalá, número 17, es objeto de una interesante investigación. La viuda, que data del siglo XVIII, ha sufrido graves daños por causa de un incendio que ocurrió en el año 1898. Los restos de la viuda, que aún permanecen en pie, son un testimonio de la arquitectura de la época.

UN DANDY

Un dandy, situado en la calle de Alcalá, número 17, es objeto de una interesante investigación. El dandy, que data del siglo XVIII, ha sufrido graves daños por causa de un incendio que ocurrió en el año 1898. Los restos del dandy, que aún permanecen en pie, son un testimonio de la arquitectura de la época.

UN DANDY

Un dandy, situado en la calle de Alcalá, número 17, es objeto de una interesante investigación. El dandy, que data del siglo XVIII, ha sufrido graves daños por causa de un incendio que ocurrió en el año 1898. Los restos del dandy, que aún permanecen en pie, son un testimonio de la arquitectura de la época.

Guerra anglo-boer

La guerra anglo-boer, situada en la calle de Alcalá, número 17, es objeto de una interesante investigación. La guerra, que data del siglo XVIII, ha sufrido graves daños por causa de un incendio que ocurrió en el año 1898. Los restos de la guerra, que aún permanecen en pie, son un testimonio de la arquitectura de la época.

LOS REVEN MATIAS

Los Reven Matias, situados en la calle de Alcalá, número 17, son un testimonio de la historia de la ciudad. Los Reven, que se escuchan en la calle, son un recordatorio de los acontecimientos que han ocurrido en el pasado.

ENTIERRO DE BENDMAR

El entierro de Bendmar, situado en la calle de Alcalá, número 17, es objeto de una interesante investigación. El entierro, que data del siglo XVIII, ha sufrido graves daños por causa de un incendio que ocurrió en el año 1898. Los restos del entierro, que aún permanecen en pie, son un testimonio de la arquitectura de la época.

MONUMENTO A VERA PUEY

El monumento a Vera Puey, situado en la calle de Alcalá, número 17, es objeto de una interesante investigación. El monumento, que data del siglo XVIII, ha sufrido graves daños por causa de un incendio que ocurrió en el año 1898. Los restos del monumento, que aún permanecen en pie, son un testimonio de la arquitectura de la época.

DE ALICANTE

De Alicante, situado en la calle de Alcalá, número 17, es objeto de una interesante investigación. De Alicante, que data del siglo XVIII, ha sufrido graves daños por causa de un incendio que ocurrió en el año 1898. Los restos de Alicante, que aún permanecen en pie, son un testimonio de la arquitectura de la época.

LA VIUDA DE UN MARINERO

La viuda de un marinero, situada en la calle de Alcalá, número 17, es objeto de una interesante investigación. La viuda, que data del siglo XVIII, ha sufrido graves daños por causa de un incendio que ocurrió en el año 1898. Los restos de la viuda, que aún permanecen en pie, son un testimonio de la arquitectura de la época.

UN DANDY

Un dandy, situado en la calle de Alcalá, número 17, es objeto de una interesante investigación. El dandy, que data del siglo XVIII, ha sufrido graves daños por causa de un incendio que ocurrió en el año 1898. Los restos del dandy, que aún permanecen en pie, son un testimonio de la arquitectura de la época.

UN DANDY

Un dandy, situado en la calle de Alcalá, número 17, es objeto de una interesante investigación. El dandy, que data del siglo XVIII, ha sufrido graves daños por causa de un incendio que ocurrió en el año 1898. Los restos del dandy, que aún permanecen en pie, son un testimonio de la arquitectura de la época.

UN DANDY

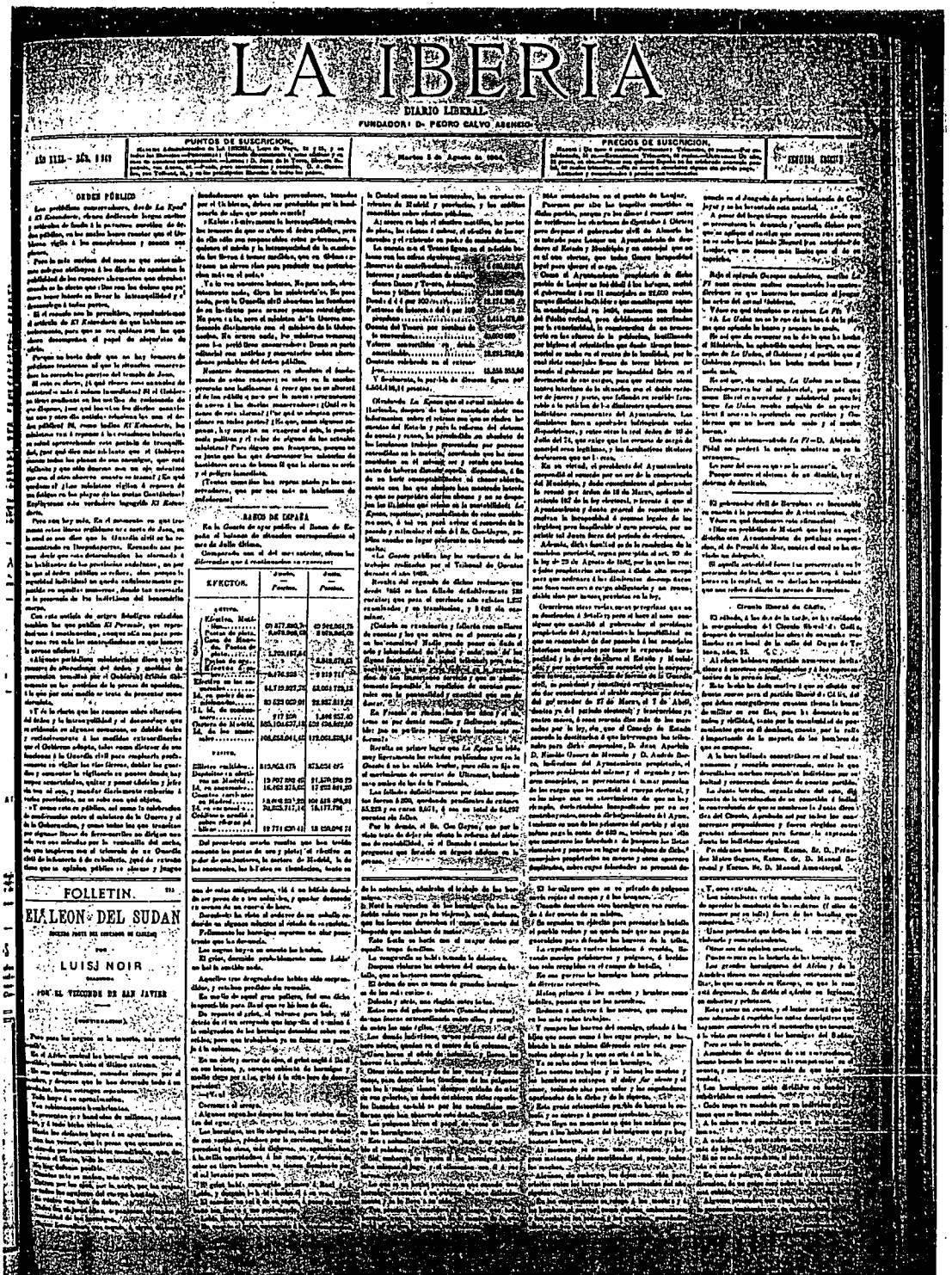
Un dandy, situado en la calle de Alcalá, número 17, es objeto de una interesante investigación. El dandy, que data del siglo XVIII, ha sufrido graves daños por causa de un incendio que ocurrió en el año 1898. Los restos del dandy, que aún permanecen en pie, son un testimonio de la arquitectura de la época.

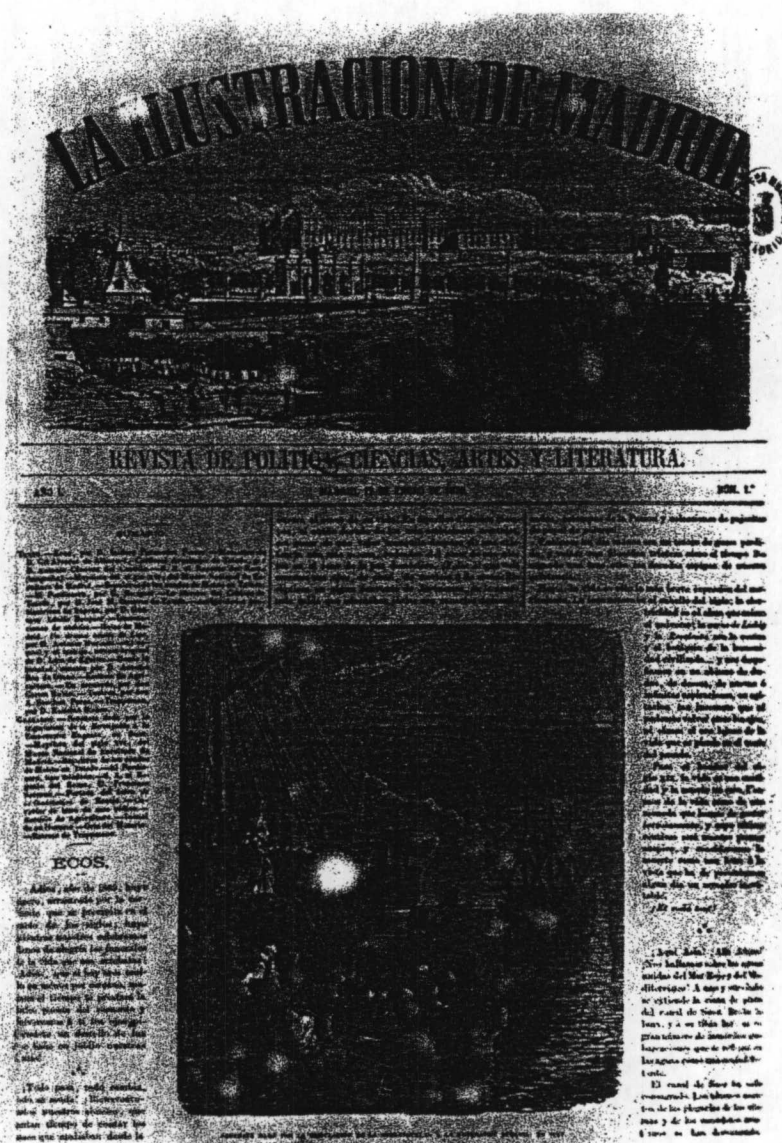
UN DANDY

Un dandy, situado en la calle de Alcalá, número 17, es objeto de una interesante investigación. El dandy, que data del siglo XVIII, ha sufrido graves daños por causa de un incendio que ocurrió en el año 1898. Los restos del dandy, que aún permanecen en pie, son un testimonio de la arquitectura de la época.

UN DANDY

Un dandy, situado en la calle de Alcalá, número 17, es objeto de una interesante investigación. El dandy, que data del siglo XVIII, ha sufrido graves daños por causa de un incendio que ocurrió en el año 1898. Los restos del dandy, que aún permanecen en pie, son un testimonio de la arquitectura de la época.





Una rivalidad periodística de don Eduardo Gasset con don Abelardo de Carlos dio nacimiento, el 12 de enero de 1870, a "La Ilustración de Madrid", que, en su breve existencia de dos años, poco tuvo que envidiar a "La Ilustración Española y Americana". Dirigió esta segunda "Ilustración" Gustavo Adolfo Bécquer, y su hermano Valeriano fue el más constante y fecundo ilustrador. El fallecimiento de los hermanos Bécquer, ocurrido con el solo intervalo de dos meses —en octubre, Valeriano; en diciembre, Gustavo Adolfo—, privó de sus más firmes pilares a "La Ilustración de Madrid", que entró en una va incontenible decadencia.

LA ILUSTRACIÓN DEL PUEBLO

REVISTA DECENAL

Año I.

Madrid, 10 de marzo de 1897.

Núm. 7.

NUESTRO GRABADO

JULIO GUESDE

Guesde es natural de París y pertenece a una modesta familia de la clase media. Nació el 11 de noviembre de 1845 en el barrio que llaman la Isla de San Luis. Su padre, antiguo profesor particular de segunda enseñanza, dió a sus cuatro hijos varones una educación esmerada. A los catorce años de edad, Julio, que era el segundo de los cuatro, había hecho ya estudios brillantísimos y desempeñaba una clase preparatoria para los exámenes del bachillerato.

Destinábale su familia a la carrera de empleado; pero ni el carácter independiente de Guesde, ni sus opiniones políticas y sociales se prestaban a la vida oficinesca. Arrastrado por las corrientes revolucionarias que llevaban a la oposición la juventud de los últimos años del Imperio, Guesde abandonó París y su familia a principios de 1870 y fué a fundar *Les Droits de l'Homme* a Montpellier. Los violentos ataques que dirigió al Gobierno imperial le valieron seis meses de prisión, cuya sentencia quedó anulada por la revolución de 4 de septiembre y la proclamación de la República. En 1871 se declaró Guesde enérgicamente a favor de la *Commune* de París y en contra del Gobierno que presidía el infame Thiers. Triunfante en mayo la reacción versallesa, fué condenado a cinco años de presidio; pero tuvo la suerte de poder escaparse de las garras de la Policía, y se refugió en Suiza, pasando después a Italia, hasta cumplir el tiempo de la proscripción, en que regresó a París. En Italia fueron sucesivamente puntos de su residencia Roma, Milán, Génova, Nápoles y algunos pueblos de esta última provincia. En Roma fundó la primera sección de la Internacional, que, a pesar de la propaganda de los bakounistas, no había tomado aún

cuerpo en aquella capital, tal arte se daban en su propaganda los partidarios de Bakounine.

Vuelto a Francia en septiembre de 1876, Julio Guesde fijó su residencia en París. M. Yves Guyot había sido, en 1871, corresponsal parisiense de *Les Droits de l'Homme*, el periódico que en Montpellier dirigía Guesde. Cuando éste volvió a París, Yves Guyot era precisamente el hombre de confianza de M. Manier, propietario de *Les Droits de l'Homme*, de París. Guesde fué a ver a su antiguo corresponsal y le pidió que le hiciese entrar en la Redacción del periódico de que era, puede decirse, el

dueño. M. Yves Guyot recomendó su antiguo director a Segismundo Lacroix, secretario de la Redacción de *Les Droits de l'Homme*, que le dió desde luego una plaza de redactor del periódico.

En *Les Droits de l'Homme* hizo Guesde una campaña independiente. Sus artículos socialistas le valieron numerosas cartas de obreros parisienses y llamaron sobre él la atención de los jóvenes revolucionarios del barrio Latino. Guesde entró en relaciones con aquellos obreros manuales y con estos estudiantes, y dió principio entre ellos a su propaganda.

Su campaña colectiva fué continuada en *El Radical*, periódico que el Gobierno suspendió a fines del año 1877 y que luego reapareció con el título de *La Marseillaise*. Por entonces se decidió Guesde a fundar

en unión de sus primeros discípulos, un periódico exclusivamente socialista, teórico y militante. Titulóse este periódico *L'Egalité*. El director fué Guesde, y los redactores Emilio Massard, Gabriel Deville, Gerbiery y Ondin.

La fundación de *L'Egalité* encontró grandes dificultades. La ley de imprenta, en 1877, ponía por condición para la publicación de un periódico semanal en París el depósito de 12.000 francos.

Guesde y sus amigos no poseían semejante cantidad. Cotizándose y apelando a la generosidad de



JULIO GUESDE

LA ILUSTRACION ESPAÑOLA

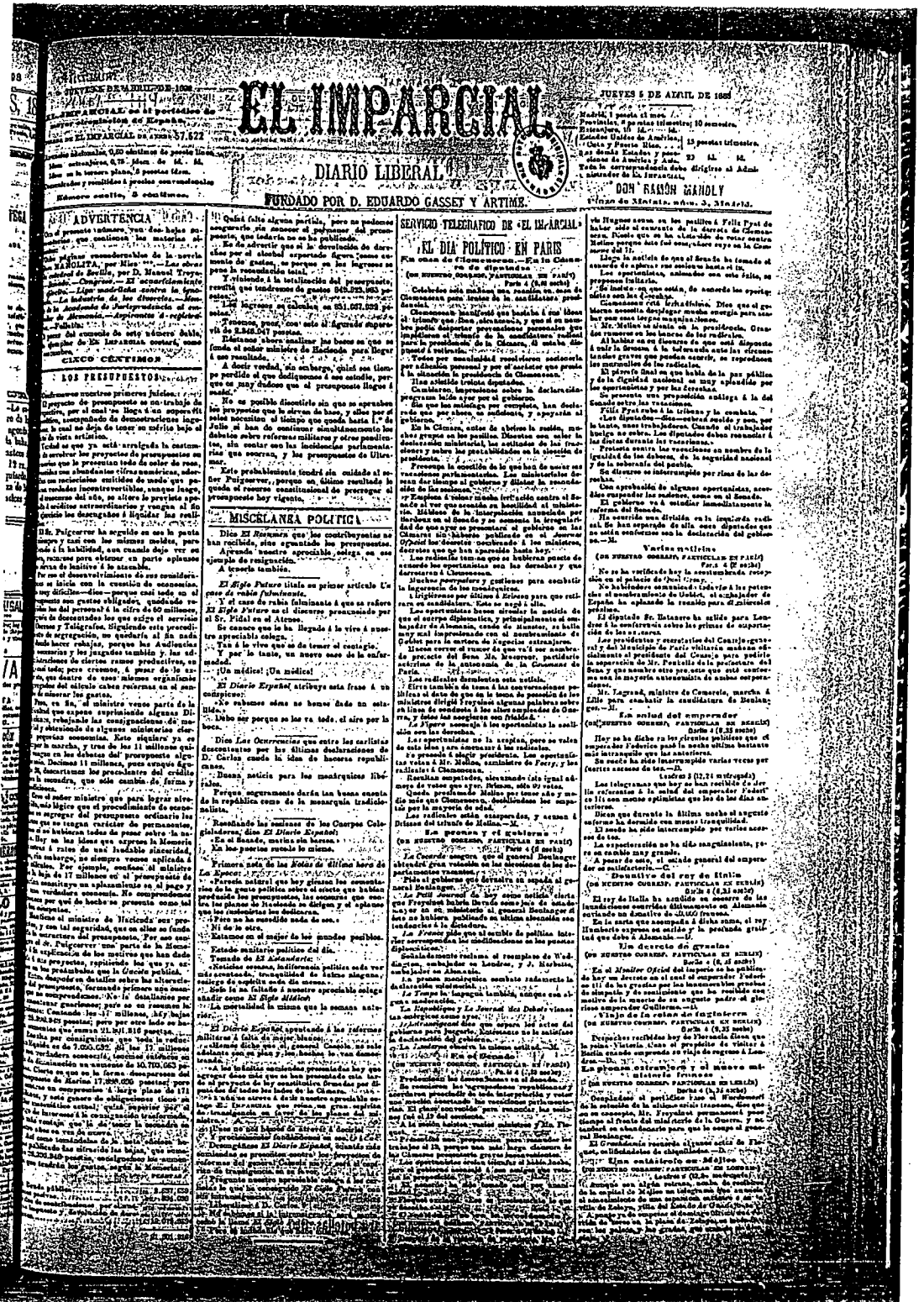
AÑO XXVIII.

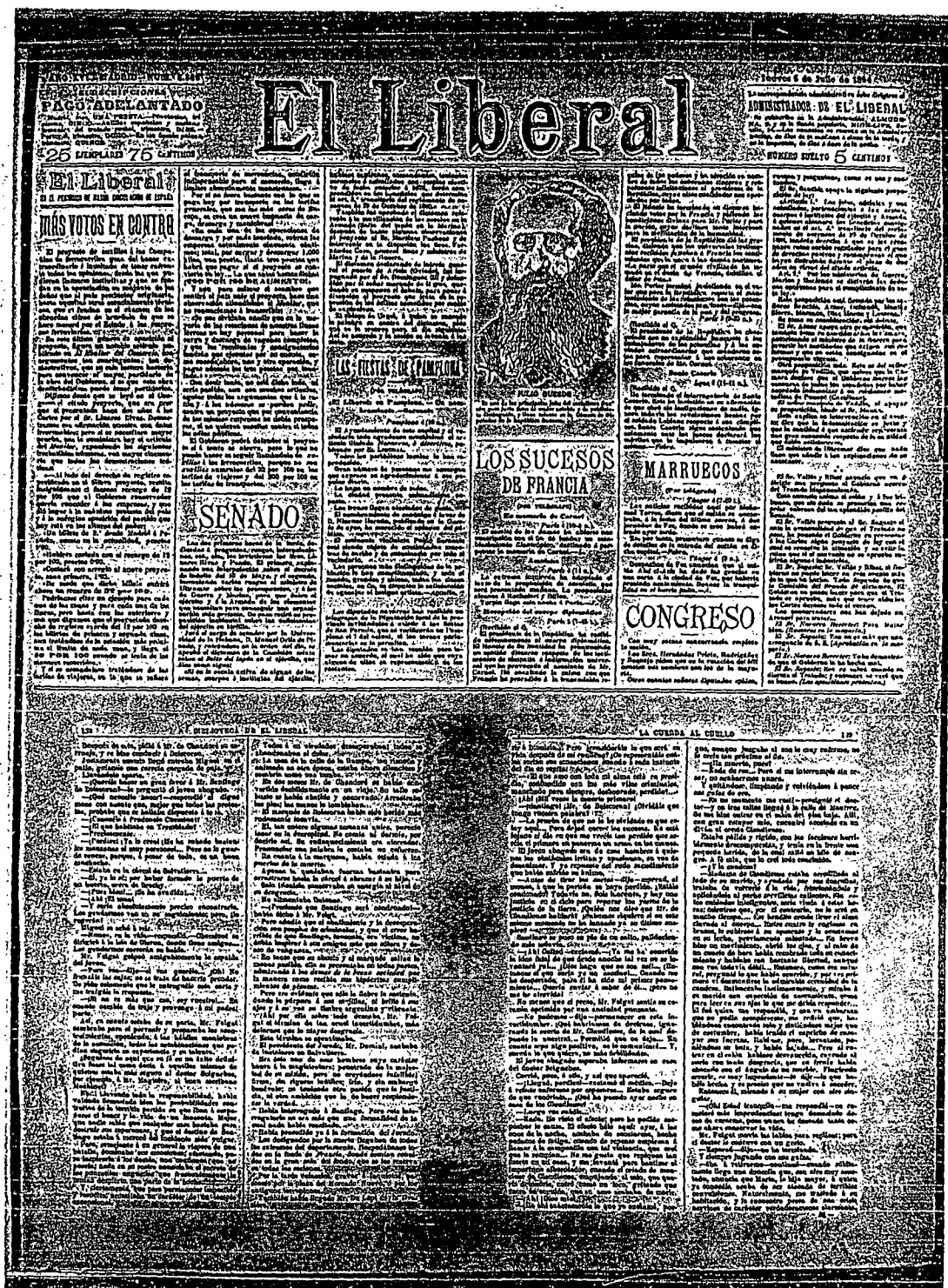
MADRID, 12 DE ENERO DE 1884.

NÚM. II.



«LA MADRUGADA». (ESCENAS DE LA VIDA PARISIENSE.)
CUADRO DE ROMAN RIBERA. — (GALERÍA DEL SR. GARCÍA VELA.) — EXPOSICIÓN RUSA.
(De fotografía de Cassini.)









PRECIOS DE SUSCRICIÓN:
ESPAÑA.
 Un trimestre..... Ptas. 4.
 Un año..... Ptas. 12.
ULTRANAR Y EXTRANJERO.
 Un semestre..... Ptas. 12.
 Un año..... Ptas. 24.

ILUSTRACIÓN INFANTIL DECENAL
 CON MAGNÍFICOS CROMOS, GRABADOS Y CUENTOS ILUSTRADOS.
AÑO I. N.º 9. **MADRID**
30 de Marzo de 1887.

NÚMEROS SUELTOS
 De La ILUSTRACIÓN con el suplemento en cromo..... Ptas. 0,25
 Idem id. ilustrado..... Ptas. 0,25
 Cada ejemplar de los cuentos ilustrados..... 1

ADMINISTRADOR:
J. PILAÑOS, ARENAL, 27

SUMARIO.

TEXTO.

Conversación familiar,
 por
 D. Manuel Ossorio y Bernard.
 Nuestros grabados.
 El suplemento en cromo.
 El niño Cuesta,
 por
 D. E. Rodríguez Solís.
 El Banco,
 por
 D. B. Torromé.
 Imprudencias infantiles,
 por
 D. Santiago Olmedo y Estrada.
 Grito de naufrago,
 por
 D. Antonio de Trueba.
 La paloma blanca,
 por
 D. Angel Lasso de la Vega.
 Mosaico.
 Juegos de imaginación.
 Nuevos problemas.
 Anuncio.

GRABADOS.

El nido deshecho.
 La emboscada.
 Los favoritos.

CROMOS DEL SUPLEMENTO.

Oso polar.
 Bisonte.

EL NIDO DESHECHO.

Año III.-Núm. 107.

23 Enero de 1898.

Nuevo Mundo

TELEGRAMAS
MUNDO -> MADRID
-> TELEFONO 784 <-

SE PUBLICA LOS JUEVES

10 cénts. -> DIECISEIS PAGINAS <- 10 cénts.

OFICINAS
Calle de las Hileras, núm. 11.
-> MADRID <-



PAGINAS DE LA GUERRA.—Formación del cuadro contra la caballería enemiga.

(DETALLE DE LA ACCIÓN DE MAL TIEMPO)

De Picota.



NÚM. 6

El Proscenio

REVISTA LITERARIO-TEATRAL

DIRECTOR: PERECITO

SINESIO DELGADO

Amigo PERECITO:

Me encarga V. la caricatura de Sinesio, y ahí se la envío; pero me pide V. al mismo tiempo que diga algo del retratado, y eso sí que es ponerme en gran aprieto, pues sobre no ser yo *chico de letras*, nadie con menos derecho ni libertad para ocuparse de persona a quien me unen lazos de amistad tan estrecha. Claro está que le conozco como pocos, y que me sé de memoria sus bondades y defectos, pero hasta en estos encuentros algo de su carácter original, y por ese camino no se puede ir más que a un bombo, que aun cuando lo merezca (que sí lo merece), viniendo de mí, podría no parecer bien y tomarse como juego de compadres; pero en fin, por complacer a V., ahí van esas cuatro notas.

Sinesio nació en Tamará; tiene treinta y cinco años, una alegría a prueba de contrariedades y una franqueza rayana en la inconveniencia, que hemos dado en admitir y celebrar cuantos le tratamos y queremos, y que si no admitiésemos, sería lo mismo, porque él no había de cambiar.

A poco de venir a Madrid fundó el *Madrid Cómic*, al que dedicó los mejores años de su vida y toda su energía e ingenio, llegando a hacer de su periódico una institución (literaria, por supuesto), reuniendo en sus columnas las firmas de los primeros escritores de nuestra época, y rompiendo las antiguas moldes, en los que se vaciaban una infinidad de cándidas insulsecas, que pasaban por literatura festiva.

Desde la *Correspondencia particular*, ha conseguido, medio en serio medio en broma, encauzar el gusto de toda la juventud lírica, que le favorece con sus cartas y... con sus rinitos.

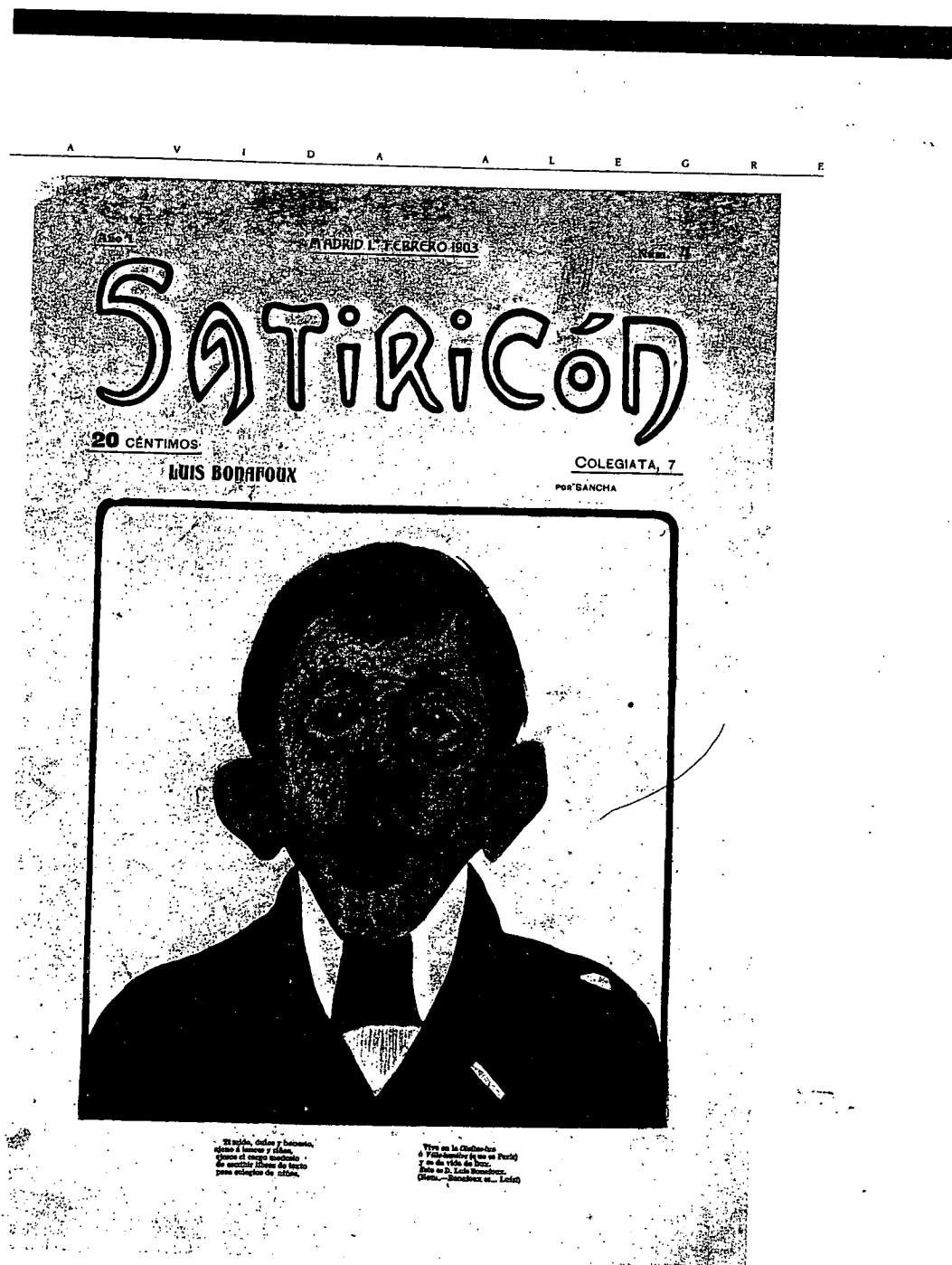
Como poeta, yo le tengo por uno de los mejores de que disfrutamos hoy, siendo el género que en mi opinión mejor domina, la poesía sentida, donde tiene la habilidad de pasar desde la nota más tierna a los tonos más dramáticos, sin caer jamás en lo cursi, y... de seguir por aquí, dirán que ya pareció el bombo de que hablaba al principio, y si no sigo, me quedo sin decir lo que realmente pienso, y no sé cuál de las dos cosas sea peor. Goza discutiendo, y aun cuando no tenga razón, antes se deja hacer pedazos que darse por convencido.

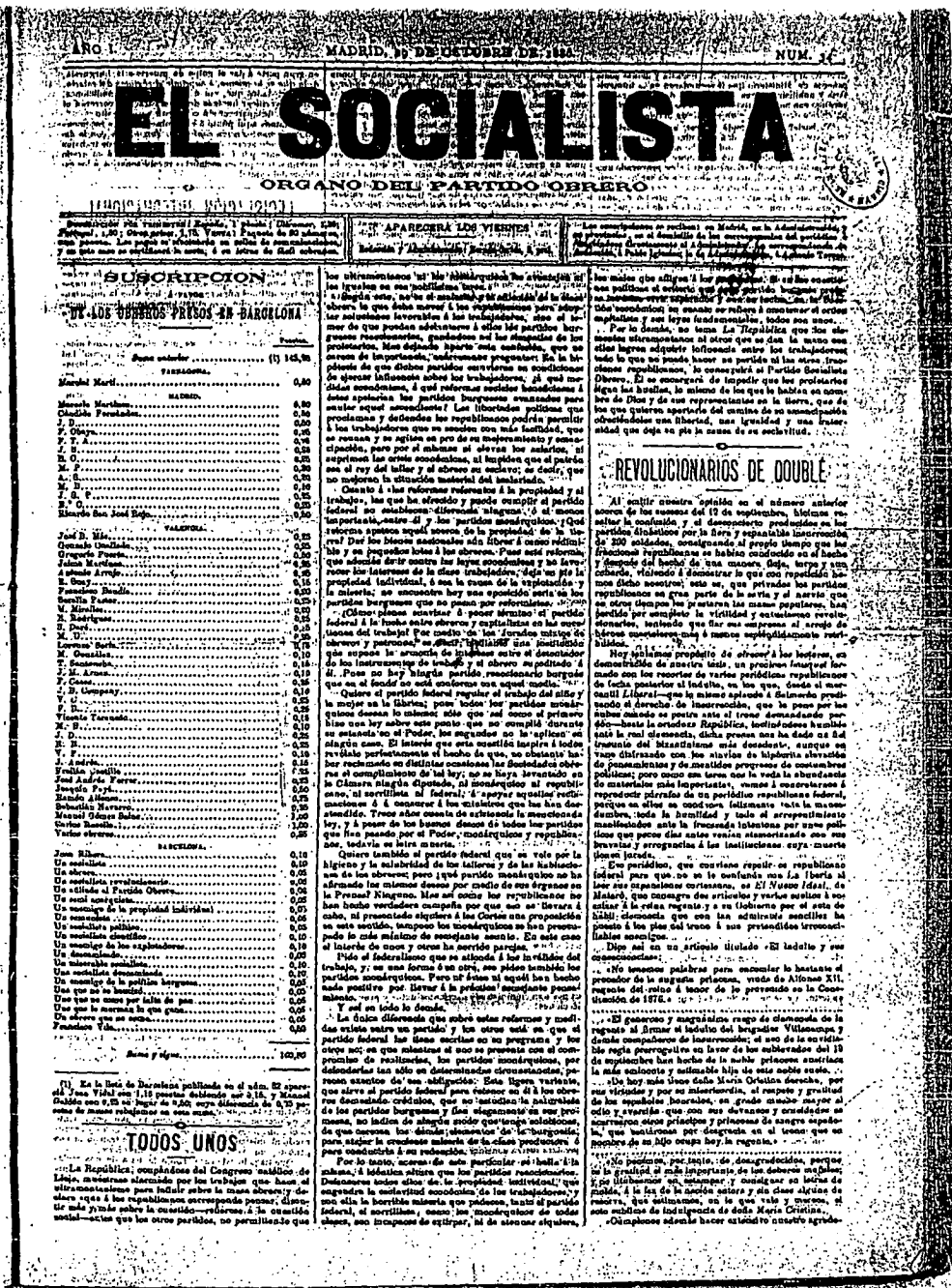
Tiene la pretensión de que morirá de viejo y mucho después que todos sus amigos, y como es tan terco, tengo la seguridad de que si no se sale con la suya, le ha de dar muchísima rabia. ¡Ahí también es médico; pero si alguna vez le receta a V. (que lo dudo), no lo tome V. (por si acaso). Mucho más podría decir a V. de su carácter original, pero como lo mal contado, por bueno que sea, carece de interés, hago punto, y me repito su siempre afectísimo amigo y...
R. CILLA

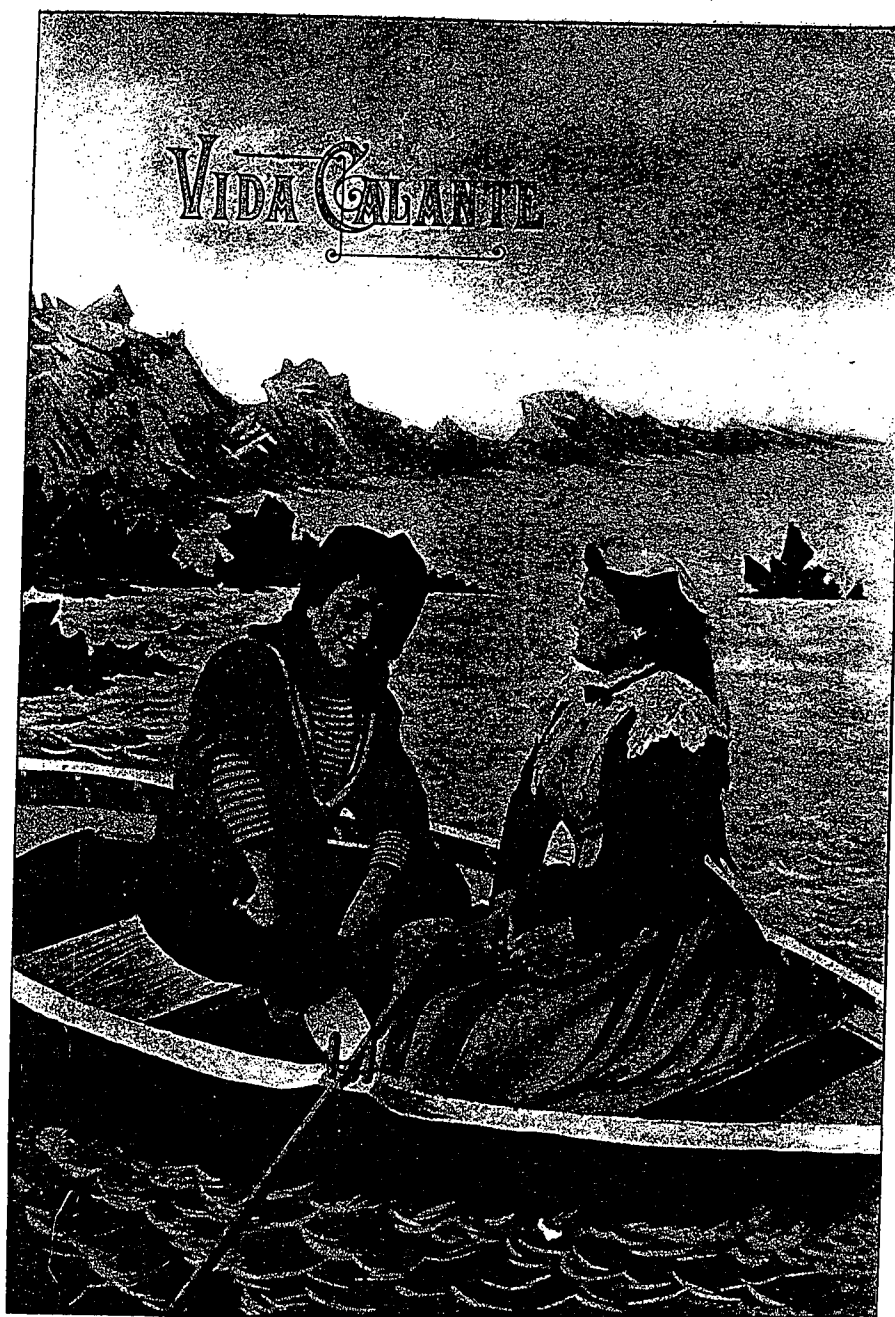




LEOPOLDO ALAS.







SEÑORITAS CURINA Y JORJÉ EN LA ZARZUELA «LA TEMPESTAD».—Teatro Parish. Fot. Company.

AÑO IV. — NÚM. 118

* MADRID, VIERNES 1.º DE FEBRERO DE 1901

* 20 CÉNTIMOS

AÑO III
Madrid 25 de Febrero de 1883
NUM. 103

PRECIOS DE SUSCRICIÓN

MADRID
Trimestre . . . 11 reales.
Sede . . . 20 "
Año . . . 36 "
Número suelto 15 céntimos

PROVINCIAL
Trimestre . . . 12 reales.
Sede . . . 22 "
Año . . . 38 "
Número suelto 15 céntimos

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
MAYOR, 37, SEGUNDO

Las cartas vendrán mejor con el sobre al director.

Una advertencia importante al director por correo.

NUESTRO PROGRAMA
Hay que estudiar a palo los recortes que están en la.

PARA LOS CORRESPONDIENTES
Número suelto, 15 céntimos

PERIÓDICA POLÍTICA-SATÍRICA

COLABORADORES
Todos los españoles que están hartos del Ministerio: es decir, todos los españoles.

DIRECTOR PROPIETARIO
SALVADOR M. GHANÉS

DEBUTANTES
Lugo, Peres y Cilla, sin que en el caso de la dila-
ción los tres puedan elegir que salgan otros.

¡OJO!
Se ha puesto a la venta el primer cuaderno del año 1883, correspondiente al mes de Enero próximo pasado, de la Revista cómica mensual.

¡ESTO SE VA!
que contiene artículos y poesías sobre los principales sucesos acaecidos en Enero, con cuatro cromos en colores y multitud de caricaturas hechas por Cilla para esta obra.

Todos los meses se publicará un precioso volumen, como el presente, con cuatro cromos y multitud de grabados, y artículos y poesías sobre los principales sucesos ocurridos en el mes, cuyos 12 volúmenes formarán la historia cómica del año 1883.

Cada cuaderno mensual llevará una cubierta de distinto color, y a fin de año regalaremos a los suscritores una elegante cubierta para que puedan encuadernar en un solo volumen los 12 mensuales.

PRECIOS DE SUSCRICIÓN A "ESTO SE VA!"

	MADRID	PROVINCIAL
Trimestre . . .	11 rs.	12 rs.
Semestre . . .	20 "	22 "
Año . . .	36 "	40 "

Rebaja para los que sean a la vez suscritores a La Vía y a Esto se va.

	MADRID	PROVINCIAL
Trimestre . . .	20 rs.	22 rs.
Semestre . . .	36 "	40 "
Año . . .	64 "	70 "

Tómalo mesual de la Revista: *Esto se va!*

En los primeros días de Marzo aparecerá el tomo conteniendo la historia cómica del mes de Febrero.

Se ha publicado ya, y está de venta en la Redacción de La Vía el primer tomo de Enero va, que contiene la historia cómica del año 1881.

Prelio: *Esto se va!*

Diríjanse los pedidos de ejemplares a la Redacción de La Vía:

CALLE MAYOR, 37, SEGUNDO.

¡AY, UNO!
Y tengo oído que no hay libertad.
Aquí cada ciudadano tiene lo que le da la gana, sin pensar a considerar si sus actos son o no convenientes al país.
Lo digo porque a mí me he visto barrer por las in-
conveniencias que se permiten "con motivo del carnaval" (D. R. P. D.) las gentes de la calle y las que se van con de-
faja colada.
Yo desde su doctores que los señores que se ponen durante
esos dichosos cuatro días en que el valgo se ha convertido
en divertidos. Chiquillos que golpean sobre las armando un
estrépito infernal, mozcarrones que límpian el piso, coches
que erran en todas direcciones con grave riesgo de la in-
fantaría como dije al otro.
No los paros a Vds. esta demandada libertad!
Porque yo entiendo por libertad la facultad que poseo ca-
da día de vivir de obrar. A no gusto en todo y por todo,
pero sin causar el más leve perjuicio a los demás. En el
momento en que el diluvio de las constituciones se incorpo-
ra por todo a aquello, se queda un abismo de la fraterni-
dad, y hay sobre todo para hacer pedacitos al proyecto
de pacto sinérgico.
De manera que, por cosas y otras razones, vengo a dedi-
carle la siguiente:
Siendo así que una parte de la sociedad no puede direc-
tamente no determinadas días sin hacerse insoportable a la
otra parte que no duerme ni sueña, a causa del estruendo
deben expresarse muy pronto esas divergencias que a veces
coloca al reposo de los ciudadanos pacíficos.
Má dicho.

Lo que contemplaré vivir y descansar por los siglos de los
siglos, en la biblioteca contempera del ayuno, de ser in-
mensas ventajas pueden "Vai" editarse traslados un deli-
cioso artículo de La Correspondencia de España del mié-
rcoles.

Cuyo artículo, dicho sea con descargo de mi conciencia, no
he leído ni el envío de la obra.

Pero, aunque no se hubiese publicado nunca esta obra de
brito, yo estoy plenamente convencido de que la institución
fortalece. Esta persona es un pájaro. (no es verdad). Pues
el mismo Vds. son ejemplo palpable, y más palpable per-
dido, en el Excmo. Sr. D. Francisco Olegario de Linares, que
algunos los "gusto" y los rebato como antes de entrar en la
cárcera es que fortalezco se ve con el.

Y aquí está, para conocimiento que no puede pagar el de-
clarado distanciamiento favorecido por la serie en con-
tención de paciencia.

Si Camacho continúa en el poder, quedará Dios con
aquellas monedas, no habrá papelón que no sea barba y
abandonar algunas aristas de peso.

Porque si paso que viene, la abdicación (agradó a ser)
abjeto por los de la guerra y el maltrato. Vds. los refutéis, tras-
formaciones que si a pesar de esto, los refutéis, tras-
formaciones que si a pesar de esto, los refutéis, tras-

¡QUE VIENE!
Hablo de la guerra.
Aun no he terminado la guerra, pero como quien dice, ya
la tenemos hecha.
Un día de estos, se fijará el día de apertura de la Cámara.
En fecha será el día de difuntos del fatalismo.
Hay por hoy todos citados breves, pero hasta el cadáver
Hay gente a quien no le llega la cama al cuerpo.
Por supuesto ministerial.
En la oposición hay quien al siquiera llamo ceniza.
¡Vamos viviendo!

Abora ponía que D. Yanesito es liberal de verdad.
Ya son arropados de haber hablado mal de él.
¡Má año para sus detractores! Ahora se los va a meter a
todas las albricias.
Como heamos dicho... (el estilo de novela se agotó).

ANTONIO VELASCO

El teatro por dentro

CHISMOGRAFÍA



Cuaderno 20

25 céntimos.



MADRID

7. 3 PORTADAS DE LAS PUBLICACIONES DE SUS OBRAS.

7. 3. 1 OBRAS EN POESÍA.

7. 3. 2 OBRAS EN PROSA.

7. 3. 3 OBRAS DE TEATRO.

7.3.1 OBRAS DE POESÍA.

MADRID, COMICO.

LUCHA INTERIOR.

Esto pasa de la raya,
yo no lo puedo aguantar
Desde que la vi en la playa
de Gijón, la adoro, y... ¡vaya!
qué se lo voy a contar.

Pero, aunque no he de temer
este paso de comedia,
no dejo de comprender
que... que lo que voy a hacer
es barbaridad y media.

Porque acá, para *inter nos*,
he llegado a presumir
que es ella (¡libre Dios!)
capaz de plantarme los...

no sé lo que iba a decir.
Ello es que siempre la veo,
desde hace algún tiempo acá,
al balcón, y de paseo
con un teniente muy feo,
sobrino de su papá.

Quiero creer, porque sí,
que son, de verdad, parientes,
y todo nace de ahí,
pero lo cierto es que a mí
no me gustan los jóvenes.

Valladolid.

En el teatro de la Alhambra se ha estrenado el precioso juguete titulado,
Escurre el bullo, original de nuestro querido colaborador D. Miguel
Echeagaray. El público, en vez de *escurre el bullo*, acude todas las noches
para aplaudir al autor y a los artistas que lo desempeñan. El juguete, no
el autor, que no debe nada a nadie.

También se ha representado un precioso monólogo, titulado *Hasta ma-
ñana*, original del joven y ya laureado poeta D. Ceferino Palencia. María
Tubau hace maravillas, y los espectadores dicen todas las noches a la sim-
pática actriz, al caer la cortina. ¡Hasta mañana!

Y cumplen su palabra.

Hemos tenido el gusto de recibir el primer tomo de la interesante novela
de Emilio Zola, titulada *L'Assommoir* (La taberna), correcta y esmerada-
mente traducida al castellano de la 59 edición francesa, por nuestro com-
pañero en la prensa, el distinguido escritor D. Miguel de Toro Gómez. La
reputación de que viene precedida la obra, lo interesante del asunto, y las
controversias a que ha dado lugar, son motivos suficientes para despertar
el interés público, en favor de la digna producción del célebre autor de los
Rouge-Macquer.

MADRIGAL.

MUERTE FELIZ.

Dicen los que te tratan,
que las miradas de tus ojos matan...
Si esto fuera verdad, miya querida,
yo, que aborrezco mi agitada vida,
te ruego que me mires de manera
que al resplandor de tu mirada, muera.
Regresaré la muerte sin enojos;
pues viendo al explotar tus bellas ojos,
la muerte tan risueña me sería,
que en vez de lamentar su rigor fuerte,
la bendijera... ¡de la misma suerte
que el Redentor del mundo bendecía,
en las supremas horas de agonía,
al Hacedor... por quien le daban muerte!"

PEDRO LAGUNA.

Para el próximo número preparamos grandes novedades, es decir, las
prepara el dibujante.
(Ya verán Vds. que numerito Si no se agota la tirada será porque se ha
perdido el gusto en este país. Pero, ¡vaya si se agotará! Y si no a la prueba.

AGENCIA MATRIMONIAL.

ANUNCIOS.

Una señorita sensible, muy sensible, sin padre ni madre, ni perrito que le
ladre, entregará su blanca mano, (se las lava con leche de almendras), al que
se encuentre en sus mismas condiciones, aunque no sea tan sensible. Dirí-
girse por el correo interior, con un billete de cuatrocientos reales, para los
primeros gastos.

Un muchacho, guapo de profesión y pobre de nacimiento, desea contraer
matrimonio con una señora o señorita que tenga coche. Le carga andar a
pé. Calle de Sevilla ó Carrera de San Jerónimo darán razón.

Un caballero de buenas costumbres, solicita la mano de una jovencita,
rubia, si es posible. Sus tres anteriores mujeres eran morenas, y le dieron
mucho que hacer. Calle del Rubio, 82; se recien proposiciones.

Una señorita francesa, que habla el español con bastante propiedad,
ofrece sus propiedades de Picardía al pluro que se atreva a cargar con
ella. Diríjase *Made-moiselle Cambes, Bordaux, ó donde se trouve*.

CHARADA.

Yo cuasja aseguio
cura prima-dos,
ó terciu-segunda,
que el todo es un hom-
un hombre notable
y artista de pro.

FUGA DE CONSONANTES.

l.e. ue o a uie.e
i a á e a
i i e i o a u i o
ue o a e a

SOLUCION A LA CHARADA DEL NUMERO ANTERIOR

Palata

IDEM A LA FUGA DE VOCALES.

Mi padre fue polvorista
mi madre lo fue también,
y un chiquillo que tuvieron
también se llamó José.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR.

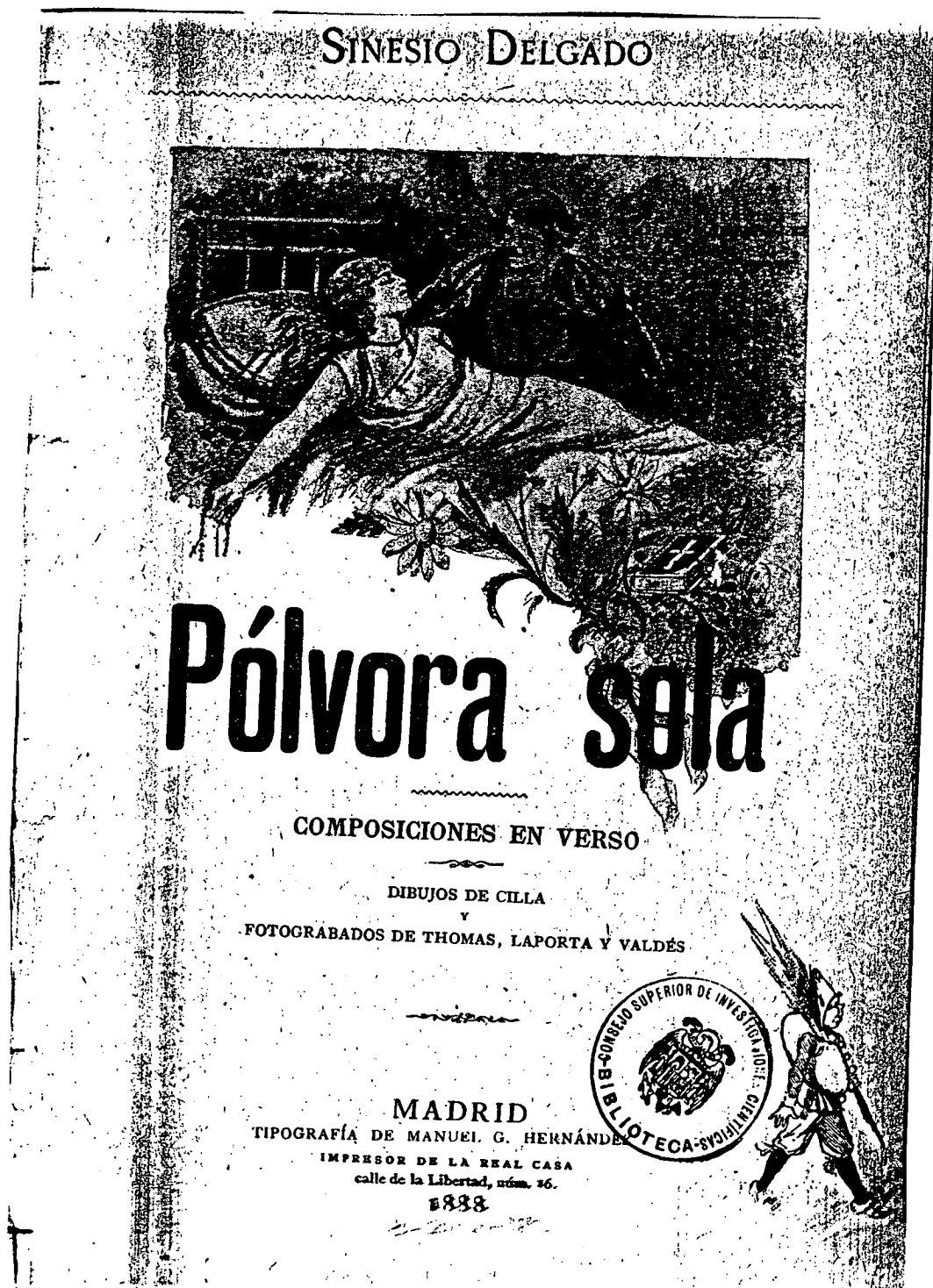
Sr. D. J. M. y P. (Zaragoza).—Así me gustan los hombres! ¡Suscribire
por año y medio! Edo se llama así un buen amigo.

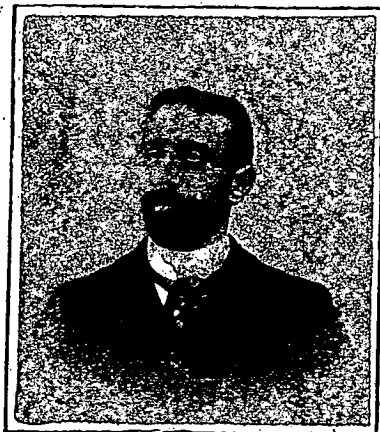
Sr. D. G. S. G. ó quien sea (Madrid).—¡Dedicado! (Nosotros somos os
este y Vd. uno) ¡Quisi saldrá por donde! ¡Laguna no se llame Vd. Don
Pedro!

Al autor del ensayado poema. (Valencia).—(Que si queremos quedar-
nos con Vd.) ¡Quá, hombre! Ni con Vd. ni con sus poemas (!!) ¡Cuántos
ejemplares ha tirado Vd. ¿Tirador Vd. todos creemos Vd. Abur, salud y
consentimientos!

Srta. D. M. de A. (Badajoz).—Los versos no son publicables, pero ya
quisiera hacerlos así algunos autores de poemas.

Madrid, 1880. —Imp. de M. G. Hernández, San Miguel, 23.





Sinesio Delgado

N. 850.835
SINESIO DELGADO

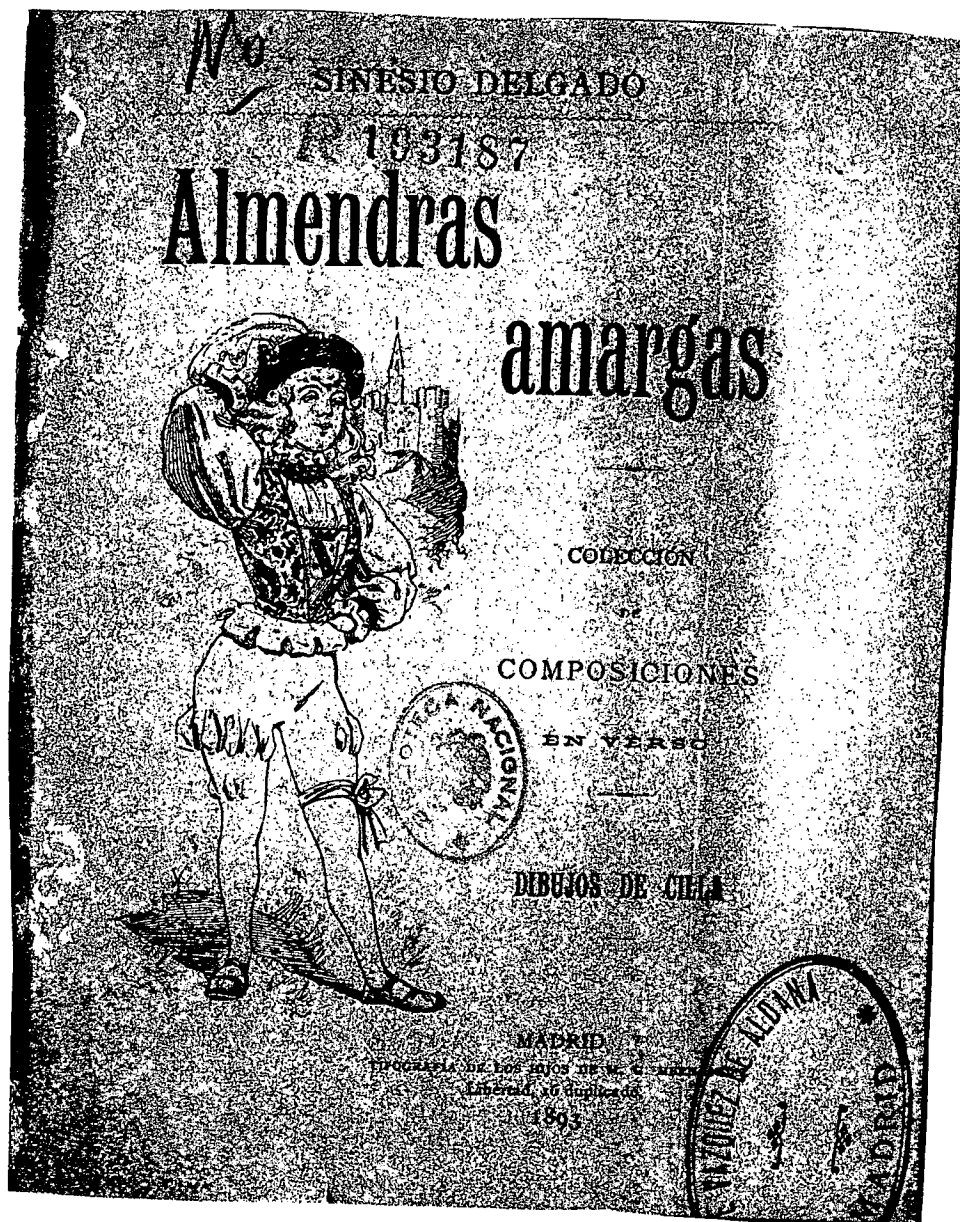
LLUVIA MENUDA

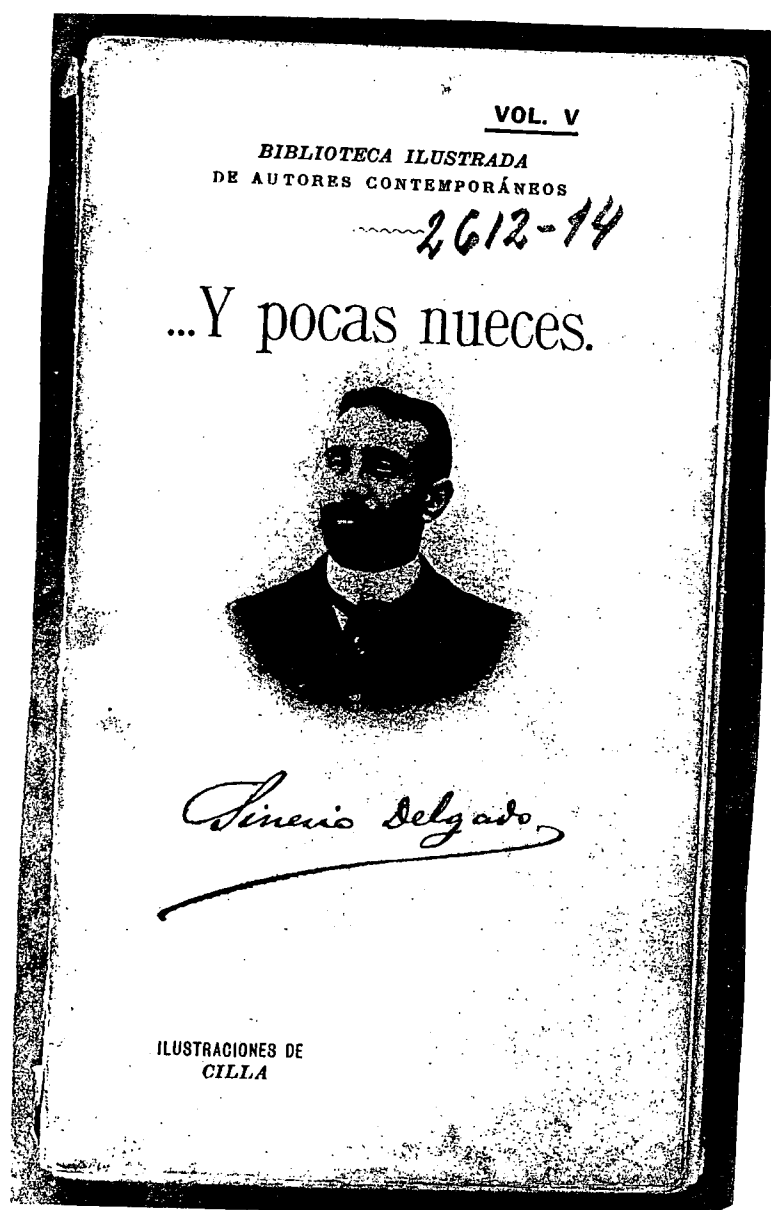
(COLECCIÓN DE VERSOS)



BARCELONA
LÓPEZ, EDITOR, LIBRERÍA ESPAÑOLA
RAMBLA DEL CENTRO, N.º 20







2612-14

BIBLIOTECA ILUSTRADA
DE AUTORES CONTEMPORANEOS

VOL. 5.º

...Y pocas nueces

POR

SINESIO DELGADO

ILUSTRACIONES

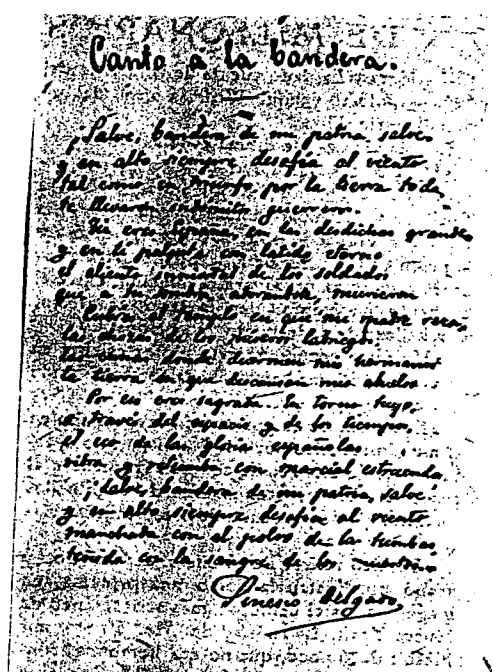
DE CILLA

MADRID.—1894.

—
IMPRENTA

de la

«Revista de Navegación y Comercio»
Marqués de Urquijo, 8.



A B C. SABADO 18 DE MAYO DE 1918. PAGINA 16

DE ESPECTACULOS

NOTAS TEATRALES**ZARZUELA. "LA CAN-****CIÓN DEL SOLDADO"**

Ignoramos por qué causas. *La canción del soldado*, cuya primera audición había-se anunciado con el concurso de todas las bandas militares de la guarnición, no se efectuó en las condiciones y en el lugar que públicamente se habían señalado.

Pepe Serrano no ha querido diferir por más tiempo el darla a conocer, y, correspondiendo a la justificada expectación del público, ayer le ofreció sus primicias en el teatro de la Zarzuela, tomando parte en su ejecución considerable número de clases de tropa y bandas de tambores y cornetas, mandadas por un distinguido oficial de Infantería.

La canción del soldado, glosada por los característicos toques militares de las diferentes Armas, es una página inspiradísima, cálida, vibrante, emotiva, un canto a la bandera y al amor patrio. La letra, de Sinesio Delgado, es una exaltación de esos sentimientos, y se distingue por la corrección y facilidad de sus estrofas.

Cantaron los soldados la nueva página del admirado compositor con una afinación y un buen gusto que las más disciplinadas masas corales no hubieran superado. El conjunto fué magnífico, imponente, y entre atronadoras ovaciones hubo de repetirse la canción, tributándosele a Serrano apoteósicos aplausos.

AÑO NUEVO

Generalmente, no son los versos con asunto forzado los que más brillan en belleza y facilidad; pero no hay regla sin excepción, y excepción honrosísima, ha sido la poesía de Sinesio Delgado, que lleva por título el que encabeza estas líneas, y se ha publicado en el almanaque de la revista *Instantáneas*.

Desde que empezó la guerra, Sinesio Delgado ha compuesto varias poesías inspiradísimas, en todas las cuales hay serenitas esperanzas de días más hermosos para la patria, sincerísima tristeza por las desventuras nacionales y un reflejo fiel del alma del antiguo director de *Madrid Cómico*, que es modelo acabado de buen poeta y de buen español.

Estrofas tan delicadas, vigorosas y profundas, no necesitan alabanzas.

El mayor elogio está en reproducirlas, y en hacerlo tenemos sumo placer.

Dicen así:

¡Otro principio de año como todos!
 Nieve en la sierra, nieblas en los valles,
 los labriegos sin pan, los desdichados
 que duermen en los quicios, muertos de hambre..
 Y este es más triste aun. Lloro la patria
 infortunios sin fin, hondos pesares,
 los crespones que cubren sus banderas,
 la ingratitud de la que fué su sangre.
 ¡Ah! No es este el enero que hace falta,
 frío, sin esperanzas ni ideales,
 el que inaugura un año que es la tumba
 de una nación vencida sin combates.
 Es otro enero ¡es otro! Es el que empieza
 una vida distinta, exuberante,
 en que sirvan los árboles podridos
 de fecundante abono á los que nacen.
 Un enero en que maten las heladas
 los gérmenes que viven en el aire
 y los pulmones sanos emponzoñan
 y el organismo roen como un cáncer;
 gérmenes de traición y desvergüenza,
 miasmas de corrupción y de barbarie,
 que han trocado en suspiros de mujeres
 los alientos de un pueblo de gigantes.
 Duerma la tierra en paz bajo los copos
 calpicados de lágrimas y sangre,
 pero cobre sus fuerzas con el sueño
 para adquirir vigor al despertarse;
 y cuando el sol deshaga, en primavera,
 los blancos muros de su helada cárcel,
 muéstrese tal cual es, fértil y hermosa,
 más fuerte, más enérgica y más grande...
 Perezca por el hierro y por el fuego
 el viejo virus que al letargo escapa,
 y el aire purifiquen flores nuevas
 brotando entre las ruinas humeantes.
 Solo á ese enero, que tal vez no llegue,
 se deben calonar himnos y salves;
 pero esto es como todos, frío y triste..
 ¡Maldito sea! ¡El diablo que lo cante!

R. 575-181

LOS POETAS

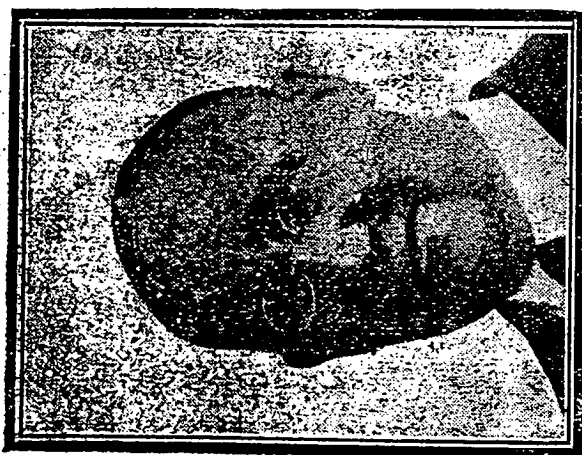
ANTOLOGÍA

Carlos Arniches, Luis de Tapia, Bretón de los Herreros, Juan Pérez Zúñiga, Pedro Muñoz Seca, Sinesio Delgado, Antonio Casero, Ricardo de la Vega, Melitón González, etc., etc.

PRÓLOGO DE
Cecilio Recalde

PORTADA E ILUSTRACIONES DE
Ibáñez

Administración:
**Valverde, 44, entlo. Izqda.
MADRID**



CARLOS ARNICHES

Nació en Alicante en el año 1866

... Las acciones preferentes de Arniches dentro del campo literario, se mostraron desde su juventud hacia el teatro, y en el ha triunfado plena y brillantemente; de ahí que, por propios merecimientos haya conseguido prestigio y popularidad colocándose como consecuencia lógica en primera línea entre los comediantes contemporáneos.

S. T. LACEN.

CV / 10099-3

Los Poetas. Antología

(Pg. 54-56. S.D. "Egerando") ven.

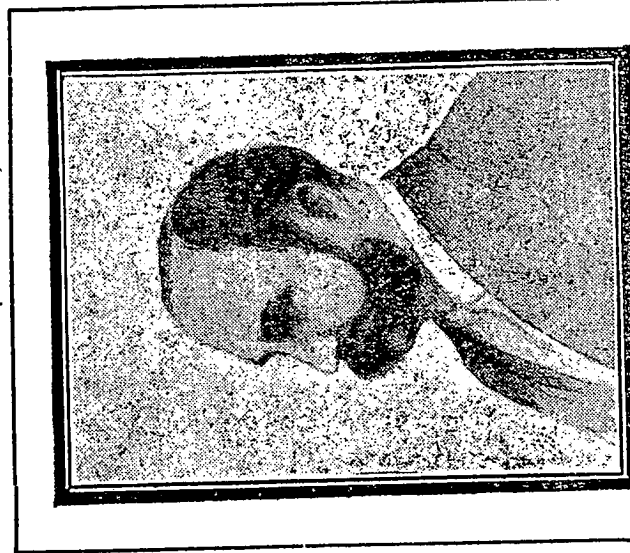
Madrid.

20-IV-1929

Año II.

Nº 37.

75p.



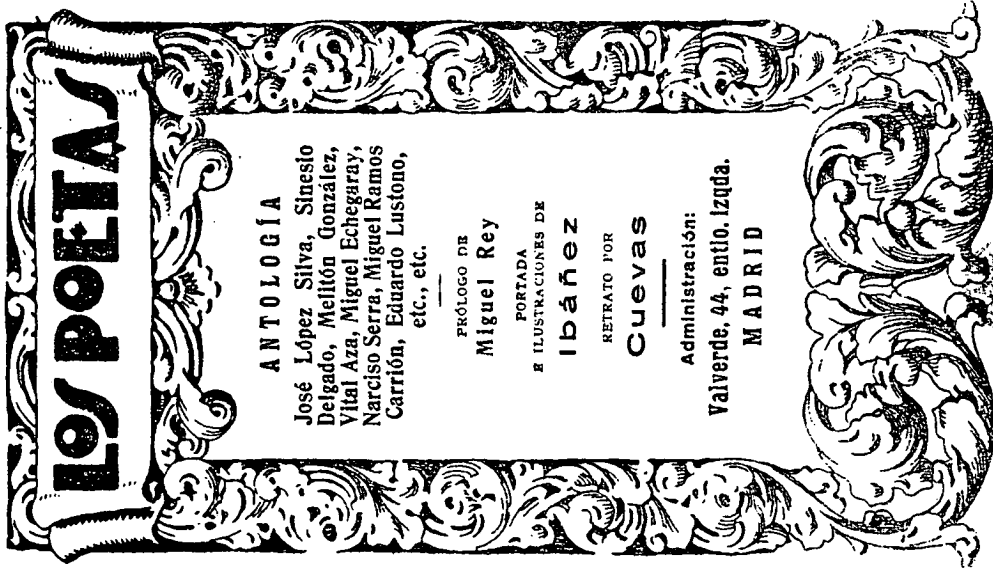
JOSÉ LÓPEZ SILVA

Nació en Madrid el 4 de abril de 1861. Falleció en Buenos-Aires (Argentina) en el año 1921, habiéndose trasladado los restos a España en Diciembre de 1925.

... López Silva no tiene precursores en nuestra literatura. Es personal, autónomo y de nuestro tiempo. A ratos su realismo crudo y soarrón nos hace volver los ojos hacia Lope de Rueda, y más de una vez el nombre del ilustre poeta madrileño y el de Don Ramón de la Cruz suscitán conjuntamente el mismo recuerdo de gracia castiza y de desenlaidado satírico; pero, sería difícil abonar con textos claros y rotundos aquella presunción de parentesco literario. López Silva es lo que ahora llamamos usurpando palabras del vocabulario pictórico un costumbrista.

MANUEL BUENO

R 514.553



ANTOLOGÍA

José López Silva, Sinesio Delgado, Melitón González, Vital Aza, Miguel Echegaray, Narciso Serra, Miguel Ramos Carrión, Eduardo Lustono, etc., etc.

PRÓLOGO DE
Miguel Rey

PORTADA
E ILUSTRACIONES DE

IBÁÑEZ

RETRATO POR

Cuevas

Administración:

Valverde, 44, entlo. Izqda.

MADRID



7. 3. 2 OBRAS EN PROSA.



R. 809.703

SINESIO DELGADO

≡ ESPÍRITU PURO ≡

I

UN buen señor, cuyo nombre no hace falta estampar aquí ni en ninguna parte, dormía plácidamente el sueño de los justos con la boca entreabierta, tendidos los brazos sobre los de un amplio sillón de rojo terciopelo y la cabeza apoyada en el respaldo. Conservaba entre los dedos de la mano izquierda una colilla de puro, apagada, y en los de la derecha una pluma de argentino mango, con muchos adornos y garambainas, que á cien leguas olía á segundo premio de juegos florales.

Ambas cosas se sostenían donde estaban por milagro de Dios, pero á la vista saltaba que no podían tardar mucho en caerse.

En la beatitud del semblante, en la laxitud de los miembros y en la respiración sosegada y rítmica, se conocía que el buen señor gozaba, sin darse cuenta de ello, naturalmente, el intenso placer de haberse dormido en el preciso momento en que no debía dormirse.

Sobre la mesa de despacho, repleta de chirim-

bolos, libracos y papeles, una artística lámpara eléctrica esparcía resplandores brillantes, haciendo resaltar la immaculada blancura de un montón de cuartillas, á las cuales el sueño del propietario había salvado la virginidad aquella noche.

La virginidad relativa, porque en la primera figuraba ya una línea de letras grandes y claras, indicando el título de la composición que había de escribirse debajo cuando Dios quisiera, y que, á la cuenta, debía de ser un discurso, Memoria ó disquisición propia de Ateneo, Sociedad educativa ó Academia inútil.

Porque la línea era la siguiente:

EVOLUCIONES DE LA MATERIA CÓSMICA

Y no se necesita ser un lince para adivinar que á continuación tenía que venir aquello de:

— «Entiendo yo, señores...»

Por no saber á punto fijo lo que entendía él, era por lo que el autor futuro se había quedado como un tronco.

Al otro día, es decir, aquel día mismo, puesto que serían las tres de la madrugada, minutó más

impedía, y se quedaron entreabiertas. Por la abertura penetró en seguida un cuerpo duro y aguzado, que con un movimiento rápido arrancó de cuajo ligamentos y adherencias, y en un santiamén dejó vacía la cáscara.

El asesino era un cangrejo.

Saben estos animalitos, para quienes los moluscos son exquisito manjar, que si se atreven á meter las pinzas entre las valvas para extraer el bicho sin tomar las debidas precauciones, corren el peligro de que un cierre violento les pille en una especie de cepo, de que no podrán salir sin perder la pata.

Y, aleccionados por la experiencia, cuando salen á esta clase de caza llevan consigo á prevención un chinarro, que hace el oficio del corcho que suelen colocar entre las mandíbulas los médicos que necesitan operar en la garganta, para ahorrarse mordiscos del paciente.

Por esta hábil estratagema cayó, víctima de la voracidad del enemigo, la ostra ó lo que fuere, en que yo tenía la incomodidad de albergarme, y allá abajo quedó, en las silenciosas profundidades del piélagos, la concha en que, durante tanto tiempo, había pasado las de Caín el bueno de Monteleón y Aguilar del Monte.

XII

Y ya no sé más.

La sencillísima organización del molusco era una máquina complicada en comparación con la trama de filamentos y fibras en que me hallé metido de pronto. Tan corta era la cantidad de fluido que aquel sér necesitaba para subsistir, que toda mi misión se reducía á agitarme en vibraciones tenues, lentas, imperceptibles, las estrictamente precisas para que el fenómeno de la capilaridad se verificara sin tropiezos.

Para explicarla en forma concreta es necesario que la fuerza inmateral y desconocida, de que hablé al principio, la que palpita en el fuego de los soles y mueve miriadas de mundos, lleve ahora la mano de este hombre dormido y cuente cómo el espíritu que animó á D. Juan Manuel, á *Machaco*, á un gorrión, á un cinife y á una ostra, sin desprenderse jamás del gran todo indivisible y eterno, vibraba ahora en las raíces de un rosal que, revueltas y retorcidas, chupaban incesantemente los jugos de la tierra.

Sí, allí estaba yo; allí estoy aún sin otra ocupación que la de abrir los poros de las hojas para robar al aire el ácido carbónico que ha de nutrir mis células, y la de imprimir á éstas la fuerza que necesitan para absorber el agua del suelo y de la atmósfera.

Por fortuna, mi vida depende ahora de la versatilidad de los agentes exteriores, y alguien, sin duda, vela por mí y por mis compañeros.

¿Quién es este alguien?

Para el rosal, que no puede hacer otra cosa que crecer y agostarse cuando le llegue su hora, su generoso protector será siempre un misterio. El sabio de pega que, contra su voluntad, ha manchado este rimer de cuartillas, lo sabrá cuando llegue á este punto, porque, para el espíritu que le ha tomado de amanuense, nada hay ignoto.

La mano hábil que corta, poda, limpia y riega tan oportunamente, pertenece á un jardinero municipal que cobra por hacerlo. Pero no de fondos del Ayuntamiento, en buen hora se diga, porque en ese caso, sabe Dios cómo andaría la paga y cómo estarían los rosales, sino de la caja de una testamentaria honradamente administrada, cuyos gerentes perpetúan de tal modo la memoria del testador que, á su paso por el mundo, había dejado tras sí un rastro de donaciones espléndidas.

¡Lástima grande que mis rosas no tengan ojos!

Si este milagro pudiera hacerse, yo vería ahora, cuando el aire vivificante de la primavera me abre los botones y gallardean entre aterciopelados pétalos estambres y pistilos, que el jardín de que formo parte, defendido por una verja, rodea el pedestal de una estatua. . .

Y que en este pedestal, precisamente en la parte que tengo enfrente, una plancha de mármol ostenta la siguiente inscripción en grandes letras de bronce:

AL ILUSTRE FILÁNTRORO

DON JUAN MANUEL MONTELEÓN Y AGUILAR,
CABALLERO GRAN CRUZ DE ISABEL LA CATÓLICA,
CONDE DE SANTIAGO DEL VAL,
ETC., ETC., ETC.,

¡¡LA HUMANIDAD AGRADECIDA!!

Así: la humanidad entera, entre admiraciones y todo. Los señores de la comisión me habían adivinado el gusto.

Y mi espíritu, en ondas impalpables, va continuamente del rosal á la efigie, llevando como un homenaje de extraña egolatría el amoroso rumor de mis hojas verdes y el delicado perfume de mis flores recién abiertas.

* *

Todo esto es lo que leyó, escrito de su puño y letra, sobre la firma del Conde de Santiago del Val, el hombre ilustre que, en mal hora, se había comprometido á amenizar una velada, disertando sobre las evoluciones de la materia cósmica.

¿Será necesario pintar su asombro?

FIN

Sinesio Delgado

7. 3. 3 OBRAS DE TEATRO.

II

ADMINISTRACIÓN LÍRICO-DRAMÁTICA

LAS MODISTILLAS

SAINETE

EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

SINESIO DELGADO

Representado por primera vez
en el teatro LARA el día 10 de octubre de 1885

José Rodríguez



MADRID

SEVILLA, 14, PRINCIPAL
1885

R

ADMINISTRACIÓN LÍRICO-DRAMÁTICA

EL
GRILLO

PERIÓDICO SEMANAL

SAINETE

EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

SINESIO DELGADO

Representado por primera vez
en el Teatro LARA el día 4 de noviembre de 1885



José Pichón



MADRID

SEVILLA, 14. PRINCIPAL

1885

E. A.

ADMINISTRACIÓN LÍRICO-DRAMÁTICA

LA
GENTE MENUDA

SAINETE

EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

SINESIO DELGADO

Representado por primera vez
en el teatro LARA el día 9 de diciembre de 1885



José Rodríguez



MADRID

SEVILLA, 14, PRINCIPAL

1885

ADMINISTRACIÓN LÍRICO-DRAMÁTICA

EL BAILE
DE
MÁSCARAS

SAINETE

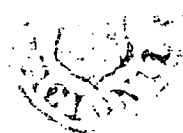
EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

SINESIO DELGADO

Representado por primera vez
en el teatro LARA el día 24 de febrero de 1885

José Rodríguez



MADRID
SEVILLA, 14, PRINCIPAL
1886

SOMATEN

ZARZUELA

EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL

DE

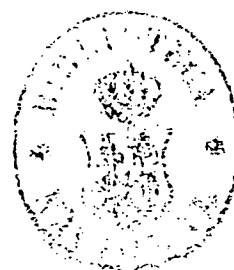
SINESIO DELGADO

MÚSICA

DE

MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO

Representada por primera vez
en el teatro FELIPE el día 12 de Agosto
de 1886



MADRID

Cedaceros, 4, segundo izda
1886



T. 20 - DEL

ADMINISTRACIÓN LÍRICO-DRAMÁTICA

LA SEÑÁ CONDESA

JUGUETE CÓMICO

EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

SINESIO DELGADO

Representado por primera vez
en el Teatro LARA el día 6 de Octubre de 1886



MADRID
CEDACEROS, 4, SEGUNDO
1886

T. 20. DEL

ADMINISTRACIÓN LÍRICO-DRAMÁTICA

LA PUERTA
DEL
INFIERNO

ZARZUELA

EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

SINESIO DELGADO

MÚSICA DE

JERÓNIMO JIMÉNEZ

Representada por primera vez en el Teatro ESLAVA
el día 25 de Octubre de 1886



MADRID
CEDACEROS, 4, 2.º IZQUIERDA
1886

21360 ±

Lucifer.



Reparto.

Isabel.	Leos Logovia
Luisa.	Camp. 10
Doña Valenciana.	Fra Zapatero
Inocencia.	Fra Ruiz
Esperanza.	11? Lila
Don Gregorio.	Proclif, 1
Vicente.	Liaron
Manolo.	Camp. 10

Estudiamos, Máscaras. - Don Pedro de Cordero.

En el caso de Madrid. - Especie actual.

ADMINISTRACIÓN LÍRICO-DRAMÁTICA

LUCIFER

ZARZUELA

EN UN ACTO Y TRES CUADROS, EN VERSO

ORIGINAL DE

SINESIO DELGADO

música de

APOLINAR BRULL

Representada por primera vez en el TEATRO MARTÍN
el 23 de Octubre de 1888.



Hijos de E. Hidalgo

MADRID
Cedaceros, 4 principal.
1888



39

ADMINISTRACIÓN LÍRICO-DRAMÁTICA

LA OBRA

JUGUETE CÓMICO

EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL

DE

SINESIO DELGADO

Representado por primera vez
en el TEATRO ESLAVA el 6 de Febrero
de 1889.



MADRID

Cedaceros, 4, segundo izq.^a

1889



Sinesio Delgado

213608

El Gran
Mundo

Zaruela

Sinesio Delgado

21360⁸

Sinesio Delgado

El gran mundo.

Traviesa en un acto y tres cuartos, original y en vers.



Indalecio.

que tú no andabas
— Yo he sentido la ed. de

Reparto.Personajes.Actores.

María.....
 La seña Blasa.....
 Sebastian.....
 Indalecio.....
 El condeito.....
 Lucio.....
 Mariano.....
 Pablo.....

Vecinas.- Amazonas.- damas y caballeros.

La escena en Madrid. época actual.

ADMINISTRACIÓN LÍRICO-DRAMÁTICA

PACA LA PANTALONERA

SAINETE LÍRICO

EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

SINESIO DELGADO

MÚSICA DE

APOLINAR BRULL

Representado por primera vez en el TEATRO DE MARAVILLAS,
el 19 de Junio de 1889.



MADRID

Cedaceros, 4, segundo

1889

21360 ⁶

Paca la pantalonera.

Triste libro en un acto y en verso.

Sinesio Delgado
muñeca

A. B. B.



Actores.

21360 2

La. Cegarra
 La. Alcaide
 Carbon
 Hochel.
 Casimiro
 Mueyga
 Com. en
 Landier
 D. Flau
 D. G. de
 Landier

PACA LA PANTALONERA



2. pr
 la.
 la.
 sad.
 ms.
 28. a
 20. g

LA CLASE BAJA

REVISTA EN UN ACTO Y OCHO CUADROS, EN VERSO

REFUNDICIÓN DE VARIAS COSAS

ORIGINAL DE

SINESIO DELGADO Y JOSÉ LOPEZ SILVA

MÚSICA DEL

MAESTRO BRULL

Representada por primera vez en el TEATRO DE APOLLO el 27 de
Febrero de 1890



S. Delgado

MADRID

R. VELASCO, IMPRESOR, RUBIO, 20

1890

ADMINISTRACIÓN LÍRICO-DRAMÁTICA

LA
BARAJA FRANCESA

SAINETE LÍRICO

EN UN ACTO Y EN VERSO

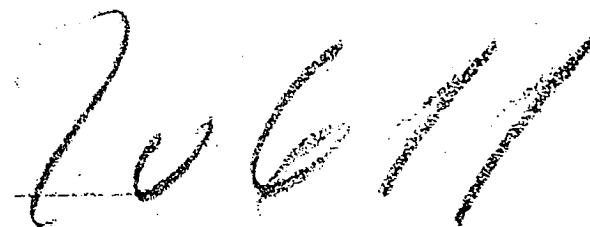
ORIGINAL DE

SINESIO DELGADO

MÚSICA DE

JOAQUÍN VALVERDE

Representado por primera vez en el TEATRO FELIPE
el día 12 de Julio de 1890.



MADRID

Cedaceros, 4, segundo

1890

R

ADMINISTRACIÓN LÍRICO-DRAMÁTICA

LA
REPÚBLICA DE CHAMBA

ZARZUELA

EN UN ACTO Y TRES CUADROS, EN PROSA

ORIGINAL DE

SINESIO DELGADO

MÚSICA DE

JERÓNIMO JIMÉNEZ

(Representada por primera vez en el Teatro de APOLO
el día 20 de Octubre de 1890.)



MADRID
Cedaceros, 4, segundo
1890



Hijos de E. Hidalgo

14393¹²

Los pájaros fritos.

Gaínete único, original y en verso,
en un acto...



Música de



Sinesio Delgado

Joaquín Valverde

Acto único.

T-20 Del

ADMINISTRACIÓN LÍRICO-DRAMÁTICA

EL TOQUE DE RANCHO

ZARZUELA

EN UN ACTO Y TRES CUADROS, EN VERSO

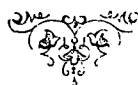
ORIGINAL DE

SINESIO DELGADO

MÚSICA DE

MIGUEL MARQUÉS Y RAMÓN ESTELLÉS

Representada por primera vez en el teatro FELIPE
el día 1.º de Agosto de 1891.



MADRID

Cedaceros, 4, segundó.

1891

ADMINISTRACIÓN LÍRICO-DRAMÁTICA

EL

AMA DE LLAVES

SAINETE EN UN ACTO Y DOS CUADROS

EN VERSO

ORIGINAL DE

SINESIO DELGADO

Representado por primera vez en el TEATRO DE APOLO
el día 18 de Mayo de 1893.MADRID
CEDACEROS, 4, SEGUNDO
1893

OBRAS DEL MISMO AUTOR

- Las modistillas, sainete en un acto, original.
 El grillo, periódico semanal, ídem íd., íd.
 La gente menuda, ídem íd., íd.
 El baile de máscaras, ídem íd., íd.
 Somatén, zarzuela en un acto, original, música del maestro Caballero.
 La señá condessa, juguete cómico en un acto, original.
 La puerta del infierno, zarzuela en un acto, original, música del maestro Jiménez.
 La moral casera, comedia en dos actos, original.
 La lavandera, sainete en un acto, original.
 Lucifer, zarzuela en un acto, original, música del maestro Brull.
 La obra, juguete cómico en un acto, original.
 El gran mundo, zarzuela en un acto, original, música del maestro Brull.
 Paca la pantalonera, sainete lírico en un acto, original, música del maestro Brull.
 La clase baja, zarzuela en un acto, en colaboración con D. José López Silva, música del maestro Brull.
 La baraja francesa, sainete lírico en un acto, original, música del maestro Valverde.
 La república de Chamba, zarzuela en un acto, original, música del maestro Jiménez.
 Los pájaros fritos, sainete lírico en un acto, original, música del maestro Valverde.
 El toque de rancho, zarzuela en un acto, original, música de los maestros Marqués y Estellés.
 El ama de llaves, sainete en un acto y dos cuadros, original.

14.5/2 / 15

La procesión cívica

Lanza en un acto y en pro-
sa original de

Emilio J. Pastor Sinesio Delgado

Música de

Miguel Marqués



Acto único

14439⁴



Los Inocentes



Revista ~~de~~ ^{con}avanzante en su
arte original



Sinesio Delgado



LA MADRE ABADESA

B 'CETO LÍRICO

EN UN ACTO, EN PROSA Y VERSO

ORIGINAL DE

SINESIO DELGADO

música de los maestros

Apolinar Brull y Tomás L. Torregrosa

Representado por primera vez en el TEATRO DE APOLO el día 24
de Marzo de 1897



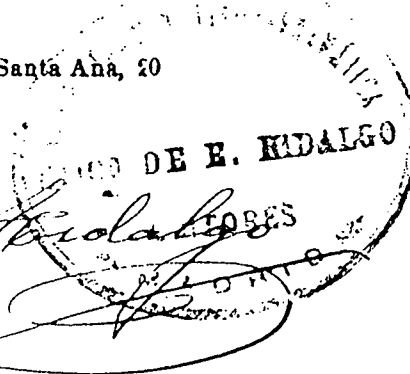
MADRID

R. Velasco, impresor, Marqués de Santa Ana, 20

Teléfono número 551

1897

Hijos de E. Hidalgo



LA ZARZUELA NUEVA

ZARZUELA EN UN ACTO Y EN PROSA

ORIGINAL DE

SINESIO DELGADO

MÚSICA DE

TOMÁS L. TORREGROSA

REPRESENTADA POR PRIMERA VEZ EN EL TEATRO DE APOLO

EL DÍA 7 DE OCTUBRE DE 1897



IMPRENTA DE LOS HIJOS DE M. G. HERNÁNDEZ

Libertad, 16 duplicado.

1897

T-19

Son

LA VACANTE DE CAÑETE

SAINETE EN UN ACTO Y EN PROSA

ORIGINAL DE

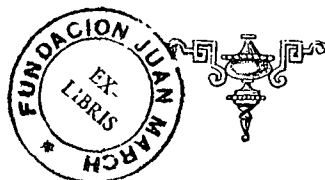
EMILIO SÁNCHEZ PASTOR

Y

SINESIO DELGADO

REPRESENTADO POR PRIMERA VEZ EN EL TEATRO CÓMICO

EL DÍA 9 DE NOVIEMBRE DE 1897



ANTONIO ROS
VENTA Y REGALO DE PERIÓDICOS
1, CAÑETE, I
(PRÓXIMO A LA FUENTE DEL SOL)
MADRID

MADRID

IMPRESA DE LOS HIJOS DE M. G. HERNÁNDEZ

Libertad, 16 duplicado, bajo.

1897

EL BESO DE LA DUQUESA

ZARZUELA EN UN ACTO

DIVIDIDO EN TRES CUADROS, EN PROSA

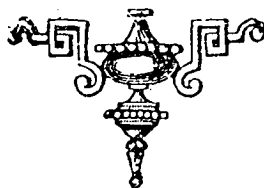
ORIGINAL DE

SINESIO DELGADO

Música del maestro

RUPERTO CHAPÍ

REPRESENTADA POR PRIMERA VEZ EN EL TEATRO DE APOLO
EL DÍA 24 DE SEPTIEMBRE DE 1898



MADRID
ARREGUI Y ARUEJ, EDITORES
Federico de Madrazo (antes Greda), 15, bajo
1898

T-20-DEL

LOS MINEROS

ZARZUELA DRAMÁTICA EN UN ACTO Y EN PROSA

ORIGINAL DE

SINESIO DELGADO

MÚSICA DE

TOMÁS L. TORREGROSA

REPRESENTADA POR PRIMERA VEZ EN EL TEATRO ELDORADO DE BARCELONA
EL DÍA 11 DE MARZO DE 1899



MADRID

IMPRENTA DE LOS HIJOS DE M. G. HERNÁNDEZ

Libertad, 16 duplicado.

1899

Los mineros.

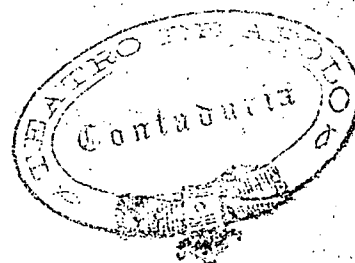


Lanza en un acto y tres cuadros, original

y en verso

Sinesio Delgado

Encomendado a la Biblioteca Nacional



Acto único

14 /
SOCIEDAD DE AUTORES, COMPOSITORES
Y EDITORES DE MÚSICA

LA
ESPUMA

COMEDIA EN UN ACTO Y EN PROSA

ORIGINAL DE

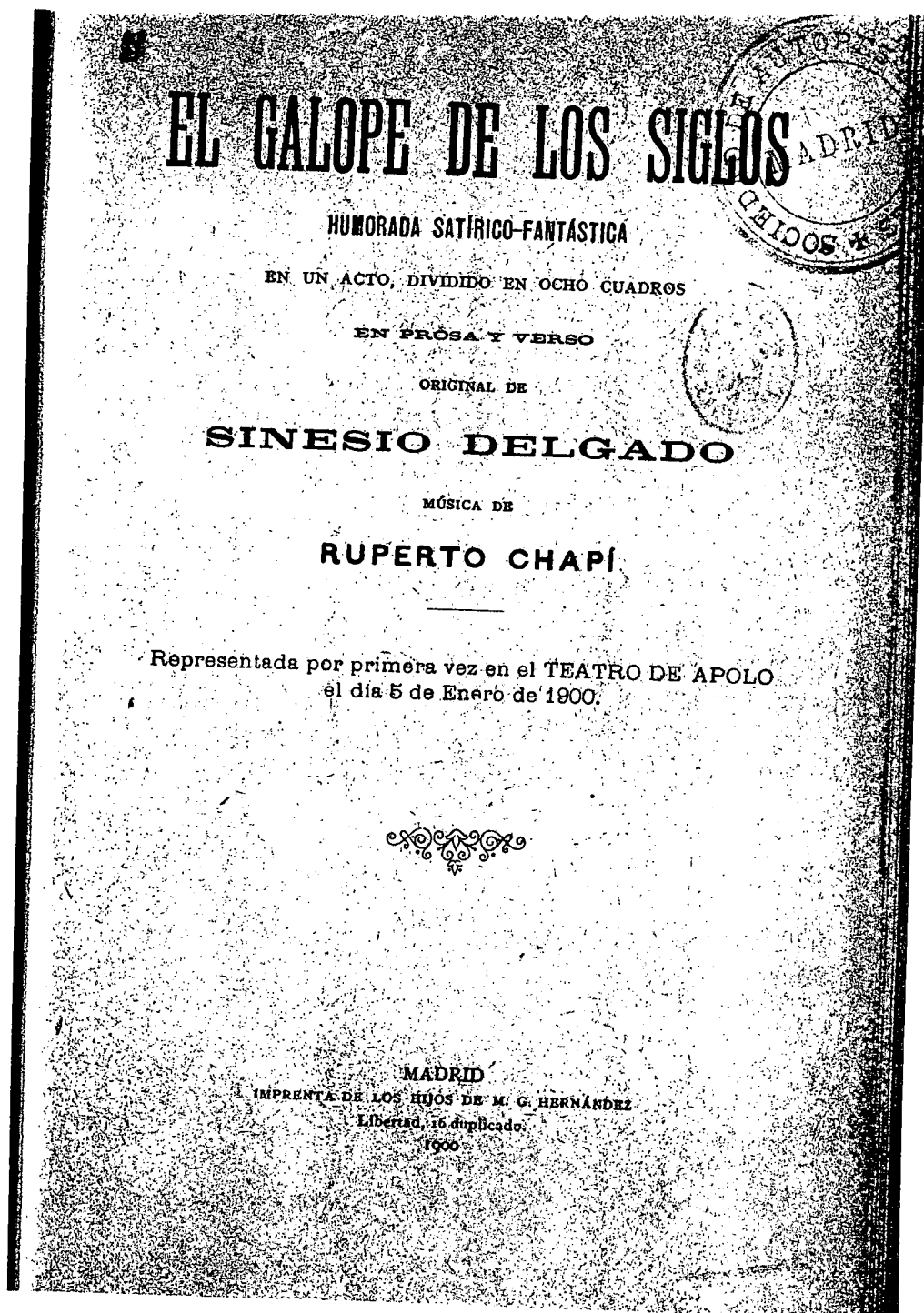
SINESIO DELGAÑO

REPRESENTADA POR PRIMERA VEZ EN EL TEATRO DE APOLO

EL DÍA 20 DE ABRIL DE 1899



MADRID
FLORÍN, 8, BAJO
1899



LIGERITA DE CASCOS

ZARZUELA EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

SINESIO DELGADO

MÚSICA DE

LUIS TORREGROSA

Representada por primera vez en el TEATRO ROMEA el día 24 de Abril de 1900

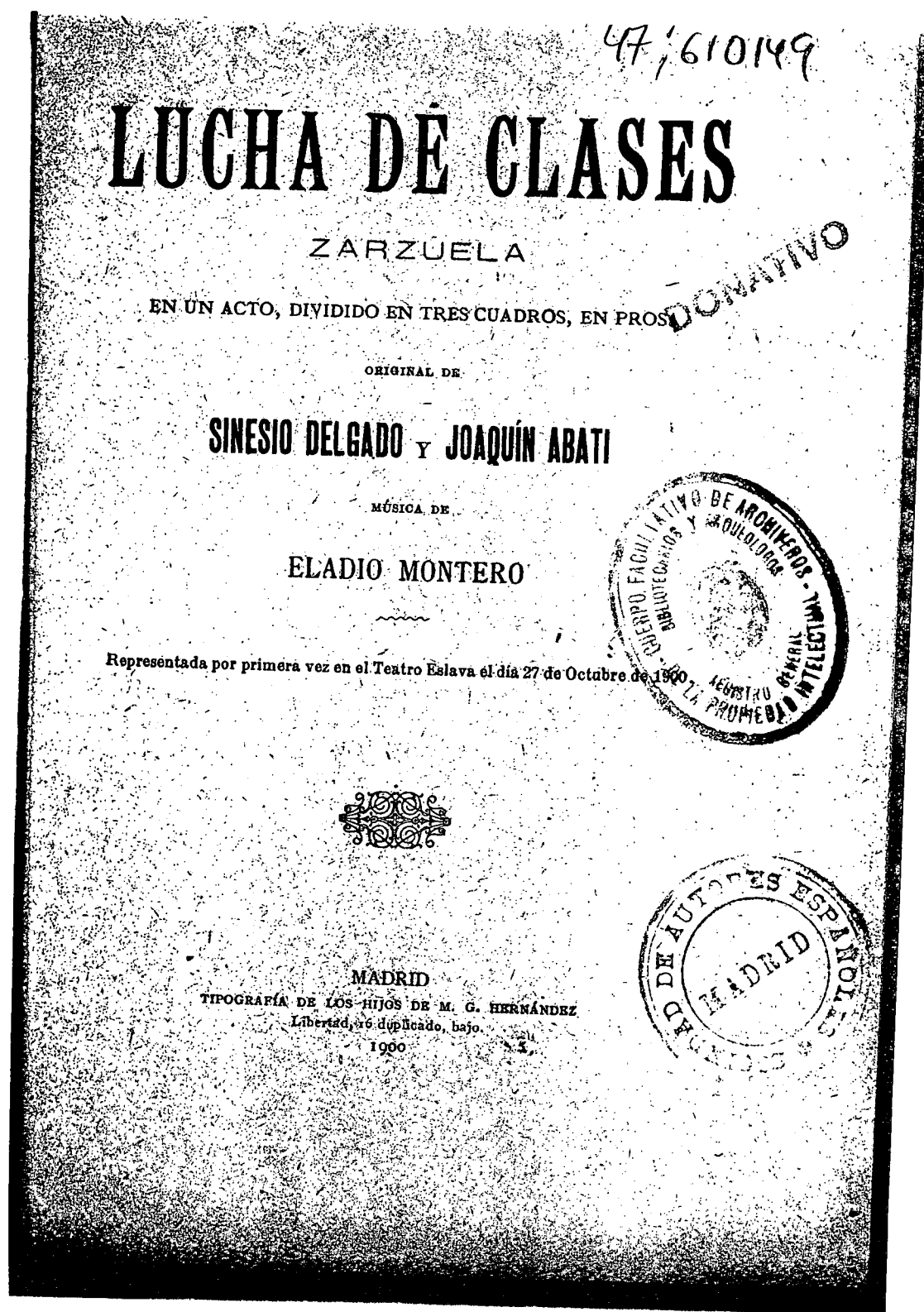


MADRID

IMPRESA DE LOS HIJOS DE M. G. HERNÁNDEZ

Libertad, 16 duplicado.

1900



MANGAS VERDES

ZARZUELA CÓMICA EN UN ACTO Y EN PROSA

ORIGINAL DE

SINESIO DELGADO

MÚSICA DEL

MAESTRO MONTESINOS

Representada por primera vez en el TEATRO ESLAVA
el día 10 de Noviembre de 1900.



MADRID

IMPRENTA DE LOS HIJOS DE M. G. HERNÁNDEZ
Libertad, 16 duplicado, bajo.

1900



T-20
Arn

EL SIGLO XIX

REVISTA LÍRICA EN UN ACTO

DIVIDIDO EN SIETE CUADROS, EN PROSA Y VERSO

ORIGINAL DE

G. ARNICHES, S. DELGADO Y J. LÓPEZ SILVA

MÚSICA DEL MAESTRO

MONTESINOS

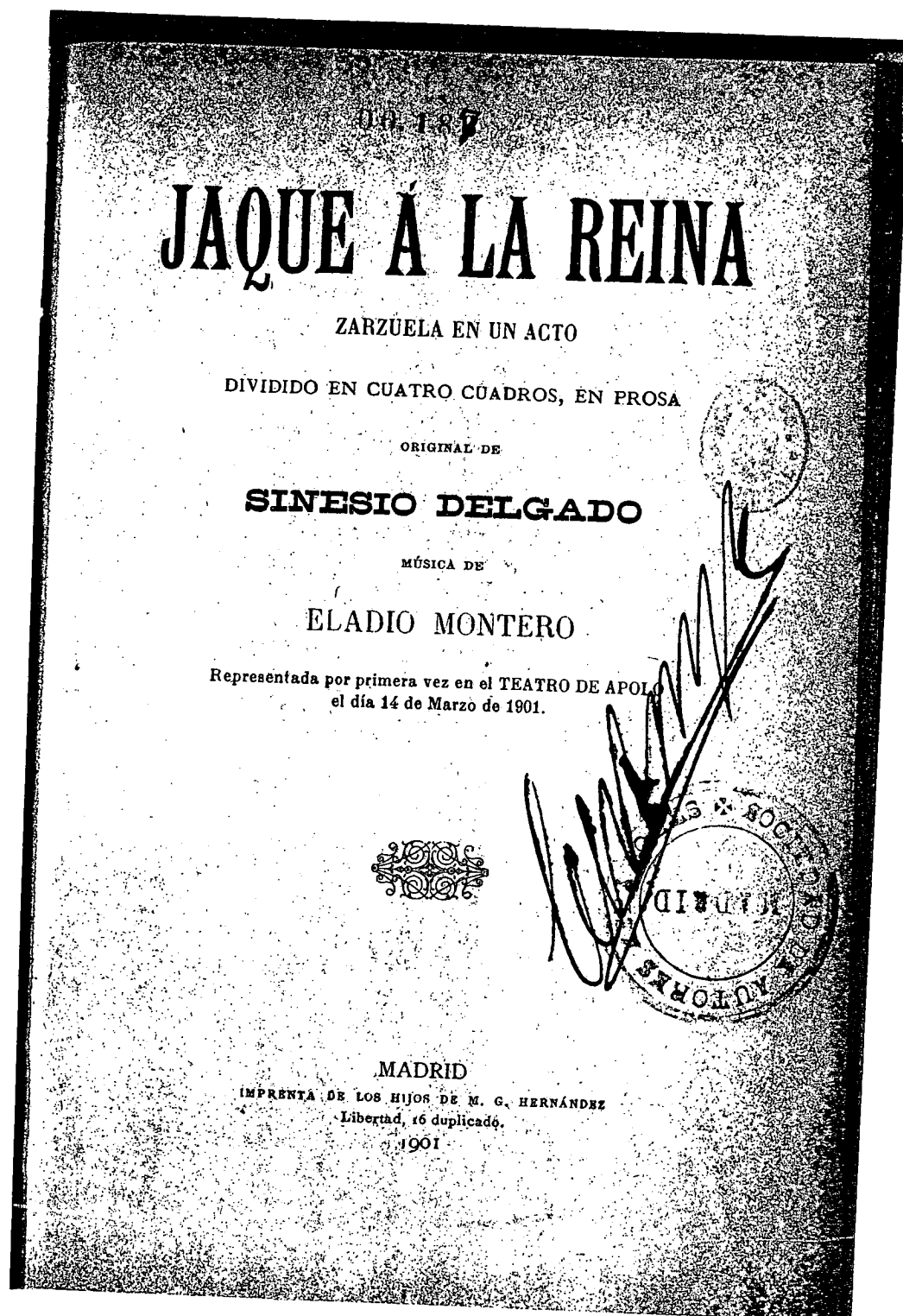
Representada por primera vez en el TEATRO DE APOLO
el día 6 de Febrero de 1901.



MADRID

IMPRESA DE LOS HIJOS DE M. G. HERNÁNDEZ
Libertad, 16 duplicado.

1901



90.186

DON CÉSAR DE BAZÁN

ZARZUELA

EN UN ACTO, DIVIDIDO EN TRES CUADROS, EN VERSO

INSPIRADA

EN ALGUNAS ESCENAS DEL **RUY BLAS**, DE VÍCTOR HUGO, Y ESCRITA
EXPRESAMENTE PARA LA FUNCIÓN Á BENEFICIO
DE LA «ASOCIACIÓN GENERAL DE CORISTAS DE ESPAÑA»

POR

SINESIO DELGADO

MÚSICA DE

ELADIO MONTERO

Representada por primera vez en el TEATRO DE APOLLO
el día 28 de Marzo de 1901



MADRID

IMPRENTA DE LOS HIJOS DE M. G. HERNÁNDEZ

Libertad, 16 duplicado.

1901

[Handwritten signature and circular library stamp]

14788
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES

TIERRA POR MEDIO

ZARZUELA

EN UN ACTO Y EN PROSA

ORIGINAL DE

SINESIO DELGADO Y JOAQUÍN ABATI

MÚSICA DE

RUPERTO CHAPÍ

Representada por primera vez en el TEATRO ROMEA
el día 23 de Abril de 1901.



24717

MADRID
FLORIN, 8, BAJO
1901

TIERRA POR MEDIO

ZARZUELA

EN UN ACTO Y EN PROSA

ORIGINAL DE

SINESIO DELGADO Y JOAQUÍN ABATI

MÚSICA DE

RUPERTO CHAPÍ

Representada por primera vez en el TEATRO ROMEA
el día 23 de Abril de 1901.



MADRID
IMPRESA DE LOS HIJOS DE M. G. HERNÁNDEZ
Libertad, 16 duplicado.
1901

¿QUO VADIS?

ZARZUELA DE MAGIA DISPARATADA

EN UN ACTO, DIVIDIDO EN DIEZ CUADROS, EN PROSA Y VERSO

ORIGINAL DE

SINESIO DELGADO

música de

RUPERTO CHAPÍ

Representada por primera vez en el TEATRO DE APOLO
el 28 de Diciembre de 1901

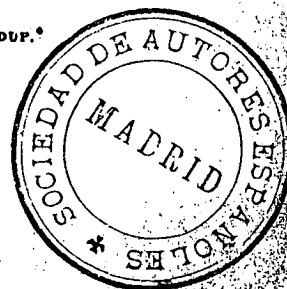


MADRID

C. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUF.*

Teléfono número 551

1902



01.422

¡Plus ultra!

SEGUNDA PARTE

DE LA ZARZUELA DE MAGIA DISPARATADA ¿QUO VADIS?

EN UN ACTO, DIVIDIDA EN SEIS CUADROS, EN PROSA

ORIGINAL DE

SINESIO DELGADO

MÚSICA DE

RUPERTO CHAPÍ

Representada por primera vez en el TEATRO DE APOLO el día 10 de Mayo de 1902



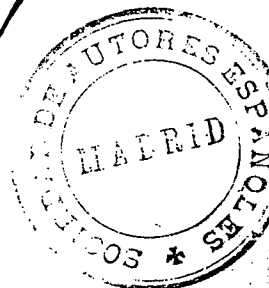
MADRID

IMPRENTA DE LOS HIJOS DE M. G. HERNÁNDEZ

Libertad, 16 duplicado.

1902

António Delgado



03.674

EL REY MAGO

CUENTO PARA NIÑOS

EN UN ACTO, DIVIDIDO EN SEIS CUADROS, EN PROSA

ORIGINAL DE

SINESIO DELGADO

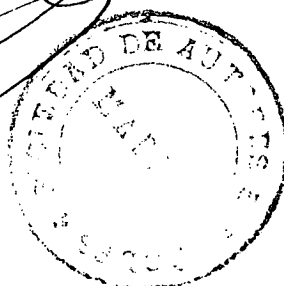
MÚSICA DE

RUPERTO CHAPÍ

Representado por primera vez en el Teatro de Apolo
el día 30 de Diciembre de 1902.



A large, stylized handwritten signature, likely of Ruperto Chapí, written in dark ink. The signature is slanted and features elaborate loops and flourishes.



MADRID

IMPRENTA DE LOS HIJOS DE M. G. HERNÁNDEZ

Libertad, 16 duplicado, bajo.

1903

07.995

LA LEYENDA DORADA

REVISTA FANTÁSTICA

EN UN ACTO, DIVIDIDO EN SEIS CUADROS, EN PROSA Y VERSO

ORIGINAL DE

DON SINESIO DELGADO

música del maestro

DON RUPERTO CHAPÍ

Escrita expresamente para la Asociación de Artistas Dramáticos y Líricos Españoles y representada en la función á beneficio de la misma el día 13 de Febrero de 1903 en el Teatro Real



MADRID

E. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.º

Teléfono número 551

1905

10.512

Su Alteza Imperial.

ZARZUELA EN TRES ACTOS Y EN PROSA

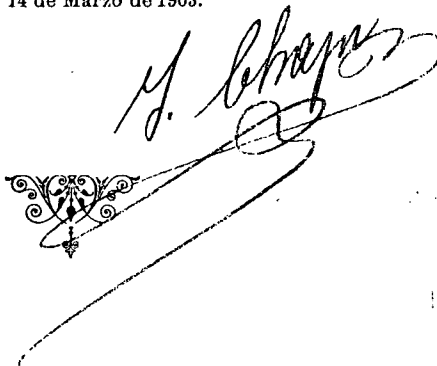
ORIGINAL DE

SINESIO DELGADO

MÚSICA DE

ENRIQUE MORERA y AMADEO VIVES

Representada por primera vez en el Teatro de Price
el día 14 de Marzo de 1903.



MADRID

IMPRESA DE LOS HIJOS DE M. G. HERNÁNDEZ

Libertad, 16 duplicado, bajo.

1903

05.790

LA OBRA DE LA TEMPORADA

ZARZUELA

EN UN ACTO, DIVIDIDO EN CINCO CUADROS, EN PROSA

ORIGINAL DE

SINESIO DELGADO

MÚSICA DE

JOAQUÍN VALVERDE

Estrenada en el Teatro de Apolo el día 22 de Marzo de 1904.

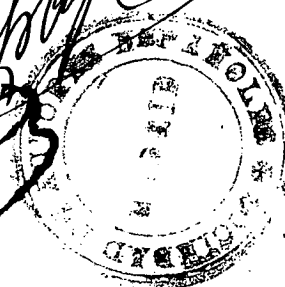


MADRID

IMPRENTA DE LOS HIJOS DE M. G. HERNÁNDEZ

Libertad, 16 duplicado, bajo.

1904



T-20-DEL.

EL PARAÍSO DE LOS NIÑOS

ZARZUELA FANTÁSTICA INFANTIL

EN UN ACTO, DIVIDIDO EN DOS CUADROS, EN PROSA Y VERSO

ORIGINAL DE

SINESIO DELGADO Y CARLOS ARNICHES

MÚSICA DE

JOAQUÍN VALVERDE

Representada por primera vez en el Teatro de Apolo
el día 28 de Diciembre de 1904.



MADRID

IMPRENTA DE LOS HIJOS DE M. G. HERNÁNDEZ

Libertad, 16 duplicado, bajo.

1905

SINESIO DELGADO

La infanta de los bucles de oro

CUENTO INFANTIL

EN CUATRO CUADROS, EN VERSO, ORIGINAL

MÚSICA DE

JOSÉ SERRANO

Representado
por primera vez
en el
TEATRO
DE LA ZARZUELA
el día 6 de Enero
de 1906.

MADRID
Hijos de M. G. Hernández.
Libertad, 16 dup.º
1906



20,107

Los Bárbaros del Norte

ZARZUELA FANTÁSTICA

EN UN ACTO DIVIDIDO EN OCHO CUADROS, EN PROSA Y VERSO

ORIGINAL DE

SINESIO DELGADO

MÚSICA DE LOS MAESTROS

CHAPÍ y VALVERDE (padre é hijo)

Representada
por primera vez en el Teatro de Apolo el día 28 de Diciembre de 1906.

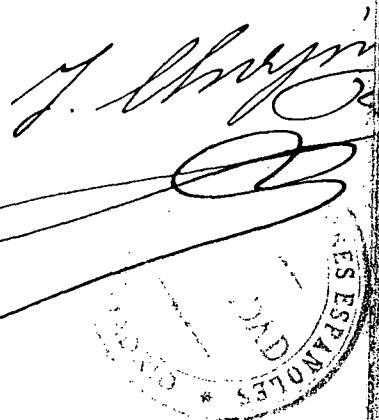


MADRID

IMPRENTA DE LOS HIJOS DE M. G. HERNÁNDEZ

Libertad, 16 duplicado, bajo.

1907



20,106

EL CARRO DE LA MUERTE

ZARZUELA FANTÁSTICA EXTRAVAGANTE

EN UN ACTO, DIVIDIDO EN TRES CUADROS, EN PROSA

ORIGINAL DE

SINESIO DELGADO

MÚSICA DE

TOMÁS BARRERA

Representada por primera vez en el Teatro de la Zarzuela
el día 12 de Abril de 1907.



MADRID

IMPRENTA DE LOS HIJOS DE M. G. HERNÁNDEZ

Libertad, 16 duplicado, bajo.

1907



PARZUFIA IN THE LATE CIVIL WAR IN THE NORTH-EAST OF BRAZIL

● 研究員 佐々木 洋

SECRET

SOLEDAD AMPARO ELISA MODESTA DONA LUCIANA LA SERA LORENA
RAMONA PETRONILA LUDOVICO DON ISIDRO MANUEL ARTURITO BA
CHEZ UN REPARTIDOR

La acción en Madrid-Epoca actual

CUADRO PRIMERO



Porta de una casa. Al foro puerta grande que da a la calle. A la derecha de esta puerta la garita o cuartel del portero con puertas de dos hojas (superior e inferior) que to a la puerta de entrada. Ventana con vidrieras frente al público. A la izquierda del foro el primer tramo de la escalera con su pasamanos correspondiente. En primer término izquierda y derecha las puertas de los pisos bajos. En el centro de la fachada. Un repartidor. Luego Arturo. Después Modesta dentro de la casa.

22

A poco de salir el resado se alza el calor y aparece el portal cerrado. La vida sale por sí sola en un sortido de peregrinos que se abren a la puerta y se van por donde ha venido. De la portería, y con los susodichos cielos en la mano, sale, siempre, de guardia de Orden público, un hombre y con la chaqueta desabrochada y desmenuada uno de los periódicos, como testimonio por lo común y siempre, "¡maldito mundo como por el furú Anturina que después se cae como se que no hay nadie en la portería lanza como una flecha hacia la puerta de la franquicia donde llama, ¡ahí corre con el botón! Páase.

AFLURITO
 a está aquí, La siento andar.
MODESTA

Y nueve más

entro por la muelle. ¿Eres tú?

MODESTA

၂၀၁၆ ခုနှစ် ဇူလိုင်လ ၁ ရက်နေ့မှ ၂၀၁၆ ခုနှစ် ဇူလိုင်လ ၃၁ ရက်နေ့

en el modo de llamar

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

1985

24848

EL TALISMÁN PRODIGIOSO

ZARZUELA FANTÁSTICA EN UN ACTO

DIVIDIDO EN CINCO CUADROS, EN VERSO,

original de

SINESIO DELGADO

música del

MAESTRO VIVES

Representada por primera vez en el TEATRO DE APOLO
el día 6 de Noviembre de 1908.



MADRID

IMP. DE LOS HIJOS DE M. G. HERNÁNDEZ

Libertad, 16 dupl.º, bajo.

1908

24850

LA ILUSTRE FREGONA

ZARZUELA FANTASTICA

EN UN ACTO, DIVIDIDO EN SIETE CUADROS, EN PROSA,

ORIGINAL DE

SINESIO DELGADO

MÚSICA DE

RAFAEL CALLEJA



Representada por primera vez en el TEATRO Cómico
el día 14 de Diciembre de 1908.



MADRID

IMPRENTA DE LOS HIJOS DE M. G. HERNÁNDEZ

Libertad, 16 duplicadô.

1906

39552

LA MORAL EN PELIGRO

ZARZUELA

EN UN ACTO, DIVIDIDO EN DOS CUADROS, EN PROSA, ORIGINAL

DE

SINESIO DELGADO

MÚSICA DE

VICENTE LLEÓ



Representada por primera vez en el TEATRO DE ESLAVA
el día 24 de Septiembre de 1909.

39552

MADRID

IMPRESA DE LOS HIJOS DE M. G. HERNÁNDEZ

Libertad, 16 duplicado, bajo.

1909

25531

EL DIABLO CON FALDAS

COMEDIA CON MÚSICA EN UN ACTO Y EN PROSA

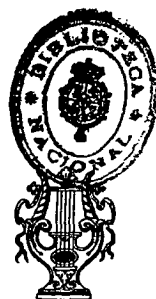
ORIGINAL DE

SINESIO DELGADO

MÚSICA DE

RUPERTO CHAPÍ

Representada por primera vez en Buenos Aires, en el Teatro de Mayo, el día 15 de Julio de 1908, y en Madrid, en el Teatro Cómico, el día 3 de Noviembre de 1909.

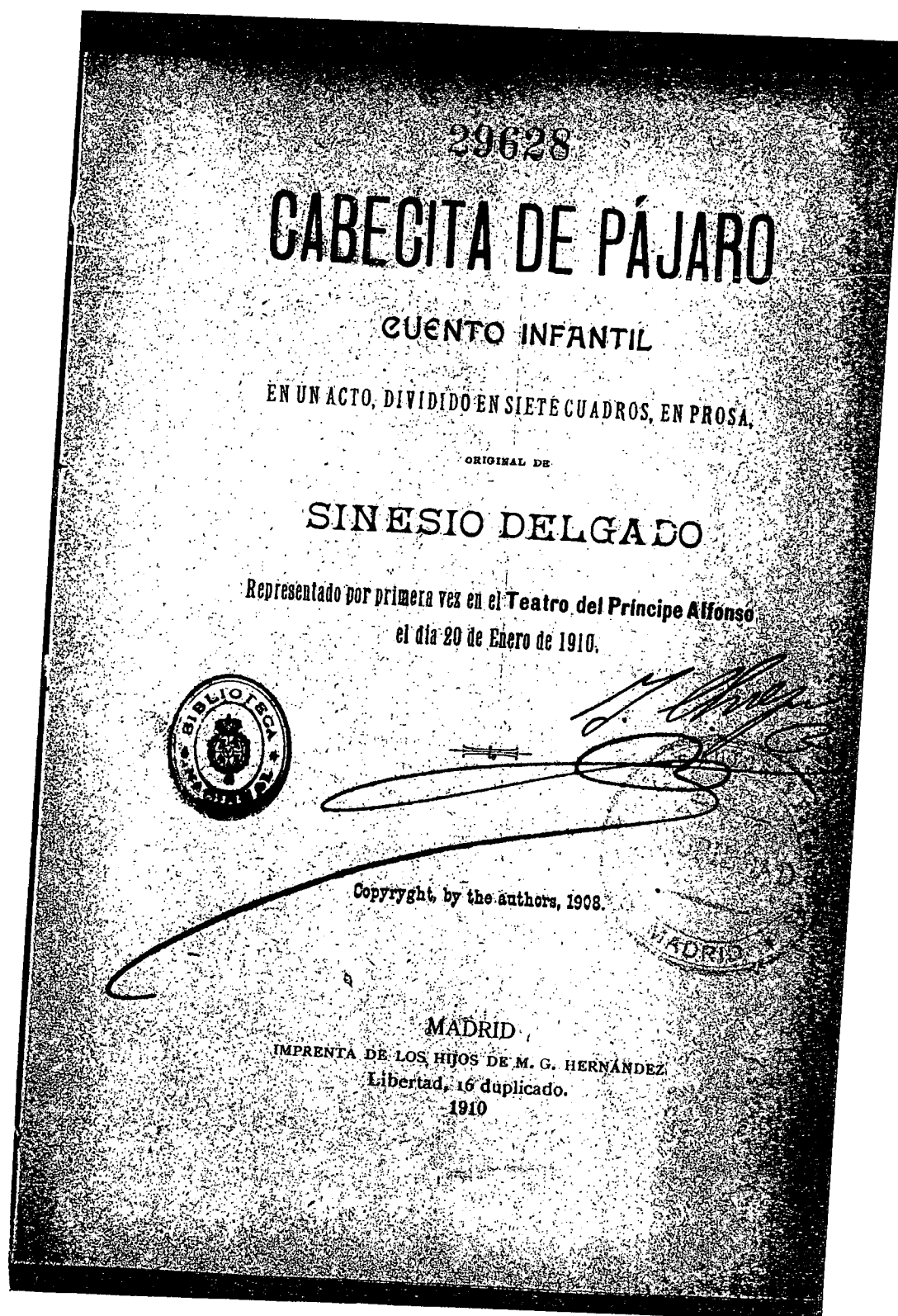


MADRID

IMPRENTA DE LOS HIJOS DE M. G. HERNÁNDEZ

Libertad, 16 duplicado, bajo.

1909



29553

EL BEBÉ DE PARÍS

ZARZUELA EN UN ACTO Y EN PROSA

ORIGINAL DE

SINESIO DELGADO

MÚSICA DE

VICENTE LLEÓ

Representada por primera vez en el Teatro de Eslava
el día 7 de Febrero de 1910.



MADRID

IMPRESA DE LOS HIJOS DE M. G. HERNÁNDEZ

Libertad, 16 duplicado, bajo.

1910

29627

FALDAS POR MEDIO

SAINETE TRAGICO EN UN ACTO Y EN P-OSA

ORIGINAL DE

SINESIO DELGADO

Representado por primera vez en el teatro de Apolo,
el día 6 de Abril de 1910.

A large, stylized handwritten signature, likely of Sinesio Delgado, is written over a circular library stamp. The signature is in dark ink and flows across the middle of the page. The stamp is partially obscured by the signature.

MADRID

IMPRESA DE LOS HIJOS DE M. G. HERNÁNDEZ

Libertad, 16 duplicado, bajo.

1910

29629

MANO DE SANTO

ZARZUELA EN UN ACTO,

DIVIDIDO EN CINCO CUADROS, EN PROSA,

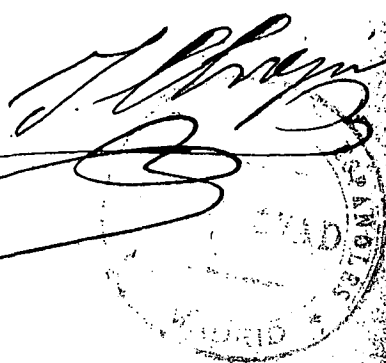
original de

SINESIO DELGADO

música de

RAFAEL CALLEJA

Representada por primera vez en el Teatro de Apolo el día 18
de Mayo de 1910.



MADRID

IMPRENTA DE LOS HIJOS DE M. G. HERNÁNDEZ

Libertad, 16 duplicado, bajo.

1910

24 DE JUNIO DE 1910

NUM. 78

SINESIO DELGADO

EL PAJE DE LA CONDESA

CUENTO DE DAMAS

PERSONAJES

UNA ACTRIZ.
ZORAIDA.
JARIFA.
MARIEN.
CELINDA.
MARI-ALONSO.
DOÑA LEONOR.
UN TROVADOR.
LA CONDESA ISABEL.
INÉS.
ZARA.

Mujeres del harem. — Esclavas. — Damas y doncellas castellanas.

PRÓLOGO

UNA ACTRIZ

Señoras mías: A vosotras exclusivamente, por raro capricho del más humilde de vuestros poetas, se dedica esta fiesta del ingenio. Con lo cual queda dicho que no ha de haber en ella nada de lo que halaga, enardece y atrae á los varones: ni estallidos de pasiones ardientes, ni cosquilleo de frases picarescas, ni salsa picante de situaciones escabrosas, ni contoneos de danzas sensuales, ni trallazos de sátira ni estruendo de músicas... Las leyes de la moral, hechas por los hombres, y que, por consiguiente, no rigen más que para vosotras, os obligan á ser eternamente esclavas del bien parecer apagando las llamaradas de los ojos y sofocando los ímpetus de la sangre. Vuestras diversiones han de ser por fuerza tranquilas y apacibles, sin estrépito ni bulla, so pena de que os tachen de liviandad, que en ellos es adorno y en vosotras pecado. Por eso esta comedia que vais á ver es placida y suave, sin malicias de palabra ni honduras de pensamiento, como conversación de colegialas que matan sus ocios bordando rosas con sedas de colores ó tejiendo sobre la almohadilla las hebras del finísimo encaje. Y no porque el poeta no se sienta capaz de volcar el tarro de la mostaza ni vosotras dejarais tal vez de saborearla con gusto, sino porque los hombres mandan que las mujeres

sean perpetuamente candorosas y renegarán, por costumbre, de las que, aun siéndolo, no lo parecen. ¡Como si los inocentes no fueran ellos al contentarse con que se finja lo que no se tiene! Y hecha esta advertencia, necesaria para explicar vuestro probable aburrimiento, no tengo otra cosa que hacer si no es quedar á vuestras órdenes. Señoras mías...

(Váse).

CUADRO PRIMERO

EL HAREM DE ABDERRAMAN

ESCENA PRIMERA

ZORAIDA, reclinada sobre almohadones á un lado. Al otro JARIFA rodeada de CELINDA y otras mujeres del harem, canta acompañándose de la guzía.

JARIFA

(Canta)

¡Alalá, alalá!
¡Alalá, alalá!
La belleza muere
Y el amor se va.
¡Alalá, alalá!
La sultana gime,
la sultana llora.

y en la paz del sueño reposar no puede
ni al caer la noche ni al nacer la aurora.

En los rojos labios
maldiciones tiene,

y en los ojos negros el deseo brilla
que al sultán aguarda y el sultán no viene.

¡Alalá, alalá!
La belleza muere
Y el amor se va.

Suaves perfumes, ricos joyeles,
perlas y aromas, sedas y flores
gala y orgullo de sus gomeles
son los testigos de sus dolores.

¡Pobre sultana
que te consumes

29590

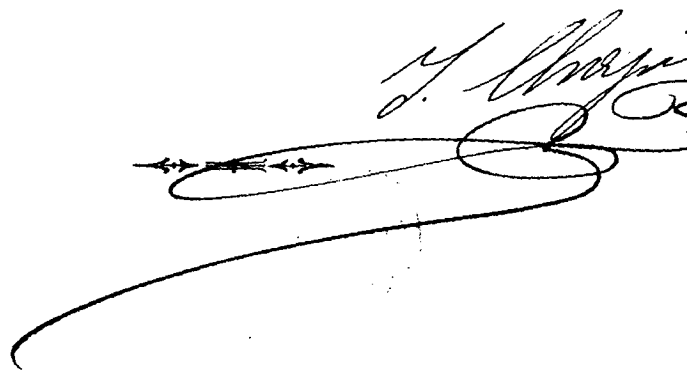
SANSON Y DALILA

COMEDIA EN DOS ACTOS Y EN PROSA

ORIGINAL DE

SINESIO DELGADO

Estrenada
en el teatro Principal de San Sebastián por la compañía
del teatro Lara, el 1.º de Septiembre de 1910.



MADRID

IMPRENTA DE LOS HIJOS DE M. G. HERNÁNDEZ
Libertad, 16 duplicado, bajo.
1910

29818

EL PALACIO DE LOS DUENDES

ZARZUELA EN UN ACTO,
dividido en cuatro cuadros, en prosa,

ORIGINAL DE

SINESIO DELGADO

MÚSICA DE

Amadeo Vives y José Serrano

Representada por primera vez en el Teatro de Apolo
el día 28 de Diciembre de 1910.



MADRID

IMPRESA DE LOS HIJOS DE M. G. HERNÁNDEZ
Libertad, 16 dup.º, bajo.
1911

30540

LAS DOS REINAS

ZARZUELA EN SIETE CUADROS EN PROSA

ORIGINAL DE

SINESIO DELGADO

MÚSICA DE

Rafael Calleja y Tomás Barrera.

Representada por primera vez
en el **GRAN TEATRO** el día 8 de Abril de 1911.



MADRID

IMPRESA DE LOS HIJOS DE M. G. HERNÁNDEZ
Libertad, 16 duplicado, bajo.
1911



30957

BARBARROJA

ZARZUELA EN UN ACTO Y EN PROSA

ORIGINAL DE

SINESIO DELGADO

MÚSICA DE

JOSÉ SERRANO



Representada por primera vez en el **Teatro de Apolo** el día 24
de Mayo de 1911.



MADRID

IMPRESA DE LOS HIJOS DE M. G. HERNÁNDEZ
Libertad, 16 duplicado, bajo.

1911

31962

NUESTRO COMPAÑERO EN LA PRENSA

COMEDIA EN DOS ACTOS Y EN PROSA

ORIGINAL DE

SINESIO DELGADO

Representada por primera vez
en el Teatro Principal de San Sebastián, por la compañía del de
Lara de Madrid, el día 25 de Agosto de 1911.



MADRID

IMPRENTA DE LOS HIJOS DE M. G. HERNÁNDEZ
Libertad, 16 duplicado, bajo.

1911

35652

La revolución desde abajo

COMEDIA EN DOS ACTOS Y EN PROSA

ORIGINAL DE

SINESIO DELGADO

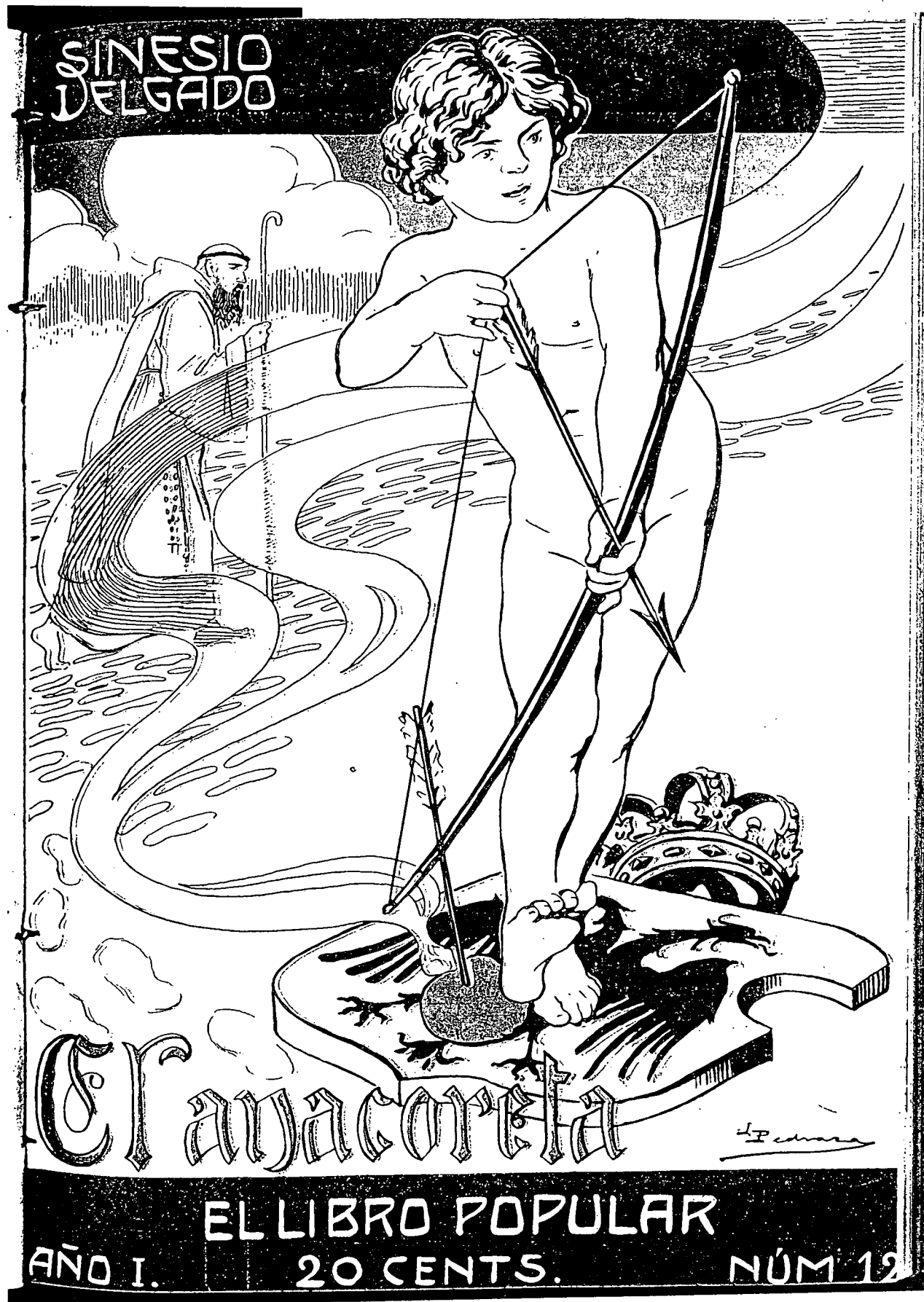


Representada por primera vez en el TEATRO VICTORIA EUGENIA,
de San Sebastián, por la compañía
del de LARA, de Madrid, el día 24 de Agosto de 1912.



MADRID

IMPRENTA DE LOS HIJOS DE M. G. HERNÁNDEZ
Libertad, 16 dup.º, bajo.
1912



450451

LA TABLA DE SALVACIÓN

ZARZUELA EN UN ACTO, DIVIDIDO EN CINCO CUADROS

EN PROSA, ORIGINAL DE

Sinesio Delgado

MÚSICA DE

VICENTE LLEÓ

*Representada por primera vez en el Teatro de Apolo,
el día 28 de Diciembre de 1914.*



MADRID

IMPRESA DE LOS HIJOS DE M. G. HERNANDEZ
Libertad, 16 dup.º, bajo.
1915

LA AUTORIDAD COMPETENTE

Comedia en tres actos y en prosa

ORIGINAL DE

SINESIO DELGADO

Representada por primera vez en el Teatro Lara
el 20 de Marzo de 1915.



MADRID

IMPRENTA DE LOS HIJOS DE M. G. HERNÁNDEZ

Libertad, 16 duplicado, bajo.

1915

Sinesio Delgado.

La ley del embudo

ZARZUELA FANTÁSTICA EN UN ACTO

DIVIDIDO EN CINCO CUADROS Y CUATRO APARICIONES

en prosa, original.

MÚSICA DE

AMADEO VIVES

Representada por primera vez en el teatro de APOLO
el 19 de enero de 1916.



MADRID

DON RAMÓN DE LA CRUZ, 21

1916

15208A
R
Sinesio Delgado.

El Retablo de Maese Pedro.

Comedia en dos actos y un
prólogo, escrita expresamen-
te para conmemorar el ter-
cer centenario de la muerte
de CERVANTES, en el tea-
tro de este nombre, de

Representada por primera vez el día 22 de abril de 1916



MADRID
Don Ramón de la Cruz, 21.
1916

40666

R 65139
MI ÚNICO AMOR

COMEDIA EN DOS ACTOS Y EN PROSA,

ORIGINAL DE

SINESIO DELGADO

Representada por primera vez en el TEATRO VICTORIA EUGENIA.
de San Sebastián, el día 28 de septiembre de 1920.



MADRID
IMPRESA DE LOS HIJOS DE M. G. HERNÁNDEZ
LIBERTAD, 16 DUPLICADO, BAJA
1920

T. 20. DEL

SU ALTEZA SE CASA

BOCETO DE OPERETA, EN UN ACTO Y EN PROSA,

ORIGINAL DE

SINESIO DELGADO

MÚSICA DEL MAESTRO

PABLO LUNA

Representado por primera vez en el TEATRO INFANTA ISABEL,
el día 19 de enero de 1921.



MADRID
DON RAMÓN DE LA CRUZ, 21
1921

79810

¡HIJO DE MI ALMA!

*Sainete en tres actos y en prosa,
original de*

Sinesio Delgado

Representado por primera vez en el TEATRO DEL GRAN CASINO
de Santander, el día 30 de julio de 1924.



MADRID

IMPRESA DE LOS HIJOS DE M. G. HERNÁNDEZ
Libertad, 16 dup.º, bajo.
1925

7.4 *INVENTARIO DE SU BIBLIOTECA PRIVADA.*

Su biblioteca y la gran mayoría de sus obras se encuentra localizadas en la casa de uno de sus nietos, Fernando Delgado, vecino de Madrid, que conserva el mueble de la biblioteca y todas las obras de su abuelo.

La gran mayoría de su obra se encuentra en muy buen estado y está casi toda ella encuadrada por Marsá. Además, Sinesio tenía la gran idea de pasar a limpio todo lo que escribía.

Hemos inventariado todo el material que allí podemos encontrarnos. No existe ningún tipo registro, ni catalogación previa:

1. Un volumen de obras teatrales inéditas manuscritas, seis piezas teatrales.
2. Primer legajo de manuscritos: diecisiete obras teatrales inéditas y una obra en prosa inédita; un diario donde recogía las horas y las inyecciones que se tenía que poner durante la semana; un registro de ocho páginas de semana teatral y “*El futuro Régimen*” especie de prólogo, en treinta hojas, recogidas del diario *ABC*.
3. Segundo legajo de manuscritos: con trece obras teatrales inéditas y trece papeles de reparto de una obra teatral inédita.
4. Tercer legajo: quince obras manuscritas escritas en hojas de libros de contabilidad y también impresas.
5. Cuarto legajo: diecinueve obras teatrales manuscritas; cinco himnos militares; una *Antología Poética* que consta de veinticinco poemas todos inéditos; una carta de unos admiradores dedicados a Sinesio Delgado y un recorte de un periódico, sin fecha y sin nombre del periódico, que habla del teatro.
6. Un volumen con correspondencia dirigida a Sinesio Delgado. Contiene varias cartas de Leopoldo Alas “Clarín”, tres de Manuel de Palacio, una de José Echegaray, una de Marcos Zapata, y siete cartas de José María Pereda que van fechadas: (8/III/1883; 27/X/1883; 20/XI/1883; 10/XII/1886; 16/XII/1886; 26/XII/1887 y 27/XII/1889). Por último una carta de Sinesio que no especifica el remitente.

7. Un volumen con dibujos de Ramón Cilla, la mayoría de ellos inéditos.
8. Una cámara de fotos de su época con una caja de fotos realizadas y reveladas por el propio autor.
9. Un volumen encuadernado de *La Ilustración Artística* de (1888).
10. Un volumen encuadernado de *El Buñuelo* de (1880-1881).
11. Ciento veinte volúmenes encuadernados del *ABC* de (1903-1928).
12. Del *Madrid Cómico* tiene varios volúmenes muchos de ellos repetidos que van desde (1880-1892), en un total noventa y nueve.
13. De *La Ilustración Española y Americana* tiene los años (1895, 1896-1912).
14. *Blanco y Negro* de (1900-1912).
15. Un volumen de *Actualidades*.
16. Dos volúmenes de *La Viña* de diferentes años.
17. Un volumen de almanaque de *La Ilustración*.
18. Dos volúmenes del *Madrid Político* (1885-1886).
19. Un volumen de *La Ilustración Ibérica* de (1883).
20. Un volumen de *La Gaceta de Madrid* de (noviembre de 1904).
21. Dos volúmenes del *Mentidero* de (1913-1914) y de (1915-1916).
22. Un volumen del *Mundo Cómico* de (1873-1879).
23. Un volumen de *El Día de la Moda* de (1880-1881).
24. Un volumen de *La Caricatura* de (1884-1887).
25. Diez volúmenes que contienen obras en prosa impresas, “Murmuraciones” de diario *ABC* y las *Memorias* que escribió.
26. Dos volúmenes de *Europa pintoresca*.
27. Dos volúmenes de *Historia del traje*.
28. *La tierra y sus habitantes*, dos volúmenes.
29. *Episodios Nacionales* de Benito Pérez Galdós, veintisiete volúmenes.
30. Seis volúmenes de la obra de Víctor Hugo.
31. Un volumen de la obra de Emilia Pardo Bazán.
32. Veintinueve volúmenes de obra completa de Emilio Zola.
33. Catorce volúmenes de *La Historia de España* de Lafuente.
34. Tres tomos del *Libro Popular*.

35. *Las mil y unas noches*, en un ejemplar.
36. Veintiún volúmenes de la Biblioteca Dramática de A.S.M.D. Eugenia de Guzmán.
37. Treinta y dos volúmenes de la obra de Jacinto Benavente.
38. Seis volúmenes de *Historia Universal*.
39. Dos volúmenes de *El Teatro*.
40. Veintidós volúmenes de *Literatura Española*, casi toda de Lope de Vega y Francisco de Quevedo.
41. Dos volúmenes de la obra de Gil de Blas.
42. Dos volúmenes de *L'Teatre*.
43. Un volumen de *Comedias y Comediantes*.
44. Dos volúmenes de *Don Quixote de la Mancha*.
45. Nueve volúmenes de la *Historia Universal* de Oncken.
46. Cuatro volúmenes de la *Historia de las Naciones*.
47. Dos volúmenes de *Sainetes* de Ramón de la Cruz.
48. Un volumen de *Vida de Lacardie*.
49. Dos volúmenes de *La Regenta*.
50. Dos volúmenes de *La hija del rey de Egipto*.
51. Un volumen de *La Vida del Derecho*.
52. Un volumen del *Teatro Moderno*.
53. Un volumen de *Medicina Popular*.
54. Las obras completas de A. Alarcón en un volumen.
55. Un volumen de *El Sabor de las Henucas*.
56. Dos volúmenes de la obra poética Adolfo Bécquer.
57. Un volumen de la *Propiedad Literaria*.
58. Un volumen de *Charlas de Café*.
59. Un volumen de *Pleito del Matrimonio*.
60. La obra completa de Luis Taboada en siete volúmenes.
61. Una guía de traducciones de los libros.
62. Un volumen de la obra completa de Gil Vicente.
63. Siete volúmenes de la obra de López de Silva.
64. Dos volúmenes de la obra de Pérez de Zúñiga.

65. Un volumen de *Mitología Popular*.
66. Cuarenta volúmenes de las obras completas traducidas de autores extranjeros: dos volúmenes de Lyonnet; uno de Aça de Queiroz; uno de Walter Scott; catorce de Daudet; dos de Guy de Maupassard; ocho de Switz; cuatro de Kazz; seis de Alejandro Dumas, uno de Balart y uno de Guinet.

7.5 HOMENAJES Y DEDICATORIAS.



**HOMENAJE A SINESIO
DELGADO EN EL
CENTENARIO DE LA
FUNDACIÓN DE LA
SOCIEDAD GENERAL DE
AUTORES ESPAÑOLES
PALENCIA**

Días 3, 9 y 10 de diciembre-99
EXCMO. AYUNTAMIENTO

PROGRAMA DE ACTOS DE HOMENAJE A SINESIO DELGADO EN EL CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA S.G.A.E.

- Día 10 de diciembre a las 12 horas:
Recepción en el Excmo. Ayuntamiento de Palencia por el alcalde, Ilmo. Sr. D. Heliodoro Gallego, de una delegación de la S.G.A.E. y de la familia de Sinesio Delgado.

Firma en el Libro de Oro de la ciudad por el Sr. Presidente o representante de la S.G.A.E. en el Centenario de la Fundación.

Acto de imposición de una placa conmemorativa del Centenario de la fundación de la S.G.A.E. en la calle Sinesio Delgado de Palencia:

Comida de hermandad con los miembros de la Fundación y familiares de Sinesio Delgado.

Imposición de una placa conmemorativa en la casa natal de Sinesio Delgado en Támara (Palencia):

Creación de un busto de Sinesio Delgado como personaje ilustre de Palencia.

**CICLO DE CONFERENCIAS EN EL
CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DE
LA SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES
ESPAÑOLES POR SINESIO DELGADO**

DÍA 3 DE DICIEMBRE DE 1999:

"La España de Sinesio Delgado"
por Emilio García Lozano, Catedrático de
Historia.

DÍA 9 DE DICIEMBRE DE 1999:

"Sinesio Delgado"
por Beatriz Quintana Jato, Catedrática de
Lengua y Literatura

DÍA 10 DE DICIEMBRE DE 1999:

"La Sociedad General de Autores"
por M^{ra} Luz González, Directora de
C.D.O.A. de la S.G.A.E.

Las conferencias se celebrarán en el Salón de
Actos de la Excm. Diputación de Palencia.
Plaza de Abilio Calderón, edificio de Cultura
de la Diputación

HORARIO: A las 20:30 horas

7. 6 EPISTOLARIO.

Presentamos todas las cartas inéditas de Sinesio Delgado. Gran parte de las mismas ya han sido reproducidas y publicadas por Jean François Botrel.

La primera carta localizada entre los manuscritos que el propio autor envía a un empresario americano.

[El ejemplar está formado por 3 hojas de 20 centímetros cada una, escrita con puño y letra del propio autor].

Madrid, 15 de junio de 1885

<<Muy Señor Mío: Por el correo de hoy remito a Vd. dos ejemplares del "Madrid Cómico"; periódicos que dirijo en esta hace dos años y medio. Por si acaso aquellos se extraviaran incluyo en esta carta otro ejemplar de la misma publicación que ha obtenido un gran éxito en España, hasta el punto de tirar ocho mil ejemplares, cantidad fabulosa en este país.

Examine Vd. esos números y vea si le convienen mis proposiciones. Yo creo que este género ha de dar excelentes resultados en América, y esta creencia me ha sugerido el siguiente plan.

Formar una relación de los mejores escritores y dibujantes festivos de España, para que alternando con los de América puede hacer un periódico superior en su clase y bajo el patrón de la muestra. Inolvidablemente el género ha de gustar y los beneficios pueden considerarse seguros; tal, al menos, es mi opinión y estoy resuelto a hacer una prueba, pero antes de emprender el viaje, dejando organizado aquí los elementos necesarios, me hace falta una cosa muy importante con que es preciso contar: La administración.

Desconociendo en absoluto el país, el sistema de propaganda y corresponsales, los precios corrientes de suscripción y venta etc. etc. necesitaría mucho

Tiempo y mecho dinero para poder salir adelante. No así contando en esa con un socio administrador que se encargue de dar vida al periódico desde el primer momento, y tenga en todos los puntos donde se hable el castellano, corresponsales conocidos y medios de propaganda activa y en grande escala.

Para eso acudo a Vd., y le pregunto: ¿Tiene Vd. inconveniente en ser mi socio administrador, encargándome de las oficinas del periódico, del tiraje, de toda la material, en fin? Los gastos [...] serán de poca monta, los resultados pueden ser muy grandes y en último caso, poco o nada se puede perder, y más siendo yo que abandono mi patria y aventuro por esos mares.

Si Vd. acepta, como creo, ambos formaremos la empresa, y los beneficios, se repartirán mensualmente á partes iguales, Vd. se encarga, repito de la parte material del periódico, yo de la parte literaria y artística que prometo no desmerecerá en nada al "Madrid Cómicó"

Vd. después de reintegrarse los gastos preliminares, se embolsará el 50 % y yo el resto.

Espero pues, su contestación afirmativa para emprender inmediatamente el viaje; y le suplico que en caso de que no acepte mis proposiciones se sirva de indicármelo.

Entre tanto queda a sus órdenes sus afectuoso o s.d.g.b.s.m.

[Sinesio Delgado]

Señas: España; Director del "Madrid Cómicó". Madrid>>.

Segunda carta de José Pereda a Sinesio Delgado. Localizada entre sus papeles privados. [En una hoja con un tamaño de 21 centímetros].

Santander, 20 de noviembre de 1886

"Sr. Sinesio Delgado:

Mi muy estimado amigo gracias, por el envío de unos deliciosos sainetes que me han sabido a poco; gracias por el regalo al Madrid Cómico; y muchas y muy especiales por el saludo que me han dirigido en el último número, aunque con la frecuencia con un [].

A hora, mil perdones por mi falta de puntualidad en escribir, cuya causa ha sido involuntaria. Un cordial apretón de manos a su digno cómplice Cilla; y todo lo que Vd. quiera, prueba al bien deseo que tengo.

Un cordial Saludo. Suyo"

[José M. de Pereda]

Tercera carta localizada en la Biblioteca Privada de Fernando Delgado. Carta escrita por Marcos Zapata, poeta zaragozano, en verso. [Escrita en una hoja, de 19 centímetros].

Madrid, 7 de julio de 1887

*"¡Dulce Sinesio,
lindo Delgado,
el mismo Apolo
versificando!...*

*Tengo un apuro,
no tengo un cuarto,
ahí va un soneto
bastante malo.*

*Si usted Benigno
quiere comprarlo
mande tres duros
con el muchacho
que aunque parezca
bastante curro,
¡lo necesita
su amigo
Marcos!''.*

Leopoldo Alas "Clarín" escribe a Sinesio una carta, localizada entre sus manuscritos privados, de la Biblioteca Privada de Fernando Delgado. [Carta en 2 hojas, en 20 centímetros].

Oviedo, 25 de diciembre de 1897

"Querido Sinesio: Felices Pascuas, yo he pasado la noche buena acostadito y sudando. Carraclás, carraclás; He leído el []. Me ha enternecido. Aquel gori gori humorístico, sintiéndome como me siento, me hizo impresión.

Recibí los cuarenta y cinco duros. Por cierto que me chocó. Ha sido con final de pie quebrado. No me quejo. No vale más de retal. Pero... transijamos: Ya que no me manda Vd. los cinco duros que yo había soñado, mándame unos de esos tomos con pasta colección del Madrid Cómico, yo no la tengo, y la deseo mucho.

Puede Vd. mandarla a casa de mi hermano Genaro (Regueros 7, 2) para que la traiga mi hermano Adolfo.

Otra cosa más grave.

A Vd. le han tomado mal la última declaración, porque vuelven a marearme. En cuanto Vd. declare que no sabe de quien es el artículo ni si soy yo Leopoldo García Alas quien le mandaba otras, pasará la cosa al fiscal y este retirará la acusación si el juez, me hace ir a esa. ¡Enfermo como estoy y ahora! He escrito a mi hermano para que haga lo que pueda, pero Vd., si le llama otra vez, deje la cosa clara, hágase responsable y se acabó todo, pues lo del fiscal, lo vi yo, y a estas horas estará [] por el [].

Si ve a Ruiz de Velasco digale que le escribí al Ateneo y que le envíe a Barcelona cuento para Almanaque. Madrid Cómico. Y que me diga, cuando y a donde debo seguir mandando original.

Y perdone y mande. Recuerdos a todos suyos, enfermo y no del corazón".

[Leopoldo Alas]

En la Biblioteca de la Fundación Juan March, hemos localizado una carta de recomendación a Calixto Navarro (hijo) por su obra *Ángel del Cielo*. [En una hoja].

Madrid, marzo de 1900

“Los abajo firmantes recomendamos con verdadera eficacia y agradeceríamos a nuestro particular amigo y empresario del Teatro Lara, admita y proponga en escena la obra en un acto y en verso titulada “*Ángel del Cielo*” escrita por Calixto Navarro, hijo de nuestro infortunado compañero (q.e.p.d.) del mismo nombre y apellido.

Rogamos al Sr. Javier este especialísimo favor. Con objeto de rendir un tributo a la memoria del finado, y prestar nuestro concurso y protección al huérfano del pobre Calixto”

[Firman:]

(Serafin y Joaquín Álvarez Quintero, Miguel Echegaray, Miguel Ramos Carrion, Vital Aza, Tomás Bretón, don Tomás Lucero, Julián Romea, Apolinar Brull, Eugenio Selles, Carlos Arniches, Alejandro Larrubiera, Antonio Casero y Sinesio Delgado).

Entre sus papeles privado hemos localizado otra de las cartas enviadas por "Clarín". [En dos hojas de 21 centímetros, y sin fecha].

Candás, 28

"Querido Sinesio. Por telégrafo le digo que, en efecto, y como Vd. me indica, de ninguna manera quiero aparecer responsable del palique denunciado, porque me molestan infinito y me crispan los nervios esas cosas de ir a declarar (siempre temprano) y tratar con curiles.

Usted sabe por experiencia que cuando tuve asuntos personales los evité ahí y en todas partes, por esto de los fiscales yo creí que lo tenía Vd. previsto mediante un director de los que usan siempre los periódicos para cosas tales.

Yo también creo que el palique es inocente, pues la ideas y venidas ante la curia nadie las quita y son para mí la verdadera pena. Podría llegar el caso de tener que ir a Madrid, abandonar a mi familia y aldea, ¡figúrese Vd.!

Ustedes ahí lo arreglan mejor. Creo que lo que procede es que Vd. busque para el artículo uno que responda de él, y Vd. espontáneamente se apresure a rectificar su declaración, diciendo que ha tenido noticia de que ese artículo no es mío, sino y después, si para gastos de esa persona tengo que ayudar yo, bueno. Todo menos ser responsable y dar que reír a Puja. Creo facilísimo encontrar un Clarín, como el periódico, encontrar directores. Basta que sepa leer y escribir y decir después lo que se le mande.

Escríbame y téngame al corriente de todo.

Suyo Leopoldo".

En las cartas de "Clarín", siempre firma con todo su nombre. En esta carta, solamente firma con Leopoldo. Pero la letra es del propio autor. Realmente habría que preguntarse el motivo que el autor de la epístola tiene para tal cosa. Todo empezó cuando Leopoldo escribió una columna alusiva a la muerte de Cánovas del Castillo. Por eso la justicia española reclama al director del *Madrid Cómic* responsabilidades por el artículo. Leopoldo se exime de ellos.

José Echegaray, desde Caldas de Tuy en Pontevedra, envía una carta a Sinesio. [En una hoja de 21 centímetros y si año].

26 de agosto [s.a.]

"Recuerdo de Caldas de Tuy (Pontevedra).

Sr. D. Sinesio Delgado.

Mi distinguido y buen amigo, como verá usted por el lujorísimo y estrepitoso papel, en que escribo y que es el único de que aquí se dispone, mi hermano ha tocado el violín por manera inconsciente.

Es decir que hace días que no estoy en Marín y que su apreciable carta de U., fecha del 20, ha llegado a mí con mucho retraso

De todas maneras, yo quiero complacer a U. Y le mando una quirisicosa a modo de soneto.

Las aguas agudas aprovechan grandemente para los catarros, pero no aprovechan ni poco ni mucho como U. verá, para la respiración.

Sírvase esto de excusa. Sabe U. que siempre es suyo y que puede mandar incondicionalmente a su amigo, y [].

G.s.n.b".

[Firmado: José Echegaray]

Otra carta que hemos localizado entre sus papeles que dice así.[En una hoja de 19 centímetros, sin año].

"Sr. Don Sinesio Delgado.
Mi estimado amigo. Tiene usted razón al suponerme
respirar con exceso.
Lo estoy tanto que me es imposible servirle colaborando
en su periódico. Tengo mi trabajo comprometido por algunos
meses y además empiezo...
Creo que tendría el mayor gusto de empezar un
ofrecimiento; afirmo amigo y compañero".

[José Fernández Bremong]

La última carta localizada entre sus papeles, en la Biblioteca Privada de Fernando Delgado. Carta a Sinesio de varios autores. [No se especifican los nombres], [en una hoja de 15 centímetros].

"Callosa de Segura 21 de agosto de 1923.
Le ayudamos a seguir luchando por su labor en
ABC.

Firmado.

V.V.A.A."

7. 7 MEMORIAS.

Es cierto que Sinesio escribió unas memorias, pero nunca llegó a terminirlas ni a publicarlas. Entre sus documentos y papeles privados hemos localizado el índice de las mismas y sus objetivos, sin embargo, el autor sólo escribió algunos capítulos de su autobiografía.

La obra en sí consta de noventa y un capítulos. Exceptuando el capítulo 62 que no existe. Solamente tenemos manuscritos los capítulos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 22, 24, 28, 32, 34, 36, 46, 49, 50, 57, 58, 66 y 72, porque estos fueron los únicos que escribió, ya que su propósito era escribir los capítulos que abajo indicamos. Pero solamente tenemos un total de treinta y un capítulos, que no llevan ningún orden, ni fecha de cuando acabó de redactarlas. Las memorias no han sido publicados hasta la fecha.

A continuación presentamos la relación de los títulos de los capítulos de sus memorias y que han sido localizadas en la Biblioteca Privada de Fernando Delgado Cebrián.

1. Capítulo. "A Madrid me voy".
2. Capítulo. "Veni, vidi, vici".
3. Capítulo. "El vil metal".
4. Capítulo. "Duelos y quebrantos".
5. Capítulo. "Un periódico que muere y otro que nace".
6. Capítulo. "Continuación y final del anterior".
7. Capítulo. "Sangre y exterminio".
8. Capítulo. "Moscatel".
9. Capítulo. "La Viña, periódico satírico semanal".
10. Capítulo. "Su Majestad el Rey D. Alfonso XII".
11. Capítulo. "El medio limón. El grito del pueblo.- El grito del pueblo.- La Godinica".
12. Capítulo. "Los dos rivales".
13. Capítulo. "Aventuras y desventuras".

14. Capítulo. "Don Segismundo Moret y Prendergast".
15. Capítulo. "Desastroso final de la primera salida".
16. Capítulo. "La fuga involuntaria".
17. Capítulo. "Madrid Cómico, segunda época".
18. Capítulo. "Luis Taboada".
19. Capítulo. "La Escoba de la Sátor".
20. Capítulo. "El duelo número 2. (Puig Pérez.- Mellado.- Cano y Menas)".
21. Capítulo. "Juanito Larrañaga".
22. Capítulo. "Las chuletas a la parrilla".
23. Capítulo. "Luis de Miranda Borge . (Estreno de *La Charra* y Manuel Soriano.- *La Pasionaria* y Clarín, Riquelme y la guitarra)".
24. Capítulo. "Las Modistillas".
25. Capítulo. "Granés.- La Tomasa.- Las Cambronerías".
26. Capítulo. "Madrid Político. La Caricatura".
27. Capítulo. "La puerta del infierno".
28. Capítulo. "Suicidio frustrado".
29. Capítulo. "Los primeros viajes".
30. Capítulo. "Mecachis.- (Los panecillos.- La rana de Pajares.- El viaje a bordo.- Los atunes de Gijón)".
31. Capítulo. "El duelo número 3.- (Clarín y Fray Candil)".
32. Capítulo. "El tratamiento de la pulmonía".
33. Capítulo. "Lucifer. (Brull)".
34. Capítulo. "Muestrario".
35. Capítulo. "El suplemento de las tonterías".
36. Capítulo. "La puesta fue..."
37. Capítulo. "La Baraja francesa".
38. Capítulo. "Ducarcal.- (Puntapiés al músico.- Si hace buen día... Estreno de Juan Matías, de Barbero)".
39. Capítulo. "Julio Ruiz.- (El negrito de Cádiz.- los palos Eslava.- 120 años.- La capa de la calle del León.- Muerte triste).
40. Capítulo. "El duelo número 4. (Rafaelito Coello)".

41. Capítulo. "La dirección del Apolo. (Chapí, Bretón, Arbós, Albéniz)".
42. Capítulo. "Aurora. (El novio.- El cocidito.- La madre.- Sandoval.- Muerte)".
43. Capítulo. "Chueca. (El coche correo.- La oca.- El fonógrafo.- La cometa.- La máquina fotográfica.- El huevo frito.- Los colchoneros.- El cofre misterioso)".
44. Capítulo. "La López.- La Campos.- Emilio Mesejo".
45. Capítulo. "El Monaguillo".
46. Capítulo. "El encarte".
47. Capítulo. "El segundo viaje por España".
48. Capítulo. "Los pelos de punta. (Coruña.- Medinaceli.- Amusco)".
49. Capítulo. "La navajas de Albacete".
50. Capítulo. "El peso de la ley".
51. Capítulo. "La madre abadesa".
52. Capítulo. "El banquete de despedida".
53. Capítulo. "La Sociedad de Autores".
54. Capítulo. "Chapí en *El Galope de los siglos* y *Quo Vadis?*".
55. Capítulo. "Quinito Valverde. (Su carácter, su música. Aventura. Muerte)".
56. Capítulo. "*La leyenda dorada y Faldas por medio*".
57. Capítulo. "Saludos".
58. Capítulo. "El canto a la bandera".
59. Capítulo. "Canalejas. Consulta de archivos)".
60. Capítulo. "Romanones. (Dos entrevistas.- Y el anarquista ¿qué dice?)".
61. Capítulo. "Don Juan de la Cierva y Peñafiel. (Gobernador)".
62. Capítulo. [No existe este capítulo en las memorias].
63. Capítulo. "Lleó. (La noche.- La tienda.- Empresa del Real.- Sud express.- Solar de la Gran Vía.- Directo a Valencia.- Dirección artística Teatro Telégrafo.- Ave César)".
64. Capítulo. "Pepe Serrano. (Diputado.- Venta de los Gatos.- Pasión)".
65. Capítulo. "La Valverde".
66. Capítulo. "La Canción del Soldado".
67. Capítulo. "Don Jacinto Benavente".
68. Capítulo. "Los soldados de cuota. (Luque.- EL secretario.- Trampa propuesta)".
69. Capítulo. "El mensaje. (Navarro.- América)".

70. Capítulo. “El Retablo de Maese Pedro”.
71. Capítulo. “Homenaje a Benavente. (Galdós.- Ramos.- Mendoza.- Tamames.- El teatro.- Le place.- Mis artículos de Nuevo Mundo.- Las 1000 pesetas de Mexico)”.
72. Capítulo. “*La Mora Verde*”.
73. Capítulo. “La Ópera Nacional. (El lírico.- Berriatua.- Chapí.- Villa.- Moreno.- Soler.- Pensión a Serreanos Excelsior)”.
74. Capítulo. “La dirección del Español. (Nieves. Santiago).”.
75. Capítulo. “Obras completas. (1º tomo.- A 20 cent. uno con otro)”.
76. Capítulo. “El Cristo de Hernani. (Pulmonía.- Carlitos.- Angelita, Fernando dos veces)”.
77. Capítulo. “La pensión de la Sociedad”.
78. Capítulo. “Primo de Rivera. (La revolución.- Parellada.- Entre vista.- Casto del Prilar)”.
79. Capítulo. “García Álvarez. (Sus sueños... de color de rosa)”.
80. Capítulo. “Bretón. (Testarudez. Manías. Cerebro de cemento)”.
81. Capítulo. “Prensa Española. (*ABC, Blanco y Negro.- Gedeón.- El teatro*)”.
82. Capítulo. “Eduardo Bustillo. (El terrón.- La lectura de romances)”.
83. Capítulo. “Luca de Tena y Ungoistí. (Mi intervención en los frentes)”.
84. Capítulo. “Desaires innecesarios. (Chicote.- Cibrián.- Anselmo.- Vila.- M. Sierra)”.
85. Capítulo. “La lectura y reparto de *La Pasadera*”.
86. Capítulo. “El rapto de la señorita Zubizarreta”.
87. Capítulo. “Grande de España. (Loreto.- Chicote)”.
88. Capítulo. “El cabo primero. (Ensayos con Manolito)”.
89. Capítulo. “El palo del *El Socialista*”.
90. Capítulo. “El Padre cura. (Yañez.- Thuiller.- M. Sierra.- Bonafé.- La Gámez y Alarcón.- Obra póstuma.- Lucecita)”.
91. Capítulo. “El poema del *Plus-Ultra*”.

8. *ABREVIATURAS.*

- []: error o dato desconocido.
- [firma].; [Firma].: firma del autor.
- [s.a.].: sin año.
- [s.l.].: sin lugar.
- [s.n.].: sin editorial.
- [s.p.].: sin página.
- Cap.: capítulo.
- Cf.: cifra.
- Cfr.: cifra.
- cm.: centímetros.
- CSIC; C.S.I.C.: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- D.: don.
- d.: don.
- D^a.: doña.
- Dña.: doña.
- dña.: doña.
- ed.: Edición.
- f.: Folio.
- h.: Hoja.
- Ilmo.: Ilustrísimo.
- il.: ilustraciones.
- lam.: Lámina /-s.
- M^a.: María.
- MEC; M.E.C.: Ministerio de Educación y Cultura.
- Mss.: Manuscritos.
- n.: número.
- N^o.: número.
- p.: página.

- pp.: páginas.
- SGAE; S.G.A.E.; [SGAE].: Sociedad General de Autores y Editores.
- Sr.: señor.
- sr.: señor.
- Sra.: señora.
- sra.: señora.
- Srta.: señorita.
- srta.: señorita.
- T.: tomo.
- t.: tomo.
- V.: volumen.
- v.: volumen.
- Vol.: volumen.
- vol.: volumen.

9. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- **Abati, Joaquín; Delgado García, Sinesio:** *Lucha de clases*. Zarzuela en un acto y tres cuadros, en prosa. Música de Eladio Montero Calleja Lleó. Madrid. Imprenta de los Hijos de M.G. Hernández. 1900. 44 p.
- **Alborg, Juan Luis:** *Historia de la Literatura Española.*. Madrid. Gredos. 1996. Vols. 6-7.
- **Almuiña Fernández, Celso, (dir.):** *Catálogo de la prensa vallisoletana del siglo XX*. Valladolid. Universidad, Secretaría de Publicaciones. 1992. 271 p.
- _____: *La prensa vallisoletana durante el siglo XIX (1801-1894)*. Valladolid. Diputación Provincial, Institución Cultural Simancas. 1997. 2 v.
- **Alonso Cortés, Narciso :** *Vital Aza*. Valladolid. S.E.V.E.R. Cuesta. 1949. 201 p.
- _____: *El teatro en Valladolid. Siglo XIX*. Valladolid. RAE. 1947. T. 2, 354 p., 2 h.
- **Alonso Emperador, Modesto:** *Estampas pueblerinas de la Tierra de Campos*. Palencia. Caja de Ahorros y Monte de Piedad. 1985. 479 p.
- **Altabella, José:** *Fuentes crítico-bibliográfico para la historia de la prensa provincial española*. Madrid. Universidad Complutense de Madrid. 1983. 646 p.
- **Alvar, Carlos:** *Breve Historia de la literatura española*. Madrid. Alianza Editorial. 1997. 759 p.

- **Álvarez Quintero, Joaquín y Serafín:** *Las mil maravillas*. Prólogo de Sinesio Delgado. Madrid. R. Velasco. 1909. 88 p.
- **Amo García, Alfonso del:** *Catálogo General del Cine de la Guerra Civil*. Madrid. Cátedra. Filmoteca Española 1996. 1019 p.
- _____: *Los soportes de la cinematografía*. Madrid. Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales. Madrid. Cuadernos de la Filmoteca. 1999. 2 v.
- *Antología de la Generación 27*. Madrid. Biblioteca Didáctica Amaya. 1995. 254 p.:il.
- **Arniches y Barrera, Carlos; López Silva, José; Delgado García Sinesio:** *El siglo XIX*. Zarzuela en un acto dividido en siete cuadros, en prosa y verso. Música de Eduardo Montesinos. Madrid. Imprenta de los Hijos de M.G. Hernández. 1901. 59 p.
- **Arniches y Barrera, Carlos; Delgado García, Sinesio:** *El paraíso de los niños*. Zarzuela fantástica infantil en un acto, en verso y prosa. Música de Joaquín Valverde (hijo). Madrid. Imprenta de los Hijos de M.G. Hernández. 1904. 59 p.
- **Arniches y Barrera, Carlos:** *Antología: Carlos Arniches, Luis de Tapia, Bretón de los Herreros, Juan Pérez de Zúñiga, Pedro Muñoz Seca, Sinesio Delgado, Antonio Casero, Ricardo de la Vega, Melitón González...* Madrid. [Unión Gráfica]. 1929. 78 p., 1 h.
- **Asenjo, Antonio:** *Memoria y catálogo de las publicaciones periódicas madrileñas presentadas por la Hemeroteca Municipal de Madrid en la Exposición Internacional de Prensa de Colonia*. Madrid. Blass. [1928]. 235 p., 1 h.
- _____: *La prensa madrileña a través de los siglos: Apuntes para su historia desde 1861 al de 1925*. Madrid. Ayuntamiento. 1933. 78 p.

- **Aullón de Haro, Pedro:** *La poesía en el siglo XIX, (Romanticismo y Realismo)*. N. XV. Madrid. Taurus. 1988. 198 p.
- *Autores dramáticos contemporáneos y joyas del teatro español del siglo XIX*. Madrid. M. Rivadeneyra. 1881-1884. 2 v.
- **Aznar Soler, Manuel:** *"Bohemia y burguesía en la literatura finisecular" en Historia y Crítica de la Literatura Española. Modernismo y 98*. Barcelona. Crítica. 1979. T. 9. 430 p.
- _____: *Historia y crítica de la literatura española. Modernismo y 98*. Barcelona. Crítica. 1986. 1 v.
- **Becerro de Bengoa, Ricardo:** *El libro de Palencia*. 2ª ed. Palencia. Caja de Ahorros y Monte de Piedad. 1969. 248 p., 2 h.
- **Berenguer, Ángel:** *El teatro en el siglo XX, hasta 1939*. Madrid. Taurus. 1988. 123 p.
- **Berni, Luis G.:** *Ruperto Chapí*. Madrid. Instituto Complutense de Ciencias Musicales. 1995. 575 p.
- *Biografías*. Madrid. Ediciones Rialp. 1982. 356 p.
- **Blanco Aguinaga, Carlos:** *Historia social de la literatura en la lengua española: (en lengua castellana)*. Madrid. Castalia. 1981. 3 v.
- _____: *Juventud del 98*. 3ª ed. Madrid. Taurus. 308 p.
- **Blanco García, Francisco:** *La literatura española en el siglo XIX*. Madrid. Sáenz de Jubera, Hermanos. 1899-1910. 466 p.

- _____: *La literatura española en el siglo XIX*. 2ª ed. Madrid. Sáenz de Jubera, Hermanos. 1899-1912. 3 v.
- **Botrel, Jean François**: *Clarín y sus editores (1884-1893). 65 cartas inéditas de Leopoldo Alas a Fernando Fe y Manuel Fernández Lasanta (1884-1893)*. Rennes. Université de Haute-Bretagne. 1981. 85 p.
- _____: *Prensa e historia para una historia de la prensa. Estudios de Historia de España. Homenaje a Manuel Tuñón de Lara*. T.2. Madrid. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. 1981. 695 p.
- _____: *Presse et Public*. Travaux du Centre d'Etudes Hispaniques. Haute-Bretagne. Université de Rennes. 1982. 40 p.
- _____: "Clarín y el *Madrid Cómic*. Historia de una colaboración (1883-1901)", en las *Actas del Simposio Internacional*. Oviedo. Universidad. 1984. 24 p.
- _____: *Libros, prensa y lectura en la España del siglo XIX*. Madrid. Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Pirámide. 1993. 682 p.:il.
- _____: "71 Cartas de Leopoldo Alas "Clarín" a Sinesio Delgado, director del *Madrid Cómic*. (Seis de Manuel del Palacio)", en la separata del *Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos*, año II, n. 149 (1997), 53 p.
- **Bravo Morata, Federico**: *El sainete madrileño y la España de sainete: Historia de Madrid*. 4ª ed. Madrid. Fenicia. 1973. 240 p.
- _____: *Los nombres de las calles de Madrid*. 2ª ed. corregida muy aumentada y actualizada. Murcia. Editorial Fenicia. 1984. 647 p.:il.
- _____: *Historia de Madrid*. Madrid. Fenicia. 1985. 22 v.

- **Bravo-Villasante, Carmen:** *Libros infantiles españoles: Catálogo histórico de 1544 a 1920*. Madrid. Instituto Nacional del Libro Español. 1968. 50 p.: grab.
- _____: *Literatura infantil universal*. Madrid. Almena. 1978. 2 v.
- _____: *Colección de libros infantiles antiguos*. Madrid. Edición Iberoamericana. 1979. 109 p.:il.
- _____: *Historia de la literatura infantil española*. Madrid. Escuela Española. 1985. 357 p.:il.
- _____: *Historia de la literatura infantil universal*. Madrid. Viñón. 1988. 4 v.
- **Buisán Cítores, Félix:** *Nacimiento del periodismo palentino a través de "El Crepúsculo" diario fin de siglo*. Palencia. Diputación Provincial; Institución "Tello Téllez de Meneses". 1983. 158 p.:il.
- **Cabezas, Juan Antonio:** *"Clarín", el provinciano universal*. Madrid. Espasa-Calpe. 1962. 229 p.
- _____: *Madrid: Escenarios y personajes. Selección de crónicas "Madrid al día"*. Madrid. Prensa Española. 1968. 348 p.
- _____: *Diccionario de Madrid. Las calles, sus nombres, su historia y su ambiente*. 2ª ed. Madrid. Compañía Bibliográfica Española. 1972. 497 p.
- **Cansinos-Assens, Rafael:** "Periodismo madrileño de principio de siglo", en *Gaceta de la Prensa Española*, n. 152 (1964), 2 v.
- **Carmena y Millán, Luis:** *El periodismo taurino. Índice de periódicos taurinos desde 1819 a 1898*. Madrid. Librería de Victoriano Juárez. 1899. pp. 309-361.
- **Carr, Albert Raymond:** *España 1808-1939*. Barcelona. Ariel. 1979. 734 p., 1 h.

- _____: *España 1808-1975*. Barcelona. Ariel. 1992. 826 p., [84] lam.
- **Casalduero, Joaquín**: *Estudios de la literatura española*. 2ª edición. Madrid. Gredos. 1967. 362 p.
- *Catálogo de la Biblioteca del Pueblo. En vida de periodistas ilustres. Anuario de la Asociación de la Prensa Diaria de Barcelona*. Barcelona. Antonio López Llansas. 1923. 1 v.
- *Catálogo de la Exposición. Ciento cincuenta años de prensa satírica*. Madrid. Catálogo de la Exposición. 1991. 1 v.
- *Catálogo General de la Librería española e hispanoamericana: años 1901-1930, t. III, (D-G)*. Madrid. Cámara Oficial del Libro de Madrid y Barcelona. 1932-1951. 1 v.
- *Catálogo de las monedas españolas desde Isabel II a Juan Carlos I*. Zaragoza. Hermanos Guerra. 1996. 197 p.
- *Catálogo de obras de teatro español del siglo XIX*. Madrid. Fundación "Juan March". 1986. 234 p.
- *Catálogo de Periódicos de la Biblioteca Nacional*. Madrid. Biblioteca Nacional. 1989. 5 v.
- *Catálogo de piezas de teatro que se conservan en el gabinete de manuscritos de la Biblioteca Nacional T. 2*. Madrid. Patronato de la Biblioteca Nacional. 1935. 1 v.
- *Catálogo de piezas de teatro que se conservan en el gabinete de manuscritos de la Biblioteca Nacional T. 3*. Madrid. Patronato de la Biblioteca Nacional. 1989. 1 v.

- *Catálogo de teatro lírico español en la Biblioteca Nacional. T. 2 (D-O).* Madrid. Ministerio de Educación y Cultura. 1991. 424 p.
- **Cebollada Pascual:** *Cronología: Enciclopedia del Cine Español.* Barcelona. Ediciones del Serbal. 1996. 2 v.: il.
- **Cejador y Frauca, Julio:** *Historia de la lengua y literatura castellana, compendio de los autores hispanoamericanos.* Tomo VIII. Madrid. [Lib. Casa Ed. Hernando]. 1918. Tomo VIII.
- **Celma Valero, María Pilar:** *La crítica de actualidad en el fin de siglo: (Estudios y textos).* Salamanca. Plaza Universitaria. 1989. 163 p.
- _____: *Literatura y periodismo en las revistas de fin de siglo. Estudio e índices (1888-1907).* Madrid. Ensayo Júcar. 1991. 844 p.
- **Cendán Pazos, Fernando:** *Historia del Derecho Español de Prensa e Imprenta, (1502-1966).* Madrid. Editorial Nacional. 1974. 368 p.
- **Charnon-Deutsch, Lou:** "Las vírgenes locas as a product of the unconscious", en *Monographic Review.* V. III, n. 1-2 (1990), pp. 49-57.
- **Cherubini, Amaldo:** *Medici Scrittori d'Europa e d' America.* Roma. Antonio Delfino Editore. 1990. 310 p.
- **Chicote, Enrique:** *La Loreta y este humilde Servidor. (Recuerdo de la vida de dos comediantes madrileños). Prólogo de Carlos Arniches.* Madrid. Aguilar. [1944?]. 347 p.; 2 h.
- *Consultor Pedagógico. Área Ciencias Sociales.* Madrid. Fomento de Bibliotecas. 1988. 7 v.

- **Cossío, Francisco de:** *Guía de Valladolid y su provincia, 1922*. Valladolid. Grupo Pinciano; Caja España. 1990. 455 p.:il.
- **Cossío, José María de:** *Cincuenta años de poesía de española, 1850-1900*. Madrid. Espasa-Calpe. 1960. 2v.
- **Cotarelo, Emilio:** "Editores y galerías de obras dramáticas en Madrid en el siglo XIX", en *Revista de la Biblioteca Archivo y Museo*, n. 18 (1928), pp. 121-139.
- *Crónica de España*. Barcelona. Plaza & Janes Editores. 1988. 690 p.
- *Cuatro siglos de teatro en España. Museo Municipal, Teatro Albéniz, Teatro Español, Teatro María Guerrero*. Madrid. Apsel. 1992. 568 p.
- **Deleito y Piñuela, José:** *Estampas del Madrid teatral fin de siglo. I (Teatro de Declamación: Español-Comedia-Princesa-Novedades)*. Madrid. Saturnino Calleja. 1946. 373 p.
- _____: "Origen y apogeo del <<Género Chico>> con ilustraciones", en *Revista de Occidente*. Madrid, (1949), pp. 84, 117 y 308-313.
- **Delgado Cebrián, Alberto:** *Sinesio Delgado y su obra. Ensayo sobre el ilustre escritor que fundó la Sociedad de Autores Españoles*. Madrid. Ediciones de Conferencias y Ensayos. 1962. 47 p.
- _____: *Ateneo de Madrid. Ediciones de conferencias y ensayos. "Sinesio Delgado y su obra"*. Tomo CXX, n. 120. [s.a.]. pp. 1-47.
- **Delgado Cebrián, Fernando:** *El teatro en Madrid, 1583-1925: del Corral del Príncipe al Teatro de Arte: Museo Municipal, febrero-marzo 1983*. Madrid. Delegación de Cultura. 1983. 178 p.:il.

- _____: "Memorias de un escritor público de tercera fila", en *Villa de Madrid*, n. 97-98 (1988), pp. 60-73.
- _____: "Memorias de un escritor público de tercera fila", en *Villa de Madrid*, n. 101 (1989), pp. 45-63.
- _____: "Memorias de un escritor público de tercera fila", en *Villa de Madrid*, n. 105-106 (1991), pp. 103-119.
- _____: *Memorias de un Madrid vivido: El sonido de un recuerdo*. Madrid. Edición Libro. 1999. 253 p.
- **Delgado García, Sinesio**: *Las modistillas*. Sainete en un acto y en verso. Madrid. Administración Lírico- Dramática. 1885. 34 p.
- _____: *El grillo, periódico semanal*. Sainete en un solo acto y en verso. Madrid. Administración Lírico- Dramática. 1885. 31 p.
- _____: *La gente menuda*. Sainete en un acto y en verso. Madrid. Administración Lírico- Dramática. 1885. 32 p.
- _____: *El baile de máscaras*. Sainete en un acto y en verso. Madrid. Administración Lírico- Dramática. 1886. 31 p.
- _____: *La puerta del infierno*. Zarzuela en un acto y en verso. Madrid. Administración Lírico- Dramática. 1886. 30 p.
- _____: *La señá condesa*. Juguete cómico en un acto y en verso. Madrid. Administración Lírico- Dramática. 1886. 29 p.
- _____: *Somatén*. Zarzuela en un acto y en verso. Madrid. Administración Lírico- Dramática. 1886. 32 p.

- _____: *Lucifer*. Zarzuela en un acto y tres cuadros, en verso. Madrid. Administración Lírico- Dramática. 1888. 40 p.
- _____: *Pólvora Sola. Composiciones en verso y dibujos de Cilla*. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1888. 196 p.
- _____: *Pólvora sola*. Madrid. Imprenta de los Hijos de M.G. Hernández. 1888. 200 p.
- _____: *El gran mundo*. Zarzuela en un acto, tres cuadros y en verso. Madrid. Administración Lírico- Dramática. 1889. 40 p.
- _____: *La obra*. Juguete cómico en un acto y en verso. Madrid. Administración Lírico- Dramática. 1889. 30 p.
- _____: *Paca la pantalonera*. Sainete lírico en un acto y en verso. Madrid. Administración Lírico- Dramática. 1889. 32 p.
- _____: *La baraja francesa*. Sainete lírico en un acto y en verso. Madrid. Administración Lírico- Dramática. 1890. 39 p.
- _____: *La República Chamba*. Zarzuela en un acto y tres cuadros, en prosa. Madrid. Administración Lírico- Dramática. 1890. 38 p.
- _____: *Los pájaros fritos*. Zarzuela en un acto y en verso. Madrid. Administración Lírico- Dramática. 1891. 40 p.
- _____: *El toque de rancho*. Zarzuela en un acto y tres cuadros, en verso. Madrid. Administración Lírico- Dramática. 1891. 40 p.
- _____: *La ama de llaves*. Sainete en un acto y dos cuadros en verso. Madrid. Administración Lírico- Dramática. 1893. 38 p.

- _____: ... *Y Pocas nueces*. Madrid. Biblioteca Ilustrada de Autores Contemporáneos. 1894. 238 p.
- _____: *Lluvia menuda (Colección de versos)*. Barcelona. López Editor, Librería Española. 1896. 192 p.
- _____: *Lo inocentes*. Zarzuela en un acto en prosa y verso. Madrid. Administración Lírico- Dramática. 1896. 32 p.
- _____: *La madre abadesa*. Boceto lírico en un acto en prosa y verso. Madrid. Impresor Marqués de Santa Ana. 1897. 32 p.
- _____: *La zarzuela nueva*. Zarzuela en un acto y en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos M. G. Hernández. 1897. 38 p.
- _____: *El beso de la duquesa*. Zarzuela en un acto dividido en tres cuadros, en prosa. Madrid. Editores Arregui y Aruej. 1898. 44 p.
- _____: *La espuma*. Comedia en un acto y en prosa. Madrid. Sociedad de Autores, Compositores y Editores de Música. 1899. 48 p.
- _____: *Los mineros*. Zarzuela dramática en un acto y en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1899. 42 p.
- _____: *El galope de los siglos*. Humorada satírico-fantástica en un acto, dividido en ocho cuadros en prosa y verso. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1900. 49 p.
- _____: *Ligerita de cascos*. Zarzuela en un acto y en verso. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1900. 33 p.
- _____: *Mangas verdes*. Zarzuela cómica en un acto y en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1900. 39 p.

- _____: *Don César de Bazán*. Zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, en verso. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1901. 50 p.
- _____: *Jaque a la Reina*. Zarzuela en un acto dividido en cuatro cuadros, en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1901. 36 p.
- _____: *¡Plus Ultra!*. Segunda parte de la zarzuela de magia disparatada *Quo Vadis?*. En un acto, dividido en seis cuadros, en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1902. 70 p.: ilustr.
- _____: *Quo Vadis?*. Zarzuela de magia disparatada en un acto, dividido en diez cuadros, en prosa y verso. Madrid. Imprenta Marqués de Santa Ana. 1902. 45 p.
- _____: *El Rey mago*. Cuento para niños en un acto, dividido en seis cuadros, en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1903. 46 p.
- _____: *Su Alteza Imperial*. Zarzuela en tres actos y en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1903. 74 p.
- _____: *La obra de la temporada*. Zarzuela en un acto, dividido en cinco cuadros, en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1904. 45 p.
- _____: *La leyenda dorada*. Revista fantástica en un acto, dividido en seis cuadros, en prosa y en verso. Madrid. Imprenta del Marqués de Santa Ana. 1905. 30 p.
- _____: *Mi teatro*. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1905. 279 p.
- _____: *La tribu malaya*. Zarzuela extravagante, en un acto, dividido en tres cuadros en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1905. 36 p.

- _____: *La ilustre fregona*. Zarzuela fantástica en un acto, dividido en siete cuadros, en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1906. 36 p.
- _____: *La infanta de los bucles de oro*. Cuento infantil, en cuatro cuadros, en verso. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1906. 37 p.
- _____: *Los bárbaros del norte*. Zarzuela fantástica en un acto dividido en ocho cuadros, en prosa y verso. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1907. 58 p.
- _____: *El carro de la muerte*. Zarzuela fantástica extravagante en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1907. 38 p.
- _____: *Mari-Gloria*. Zarzuela en un acto en prosa. Madrid. [s.n.]. 1907. [s.p.].
- _____: *La balsa de aceite*. Zarzuela en un acto dividido en cinco cuadros, en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1908. 36 p.
- _____: *El talismán prodigioso*. Zarzuela fantástica en un acto, dividido en cinco cuadros en verso. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1908. 42 p.
- _____: *El diablo con faldas*. Comedia con música en un acto y en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1909. 38 p.
- _____: *La moral en peligro*. Zarzuela en un acto dividido en dos cuadros, en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1909. 34 p.
- _____: *El bebé de París*. Zarzuela en un acto y en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1910. 36 p.

- _____: *Cabecita de pájaro*. Cuento infantil en un acto, dividido en siete cuadros, en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1910. 32 p.
- _____: *Gloria in Excelsis*. Revista fantástica, con prólogo, en un acto, dividido en cuatro cuadros, en verso y prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1910. 36 p.
- _____: *Faldas por medio*. Sainete trágico en un acto y en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1910. 40 p.
- _____: *Mano de santo*. Zarzuela en un acto, dividido en cinco cuadros, en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1910. 21 p.
- _____: *El paje de la Condesa*. Cuento de damas. Madrid. Revista Ilustrada. Cuento Semanal. 1910. 18 p.
- _____: *Sansón y Dalila*. Comedia en dos actos y en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1910. 70 p.
- _____: *Barbarroja*. Zarzuela en un acto y en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1911. 31 p.
- _____: *Las dos reinas*. Zarzuela en siete cuadros en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1911. 40 p.
- _____: *El Mensaje*. Zarzuela en prosa y verso. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1911. [s.p.].
- _____: *Nuestro compañero de prensa*. Comedia en dos actos y en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1911. 58 p.
- _____: *El palacio de los duendes*. Zarzuela en un acto dividido en cuatro cuadros, en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1911. 34 p.

- _____: *El Anacoreta*. Teatro popular. Madrid. El Libro Popular, Revista Literaria. 1912. 30 p.
- _____: *La revolución desde abajo*. Comedia en dos actos y en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1912. 62 p.
- _____: *La paloma azul*. Comedia de magia. Madrid. [s.n.]. 1912. [s.p.].
- _____: *La autoridad competente*. Comedia en tres actos y en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1915. 88 p.
- _____: *La tabla de la salvación*. Zarzuela en un acto, dividido en cinco cuadros en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1915. 44 p.
- _____: *La ley del embudo*. Zarzuela fantástica en un acto dividido en cinco cuadros y cuatro apariciones. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1916. 49 p.
- _____: *El Retablo de Maese Pedro*. Comedia en dos actos y un prólogo, escrita expresamente para conmemorar el tercer centenario de Miguel de Cervantes. Madrid. [s.n.]. 1916. 74 p.
- _____: *Obras Completas en prosa y verso. Tomo I*. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1919. 617 p.
- _____: *Mi único amor*. Comedia en dos actos y en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1920. 68 p.
- _____: *Su alteza de casa*. Boceto de opereta, en un acto y en prosa. Madrid. [s.n.]. 1921. 42 p.

- _____: *¡Hijo de mi alma!*. Sainete en tres actos y en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1924. 92 p.
- _____: *¡Hijo de mi alma!*. Sainete en tres actos y en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1925. 96 p.
- _____: *Cabecita de pájaro, (Mi cocinera)*. Cuento infantil en tres actos. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1927. 72 p.
- _____: *Mi único amor*. Comedia en dos actos y en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1930. 68 p.
- _____: *Mi Teatro. Como nació la Sociedad de Autores*. Prólogo de Eduardo Bautista. Madrid. Sociedad General Autores y Editores. 1999. 89, 279 pp.:il.
- **Díaz Larios, Luis Federico**: *La creación literaria: poesía, novela, teatro y literatura regionales*. Círculo de Lectores. Barcelona. Galaxia-Gurtemburg. 1997. 1 v.
- **Díez Borque, José María**: *Historia del Teatro en España. Siglo XVIII y XIX*. Tomo II. Madrid. Taurus. 1988. 2 v.
- _____: *Vistas literarias de Madrid entre siglos: (XIX-XX)*. Madrid. Consejería de Educación y Cultura. 1998. 414 p.:il.
- **Díez Canedo, Enrique**: *Sala de retratos*. San José de Costa Rica. García Monge y Cía. 1920. 80 p., 1 h.
- _____: *El teatro y sus enemigos*. Buenos Aires. Ver. 1963. 110 p.
- _____: *Artículos de crítica teatral. El teatro español de 1914 a 1936*. México. Joaquín Mortiz. 1968. pp. 207-338.

- *Diccionario Enciclopédico*. T. 4. Madrid. [s.l.]. 1994. 1 v.
- *Enciclopedia dello Spettacolo*. Roma. Casa Editore le Maschere. [1957]. T. 4.
- *Escritores Españoles Contemporáneos / Contemporary Spanish Writers*. Madrid. Castalia. 1991. 347 p.
- **Espín Templado, María Pilar**: "*Jacinto Benavente, autor de género chico*", en *la zarzuela de cerca*". Madrid. Espasa-Calpe. 1987. 297 p.
- _____: "*La Zarzuela: esquema de un género español*", en *la zarzuela de cerca*. Madrid. Espasa-Calpe. 1987. Pp. 189-193.
- *Estatutos de la Sociedad General de Autores de España*. Madrid. S.G.A.E. 1976. 61 p.
- *Estatutos de la Sociedad General de Autores de España*. Madrid. S.G.A.E. 1989. 80 p.
- **Ezama Gil, Ángeles**: *Ensayo de un catálogo de colecciones de relatos breves originales 1890-1900*. Trabajos de la Asociación Española de Bibliografía. Madrid. M.E.C. 1993. 424 p.
- **Fajardo, Santiago**: *El palacio de Longoria, sede de la Sociedad General de Autores y Editores*. Madrid. Fundación Autor. 1999. 127 p.: il.
- **Fernández Almagro, Melchor**: *Mi Teatro. Sinesio Delgado y su tiempo*. Edición Homenaje de la Sociedad General Autores y Editores, en el Centenario del Nacimiento de Sinesio Delgado. Madrid. S.G.A.E. 1960. 245 p.
- **Ferreras, Juan Ignacio**: *La novela por entregas: 1840-1900 (concentración obrera y economía editorial)*. Madrid. Taurus. 1972. 314 p., 1h.

- _____: *Catálogo de novelas y novelistas españoles del siglo XIX*. Madrid. Cátedra. 1979. 454 p., 1h.
- _____: *La novela en el siglo XIX: (desde 1868)*. Madrid. Taurus. 1988. 139 p.
- **Ferreras, Juan Ignacio; Frencó, Andrés:** *El teatro en el siglo XIX*. Madrid. Taurus. 1988. pp. 84-89.
- **Freixas, Laura:** *Retratos literarios. Escritores españoles del siglo XX evocados por sus contemporáneos*. Madrid. Espasa-Calpe. 1997. 358 p.: il.
- **García Colmenares, Pablo:** "Dos siglos de literatura", en *Historia de Palencia. Siglos XIX-XX*. Valladolid. El Norte de Castilla. 1996. 393 p.: il.
- **García de la Concha, Víctor:** *Historia de la Literatura Española del siglo XIX*. N. 9. Madrid. Espasa-Calpe. 1998. 1 v.
- **García de la Vega, Julián:** *El género lírico*. Madrid. Sues de Rivadeneyra. 1954. 30 p.
- **García Lorenzo, Luciano:** *La denominación de los géneros teatrales en España durante el siglo XIX y el primer tercio del siglo XX*. Madrid. [s.n.]. [1967]. 428 p.
- _____: *Ramos Carrión y la zarzuela: Actas*. Zamora. Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo". 1993. 241 p.:il.
- **García Mercadal, José:** *Antología de humoristas españoles del siglo I al XX*. Madrid. Aguilar. 1957. 1773 p., 1 lam.
- **García Padrino, Jaime:** *100 autores españoles de la literatura infantil*. Madrid. Ministerio de Educación y Cultura. Dirección General del Libro y Bibliotecas. 1986. 99 p.:il.

- _____: *Libros y literatura para niños en la España Contemporánea*. Madrid-Salamanca. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. 1992. 591 p.; [16] lam.
- **García Valero, Vicente:** *Relatos de un venjación. Narraciones estupendas crónicas y reseñas, crítica, costumbres rurales, casos grotescos, historias interesantes, clientes alegres*. Prólogo de Sinesio Delgado. Madrid. Librería Yagües. 1919. 233 p.
- **Gasca, Luis:** *Un siglo de cine español*. Barcelona. Planeta. 1998. 572 p.; il.
- **Gea Ortigas, María Isabel:** *Los nombres de las calles de Madrid*. Madrid. La Librería. 1993. 283 p.
- _____: *Curiosidades y anécdotas de Madrid*. Madrid. La Librería. 1993. 189 p.
- **Goenaga, Ángel:** *Teatro español del siglo XIX: Análisis de obras*. Nueva York. Las Américas. 1972. 453 p., 2 h.
- **Goicoechea, Cesareo:** *Diccionario de citas. Verdades y semiverdades, axiomas y paradojas, flores del genio de los grandes pensadores, escritores y hombres célebres de todos los tiempos, compilados en más de 12500 frases ordenadas según su materia*. 8ª ed. Madrid. Dossat 2000. 1998. 880 p.
- **Gómez Aparicio, Pedro:** *Historia del periodismo español. De la Revolución de Septiembre al desastre Colonial*. Madrid. Editorial Nacional. 1971. T. 2. 1 v.
- _____: *Historia del periodismo español. De la Guerras Coloniales a la Dictadura*. Madrid. Editorial Nacional. 1974. T. 3. pp. 181.
- **Gómez Arnau, Juan:** *Cosas del pasado: Música, literatura y tauromaquia*. Madrid. [s.n.]. 1905. 281 p.

- **Gómez Rea, Javier:** "Las revistas teatrales madrileñas: 1790-1930", en *Cuadernos de Bibliografía*, n. 32 (1978), pp. 65-140.
- **González Herrán, José Manuel; Penas Varela, Ermitas:** *Cronología de la Literatura Española, siglo XVIII y XIX*. Madrid. Cátedra Crítica de Estudios Literarios. 1992. T. 3. 387 p.
- **González López, Palmira:** *Catálogo del Cine Español. (1921-1930)*. Madrid. Filmoteca Española. 1993. 488 p.
- **Gordaliza Aparicio, F. Roberto:** *Población de Campos: Estudios de un municipio de Tierra de Campos*. Palencia. R. G. 1974. 147 p., 3 h.
- _____: *Toponimia palentina. (Nuestros pueblos: sus nombres y sus orígenes)*. Palencia. Caja España. 1993. 596 p.
- *Gran Enciclopedia de Madrid y Castilla la Mancha*, Zaragoza. Unión Aragonesa del Libro. 1983. T. 4. 1124 p.
- **Gullón Fernández, Ricardo:** *Diccionario de literatura española e hispanoamericana. T. I (a-m)*. Prólogo de Fernando Lázaro Carreter. Madrid. Alianza Editorial. 1993. 431 p.
- **Gutiérrez-Ravé, José:** *Artículos Famosos*. 3ª ed. Madrid. Prensa Española. 1964. 734 p.
- **Hartzenbusch, Eugenio:** *Apuntes para un Catálogo de Periódicos Madrileños desde el año 1661 al 1870*. Madrid. Ollero & Ramos. 1993. 421 p.
- **Hernández Girbal, Florentino:** *Amadeo Vives. El músico y el hombre*. Madrid. Lira. 1971. 402 p.; [2] lam.

- **Herrero Puyuelo, María Blanca:** *Diccionario de Palentinos Ilustres*. Palencia. Institución "Tello Téllez de Meneses". 1988. 351 p.:il.
- *Historia Cómica de España*. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1911. 2 v.
- **Iglesias, Francisco:** *Historia de una empresa periodística. Prensa Española, Editora de "ABC" y "Blanco y Negro", (1891-1978)*. Madrid. Prensa Española. 1980. 543 p.
- *Inventario General de Manuscritos de la Biblioteca Nacional*. Madrid. Biblioteca Nacional. 1987-1995. 11 v.
- **Jurado de la Parra, José:** *Los del Teatro. Semblanzas de actrices, autores, críticos, actores, músicos y empresarios*. Prólogo de Sinesio Delgado. Madrid. R. Velasco, Imprenta Marqués de Santa María Ana. 1908. 224 p.
- **Larra, Fernando José de:** *La sociedad española a través del teatro del siglo XIX*. Madrid. Ministerio de Trabajo. 1947. 38 p., 1 h.
- **López de Zuaco Algar, Antonio:** *Catálogo de periodistas españoles del siglo XIX*. Madrid. Fundación de Universidad de Empresa. 1987. 3 v.
- **López Pinillos, José:** *Vidas pintorescas, gente graciosa y gente rara*. Madrid. Editorial Pueyo. 1920. 284 p.
- **López Ruíz, José María:** *La Vida Alegre. Historia de la revistas humorísticas, festivas y satíricas publicadas en la Villa y Corte de Madrid*. Madrid. Compañía Literaria. 1995. 345 p.:il.
- **López Silva, José:** *Migajas. Prólogo de Sinesio Delgado*. Madrid. Residencia de Estudiantes. 1890. 253 p.

- _____: *Migajas. Prólogo de Sinesio Delgado*. Madrid. Residencia de Estudiantes. 1911. 253 p.
- **López Silva, José; Delgado García, Sinesio**: *La clase baja. Zarzuela en tres actos y en verso. Música de Apolinar Brull*. Madrid. Imprenta de los Hijos de M.G. Hernández. 1890. 32 p.
- **López Yepes, José**: *El estudio de la documentación: metodología y bibliografía fundamental*. Prólogo de José Simón Díaz. Madrid. Tecnos. 1981. 185 p.
- **Lucio, Celso**: *Género Chico*. Prólogo de Jacinto Benavente. 2ª ed. Madrid. Imprenta de los Hijos M. G. Hernández. 1906. 192 p.
- **Lyonnet, Henri**: *Le Théâtre en Espagne*. Paris. Paul Ollendorf Editeur. 1897. 5v.
- *Madrid Cómico, 1892-1902*. Ateneo de Madrid. Madrid. *Madrid Cómico*. 1892-1902. 3 v.
- *Madrid en sus Diarios. III, 1860-1875*. Madrid. Instituto de Estudios Madrileños. 1969. 551 p.
- **Martín de la Cámara, Eduardo; García Rives, Luis**: *Catálogo Biobibliográfico de escritores españoles del siglo XIX y XX*. Madrid. [s.n.]. 1919. [s.p.].
- **Martín González, Juan José**: *Guía artística de la Universidad de Valladolid*. Valladolid. Universidad, Secretariado de Publicaciones. 1992. 115 p.:il.
- **Martínez, Josefina**: *Los primeros veinticinco años de cine en Madrid (1896-1920)*. Madrid. Filmoteca Española. 1992. 263 p.:il.
- **Martínez Martín, Jesús Antonio**: *Lectura y lectores en Madrid del siglo XIX*. Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 1991. 404 p.

- **Martínez Olmedilla, Augusto:** *Los teatros de Madrid: Anecdotario de la farándula madrileña*. Madrid. [José Ruiz Alonso]. 1947. 335 p.
- **Menéndez Onrubia, Carmen:** *El dramaturgo y los actores. Epistolario de Benito Pérez Galdós, María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza*. Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 1984. 351 p.
- **Menéndez Peláez, Jesús:** *Historia de la Literatura Española, siglo XVIII, XIX y XX*. Madrid. Everest. 1985. T. 3. 401 p.
- **Moll, Jaime:** *Métodos de Estudio de la Obra Literaria: "La bibliografía en la investigación literaria"*. Madrid. Taurus. 1989. 808 p.
- **Montero Alonso, José:** *Historia del Teatro Real*. Madrid. Tesoro. 1946. 293 p.
- _____: *Historia del teatro en España*. Madrid. Tesoro. 1965. 3 v.
- _____: *Teatro selecto de los Hermanos Álvarez Quintero*. Madrid. Escelicer. 1971. 533 p.
- _____: *Diccionario General de Madrid. Historias, personajes, monumentos, instituciones, calles, literatura, teatro, cines, periodismo, arte, gastronomía, deportes, toros, fiestas populares...* Madrid. Menéndez Molina Editores. 1990. 586 p.
- _____: *Madrid y su "belle-epoque" (1913-1930)*. Madrid. Edimaster. 1994. 208 p.:il.
- **Muñoz, Matilde:** *Historia de la Zarzuela y el Género Chico*. Madrid. Tesoro. 1946. 343 p.
- **Nieto Peña, Roque:** *10 palentinos insignes. Breves biografías: Sen Job, Íñigo López de Mendoza, Jorge Manrique, Pedro Berruguete, Juan Ponce de León,*

- Alonso Fernández de Madrid, Alonso Berruguete, José Casado de Alisal, Sinesio Delgado y Victorio Macho*. San Juan de Puerto Rico. Juan Ponce de León. 1985. 77 p.:il.
- *Obras Completas de Carlos Arniches*. Madrid. Fundación José Antonio Castro. 1995. T. 1. 353 p.
 - *Obras completas de Sinesio Delgado. Prosa y verso hasta 1909*. T. 1. Madrid. Sociedad General de Autores. 1925. T. 1. 617 p.; 4 h.
 - **Ortega y Gasset, Manuel**: *El Imparcial. Bibliografía de un gran periódico español*. Zaragoza. Librería General. 1956. 262 p.
 - **Ossorio y Bernard, Manuel**: *Ensayo de un catálogo de periodistas españoles del siglo XIX*. Madrid. [Imprenta J. Palacios]. 1903. 508 p.: 1 lam.
 - _____: *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*. Madrid. Giner. 1975. 749 p.
 - **Palau y Dulcet, Antonio**: *Manual del librero hispanoamericano: Inventario bibliográfico de la producción científica y literaria de España y de la América Latina desde la invención de la imprenta hasta nuestros días, con el valor comercial de todos los artículos descritos*. Madrid. Julio Ollero. 1990. 7 v.
 - **Pedraz Martín, Alonso**: *Historia de la literatura mundial. Mundo neoclásico, romántico y contemporáneo*. Madrid. Edaf. 1973. T. 2. 1247 p.
 - **Pedraza Jiménez, Felipe; Rodríguez Cáceres, Milagros**: *Manual de literatura española VIII. Generación de Fin de Siglo: Introducción, líricos y dramaturgos*. Navarra. Cenlit. 1986. Vols. 8 y 9.
 - **Peñasco, Hilario**: *Las calles de Madrid: Noticias, tradiciones y curiosidades*. Madrid. Trigo. 1995. 571 p.:il.

- **Pérez de Zúñiga, Juan:** *El placer de recordar*. Madrid. Biblioteca Nueva. 1935. 253 p.
- _____: *Gárgaras Poéticas*. Prólogo de Sinesio Delgado. Madrid. [s.n.]. 1889. [s.p.].
- **Pérez Minik, Domingo:** *Novelistas españoles de los siglos XIX y XX*. Madrid. Guadarrama. 1957. 348 p., 2 h.
- *Los poetas. Antología de poesías festivas*. Madrid. [s.n.]. 1929. pp. 18-19.
- *Los poetas. Antología: José Silva, Sinesio Delgado, Melitón González y Vital Aza*. Madrid. [s.n.]. 1929. 95 p.
- *La prensa en los siglos XIX y XX. Metodología, ideología e información. Aspectos económicos y tecnológicos*. Bilbao. [s.n.]. 1986. Pp. 99-109.
- **Quintana Jato, Beatriz:** "Vida y obra del palentino Sinesio Delgado", en separata, *Actas del III Congreso de Historia de Palencia*. Palencia. Diputación Provincial de Palencia, Departamento de Cultura. 1995. Pp.339-353.
- _____: *Sinesio Delgado y el Madrid del 98. Aproximación al ilustre fundador de la Sociedad de Autores y su época*. Palencia. Ediciones Cálamo. 1999. 190 p.
- **R. de la Flor, José L.:** *Prensa satírica en España (1832-1932)*. Madrid. [s.n.]. 1993. 1 v.
- **Renedo Martino, P. Agustín:** *Escritores Palentinos (datos bio-bibliográficos)*. T. I (A-L). Madrid. [Imprenta Helénica]. 1919. 424 p.

- *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos. Índice 1871-1958.* Madrid. Junta Técnica de Archivos, Bibliotecas y Museos. 893 p.; [23] lam.
- **Reyes Gómez, Fermín de los:** *La imprenta en Segovia 1472-1900.* Madrid. Arcos Libros. 1997. 3 v. (Tipobibliografía Española).
- **Rodao, José:** *Polvo y paja.* Prólogo de Sinesio Delgado. Segovia. Imprenta Provincial. 1900. 125 p.
- **Rodríguez Salcedo, Severino:** *Historia de los Centros Palentinos de Cultura.* Institución "Tello Téllez de Meneses". Palencia. Diputación Provincial de Palencia. 1949. 2 v.
- **Rodríguez Sánchez, J.:** *Catálogo de dramaturgos españoles del siglo XIX.* Madrid. Fundación Universitaria Española. 1994. Pp. 184-185.
- **Rogers, P. P.; Lapuente, F.A.:** *Diccionarios de seudónimos literarios españoles.* Madrid. Gredos. 1977. 608 p.
- **Rokiski Lázaro, Gloria:** *Cartelera teatral de la temporada 1970-71. Segismundo VIII, 1-2.* Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. [1972]. [30] p.
- _____: *Bibliografía de la poesía española del siglo XIX (1801-1850), t. I.* Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 1988. XI + 601 p.
- **Romero, Federico:** *La Sociedad de Autores por d. Federico Romero.* Ayuntamiento de Madrid. Delegación de Estudios. Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 1913. 24 p.
- **Romero Tobar, Leonardo:** *Noticias sobre empresas teatrales en periódicos del siglo XIX.* Madrid. [s.n.]. [1972]. 486 p.

- **Rubio Jiménez, Jesús:** *Ideología y teatro en España: 1890-1900*. Zaragoza. Libros Pórtico. 1982. 244 p.
- **Ruíz Albéniz, Víctor (Chispero):** *¡Aquel Madrid...! (1900-1914)*. Madrid. Artes Gráficas Municipales. 1944. 320 p.
- _____: *Teatro Apolo: historia anecdótico y estampas de su tiempo 1873-1929. Por "Chispero". Prólogo de Jacinto Benavente*. Madrid. Prensa Castellana. 1953. 582 p.; [26] lam.
- **Ruiz Ramón, Francisco:** *Historia del teatro español hasta 1900*. Madrid. Cátedra. 1995. 430 p.
- _____: *Historia del teatro español. Siglo XX*. Madrid. Cátedra. 1997. 584 p.
- **Sagardía, Ángel:** *Ateneo (Madrid 1906-1912)*. Madrid. Instituto "Miguel de Cervantes" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 1960. 144 p.
- **Sáinz de Robles, Federico Carlos:** *"El teatro español del siglo XX: La zarzuela española y el género chico", en el Teatro español. Historia y antología*. T. VII. Madrid. Aguilar. 1947. T. 7. 464 p.
- _____: *Nota preliminar a las Comedias escogidas de Vital Aza*. Madrid. Aguilar, 1951. 329 p.
- _____: *Los antiguos teatros de Madrid*. Madrid. Residencia de Estudiantes. 1952. 46 p.; [6] lam.
- _____: *Ensayos de escritores españoles y americanos*. 2ª ed. Madrid. [s.n.]. 1953. 1 v.

- _____: *Breve historia del madrileño palacio de Longoria: (hoy sede de la Sociedad General de Autores de España)*. Madrid. S.G.A.E. 1975. 29 p., lam.
- _____: *El teatro en el Madrid del siglo XIX*. Madrid. Ayuntamiento Delegación de Cultura. 1981. 67 p.
- _____: *Madrid, teatro del mundo*. Madrid. Emiliano Escolar. 1981. 357 p.:il.
- **Salvat, Juan**: *Diccionario Enciclopédico Salvat Universal*. Barcelona. Salvat. 1969. T. 7. 493 p.
- **Sánchez de Aranda, José Javier**: *Historia del periodismo Español. Desde sus orígenes hasta 1975*. Pamplona. EUNSA. 1992. 545 p.
- **Sánchez Dragó, Fernando**: *Volapié: Toros y Tauromaquia*. Madrid. Espasa-Calpe. 1987. 332 p.
- **Sánchez Pastor, Emilio J.; Delgado García, Sinesio**: *La procesión cívica*. Sainete en un acto y en prosa. Música de Miguel Marqués. Madrid. Imprenta de los Hijos de M.G. Hernández. 1893. 47 p.
- **Sánchez Pastor, Emilio J.; Abati, Juan; Delgado García, Sinesio**: *La Vacante de Cañete*. Sainete en un acto y en prosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M.G. Hernández. 1897. 34 p.
- _____: *La reina de las fiestas*. Zarzuela en un acto y dividido en cuatro cuadros, en prosa. Música de Tomás López Torregrosa. Madrid. Imprenta de los Hijos de M.G. Hernández. 1899. 40 p.
- _____: *Tierra por medio*. Zarzuela en un acto y en prosa. Música de Ruperto Chapí. Madrid. Imprenta de los Hijos de M.G. Hernández. 1901. 33 p.

- Seoane, María Cruz: *Oratoria y periodismo en la España del siglo XIX*. Madrid. Fundación Juan March. Castalia. 1977. 454 p.
- _____: *La literatura en la hemeroteca, en la Hemeroteca Municipal de Madrid. 75 aniversario*. Madrid. Ayuntamiento. 1995. 1 v.
- _____: *Historia del periodismo en España en el siglo XX*. Tomo II. Madrid. Alianza Editorial. 1996. 3 v.
- Seoane, María Cruz; Sáiz, María Dolores: *Historia del periodismo en España. El siglo XX: 1898-1936*. Madrid. Alianza Editorial. 1996. 574 p.
- Simón Díaz, José: *BLH. Bibliografía madrileña*. Madrid. Sección de Cultura e Información. 1951. 19 p.
- _____: *Editores y bibliógrafos entorno a los antiguos diarios españoles*. Madrid. Raycar. 1960. 5 p.
- _____: *Historia de la literatura española*. Madrid. Taurus. 1980. 4 v.
- _____: *Manual de Bibliografía de la Literatura Española*. 3ª ed. Madrid. Gredos. 1980. 1156 p.
- _____: *Madrid en su prensa del siglo XIX*. Madrid. Ayuntamiento. 1981. 33 p.
- _____: *Bibliografía de la Literatura Española*. Madrid. CSIC. 1984. Vv.
- Simón Palmer, María del Carmen: *Catálogo de manuscritos de los siglos XVIII y XIX de la Biblioteca del Instituto del Teatro de Barcelona*. Madrid. CSIC. 1979. 1v.
- _____: *Construcción y apertura de teatros madrileños en el siglo XIX*. Madrid. Instituto de Estudios Madrileños. 1975. pp. 100-290.

- _____: *Manual de Bio-bibliografía. Escritoras españolas del siglo XIX*. Madrid. Castalia. 1991. 834 p.
- *Tiendas de Madrid*. Madrid. Saenata Ediciones. 1999. 155 p.: il.
- **Torres, David**: “Clarín y las Vírgenes Locas: Doce autores en busca de una novela”, en *Cuadernos Hispanoamericanos*, n. 415, Departament of Modern Languages, Angelo State. Texas (EE.UU.), (1985), pp. 53-63.
- _____: *Studies on Clarín an Annotated Bibliography*. London. The Scarecrow Press. 1987. 202 p.
- **Tuñón de Lara, Manuel**: *Prensa de los siglos XIX y XX. Metodología, ideología e información. Aspectos económicos y tecnológicos*. Bilbao. Universidad del País Vasco, Servicio Editorial. 1986. 711 p.
- **Tusell, Javier; González Peña, María Luz; Delgado Porras, Antonio**: *La fuerza de la creación: cien años de la Sociedad General de Autores y Editores*. Madrid. Fundación Autor. 2000. 175 p.:il.
- **Urrutia, J.**: “La poesía realista y G. Núñez de Arce”, en *Historia y crítica de la Literatura Española. Romanticismo y realismo*. Madrid. [s.n.; s.a.; s.p.].
- **Valencia, Antonio**: *El Género Chico. (Antología de textos completos)*. Madrid. Taurus. 1962. 619 p.: 1 h.
- **Valera, Juan**: *Florilegio de poesías castellanas en el siglo XIX con introducción y notas biográficas y críticas por Juan Valera*. Madrid. Librería Fdo. Fe. 1902-3. 5 v.
- *El Valladolid de ayer*. Valladolid. Universidad. 1993. 40 p.

- *Veinticuatro diarios, Madrid 1830-1900. Artículos y noticias de escritores españoles del siglo XIX. T. II (D-I)*. Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 1968-75. 1 v.
- **Vilches de Frutos, María Francisca**: *La escena madrileña entre 1926 y 1931: Un lustro de transición*. Madrid. Editorial Fundamentos. 1997. 589 p.
- **Villa-Corto Baños, Francisco**: *El Ateneo Científico Literario y Artístico de Madrid, 1885-1912*. Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 1985. 429 p.
- **Villanueva, Darío**: *Cronología de la literatura española. Siglo XX*. Prólogo de Camilo José Cela. Madrid. Cátedra. 1995. 1020 p.
- *Las vírgenes locas. Director de la Redacción: Sinesio Delgado*. Edición de Rafael Reig. Madrid. Ediciones Lengua de Trapo. 1999. 150 p.
- **Vital Aza**: *Comedias escogidas*. Madrid. Aguilar. 1961. 662 p.

10. ÍNDICE GENERAL DEL REPERTORIO.

10.1 ÍNDICE DE LAS OBRAS EN PROSA

A

"A don Benito Pérez Galdós": 1385.

"A lo que pudo conducir la más pequeña equivocación en las operaciones algebraicas": 38 (3).

"El acabose": 11 (7).

"Aclaraciones": 821.

Advertencias respetuosas: 81.

"Las amazonas": 295.

Ande el barato: 106.

"El arte de la guerra": 38 (8).

Artículos de fantasía: 39.

Artículos de Fantasía. (Tomados del Madrid Cómic: 20 de enero de 1894, n. 570): 123.

"Atila": 11 (2).

B

Los bárbaros y la monarquía visigótica por Sinesio Delgado: 11.

"La Bienaventuranzas son ocho": 1237.

"La Buena-Ventura": 304.

C

"Cambio de destino": 383, 384.

"El canto pelado": 39 (6).

La capa del estudiante: 89.

Carta abierta: 68.

"Carta de un diputado Cunero": 907.

"Cartas particulares. Excmo. Sr. D. Alberto Aguilera (Ministro de la Gobernación). 25 de agosto de 1894": 119.

"Cartas particulares. Excmo. Sr. Duque de Tamames. (Gobernador Civil de esta provincia). 1 de septiembre de 1894": 120.

"Catástrofe": 334.

"La catástrofe": 38 (9).

"Chismes y cuentos": 1369, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1433, 1434, 1435

"Chismes y cuentos. (Carta abierta)": 1354.

"Chismorreos": 1420.

Christ... Christ: 104.

Clarín y las Vírgenes Locas: doce autores en busca de una novela: 12.

El comité de la lectura: 94.

"Como la Espuma": 36.

Consejos higiénicos: 101.

Conversación: 69, 70, 71, 72, 73, 74.

Cornivelesterías: 96.

El Cortejo luminoso: 84.

El crimen de anoche: 93.

Crisis total: 117.

La crítica fácil: 83.

"Crónica Ilustrada. El desastre naval ruso": 1436.

Cuatro ministros en danza o la disolución de la Sociedad: 75, 76, 77, 78, 79, 80.

"Cuento Extravagante": 40.

"Cuestión de faldas": 366.

D

"De cómo se le vuelven a uno los sesos agua": 38 (2).

Diamantes americanos: 98.

La Dictadura: 55.

Discurso leído a la Asociación de Coristas de España: 67, 1406.

"De todo un poco": 352, 353, 551.

E

"En que se demuestra que las hormigas tienen corazón campesino y practican la caridad como las personas mayores": 38 (7).

El entierro de Castelar: 61.

"Epistolario inútil II: el segundo cañonazo": 1496.

Eramos pocos...: 109.

España al terminar el siglo XIX. Apuntes de Viaje por Sinesio Delgado, dibujos de Ramón Cilla: 43.

"España Cómica. Base de un proyecto": 553.

Españolerías... y armas al hombro: 53.

"Espectáculos": 385, 386, 387, 390, 391, 394, 395, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 405, 406, 408, 410, 412, 414, 415, 431, 433, 435, 436, 437, 438, 439, 441, 442, 445, 446, 448, 451, 453, 456, 460, 466, 468, 473, 477, 480, 502, 504, 505, 508,

"Espinar, dos minutos": 1278.

"Espíritu Puro. El cuento semanal": 1556.

Estemos tranquilos: 100.

"Una explicación": 806.

"Extracto de la sesión de ayer. (Parodia del dúo de las mujeres)": 1261.

F

"Filosofía de la Historia": 37.

"Fin de una leyenda": 1548.

Formio XXXI. Cuento Extravagante: 38.

G

Gárgaras poéticas: 8.

El general gimoteo: 108.

Los gobernantes gobernados: 85.

"Gracias anticipadas": 1466.

Meditemos: 92.

Mentiras convencionales: 86.

Menudencias: 59.

Michi con ilustraciones de Cilla: 34.

Un millón de muertos: 44.

Las mil maravillas: 10.

"La mil maravillas", zarzuela cómica escrita por Serafín y Joaquín Álvarez Quintero.
(Representada el 23 de diciembre de 1908): 87.

Minucias interesantes: 107.

Mi plan de hacienda: 49.

Mi teatro: 82.

"Mi teatro: Los archivos musicales": 1441.

"Mi teatro: La Batalla": 1446.

"Mi teatro: La campaña de Prensa": 1453.

"Mi teatro: *La chica del maestro*": 1450.

"Mi teatro: Doloretes": 1440.

"Mi teatro: Don César de Bazán": 1439.

"Mi teatro: El estreno de *Doloretes*": 1448.

"Mi teatro: El estreno de *La chica del maestro*": 1455.

"Mi teatro: El estreno de la *Obra de la Temporada*": 1458.

"Mi teatro: *Los galeotes*": 1452.

"Mi teatro: La guerra de la independencia": 1445.

"Mi teatro: *La leyenda dorada*": 1449.

"Mi teatro: En marcha": 1451.

"Mi teatro: Negociaciones diplomáticas": 1443.

"Mi teatro: *La obra de la temporada*": 1456.

"Mi teatro: El Palacio": 1454.

"Mi teatro: *El placer de los dioses*": 1459, 1460

"Mi teatro: La revolución": 1457.

"Mi teatro: La Sociedad de Autores": 1442.

"Mi teatro: El tango del cangrejo": 1461

"Mi teatro: El ultimátum": 1444.

"Mi teatro: En vísperas": 1447.

"Mi teatro: La zarzuela nueva": 1437, 1438.

"Los misterios de Formio XXVI": 38 (4).

Montero y Montesinos, (Causa Criminal): 66.

"Murmuraciones de Actualidad": 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950.

"Murmuraciones de Actualidad: El futuro régimen": 1932.

"Murmuraciones de Actualidad: El futuro régimen. La cultura pública": 1939.

"Murmuraciones de Actualidad: El futuro régimen. Las elecciones": 1933.

"Murmuraciones de Actualidad: El futuro régimen. La fuerza armada": 1936.

"Murmuraciones de Actualidad: El futuro régimen. La Hacienda pública": 1935.

Los prisioneros: 48.

"Problema. Valladolid, junio, 10.A.D. Vital Aza": 286.

R

La racha de ahora: 90.

Respuesta a un cómico: 57, 58.

"Los rimeros apuntes": 35.

El Romanticismo: 54.

S

"S. t.": 349.

Se alquila: 99.

"Sr. D. Efifanio M^a. Revuelta Farmacéutica. Sevilla": 38 (1).

"Al señor Bobadilla": 819.

Sindiquémonos: 91.

"Soirée. (En un "geroglífico" dividido en cuatro partes)": 303.

"La sopa boba": 467.

"Sr. Luis Taboada": 454.

T

"El talismán prodigioso": 1592.

Tarasconadas: 102.

"El Teatro en 1906: La ola verde": 1462.

Toma canela: 47.

U

"Unos y otros": 474.

V

Voz de alarma: 105.

W

La Walquiria: 51.

La Walquiria II: 52.

10.2 ÍNDICE DE LAS OBRAS EN VERSO.

A

- "¡A buena hora!": 26 (8), 424.
"A cuarenta grados": 943.
"A chorros": 1141.
"A don fulano de tal": 1272.
"A Ella": 1045.
"A falta de asunto": 668.
"A fulano de tal. Que forma parte de una componía...": 750.
"A grandes males...": 25 (17), 664.
"A la señorita Valentina": 900.
"Á Madrid me vuelvo": 26 (10), 336, 363.
A mi hija Matilde: 23 (5).
A mi hija Mercedes: 23 (8).
A mi hija Pilar: 23 (4).
A mi hijo Fernando: 23 (6).
A mi Julia Cerdá: 23 (7).
A mi mujer: 23 (1).
A mi nieto Fenando: 23 (2).
"A mi primera novia": 27 (34), 791.
"A mis amigos": 21 (14).
"A pespuntínez, Sastre": 1402.
"A petición de parte": 955.
"A Petra": 292.
"A Poncio, periodista": 767.
"A un postergado": 26 (39), 544.
"A Ramos Carrión": 1350.
"A Ricardo de la Vega": 1140.
A septiembre para Blanco y Negro de 1928: 23 (3).

- "A todo evento": 1372.
"A todo hay quien gane": 1274.
"A un amor dramático": 1342.
"A un fanfarrón": 26 (35).
"A un Gomoso": 311.
"A una ciclista": 1276.
"A una... cualquier cosa": 27 (36), 771.
"A Valentina": 300.
"A Venancio": 347.
"A un autor dramático": 1361.
"A un viejo verde": 316.
"A vuelta de correo": 634, 1168.
"A.B.C.": 24(A) (18).
"Actualidades": 909, 983 "Coplas": 901.
"Adiós, Señores": 478.
"La administración": 25 (34), 528.
"Adorable Matilde": 26 (50), 499.
"Aduanas.": 25 (58), 674, 1089.
"Advertencia poco importante": 1243.
"Aeróstico": 21 (22).
"Agitémonos": 27 (24), 735.
"Agosto": 1404.
"El agua fría": 1238.
El Águila Imperial: 30.
"¡Ah pícaros!": 25 (2), 591.
"Ahí está": 688.
"Ahora que ha pasado": 1322.
"Al amigo Bartolo": 25 (10), 704, 1102.
"Al camisero": 25 (6), 679, 1093.
"Al lector": 962.
"Al menudeo": 26 (6), 378.
"Al montón": 924.
"Al pedigüeño número 427": 667.

- "Al Señor de la Guerra.(Sea quien fuere)": 958..
- Almendras Amargas. Colección de Composiciones en versos: 27.*
- "Allá va eso. <<Colección de poesías de José J. .>>." : 1033.
- "Las amapolas: Mes de Junio":1388.
- "Almas candidas": 24(A) (3).
- "Las amazonas": 295.
- "El amigable componedor": 1356.
- "El amor": 28 (7).
- "El amor. Cuento infantil": 966.
- "Amiga mía": 27 (56), 708, 1053.
- "Amor eterno": 526.
- "Amores eternos": 811.
- Amorosa: 3 (1).*
- "Amorosa": 28 (44), 1151, 1387.
- "Amorosas": 27 (22), 746, 759, 772, 786, 812, 831, 853, 889, 968, 1111, 1152,1153,
1154, 1156, 1157, 1158, 1160, 1171, 1179, 1214, 1234, 1250, 1267, 1357, 1360,
1377, 1395, 1407, 1470,
- "¡Ande el movimiento!": 28 (28), 906.
- "Ande la bicicleta": 1166.
- "El Ángel de la Guarda": 26 (49), 372.
- "Angelitos del Cielo": 1086.
- "Ante el juez": 28 (54), 1072.
- "Antes del estreno": 1299.
- "Antes del estreno. (Monólogo)": 1330.
- "Anuncio": 307.
- "Año Nuevo. Vida Nueva": 1080.
- "El año teatral": 1306.
- "Aprender, flores": 27 (55), 785.
- "Apuntes de un viaje por España. Por Mr. Menteur": 296.
- "Apuntes de viaje": 429.
- "Apuntes para un diccionario": 21 (21).
- "Apuntes que pueden servir para todo el mundo": 833.
- "¡Arriba!": 27 (51), 775.

"Arrullos": 535.
"Astronomía": 26 (58).
"El atestado": 1483.
"¡Atrás!": 27 (23).
"Autores dramáticos": 1060.
"La autoridad nocturna": 611
"Ave, César": 1351.
"El Ave María": 27 (11), 669.
"Una aventura": 1018, 1219.
"Aviso": 1003.
"Avisos saludables": 762.
"¡Ay, Amelia!": 663.
"Ayer y hoy": 310.

B

"¡El baile!": 25 (64).
"Baile de máscaras. (Monólogo)": 452.
"Balada. Que podía haber sido escocesa y se ha quedado en cursi": 851.
"Baños inútiles": 933.
"La batalla": 26 (15), 892.
"Batalla de Potiers": 21 (7).
"El beso": 28 (35), 914.
"Bien vengas bólico, si vienes sólo": 1225.
"El bistec con patatas": 1030.
"Blasfemia": 1241.
"Blindaje": 426
"B.L.P.": 26 (29), 587.
"Boda": 569.
"La boda": 26 (53).
"El bólico. <<No hay mal que por bien no venga>>": 1226.
"El bombardeo": 970.
"Bonitas están las leyes": 28 (52), 1066.
"Borrachera": 26 (32), 381.

"La borrasca": 25 (32), 784.

"Bucólica": 25 (47), 768.

"¡Buen remedio!": 601.

"Buen remedio": 561.

"Las buenas formas": 25 (18), 624.

"El buey suelto": 1079, 1094.

"Los buques fantasmas": 1061.

C

"¡Caballos!": 26 (37), 421.

"Cabeza de chorlito": 731.

"El cadete": 21 (20).

"Calaverada. (De una comedia inédita)": 434.

"Las calaveras": 1087, 1228.

"¡Calentitas!": 1026.

"Calma Chicha": 1011.

"El calor": 921.

"El Calvario": 27 (43), 766.

"Cambio": 25 (26), 732.

"Cambios de vida": 24 (A) (22).

El camino del cielo: 3(3).

"El Camino del Cielo": 27 (10), 649, 1045.

"La camisa de Lola": 26 (56), 428.

"El campo de batalla": 28 (8).

"Canción": 21 (15).

"Canción del soldado": 1620

Canciones Epigramáticas: 32.

"Candor infantil": 25 (16), 529, 1144.

"Cansancio": 849.

"Cantares": 485.

Canto a la Bandera. Dedicado a S.M. el Rey D. Alfonso XIII: 22.

"Caprichos": 26 (60).

- "Cara y cruz": 24(A) (13).
- "Carambola": 1262.
- "Un carácter": 487.
- "Una caricatura de celebridades. Don Sinesio Delgado": 507.
- "Carne de tablas": 1062.
- "Carta": 308.
- "Carta a los cautivos de <<Icod>>": 890. "Filosofía": 776.
- "Carta a mi mismo": 687.
- "Carta á Moya": 1289.
- "Carta abierta (que no se puede llamar cómica precisamente)": 864.
- "Carta confidencial": 683.
- "Carta de Aníbal. Excmo. Sr. Ministro de la Guerra": 969.
- "Carta de Becerro <<Vivo>>": 344.
- "Carta de Ginesillo de Pasamonte. <<A la rata tercero>>": 25 (59), 690.
- "Carta de Riff": 963.
- "Carta impía": 1266.
- "Carta interesante": 935, 1005.
- "Carta que escribe a Camacho": 343.
- "Cartas sobre el teatro. <<Las empresas>>": 645.
- "Cartas sobre el teatro. <<Primera que puede servir introducción>>": 640.
- "Cartel de desafío": 25 (31), 797.
- "Casa tranquila": 1064.
- "Casi casi": 24(A) (2).
- "Casi epitalamio": 25 (35), 718.
- "Casi-Epitalamio": 805.
- "Las castañuelas": 24(A) (1).
- "La catástrofe": 25 (61), 334, 447, 694, 1127.
- "Categorías": 348.
- "El cazador furtivo": 861.
- "La cédula personal": 959.
- "Celos retrospectivos": 28 (3), 823.
- "El centenario de Calderón": 314.
- "El centinela": 1146.

"Central de teléfonos": 589.

"El Chaquetero": 21 (6).

"Charada": 21 (3), 21 (17), 21 (26), 21 (40).

"Chasco.": 1346.

"Chismorreo": 1474.

"El chulo": 21 (8).

"El ciego": 21 (19).

"Cierre. (Monólogo que puede recitar el señor Cánovas)": 870.

"Círculo vicioso": 25 (5), 672, 947, 981, 1177, 1193.

"Un ciudadano": 747.

"¡Claro!": 25 (41).

"Las Clavijas": 895.

"El clima de Madrid": 722.

"El clown": 25 (30), 423.

"¡Colón!": 1382.

"Comedor de la Caridad": 878.

"Como se hace el amor": 1031.

"Competencia": 327.

"El complot": 471.

Composiciones Poéticas. Poesías originales de Sinesio Delgado García dedicadas a mi queridísimo amigo Juan Pimentel Velarde: 21.

"Comprimámonos": 1216.

"Comunicación": 868.

"Comunicaciones": 1401.

"Conato de seducción": 26 (19).

"Conciliación": 464.

"Confiteor": 24(A) (6), 25 (49), 26 (40), 27 (12), 28 (17), 284, 288, 355, 537, 541, 579, 724, 773, 825, 1109, 1163, 1336, 1384, 1475.

"Un conflicto": 581.

"Conflicto moral": 1150.

"Con mal fin": 777.

"Con permiso": 25 (40), 26 (56).

- "Consejitos": 306.
- "Consejo de Guerra": 492.
- "Consejo gratis": 26 (33), 533.
- "Consejos literarios": 1105, 1112.
- "Consumatum est": 1279.
- "Contagio": 26 (27), 293.
- "Contestación": 1332.
- "Contestación. (A Pepe Estraña)": 420.
- "Contraste": 28 (21), 647, 666, 781, 1220.
- "Conversación": 25 (62), 673, 677, 1137.
- "Consolatrix": 1133.
- "Consolatrix Afflictorum": 1032, 1129.
- "Conxolatrix Afflictorum": 25 (7), 681.
- "Copias ministeriales": 1244.
- "Coplas": 901.
- "Coplas del Jueves. El abismo de la []": 1558.
- "Coplas del Jueves. Agencia": 1536.
- "Coplas del Jueves. Album": 1602.
- "Coplas del Jueves. Amorosas": 1542, 1564, 1573.
- "Coplas del Jueves. ¡Ande el barato!": 1561.
- "Coplas del Jueves. Anuncios corrientes": 1532.
- "Coplas del Jueves. Apunten... ¡Fuego!": 1518.
- "Coplas del Jueves. ¡El automóvil mamá!": 1582.
- "Coplas del Jueves. Avisos previos": 1574.
- "Coplas del Jueves. Bombo va": 1553..
- "Coplas del Jueves. El bloque": 1571.
- "Coplas del Jueves. Cabos sueltos": 1578.
- "Coplas del Jueves. Calma chica": 1584.
- "Coplas del Jueves. Los Caciques redentores o Vamos a la Rambla": 1565.
- "Coplas del Jueves. Catilinaria": 1504.
- "Coplas del Jueves. Las Cedulitas": 1499
- "Coplas del Jueves. Condiciones humanas": 1549.
- "Coplas del Jueves. Confíteor": 1508, 1616.

- "Coplas del Jueves. La conquista del aire": 1581.
- "Coplas del Jueves. Consolémonos": 1579, 1608.
- "Coplas del Jueves. Cositas sueltas": 1563.
- "Coplas del Jueves. Cuentas galanas": 1599.
- "Coplas del Jueves. De baile": 1609.
- "Coplas del Jueves. De espectáculo": 1511.
- "Coplas del Jueves. De la pradera": 1515.
- "Coplas del Jueves. De Málaga a Malagón": 1590.
- "Coplas del Jueves. De modas": 1594.
- "Coplas del Jueves. De reliteratura": 1586.
- "Coplas del Jueves. Lo de siempre": 1524.
- "Coplas del Jueves. Las dietas": 1522.
- "Coplas del Jueves. La diócesis": 1610.
- "Coplas del Jueves. ¡Disgreguémonos": 1526.
- "Coplas del Jueves. El dos de mayo": 1513.
- "Coplas del Jueves. Económicas": 1595.
- "Coplas del Jueves. ¡Eh, a la plaza!": 1614.
- "Coplas del Jueves. La entente cordiale": 1540.
- "Coplas del Jueves. Entremés Lírico, (escena única)": 1514
- "Coplas del Jueves. Los esclavos blancos": 1567.
- "Coplas del Jueves. La Falda de Barros": 1503.
- "Coplas del Jueves. Fiesta del Espíritu Santo": 1607.
- "Coplas del Jueves. Filosóficas": 1539.
- "Coplas del Jueves. Fin de estación": 1583.
- "Coplas del Jueves. Género grande": 1533.
- "Coplas del Jueves. Los Grandes Capitalistas": 1501.
- "Coplas del Jueves. Los habladores": 1569.
- "Coplas del Jueves. La hegemonía": 1591.
- "Coplas del Jueves. ¡Hoy sal, hoy!": 1530.
- "Coplas del Jueves. ¡Hule!": 1529.
- "Coplas del Jueves. Una ideica": 1510.
- "Coplas del Jueves. Igualdad": 1527.

- "Coplas del Jueves. Igualdad, Fraternidad": 1562.
- "Coplas del Jueves. El infiel marroquí": 1552.
- "Coplas del Jueves. Ligeras consideraciones": 1523.
- "Coplas del Jueves. Menudencias": 1500, 1519, 1537, 1555, 1597.
- "Coplas del Jueves. Menudencias teatrales": 1550.
- "Coplas del Jueves. Mezcolanza": 1589.
- "Coplas del Jueves. El miedo al cine": 1507.
- "Coplas del Jueves. Miscelania": 1604.
- "Coplas del Jueves. Los moldes nuevos": 1559.
- "Coplas del Jueves. Municipalicémonos": 1605.
- "Coplas del Jueves. ¡Música!": 1606.
- "Coplas del Jueves. ¡Ni por esas!": 1525.
- "Coplas del Jueves. Ovación y oreja": 1531.
- "Coplas del Jueves. La panacea": 1577.
- "Coplas del Jueves. Parlamentarias": 1554.
- "Coplas del Jueves. ¡Perdón!": 1593.
- "Coplas del Jueves. Pereza intelectual": 1521..
- "Coplas del Jueves. Playeras": 1528
- "Coplas del Jueves. Política exterior": 1560.
- "Coplas del Jueves. Política recreativa": 1611.
- "Coplas del Jueves. Políticas": 1587.
- "Coplas del Jueves. El portillo": 1588.
- "Coplas del Jueves. Los presupuestos": 1547.
- "Coplas del Jueves. Quinto triunfa": 1568.
- "Coplas del Jueves. Quitemos hierro": 1541.
- "Coplas del Jueves. Retazos": 628, 1615.
- "Coplas del Jueves. El respetable público": 1505.
- "Coplas del Jueves. ¿Risum Teneatis?": 1538.
- "Coplas del Jueves. Romance morisco": 1575.
- "Coplas del Jueves. Santos e meigas": 1557.
- "Coplas del Jueves. Sección de Propaganda": 1613.
- "Coplas del Jueves. Se dan Contrajudías": 1516.
- "Coplas del Jueves. ¡Sube Limón": 1509.

- "Coplas del Jueves. ¡Sursum Corda": 1545.
"Coplas del Jueves. Tabernarias": 1566.
"Coplas del Jueves. Talia fecunda": 1612..
"Coplas del Jueves. Teatrales": 1585.
"Coplas del Jueves. ¡Temblemos!": 1512.
"Coplas del Jueves. Tiempo perdido": 1596.
"Coplas del Jueves. Lo típico": 1576.
"Coplas del Jueves. ¡Todos iguales!": 1570.
"Coplas del Jueves. Totum Revolutum": 1502.
"Coplas del Jueves. Trasconadas": 1572.
"Coplas del Jueves. La última copa": 1534.
"Coplas del Jueves. Variedades": 1600.
"Coplas del Jueves. ¡Vaya calor!": 1520.
"Coplas del Jueves. ¡Vaya por Dios!": 1546.
"Coplas del Jueves. El veinte por ciento": 1544.
"Coplas del Jueves. Veraniegos": 1580.
"Coplas del Jueves. Las víctimas": 1517.
"Coplas del Jueves. Villancicos": 1601.
"Coplas del Jueves. Viva la libertad": 1506.
"Coplas del Jueves. Y va de cuento": 1543.
"Coplas del Sábado. Lógica": 1535.
"La coronación de un pollino": 1603.
"Correo interior": 24(A) (23), 865.
"Correspondencia Privada": 489.
"La corrupción del siglo": 27 (16), 618, 1047.
"Cortar como querer": 1287.
"Cosas": 661.
"Las cosas": 1257.
"Cosas de jóvenes": 26 (47), 375.
"Cosas de niños": 25 (8), 26 (46), 373 1099.
"La costumbre": 738, 1052.
"La costurera": 25 (53), 757, 1095.
Couplets: 24(A).

- "Coxolatrix Afflictorum": 920.
"El Crisol": 27 (59), 799.
"Croquis nocturno": 354.
"Las Cuatro Estaciones": 24(A) (11).
"Cuba-Transwaal": 1386.
"Cuentan que...": 1187, 1412.
"Cuentecito": 523, 1008.
"Cuento": 828.
Un cuento: 3 (2).
"Un cuento": 28 (29), 922.
"Cuento olímpico": 28 (40), 987.
"La cuestión batallana": 1344.
"La cuestión del día": 458.
"Cuestión de Faldas": 366.
"La cuestión palpitante": 1083.

D

- "Daños y perjuicios de la mujer legítima": 1056.
"De actualidad": 730.
"Lo de África": 326.
"De deducción en deducción": 796.
"De Júpiter a Apolo": 396.
"De la guerra": 1043.
"De lo vivo a lo pintado": 27 (30), 733, 1074.
"De los escarmentados": 1132.
"De lunes a lunes": 411.
"De madrugada": 514.
"De mal el menos": 25 (42), 686, 1373.
"De potencia a potencia.(Reflexiones de un egoísta)": 953.
"Lo de siempre": 457, 783, 1017, 1147, 1321.
"De teatros, ¿Qué?": 1273.
"De todo un poco": 352, 353.
"Lo de todos los días": 555.

- "De toros": 1188.
"De una comedia": 392.
"De visita": 1022.
"De vuelta": 1176.
"La década terrible": 1275.
"¡Decídase usted!": 501.
"Decimos ayer...": 897.
"Declaración de guerra": 827.
"El dedal de plata": 991.
"Dedicatoria": 21 (1).
"Defensa": 26 (20).
"La defensa (I)": 527.
"Defensa del zoco": 996.
"¡Déficit!": 462.
"¿Degeneración?": 25 (1), 744, 1217, 1236.
"Del buzón": 716.
"Del enemigo... El responso": 872.
"Del rastro": 26 (23), 1375.
Los del Teatro. Semblanzas de actrices, autores, críticos, actores, músicos y empresario: 4.
"Los del tranvía": 651.
"Delenda es Cartago": 1286.
"La dentición": 888.
"El derecho del pataleo": 1381.
"Desahogos": 444.
"Descorazonémonos": 27 (1), 729.
"Desde el balneario. (Una carta más)": 1039.
"Desdichas humanas": 1200.
"Desencanto": 472.
"Desesperación. A imitación de Espronceda": 21 (18).
"Una desgracia": 585
"Una desgracia de familia": 317.
"La despedida de la cocinera": 27 (61), 723, 1049.
"¡Despierta, ferro!": 27 (4), 709.

- "Los despreocupados": 25 (48), 769.
- "Después del estreno": 693.
- "Desquite": 25 (3), 1280.
- "El desquite": 490.
- "Desventura interior": 510, 573
- "Diálogo edificante": 896, 1310.
- "Diálogo transcendental": 28 (13), 820.
- "Diálogos": 685.
- "Los diez mil Maüsser": 961.
- "Dificultades": 479.
- "Dios": 21 (29).
- "La diplomacia": 25 (22).
- "Discursitos": 335.
- "Discurso de Pi Margall": 331.
- "La disección": 28 (6).
- "Disertación": 1124.
- "Disgusto doméstico": 26 (9), 488.
- "La distancia": 1307.
- "Divaguemos": 27 (18), 703.
- "Divaguemos. <<Reflexiones tristes>>": 707.
- "Divertirse": 298.
- "Dolora. (Parodia de Campoamor)": 915.
- "Dolorita": 506.
- "Domingo de Ramos": 305.
- "Donde las dan las toman": 620.
- "¿Dónde lo tengo?": 24(A) (19).
- "¿Dónde van ustedes?": 1270.
- "Don Pelicarpio": 926.
- "Dos artículos de la ley del embudo": 407, 1297.
- "Dos cartas": 509.
- "Dos crepúsculos": 27 (7), 742.
- "Dos de mayo": 1126.
- "Los dos placeres": 1403.

"El drama eterno": 26 (7).

"Drama chiquito": 1183.

"Duelos y quebrantos": 1255.

"Dura lex": 27 (54), 630.

E

"Edad de las cosas": 330.

"Égloga": 26 (48), 27 (17), 28 (12), 652, 948, 1248.

"Égloga. (Como las antiguas pero a la moderna)": 357.

"¡Eh, a la plaza!": 1338.

"¡Eh, a la plaza!. Revista cómica, hasta cierto punto, como se verá luego": 1180.

"El ejemplo": 1189.

"El en álbum de una bailarina": 27 (44).

"Ellas": 28 (31), 847.

"La embajada": 986.

"En campana. Del libro: *Almendras Amargas*": 997.

"En campaña": 27 (62), 879.

"En confianza": 25 (20), 26 (45), 521.

"En el álbum de una bailarina , que no sabe leer": 749.

"En el álbum de una entretenida": 764.

"En el árbol": 28 (37), 910.

"En el baile": 519, 743, 1288.

"En el campo": 461.

"En el corredor": 787.

"En el mal ejemplo": 1233.

"En el monte": 829.

"En el Olimpo": 25 (12), 28 (33), 659, 912, 1103.

"En el prado": 934.

"En el tren gallego": 936.

"En familia": 25 (46), 778, 1123.

"En guerrillas": 469.

"En la Calle. (Iª parte). Escena de *La Clase Baja*": 720.

- "En la cárcel": 26 (31), 550.
- "En la celda": 28 (5), 867.
- "En la fuente de la Teja": 26 (59), 603, 702.
- "En la gloria": 1245.
- "En la playa": 788.
- "En la puerta del infierno": 1300.
- "En la sartén": 941.
- "En las alturas": 27 (26), 653.
- "En la variación está el gusto": 26 (36).
- "En los barrios bajos": 660.
- "En medio de arroyo": 25 (54), 682.
- "La entrada en casa": 613.
- "Entendámonos": 577, 1149.
- "Entre abuelo y nieto": 671.
- "Entre bastidores.": 388.
- "Entre Scila y Caribdis": 927.
- "El entusiasmo": 1301.
- "Ensayo general": 28 (39), 816.
- "En secreto": 911.
- "En serio": 297.
- "En un álbum": 25 (13), 583, 1138.
- "En variación está el gusto": 430.
- "En vela": 1319.
- "Un encargo": 593
- "Enfermedades secretas": 1259.
- "La epidemia reinante": 932.
- "Epigrama": 21 (36), 318, 815.
- "Epigramas": 21 (10), 21 (24).
- "Epístola": 1469.
- "Epístola a Pedro": 312.
- "Epístola inmoral": 918.
- "Epístola trascendental": 27 (39), 632.
- "Epitafios": 21 (25).

- "Epitalamio": 422.
- "Erre que erre": 493.
- "La escalera": 1048.
- "Esdrújulos": 21 (16).
- "Esgrima": 734.
- "Esgrima familiar": 299.
- "¡Eso no! (iI)": 418.
- "España Cómica, en verso. (Prólogo)": 554.
- "España Cómica. Albacete. (Apuntes viajes XIII)": 578.
- "España Cómica. Alicante. (Apuntes viajes XXVII)": 606.
- "España Cómica. Almería. (Apuntes viajes XVIII)": 588.
- "España Cómica. Ávila. (Apuntes viajes XXVIII)": 608.
- "España Cómica. Badajoz. (Apuntes de viajes V)": 564.
- "España Cómica. Barcelona. (Apuntes de viajes I)": 556.
- "España Cómica. Base de un proyecto": 553.
- "España Cómica. Bilbao. (Apuntes viajes XXIX)": 610.
- "España Cómica. Burgos. (Apuntes viajes XXXI)": 614.
- "España Cómica. Cáceres. (Apuntes viajes XI)": 574.
- "España Cómica. Cádiz. (Apuntes viajes XII)": 576.
- "España Cómica. Castellón. (Apuntes viajes XXV)": 602.
- "España Cómica. Ciudad Real. (Apuntes viajes IX)": 571.
- "España Cómica. Córdoba. (Apuntes viajes XLIII)": 637.
- "España Cómica. Cuenca. (Apuntes viajes XLVI)": 643.
- "España Cómica. Gerona. (Apuntes viajes XL)": 631.
- "España Cómica. Granada. (Apuntes viajes XLVII)": 644.
- "España Cómica. Guadalajara. (Apuntes viajes XX)": 592.
- "España Cómica. Huelva. (Apuntes viajes XLI)": 633.
- "España Cómica. Huesca. (Apuntes viajes XXXII)": 616.
- "España Cómica. Jaén. (Apuntes viajes XLV)": 641.
- "España Cómica. La Coruña. (Apuntes viajes XXVI)": 604.
- "España Cómica. León. (Apuntes viajes XIX)": 590.
- "España Cómica. Lérida. (Apuntes de viajes VIII)": 570.
- "España Cómica. Logroño. (Apuntes viajes XXXVII)": 625.

- "España Cómica. Lugo. (Apuntes viajes XXX)": 612.
"España Cómica. Madrid. (Apuntes viajes IL)": 648.
"España Cómica. Málaga. (Apuntes viajes XIV)": 580.
"España Cómica. Murcia. (Apuntes viajes XV)": 582.
"España Cómica. Orense. (Apuntes viajes XVII)": 586.
"España Cómica. Oviedo. (Apuntes viajes XXIII)": 598.
"España Cómica. Palencia. (Apuntes viajes X)": 572.
"España Cómica. Palma. (Apuntes viajes XXII)": 596.
"España Cómica. Pamplona. (Apuntes viajes XXXVI)": 623.
"España Cómica. Pontevedra. (Apuntes viajes XXI)": 594.
"España Cómica. Salamanca. (Apuntes de viajes II)": 558.
"España Cómica. San Sebastián. (Apuntes viajes XXXVIII)": 627.
"España Cómica. Santa Cruz de Teneri. (Apuntes viajes XLII)": 635.
"España Cómica. Santander. (Apuntes de viajes III)": 560.
"España Cómica. Segovia. (Apuntes viajes XXXIV)": 619.
"España Cómica. Sevilla. (Apuntes viajes XXXIX)": 629.
"España Cómica. Soria. (Apuntes viajes XLVIII)": 646.
"España Cómica. Tarragona. (Apuntes viajes XXXV)": 621.
"España Cómica. Teruel. (Apuntes viajes XLIV)": 639.
"España Cómica. Toledo. (Apuntes viajes XVI)": 584.
"España Cómica. Valencia. (Apuntes viajes XXIV)": 600.
"España Cómica. Valladolid. (Apuntes de viajes VI)": 566.
"España Cómica. Vitoria. (Apuntes viajes XXXIII)": 617.
"España Cómica. Zamora. (Apuntes de viajes VII)": 568.
"España Cómica. Zaragoza. (Apuntes de viajes IV)": 562.
"La espera": 1353.

Esperando: 6.

"Esperando": 650, 1256.

"¿Está hecho?. ¡No va más!": 1041.

"El Estado... Catarral": 1190.

"El Estado de la Prensa. Madrid": 813.

Estilos: 26 (55), 440.

Estilos. "Campoamor": 26 (55).

Estilos. "Núñez de Arce": 26 (55).
Estilos. "Velarde": 26 (55).
"Estrechos. (Para esta noche)": 1304.
"El estudiante": 21 (12).
"Estufas económicas": 1215.
"Es un abanico": 1358.
"La eterna derrota": 28 (15), 843.
"La eterna injusticia": 28 (36), 989.
"El Eterno aburrido": 27 (58), 705.
"El eterno sofismo": 1027.
"Las evoluciones. (Apuntes para un discurso)": 1071.
"Examen": 416.
"Excma. Sra. Condesa de ...": 26 (42), 530.
"La experiencia": 1316.
"Explicaciones": 425.
"Exposición razonada": 939.
"Éxtasis": 848.
"Extracto de la sesión de ayer. (Parodia del dúo de las mujeres)": 1261.
"Extraordinariamente aplaudida": 1204.

F

"Fábula": 21 (5), 21 (31), 27 (48), 622.
"Fantasía": 28 (4), 822, 973.
"Fantasía Morisca": 1481.
"Fantasía submarina": 25 (29), 807, 1199.
"Fantasía taurómaca": 1175.
"Favor por favor": 1218.
"¡Feliz mortal!": 1312.
"La fiebre": 26 (24).
"La fiesta del árbol": 1235.
"Las fiestas de San Isidro Labrador o el Sacrificio Inútil": 1130.
"Filípica": 27 (8), 779.
"Filosofía": 776.

"Filosofía del amor": 871.

Filosóficas: 7.

"Fin de cuadro": 998.

"Finis coronat opus": 21 (42).

"Flaquezas humanas": 1334.

"Floreos": 28 (30).

"Floreros": 944.

"Flores de mayo": 27 (33), 782.

Florilegio de poesías castellanas del siglo XIX. Con introducción y notas biográficas y críticas por Juan Valera: 3

"La forma poética": 1136.

"La forma poética llamada a desaparecer": 1269.

"La fresa": 1379.

"El frío": 972.

"Fuego en guerrillas": 862.

"¡Fuego!": 328.

"La fuente de la Teja": 26 (59), 603, 702.

"Fuentes de la historia": 1326.

"Fumemos": 27 (20), 774.

"La función de mi pueblo": 376.

"El furgón": 27 (40), 751, 1169.

G

"Gacetilla de la Guerra": 1390, 1391, 1393, 1394.

"Gacetilla Rimada. A punta de navaja": 1473.

"Gacetilla Rimada. La cabeza del turco": 1493.

"Gacetilla Rimada. La canción de siempre": 1486.

"Gacetilla Rimada. Disgusto General": 1495.

"Gacetilla Rimada. Europeicémonos": 1490.

"Gacetilla Rimada. Las imperiosas vacaciones": 1485.

"Gacetilla Rimada. Menudencias": 1487.

"Gacetilla Rimada. Mescolanza": 1492.

"Gacetilla Rimada. La Noche de Reyes": 1498.

- "Gacetilla Rimada. Nuestro jardín": 1494.
"Gacetilla Rimada. Protesta": 1488.
"Gacetilla Rimada. El Renacimiento": 1484.
"Gacetilla Rimada. Sermón Perdido": 1472.
"Gacetilla Rimada. Ubianam Gentium Sumus?": 1491.
"Gacetilla Rimada. Última Ratio": 1497.
"Galantería": 25 (38), 793.
"Gato escaldado": 1258.
"Género epistolar": 25 (21), 1206.
"Genio y figura": 25 (19).
"El globo": 763.
"¡Gloria!": 25 (55), 758.
"El Goloso": 361.
"La gran fiesta": 858.
"El gran mundo": 409.
"El gran premio": 876
"El granuja": 21 (23).
"Gresca": 575..
"La guerra en el café": 1108.
"La guía del jugador": 854.

H

Ha pasado España. l Plus-Ultra: 29

- "Hablemos claro": 752.
"Hagamos ruidos": 1034
"¡Hala, hala!": 26 (30).
"Harmonía. <<Entra la ciencia y la fe>>": 1025.
"Hasta cierto punto": 1291.
"Hasta las orejas": 984..
"¡Hay clases!": 1058.
"Haz bien": 28 (19), 928.
"El héroe chusma": 654.
"Heroísmo": 301.

*Himno a la Bandera. Sobre la música de la Marcha Real Española. Letra de Sinesio**Delgado. Música de Juan B. Lambert: 33*[Himno]. *Batallón de Cazadores de Figueras*: 24 (4).[Himno]. *Batallón de Instrucción*: 24 (3).

"Himno de trabajo": 1399.

[Himno]. *Regimiento de Infantería de Segovia n° 75*: 24 (2).[Himno]. *Regimiento de Infantería de Sevilla n° 33*: 24 (1).[Himno]. *Regimiento de Vizcaya, n° 51*: 24 (5).*Himnos*: 24.

"Histórico": 25 (45), 389, 794.

"Historieta": 413.

"Hola": 382.

"¡Hola, Hola!": 532.

"¡Hola, Mariquita!": 25 (57), 699.

"El hombre feliz": 1211.

"El hospiciano": 1298.

"Hoy por ti": 810, 857.

"¡Hoy salen, hoy!": 1253.

"La huelga": 1081.

"¡Hule!": 1222, 1415.

"Humorada": 28 (1), 518.

"Humoraditas": 26 (13), 563.

I

"Idilio": 559, 1085.

"Idilio campestre": 27 (41), 765.

"Igualdad. (Lamentos de mi vecina)": 287, 291.

"Ilusiones": 808.

"La imaginación": 1195, 1413.

"La imprenta": 365.

"Impresiones": 967.

"El impuesto progresivo": 1309.

"In Excelsis": 957, 992.

"In partibus infidelium": 1240.
"Incidente parlamentario": 26 (21).
"Indiferencia": 27 (14), 706.
"¡Infeliz!": 1389.
"La infidelidad": 1051.
"La ingratitud Rumana": 1117.
"Un injerto": 25 (36), 538, 1116.
"Injusticias sociales": 25 (4), 543, 599
"Injusticias sociales. (El lacayo)": 1097.
"Inmunidad": 486.
"Inocencia": 24 (A) (4), 26 (16), 367.
"Inocentada": 294.
"Insomnio": 938.
"Interioridades": 567.
"Una interrupción": 802.
"Interview": 1036, 1277.
"Interview relámpagos benéfica": 1285.
"Íntima": 1324.
"Intimidades": 516.
"La invasión": 1376
"La irrupción de los Bárbaros": 1392.

J

"Jauja": 1021.
"El juego de los despropósitos": 1249.
"Juicio de faldas": 923.
"Juicio del año": 1305.
"Juicio oral": 28 (25), 956.
"¡Justicia seca!": 26 (54), 1246.

L

"El laberinto": 21 (34).
"Lacrimosas": 25 (27), 795.

- "Los ladrones": 27 (32), 792.
"Lamentaciones": 21 (41), 692, 866.
"Lamentaciones de una soltera": 990.
"Lance": 302.
"Lección de baile": 24(A) (21).
"La lechuza": 380.
"La letra con sangre entra": 28 (51), 1050, 1263, 1264.
"Letrilla": 21 (11).
"Letrilla (sin música, pero se puede bailar a Vals corrido)": 325.
"La ley del embudo": 25 (24), 595, 1014.
"Ley de vida": 1115.
"Ley eterna": 1254, 1311, 1343.
"Ley natural": 1001.
"Leyenda feudal": 27 (53), 658.
"Las leyes de la historia": 27 (42), 684.
"La lira y la espada": 1467.
"La Lluvia Benéfica": 1007, 1295.
Lluvia Menuda: 25.
"Lluvia menuda": 739.
"La lotería": 1207.
"Lucha": 370.
"Lucha interior": 283.
"Luzbel": 28 (20).

M

- "La madre del Cordero": 883.
"Madrid Cómico": 350.
"Madrid Cómico y Yo. Arranque de Vanidad que se debe pasar por alto": 850.
"Madrigal": 931, 952.
"El madrigal": 1015.
"Madrigal. <<Dedicado a Ella como es natural>>": 740.
"La Maja del rumbo": 24(A) (9).
"La mala racha": 1335.

- "Malas lenguas": 657.
"Malos consejos": 884.
"Manga ancha": 1122.
"La Mantilla Española": 1396.
"Manual del perfecto sablista. Modelo 1, 2 y 3": 1076.
"¡Mañana sale!": 978.
"El maquinista": 27 (38), 753, 1082.
"Marina de Guerra": 470.
"Una más": 27 (49), 801.
"Máscaras. De <<La Paleta>>, que con exquisito lujo publicó": 1107.
"Más gente": 1170.
"Mayo y Junio": 285.
"El medio ambiente": 26 (17), 539.
"Memorias de un bañista": 1268.
"Memorias de un muerto": 863.
"Una menos": 27 (52).
"El mensaje": 903.
"Menudencia": 28 (9), 713, 832, 840, 893, 954, 977, 982, 1091, 1191, 1293, 1341, 1378, 1551.
"La metamorfosis": 28 (34), 1006.
"Meteorología": 1114.
"Microbiología": 655.
"Microcosmos": 26 (3).
"Mi cuarto a espadas": 1367.
"Miel sobre hojuelas": 887.
Migajas: 2.
"Mi griffon": 24(A) (24).
"El milloncejo": 491.
"Miniatura": 25 (23), 27 (60), 28 (10), 28 (55), 670, 698, 717, 725, 755, 790, 836, 839, 846, 855, 859, 873, 891, 902, 942, 979, 1040, 1118, 1125, 1181, 1185, 1202, 1209, 1223, 1229, 1239, 1290, 1296, 1320, 1323, 1329, 1359, 1362, 1414, 1416,
"Ministros de alforja": 1477.
"Mi plan": 1101.

- "Mi primo y yo": 494, 1038.
"Mira, Carmen": 1055.
"¡Mire usted que demonio!": 26 (5), 498.
Mis Amores: 31.
"Mis amores": 24(A) (8).
"Miscelánea": 21 (32).
"El misterio eterno": 1282.
"Misterios": 27 (15), 809.
"Modas": 913, 1182, 1184.
"Modorra": 937.
"Los moldes": 1131.
"Monólogo de Mateo": 341.
"Monólogo de Mateo. (Conclusión)": 342.
"El montón": 28 (24).
"Moralejas": 21 (35).
"Moralicemos": 536.
"Motes nuevos para damas y galanes": 980.
"La muchedumbre": 27 (26), 721.
"Mudanzas": 905.
"El muerto": 27 (29), 736.
"Muñeira": 500.
"La musa del canto": 24(A) (20).
"Música perdida": 28 (42), 904, 1165.

N

- "El nacimiento": 346.
"Nada entre dos cazuelas": 333.
"Nadie": 1155.
"La naturaleza reserva": 1002.
"El Nicanor": 27 (9).
"Nieve en la sierra": 803.
"Ni fu ni fa": 26 (1), 432.

"Niñerías": 26 (61), 597.

"El niño y el gato. (Apólogo)": 1281.

"La noche de ánimas": 27 (13), 609.

"Noche de difuntos": 964.

"La noche de un muerto. (Memorias de un muerto)": 965.

"Noche de novios": 24(A) (16).

"Noche perdida": 28 (43), 950.

"La Nochebuena": 26 (34).

"¡No escribo!": 26 (12).

"¡No hay bandera!": 25 (11).

"No hay bandera": 513.

"No hay mal que por bien no venga": 1139.

"No hay poetas": 1468.

"No hay que por bien no venga": 1009.

"No me arrepiento": 364.

"Lo normal. (Reflexiones tristes)": 1227.

"Nos asomamos y ya pringamos": 1000.

"¡No me arrepiento!": 26 (26).

"¡No se pasa!": 374.

"Noticia": 290.

"El noticierismo": 1164.

"Nuestras Consultas": 1418.

"Nuestros tutores": 1302.

"El nuevo Orfeo": 1069.

"El numen eterno": 1230.

"El numen <<prohibido>>": 1142.

Ñ

"Ñoñez": 25 (50), 737.

O

"La Oda Inédita": 1019.

"¡Oh el arte!": 25 (14), 1318.

"¡Oh, el arte!": 1212.
"¡Oh la Arcadia!": 26 (62), 607.
"¡Oh, la fama!": 1010.
"¡Oh, la forma!": 28 (38).
"¡Oh!. ¡La industria!": 524.
"¡Oh las visitas!": 1283, 1292.
"¡Oh témpora!, ¡oh moves!": 21 (9), 1617.
"¡Oh, que buen país!": 976
"Oh. El arte": 522.
"Los ojos lánguidos": 28 (26), 869.
"El orden social": 28 (47), 1012.
"¡Orden superior!": 1088.
"La oreja": 25 (51), 780.
"La orgía": 28 (49), 1044, 1205.
"El orgullo": 1284.
"Otra aventura": 842.
"El otro mundo": 27 (27), 789.
"Ovillejos": 21 (30).
"Oye, mamá": 665.

P

"El padrón": 1203.
"El paje de la Condesa": 24(A) (15).
"Palique": 25 (56), 377.
"Panegírico": 455.
"El pan nuestro": 1315.
"Papá y mamá": 24(A) (12).
"Un par de sonetos": 475.
"El parque del Oeste": 894.
"Un partido más": 340.
"La pasión eterna": 1405.
"Un paso grave": 605
"Patología moral": 1232.

- "La patria": 27 (35), 748, 1113.
- "Pax Vobis": 1143, 1242.
- "Pedro. Muy mal": 417.
- "La pena de muerte": 25 (15), 662.
- "La pena tras el delito": 21 (27).
- "Penitencia": 404.
- "Pensamientos de Noche Buena por Sinesio Delgado": 1619.
- "Pensamientos": 25 (28), 695, 856, 1120.
- "Las pequeñas causas": 28 (16), 830.
- "Pequeñeces": 25 (44), 1119, 1352.
- "Pequeñez": 960.
- "Una pequeñez": 531.
- "Pequeño poema": 28 (14), 916.
- "¡Perdón!": 368.
- "Perico": 21 (38).
- "La perla del harén": 24(A) (17).
- "Pesadillas": 1042.
- "Pescadillos": 28 (46).
- "La peste": 1313.
- "La petición de mano": 838.
- "Los presupuestos": 1383.
- "La pícara casualidad": 1618.
- "Picadillo": 495, 496, 503, 534.
- "Picaduras": 565.
- "¡Pícaros hombres!": 638.
- "Pierrot es así": 24(A) (25).
- "¡Pim, pam, pum!": 1333, 1349.
- "Pisto": 319, 549.
- "Plan de campaña": 1196.
- "El placer del tormento": 28 (48), 1023.
- "Platonismo": 728.

Los Poetas. Antología. José López Silva, Sinesio Delgado, Melitón González, Vital Aza, Miguel Echegaray, Narciso Serra, Miguel Ramos Carrión, Eduardo Lustono, etc., etc.: 6.

Los Poetas. Antología de Poesías Festivas. Carlos Arniches, Luis Tapia, Bretón de los Herreros, Juan Pérez de Zúñiga, Pedro Muñoz Seca, Sinesio Delgado, Antonio Casero, Ricardo de la Vega, Melitón González, etc., etc.: 7.

"Un pollito": 21 (37).

"Los puestos de agua": 1174.

"Poesía amorosa": 27 (6), 714.

"Poesía cursi": 719.

"El poeta y los cerdos": 25 (9), 1134.

"Poligamia": 1070.

"Política Extranjera": 339.

"Política y administración": 25 (25), 770, 1092.

"Politiquilla": 481.

Pólvora Sola. Composiciones en verso y dibujos de Cilla: 26.

"El Poncio, periodista": 27 (28).

"La popularidad": 1067.

"Por cumplir": 1419.

"Por lo flamenco": 540, .

"Por variar": 322.

"Post Núbila": 908.

"Post núbila": 1252.

"Precauciones": 548.

"El precinto": 1192.

"Preludios": 338.

"Preparativos": 309, 1028.

"Presentación...Oficial": 323.

"Presentimientos": 852.

"La primavera": 26 (4), 482.

"El primer beso": 26 (25), 289, 525.

"Primer viernes": 1106.

"La primera verbena. (Recuerdos)": 1024.

"El 1º de mayo": 1397, 1398

"1º de noviembre": 754.

"Primero de noviembre": 27 (50).

"Proclama": 321.

"Profesión de fe": 26 (22)

"El programa": 1100

"El progreso": 1339.

Prólogo: 4.

"Prólogo": 21 (2).

"Proteccionismo": 337.

"¡Protestó!": 511, 880.

"El público de Pascuas": 1075

"Pues allá va otro cuento": 483.

"La pulmonía": 27 (1), 701.

"Pulvis es... ": 993.

"Punto de vista": 1096.

"¡Punto!": 974. "Coplas": 901.

"Puntos de vista": 25 (60), 691.

Q

"Los que brillan": 676.

"¿Qué es amor?": 26 (28), 356.

"Lo que está en la atmósfera": 925.

"Lo que son las cosas": 700, 710, 712.

"¡Lo que son las cosas!. Carta de Perengano á Perencejo": 27 (5).

"Lo que son las mujeres": 1355.

"¿Qué quién soy yo?": 26 (14), 497.

"¿Qué tendré yo?": 24(A) (14).

"Quedamos en algo": 1231.

"Quejas": 315.

"Querido amigo": 28 (41), 995.

"¡Quince!": 465.

"¿Quousque Tandem?": 1135.

R

"El rancho": 28 (50), 1035.

"Receta": 1208.

"Rectificación": 26 (38), 547.

"Rectifico": 369.

"Recuerdo": 877.

"Los refritos": 1162.

"El Regimiento desecho": 26 (51), 517.

"Regimiento de Vizcaya, nº 51": 24 (5).

Relatos de un venjación. Narraciones estupendas, crónicas y reseñas, crítica, costumbres rurales, casos grotescos, historias interesantes, clientes alegres: 5.

"Remember (I)": 379.

"Respuesta al canto": 360, 817, 1145.

"Respuesta": 727.

"Retazos": 656, 844, 1054.

"Revolución interna": 25 (37), 741.

"Los Reyes Magos": 881.

"R.I.P.": 800.

"Ripios clásicos": 814.

"Rogativas": 1128.

"Romance caballeresco": 26 (18), 329.

"Romance ministerial": 1110.

"Rompimiento": 351.

"Rosanna": 1410.

"Le Roy S'Amusse": 917.

"¡Rueda la bola!": 1251.

S

"S.D.M.": 919.

"S.M. el público": 28 (2).

"S.M. el público. <<Fábula>>": 826.

- "S.t.": 349.
- "[S. t.]": 545.
- "El sacrificio": 1068.
- "Sáficos adónicos": 362.
- "La Sagastiada. (Poema pequeño en tres adoquines)": 324.
- "Salpicaduras": 1201.
- "Salutación a la Bandera": 1482.
- "Sano consejo": 999.
- "Sanos consejos": 756.
- "El Santo del día": 1078.
- "Santificar las fiestas": 27 (37), 680, 1348.
- "El Santo lazo": 1121.
- "¡Santo Inocente!": 25 (63), 761.
- "Santos y consejos": 25 (43).
- "Sarcasmo": 25 (39), 542.
- "Sarsum Corda": 1417.
- "Satanás": 21 (28).
- "Se dan Mayores": 1221.
- "¿Se sabe besar en el teatro?": 1077.
- "Sección de noticias. Con sus comentarios correspondientes": 1037.
- "Seguidillas tristes": 760.
- "Seguidillas": 886.
- "Segunda lamentación de Cibeles": 1013.
- "Semana de pasión": 1004.
- "Sencillez campesina": 1314.
- "Sensiblería": 28 (18), 835.
- "Sentado": 25 (33), 804..
- "La separación": 557.
- "Sermoncito": 359.
- "El servicio de Correos": 1178.
- "Sexo, débil": 834.
- "El sexo débil": 28 (45).
- "¡Siempre lo mismo!": 1368.

- "La siesta": 26 (11), 371.
- "Los Siete Infantes (Leyenda Castellana)": 1408.
- "¡Silencio!": 419.
- "¡Silencio en las filas!": 1308.
- "Silva. (Para que no todos sean aplausos)": 1194.
- "Sin comentarios": 642.
- "Sin presidente": 971.
- "Sin Recuerdos": 1325.
- "Sin recursos": 1345.
- "Sin solución": 476.
- "¡Siquiera un centimito!": 1411.
- "Sistema de hacer comedias": 845.
- "Sobre gustos": 26 (44), 484.
- "Sociedades anónimas": 1271.
- "¡Socorro!": 711.
- "¿Sofismas?": 1347.
- "El Sol": 320.
- "Soledad": 1020.
- "Solito": 798.
- "¡Solito!": 393.
- "Una solución": 945.
- "Somos consejeros": 696.
- "Soneto. La muerte de Jesús": 21 (39).
- Sonetos Neurasténicos*: 23
- "Soñemos, alma": 874.
- "Sr. Luis Taboada": 454.
- "¡Sube, limón!": 1294.
- "¿Subvención?, ¿Por qué?": 1400.
- "Los sucesos de ayer": 1029.
- "Los suicidas": 940.
- "Sueño extravagante": 1210, 1303.
- "La superstición": 1197.
- "Súplica. (A los señores Alas y Palacio)": 697.

"Supongamos": 27 (57), 715, 1057.

T

"El teatro español": 951.

"Teatro Real": 1186.

"La tela de Penélope": 988, 1224.

"El teléfono": 24(A) (5).

"Telegramas": 726.

"El Tenorio del escenario": 25 (52).

"Tentación": 1161.

"La tentación": 26 (43).

Tentativa de prólogo: 5.

"Terreno vedado": 1016.

"El terrible momento": 1247.

"Tiempo perdido": 1260.

"El timonel": 28 (23), 882.

"La Tiplé comprometida ó El interdicto de po-sesión": 1063.

"Tiple mueca": 27 (3).

"Tiple nueva": 675.

"Un tipo": 546, 552.

"Tipos madrileños. <<El Nicanor>>": 689.

"El tiro por la culata": 28 (22), 463, 875.

"Titirimundi": 1476.

"Todo el mundo": 27 (21), 615.

"Todo es hacerse": 1065.

"Todos los que bien me quieren": 1148.

"Toledo": 515.

"Tomando café": 27 (31), 626.

"Una tontería": 636.

"¿Toritos, eh?": 427.

"Torneo": 345.

"El torneo": 26 (41).

"El toro": 1409.

"Trance fiero. "<<A Vital Aza>>": 837.

"Tratasi": 1059.

"El tren barato": 949.

"El tren gallego": 28 (32).

"Las tres caídas del general": 1489.

"Tres cartas": 26 (2), 1370.

"El turrón de Jijona": 1365.

"La turbia eterna": 1198.

U

"Uno de esos": 450.

"Uno de tantos": 512.

"Ustedes dispensen": 1317.

"¡Uy, uy, uy la lluvia!": 1104.

V

"Va de cuento": 818.

"Vacaciones": 929.

"¡Vae Victis!": 975.

"El vagón fúnebre": 1374.

"Los vales": 946.

"Vals": 443.

"Valladolid monumental": 21 (13).

"Valladolid": 21 (4), 21 (33).

"Vamos a Ver": 358.

"Vamos ganando": 885.

"Vanos propósitos": 28 (53), 1073.

"Variaciones de tema": 520.

"¡Veinticinco años!": 26 (52).

"Veleidades": 678.

"La venganza": 899.

"Ventajas del clima": 1173.

"Veraniegas": 1159, 1172.

"¡Vía libre!": 860, 1337.

"La vida de Juan Soldado": 1363.

"Vida nueva": 313, 1213.

"Vida religiosa": 1090.

"¡Vino!": 930.

"Visita de inspección": 28 (27), 841.

"Viva de genio": 24(A) (7).

"Volubilidad": 28 (11), 824.

"El Vulgo Ilustrado": 994.

Y

"¿Y ahora?": 1340.

"¡Ya lo creo que rabio! . (A Pepe Jackson)": 1167.

"Y de dinero ¿qué?": 1328.

"Ya empezamos": 1265.

"La yema de coco": 24(A) (10).

"¿Y los poetas?": 1380.

"El <<Yo>> satánico": 1480.

...Y pocas nueces: 28.

"¡El yunque!": 745.

Z

"La zorra y las uvas": 1478.

10.3 ÍNDICE DE LAS OBRAS DE TEATRO.

A

A sangre y fuego: 127.

Los altos hornos: 149.

El ama de llaves: 143, 231.

El anacoreta: 271.

El anillo de los faraones: 199, 200,

El aquelarre: 145.

La autoridad competente: 180, 274.

B

El baile de máscaras: 219.

La balsa de aceite: 255.

La baraja francesa: 227.

Los bárbaros del norte: 252.

Barbarroja: 266.

El bebé de París: 168, 259.

El beso de la duquesa: 150, 235.

El botón de nácar: 195.

La buena sociedad: 132.

C

Cabecita de pájaro: 166, 167, 260, 282.

Las Calderas de Pedro Botero: 163, 164.

La capucha: 128.

Las caramellas: 161.

Carne de tablas: 207.

El carro de la muerte: 254.

La casa encantada: 142.

Castilla y León: 125.

La clase baja: 13.

La cruz de mayo: 124.

La cruz del puñal: 129, 130.

D

La dama de honor: 183, 184, 185.

El diablo con faldas: 257, 261.

Don César de Bazán: 160, 241.

Don Procopio: 208.

Las dos reinas: 267.

E

Elixir de amor: 206.

La espuma: 152, 236.

Excelsior: 155, 156, 157.

F

Faldas por medio: 169.

G

El galope de los siglos: 154, 238.

Las garras del demonio: 182.

La gente menuda: 216.

Gloria in Excelsis: 175, 262.

El Gran mundo: 136, 224.

Grande de España: 190, 191, 192, 193, 194, 205.

El grillo, periódico semanal: 217.

H

¡Hijo de mi alma!: 280, 281.

Himno al amor: 196, 197.

I

La ilustre fregona: 250.

La infanta de los bucles de oro: 251.

Los inocentes: 146, 232.

J

Jaque a la reina: 16, 159, 242.

Justicia y ladrones: 198.

L

La lavandera: 134.

La ley del embudo: 188, 276.

La leyenda dorada: 248.

El libro del destino: 172.

Ligerita de cascos: 239.

Lucha de clases: 17.

Lucifer: 135, 223.

M

La madre abadesa: 233.

La maga de oriente: 201, 202, 203, 204.

Mangas verdes: 240.

Mano de Santo: 173, 263.

Mari-Gloria: 253.

The matchiche: 209.

El mensaje: 268.

Los mineros: 151, 237.

Mi único amor: 278.

Las modistillas: 218.

La mora verde: 186, 187.

La moral casera: 133, 165.

La moral en peligro: 258.

N

Nuestro compañero da prensa: 177, 178, 179, 269.

O

La obra: 225.

La obra de la temporada: 247.

El ordinario de Villamojada: 141.

P

Paca la pantalonera: 137, 226.

El padre cura: 210.

Los pájaros fritos: 139, 229.

El paje de la condesa: 264.

El palacio de los duendes: 270.

El Palacio de los duendes o La casa de los duendes: 176.

La paloma azul: 272.

El paraíso de los niños: 20.

La patria chica: 211.

La perla del harén: 170, 171.

El placer de los dioses: 162.

¡Plus ultra!: 244.

La presumida: 212.

La procesión cívica: 14, 144.

La puerta del infierno: 220.

Q

Quo vadis?: 243.

R

La Reina de las fiestas: 153.

La rémora: 174.

La República Chamba: 228.

El Retablo de Maese Pedro: 277.

La Revista Nueva o la tienda de comestibles: 138.

La revolución desde abajo: 181, 273.

El Rey mago: 246.

S

Salud y pesetas: 189.

Sansón y Dalila: 265.

La seña condesa: 221.

El siglo XIX: 18, 158.

Somatén: 222.

La Sorella: 213.

Su Alteza Imperial: 245.

Su alteza se casa: 279.

T

La tabla de salvación: 275.

El talismán prodigioso: 256.

Tamboril y gaita: 214.

Tierra por medio: 19.

El toque de rancho: 140, 230.

Tragabalas: 215.

La tribu malaya: 249.

V

La Vacante de Cañete: 15, 148.

La Vida Real: 126.

El vil metal: 131.

Z

La zarzuela nueva: 147, 234.

10. 4 ÍNDICE DE LOS PRIMEROS VERSOS.

A

- ¿A dónde el siglo...:* 566
- *¿A dónde va usted?...:* 25 (12)
¿A dónde va usted? ...: 659, 1103
A Gil no quiere Tomasa...: 561
A juzgar una pieza de concierto...: 826
A la aldea, que cubre sudario blanco...: 28 (10), 979
A la muerte de un rey hubo una guerra...: 25 (55), 758
A la orilla de un arroyo...: 523
Á la señora Martínez...: 26 (29)
A las personas vulgares...: 1583
A mi Cid don Rodrigo...: 614
Á mí me entusiasman las hembras del brío ceñudas y fieras...: 26 (60), 484
A pesar de que en las calles...: 1117
¿A qué discursos, juntas y asambleas,...: 1381
¿A qué vienen las quejas?. ¿A qué vienen?...: 1239
A Sinesio Delgado...: 310
A usted, señora mía, ...: 25 (31), 797
A vos, sabio, poderoso...: 985
Una abeja que andaba cierto día...: 713
Abriéndose a la vida ...: 1520
Absuélvame por Dios...: 1109
Acabo de encontrarme a la Pepilla,...: 545, 698
¡Acude, oh musa, a mi ven, a mi mente...: 21 (14)
Un actor muy aplaudido,...: 25 (56), 673
Adelante caballeros,...: 1476
Adelante, soldados de Mahoma ...: 321
Además de que me agobia...: 520
Adiós, Romana; aprovecho...: 314

- Adiós, salero...*: 495.
Adiós, vida mía...: 557.
Adjunto te remito...: 499
Adjuntos te remito por la portera...: 26 (50).
Adórame, princesa,...: 535.
Aduladora de la indocta masa...: 28 (36), 989.
Aerósticos formaron mi ilusión...: 21 (22).
Agachas tiene y empuje...: 1048.
Aguantando la lluvia y el relente...: 25 (33), 804.
Airosamente prendida...: 1396.
Aislados nos dejan las naciones...: 1386.
Al volver de la maniobras, el general López Domínguez se cayó tres veces", en
(Telegrama público de ayer). Sabe usted si estamos... : 1489
Al brazo la capa y al hombro el hatillo...: 26 (1), 432 .
Al comité director...: 727.
Al compañero Lucio...: 864.
Al hablar de un muchacho...: 21 (24).
Al hombro los fusiles y en alto la bandera...: 24 (3).
Al ingresar en La Viña...: 323 .
Al llegar a los postres de una comida,...: 28 (31), 847.
Al pie de la letra copio...: 1558 .
Al pié de un matorral, sobre pedruscos,...: 27 (29), 736.
Al preparar las cuartillas...: 1182 .
Al rápido fulgor de una mirada...: 28 (48), 1023 .
Al regimiento de Segovia...: 24 (2).
Al salir del bosque [umbrio]...: 1515 .
Al señor don Blas Jesús ...: 364.
Al señor don Francisco Bambullo...: 21 (35).
Al sonar las campanas...: 26 (61), 597.
Al ver un albañil junto a la acera...: 1185, 1416.
Ala señora Martínez...: 587.
Albión, la potente Albión...: 339.
La alegre juventud dejaba el aula como dejan la jaula...: 929.

- La alimentación del cuerpo...*: 1561 .
- Alegre por fuera...*: 781 .
- Altrecho llega el trovador. La lluvia,...*: 1573 .
- Allá donde los ruidos mundantes...*: 648 .
- Allá en el tiempo de Mateo, ...*: 491 .
- Allá en los mares remotos...*: 1061 .
- Allá, a lo lejos, la torre...*: 26 (10), 336 .
- Allí en Granada nació...*: 21 (20) .
- ¡Amante usted por Dios!...*: 896 .
- Amenazas reprimidas...*: 974 .
- Un amigo, neutral, independiente,...*: 1572 .
- Amor mío: Con la pena...*: 1028 .
- Los amores del alma son ...*: 1152 .
- Ande, ande, ande...*: 1601 .
- Aniceto Valdespina...*: 1029 .
- ¡Animarse!. ¡Cuatro Miuras!...*: 1614.
- Anita y Baltasar...*: 24 (A) (3) .
- Anoche en el baile...*: 24 (A) (2) .
- El ansia nunca mitigada, el goce...*: 1234 .
- Ante tú reja llena de flores, canté morena,...*: 1407.
- Anteayer ha salido...*: 1265.
- Antes era cosa rica ...*: 1612.
- Antes las últimas planas...*: 1532 .
- Antier por la Villa y Corte...*: 1301 .
- Antonio, cuando venían,...*: 885.
- Apuntes de...*: 376.
- Aquel es mi país. Un lugarejo...*: 572 .
- Aquel que dice en la prensa...*: 1352 .
- Aquellas pastillas...*: 633.
- Aquí estoy en la palestra...*: 21 (23).
- Aquí estoy. He cumplido...*: 574 .
- Aquí me siento, patrona,...*: 26 (34).
- Aquí nunca se acaban...*: 1009.

- Aquí vengo a decirles a ustedes...: 24 (A) (14).*
- Aquí, donde vive...: 860, 1337.*
- Ardiente, voluble,...: 26 (36), 430.*
- Ardió la guerra en la gloria...: 28 (20), 973.*
- Arrastrado por las olas,...: 28 (13), 820.*
- Arrebujada en harapos...: 1411.*
- Arrepentirme de firme...: 1418.*
- El arte de hablar requiere...: 1137.*
- El arte de la oratoria...:1569.*
- Un artista ateniense, de veinte años...: 1260.*
- ¡Así gobierno yo!. Contra las masas, contra el airado pueblo...: 870.*
- Aspérate, mujer...: 720.*
- Atados por los codos, ateridos...: 25 (15), 662.*
- Atiende, Juanito, ...: 25 (16), 529, 1144.*
- La atmósfera está violada...:1190.*
- Aún conservo el recuerdo...: 28 (26), 869.*
- Aún quedan en el mundo cosas muy buenas, ...: 1034.*
- Aunque agote en alabanzas...:1100.*
- Aunque la muerte de amores...: 1026.*
- La aurora de otra vida lejana centella...: 1397, 1398.*
- Avanza la epidemia por levante....: 486.*
- ¡Ay Marusiña de mis entrañas...: 500.*
- ¡Ay!. Del estreno...: 1545.*
- ¡Ay!. No sirven para alcaldes...: 1544.*
- Ay una tontería...: 27 (21).*
- Ayer acudieron...: 1227.*
- Ayer don Ermeguncio, aquel pedante...: 1506.*
- Ayer Felipe Pérez, mi buen amigo...: 1168.*
- Ayer se pegó un balazo...: 25 (44), 739, 1119.*
- Ayer, en un salón...: 24 (A) (21).*
- Ayer, hablando de usté,...: 367.*

B

- Bajo el brillante Sol de mediodía,...*: 27 (42), 684
Bajo secreto de confesión...: 24 (A) (6)
Bajo un Sol de mediodía...: 1141
¡Barato, muchachas,...: 26 (6)
¡Baratos muchachos,...: 378
¡Basta de contemplaciones!...: 967
¡Bendita seas!...: 1597
Bien decía el que decía...: 1287
Bien puede decir cualquiera:...: 28 (1)
Blasa, la novia de Luis, ...: 301
Blas era de la murga...: 1183
¡Bonita temporada de teatro!...: 1221
Borracha de ilusión, loca de amores,...: 27 (55), 785
Bravíos, hoscós, rudos y desgredados...: 1392
Breve el pulso, cara fosca,...: 479
La buena doña Luz me desespera,...: 26 (17), 539
La buena fe es una cosa...: 1588
Una buena muchacha, pero muy buena,...: 25 (17), 664
Buenas noches...: 611
Bueno, pues voy a empezar...: 1363
Buenos días Epifanio...: 1176

C

- Caballeros, señoras: Yo les saludo...*: 350
Los caballos que escriban...: 1326
Una calandria encontró...: 21 (31)
Calma chicho, bosque umbrío,...: 26 (35)
Callan durante la Pascua...: 1547
Callaron las charangas. Soldados se retiran cansados...: 866
Cánovas se pinta sólo...: 1238
La capa colorada...: 24 (A) (9)
La capa española, graciosa, ondulante,...: 1594

- La capital de Guipúzcoa*....: 627 .
- Carta que de un lugarejo*....: 327 .
- Casi republicano es el gobierno*....: 1492 .
- Cazadores de Figueras siempre fueron al combate*....: 24 (4) .
- Una chica jorobada*....: 418 .
- Cebreros tiene fortuna*: 815 .
- Los chanchullos le atontan*....:1291 .
- La chica de doña Bruna*....: 731 .
- Los chicos intelectuales*....: 1578 .
- Choca el querido mar en mis montañas*....: 333 .
- La ciudad populosa se ve á lo lejos*....: 1020 .
- Claro está que tiene*....: 1139 .
- Claro que quisiera ser ministro*....: 1244 .
- La clase barretina*... : 621 .
- Comiquitos de provincia*....: 25 (60), 691, 1096 .
- Como consecuencia lógica*....: 874 .
- Como dicen que anda ahora*....: 27 (56), 708, 1053 .
- Como el forzado Góngora*....: 890 .
- Como en estos meses andas*....: 1036 .
- Como es el Santo*....: 325 .
- Como es sabido tiene Segovia*....: 619 .
- ¿Cómo está López?*....: 503 .
- Como he dicho muchas veces*....: 1546 .
- Como lo ofrecido es deuda*....:1184 .
- Como los revisteros de los salones*....: 1078 .
- ¡Cómo me va interesando*....: 769 .
- ¡Cómo va interesando*....: 25 (48) .
- ¿Cómo queréis hallar, decía un loco*....: 1347 .
- Como son tan hermosas las mujeres*....: 889 .
- Como todos los hombres*....: 886 .
- Como un granito de tierra*....: 661 .
- Como Venus nació entre la espuma*....: 635 .
- Compré cuando yo era rico*....: 370 .

- Comprenda a los artistas andaluces...: 629*
¡Comprended, señores, la melancolía...: 927
Con constancia te persigo...: 1304
Con el sudeste...: 588
Con eso que la suceda...: 620
Con este enorme consumo...: 1208
Con gravísimo riesgo de su vida,...: 27 (32), 792
Con júbilo hemos leído...: 1402
Con la ayuda de propios y extraños...: 850
Con la gracia inevitable...: 949
Con malísima pénola y memoria ...: 21 (1)
Con Monet y don Meliquiades ...:1604
Con mujeres y moros siempre...: 1171
Con permiso de Rodrigo...:1186
Con que baste a la tierra del ronquido...: 641
¿Con qué comes y obleas pan duro...: 1312
¿Con qué de Huesca viene usted de ahora...: 616
¿Con qué dices, Antonio, que tu esposa...: 533
¿Con qué el novio te ha escrito...: 25 (57)
Con que el novio te ha escrito...: 699
Con razón se quejan nuestros...: 1306
Con suelen grandemente ...: 1577
Con un asunto de Campoamor...: 506
Con un frío de mil diablos...: 26 (53), 569
Con un lujo escandaloso...: 27 (19), 663
Con vuelo audaz cruzó la cordillera...: 30
Concha, espejo de inocencia...: 416
La conciencia, Mari Juanilla,...: 493
El Conde Fernán Gonzalo...: 27 (53), 658
Confesad que se presenta...: 338
Confieso que estoy asperges...: 1043
Consejo me pides, Blas,...: 26 (7)
La constancia en un amor es la escala...: 772

- Constantemente...*: 1070
- Contestaré despacito...*: 668
- Coqueta con todos. No conmigo...*: 1359
- La coquetísima Irene...*: 1333, 1349
- Coro: "A todas con cordeles..."*: 1379
- Corramos, barquilla mía,...*: 25 (32), 784
- Las correas ceñidas a las mantas...*: 554
- Corren estos días...*: 1527
- La cosa está muy mala. Guerra en Cuba...*: 1211
- Las cosas se ponen mal;...*: 328
- Creo que en la tumba de un prócer...*: 857
- Creyendo que era fácil la conquista...*: 1296
- ¡Cristo con el teatro!. ¡Está imponente!. Diría que da miedo...*: 1330, 1331
- Cuando cruzaba los brazos...*: 1390
- Cuando Edmundo de Amicis...*: 637
- Cuando el cielo está puro,...*: 1340
- Cuando empecé a estudiar anatomía...*: 27 (7), 742
- Cuando en aquellos tiempos...*: 1590
- Cuando este salga a la venta...*: 1299
- Cuando Febo, lentamente...*: 594
- Cuando la dulce sonrisa...*: 28 (30), 944
- Cuando la naturaleza...*: 925
- Cuando mi señor el Conde...*: 24 (A) (15)
- Cuando Perico el Chato...*: 552
- ¡Cuándo querrá el diablo...*: 938
- Cuando vine a Madrid por primera vez...*: 636
- Cuando yo brindaba amores...*: 25 (2), 591
- ¡Cuánto te quiero sultana!...*: 719
- ¡Cuántos años tienes? ...*: 355
- Cuatro plazas, cuatro anillo...*: 1576
- Cuba donde sucumben tantos valientes...*: 1251
- Cuidado María; ¡Cuidado conmigo!...*: 443

D

- D. Pepe el comerciante...*: 21 (10)
- Dame un beso, Amalia...*: 26 (25), 289, 525
- De Bombay todos los días...*: 1313
- De cuerdos es errar...*: 909
- De humilde celda en el lecho,...*: 26 (43)
- De la áspera cumbre...*: 24 (A) (20)
- De laurel te coronarán...*: 1603
- De niñas de seguro,...*: 1223
- De niño chiquito...*: 763
- De noche entré en Gerona. ¡Hermosa noche!...*: 631
- De poeta, de músico y de loco...*: 1016
- De Sir James Brigton...*: 1135
- De verbena en verbena...*: 941
- Decía un critiquillos de teatro...*: 1181
- Decoración de bosque. Allá a lo lejos...*: 26 (62), 607
- Decoración de mar helado. A lo lejos se ven algunos témpanos...*: 1514
- Dejad de estudiar...*: 21 (15)
- Dejé la ropa en la orilla...*: 26 (30), 532
- Dejó escrito la receta...*: 1241
- Del castillo de proa a la bodega...*: 1170
- Del otro lado de la agresta sirena...*: 604
- Del pleito de la banqueta...*: 1487
- Del prólogo de Galdós...*: 1083
- Del vicio o de la miseria...*: 1298
- Deme Dios el trabajo corporal,...*: 1128
- El derredor de la amplia chimenea...*: 28 (29)
- Desbaratando ejércitos...*: 21 (7)
- Desde el cielo de los héroes...*: 969
- Desde el principio de los mundos nada...*: 29
- Desde que escribo comedias...*: 1293
- Desde que existe el hombre, ya hace días...*: 1282

- Desde que te vi casar...: 422*
- Desde tiempo inmemorial...: 1321, 1552*
- Desde un balcón de la fonda...: 606*
- Desdeñosa conmigo, y siempre ingrata...: 25 (51), 780*
- Desdichado país en que se ciermen...: 1504*
- Desengáñese usted, señor Mariano;...: 1108*
- Despense usted la audacia...: 306*
- Despertó Cataluña, y empuñando...: 1565*
- Después de dos mil discursos...: 1571*
- Después de un año de constante asedio,...: 1018*
- Un día de Carnaval...: 1319*
- Día quince .-¡Ay Agapito!...: 509*
- Un día Satanás soltó un bostezo,...: 27 (45), 738, 1052*
- Un día, ya hace siglos,...: 28 (33), 912*
- El diablillo que fragua los temporales...: 25 (61), 694, 1127*
- Dicen bien que el hombre...: 1065*
- Dicen en la vecindad...: 762*
- Dicen que á Lucrecia Arana...: 1474*
- Dicen que andan ocupados...: 1596*
- Dicen que el embajador...: 1000*
- Dices que ya no te quiero...: 1297*
- Dices, querido Antonio, que tu esposa,...: 26 (33)*
- ¡Dichoso aquel que no ha visto...: 27 (24)*
- Dichoso el que no tiene pan, ni abrigo...: 1320*
- Dieron las doce, resonó la trompa...: 1405*
- Las diez no puede tardar...: 5, 650*
- Dime madre del alma ...: 313*
- El dinero es la madre del Cordero...: 645*
- El distinguido colega...: 1509*
- ¡Dios le conserve a usted la pantorrilla...: 1276*
- ¡Dios Salve al país!. Le acosan...: 1376*
- Dios te dio los ojos garzos...: 27 (44), 749*
- Diré a ustedes, en secreto...: 1322*

Dispénseme esta riña...: 359
Dispensen ustedes...: 1593
Distinguido lector, amigo y dueño...: 27 (57), 715, 1057
Diz que el ocio emerge los pensamientos...: 1133
Doce un refrán, axiona o enunciado...:1618.
Doctor, no se canse usted...: 1150
Dominando los nervios, que hace días,...: 27 (27), 789
Don Cosme García.- Papá necesito...: 726
Don Facundo y su señora...: 27 (16), 1047
Don Miguel: usted es causa...: 1350
Don Santiago Alba ...: 1611.
Don Segismundo Moret, / que Dios en su gloria tenga...: 345
¿Dónde están?. ¿Qué se han hecho?. ¿Desde cuándo...: 1380
Donde Facundo y su señora ...: 618
¿Dónde has estado?...: 354
Doña Rosa, mi amiga cariñosa,...: 26 (22)
Dos capitanes ilustres...: 697
Dos mujeres hay en mí...: 24 (A) (13)
Duermen en paz los vecinos...: 988
El Duque de Tamañes (que viva muchos años)...: 1041
Durante siglos...: 1149

E

Él era un estudiante, ella modista...: 1254.
Él es un Zascandil ¡buena persona!...: 475
Ella le amaba a él y él no le amaba,...: 518
Ella me ha despreciado. La adoraba...: 940
- Ello fue porque la obra,...: 28 (54), 1072
En alta mar, de noche...: 28 (45), 834
En Babia te encuentras, preciosa Dolores,...: 26 (28), 356
En carta que nos escriben...: 1037

- En confianza, chiquilla:...*: 26 (32), 381
- En cuadro que da la Corte,...*: 1032.
- En derredor de la amplia chimenea:...*: 2 (2).
- En el bolsillo guardaba:...*: 1391.
- En el dolor inmenso:...*: 28 (41), 995.
- En el fondo del mar duerme un besugo:...*: 855.
- En el fondo del mar un pez hambriento:...*: 982.
- En el séptimo cielo (y va de historia):...*: 671.
- En el servicio de avanzada, inmóvil:...*: 1146.
- En España la clásica manola:...*: 1344.
- En estos momentos me asalta una idea;...: 462.*
- En la ficción del teatro:...*: 1585.
- En la noche sombría, en que cada espanto:...*: 800.
- En la osuna portería ...: 374.*
- En la pelea indecisa:...*: 26 (37).
- En las peleas del amor salvaje:...*: 832.
- En las profundidades del abismo:...*: 1252.
- En Linares Rivas, ...: 1557.*
- En Madrid hay mil hombres:...*: 28 (22), 875.
- En Madrid quince de abril. ¡Ay señoritos!...: 1031.*
- En mi opinión de santo está don Bruno:...*: 777.
- En mis tiempos de estudiante:...*: 1368.
- En opinión de las gentes:...*: 899.
- En París y Lyon:...*: 24 (A) (19).
- En pelea indecisa:...*: 421.
- En tal día como hoy, diez años hace:...*: 877.
- En tu mejilla de cermí y nieve:...*: 846.
- En un carricoche muy bajo de techo:...*: 646.
- En un cuartito oscuro:...*: 1159.
- En un montón de rosas:...*: 25 (13), 583, 1138.
- En un periódico inglés:...*: 25 (36).
- En un pliego de papel ...: 457.*
- En un pueblo, no se cual:...*: 28 (35), 914.

- En una anchura cuadrada...: 329.*
- En una carta de Londres...: 1608.*
- En una habitación desmantelada...: 27 (49), 801.*
- En vano las que queremos...: 1045.*
- En verdad que el verano...: 1579.*
- En vez de compañero Figarito...: 481.*
- Enamorado Juan inútilmente...: 790.*
- Encendidos los labios y las mejillas...: 27 (33), 782.*
- ¡Echa hacia aquí, Pascual!. ¡Eres más bruto...: 26 (48), 357.*
- Encuentro ua extravagancia,...: 577.*
- Enderredor de la amplia chimenea...: 922.*
- El enemigo, de soberbia ciego...: 27 (62), 879, 997.*
- Enlazadas tus manos sobre mi espalda...: 848.*
- Entre Alcoy y Alicante, en una cuesta...: 1365.*
- Entre col y col, lechuga...: 1257.*
- Entre el loco galope de las mulas...: 639.*
- Entre el perfume de las naranjas...: 582.*
- Entre Juan que es decente y honrado...: 725.*
- Entre la playa y la ciudad, hábito...: 27 (5), 710.*
- Entre las cuatro paredes...: 1274.*
- Entre mi pelo negro ...: 1158, 1160.*
- Entre mi pelo negro esta mañana...: 28 (9), 844.*
- Entró como una avalancha...: 590.*
- Entró en el limbo un día...: 1187, 1412.*
- Era al casarse Inés la más hermosa...: 26 (55).*
- Era el antiguo reino de Navarra...: 623.*
- Era el grillo de mi cuento...: 678.*
- Era el jardín de mi cuento...: 565.*
- Era la Encarnación una criada...: 28 (34), 1006.*
- Era la nebulosa ...: 26 (3).*
- Era la Nochebuena. Por las calles...: 27 (52).*
- Era Pedro un guapo chico...: 21 (38).*
- Era Rafael Moncada...: 585.*

- Eres muy guapa, Clarilla*,...: 27 (6), 714
- Eres un atún, Perico*...: 1112
- Es don Pedro de Montilla*...: 487
- Es el caso que sin ganar*...: 514
- Es el correo Unión un vaporito*...: 596
- Es el efectismo cosa*...: 471
- Es, hijo, la poética leyenda*...: 1498
- Es innegable verdad*,...: 920
- Es la Lola una manola*...: 26 (56), 428
- Es la señora Tomasa* ...: 380
- Es lamentable desdichada*...: 27 (28), 767
- Es mi amigo Bienvenido*...: 21 (36)
- Es opinión de los hombres*,...: 1553
- Es tal la afinidad y parecido*...: 617
- Es temprano todavía*...: 898
- Es un arcano, el corazón humano*...: 524
- Es un atentado besar la mano*...: 589
- Es un chico Fernando de humilde cuna*...: 409
- Es un discurso prolijo*...: 26 (21)
- Es un periódico inglés*...: 538, 1116
- Es una idea tan pobre*,...: 1595
- Es una manía*...: 1131
- Es una mezcla juncal*...: 1334
- ¿Es usted el señor Fulánez?* ...: 813
- Es, ya gozamos*... : 983
- Escondido en el cerebro*...: 389
- *Escribimos una carta, señor cura*...: 915
- Escucha tú, Pichichi*...: 930
- Eslava, diciembre 3*...: 344
- La España que se atiene á la prudencia*,...: 1372
- Espérate un momento*...: 798
- El esposo tocaba de higos a brevas*...: 1062
- *¿Está San Pedro Bendito?*...: 27 (26)

¿Está el diante?...: 1300
¿Está el señor Gutiérrez?...: 25 (45), 794.
Está el señor ministro de Gracia y de Justicia...: 1491
¿Está visible el demonio?...: 1316
Estaba aburrido ayer,...: 25 (8), 26 (46), 373, 1099
Estaba una dos y cuatro...: 21 (40)
Estándome yo en Marruecos...: 21 (17)
Estás, pobre niño,...: 28 (46), 1042
Este carácter...: 28 (11), 824
Este contrato social...: 955
¿Este es el despacho del...: 959
Este fuego que el alma me enardece...: 1387
¡Este fuerte arrasado por los moros...: 958
Este griffon...: 24 (A) (24)
Esto de mi casamiento...: 21 (11)
Esto pasa de la raya...: 283
Estoy desesperado,...: 760
Estoy enfermo y no hay copias...: 1243
Estoy muy desesperado...: 25 (20), 26 (45), 521
Estoy resuelto,...: 1151
Estoy resuelto, Brígida, a robarte...: 27 (22), 786
La experiencia es una cosa rica...: 1472

F

Los faraustes abren palenque,...: 26 (41)
Felipa es un querubín...: 322
Feliz mortal, que tienes en tus manos...: 1401
Fernando Mendoza, según las noticias...: 1500
Firme, valiente y esforzado...: 24 (5)
Formado en el repecho de una loma,...: 27 (11), 669
Francia que es más rica no cierra...: 883
Fray Antonio se hizo fraile,...: 28 (5), 867
Fue a confesar un día...: 27 (60), 670

Fue con palma al sepulcro sinforosa...: 628

Fue director Blas Mediano...: 26 (18)

Fue siempre fea la infeliz Dolores...: 1357

Fui con diez caballeros...: 515

Fumaba tranquilamente...: 28 (18), 835

G

Galán.- Uno de artillería: "Cuando voy al ejercicio...: 980

La gaviotas vienen,...: 1528

García, publicista, distinguido...: 27 (30), 733, 1074

Gracias a Dios, yo tengo buenas costumbres...: 393

Gracias al ayuntamiento...: 1599

Gran cosa fue el heroísmo...: 1513

Guárdeos, Alá, oh señores...: 963

¡Guerra a muerte al tirano!...: 981

La guerra preparaba sus horrores...: 27 (14), 706

Gustó. La Revoltosa. En grandes masas...: 1367

H

Ha muerto otro torero...: 1529

Ha pesar de que han venido...: 856

Ha sonado el timbre...: 24 (A) (5)

Habitaba Severiano,...: 25 (26), 732

Hablando en formas ayer,...: 536

Hablaste, Juana con tu primo Pepe,...: 362

Habrán ustedes leído...: 1566

Hace muchísimo tiempo ...: 347

Hace siglos los cristianos...: 1339

Hace veinticuatro siglos...: 818

Hace ya bastantes años...: 1104

Los hados siempre adversos para España,...: 1477

Hágame usted un madrigal...: 318

- Harto de panaderos y zambombas,...*: 1210, 1303
- Has de saber Antoñito...*: 674, 1089
- *Has de saber. Antoñito,...*: 25 (58)
- Has de saber, que aunque seas...*: 1019
- *Hasta después, Fortunato...*: 25 (52)
- Hasta los niños pequeños...*: 1002, 1510
- Hay alcaldes con fortuna...*: 1538
- Hay días que andamos...*: 27 (47), 745
- Hay disponibles...*: 1536
- Hay en España provincias...*: 570
- Hay gente que asegura que la inocencia...*: 25 (63), 761
- Hay hombre en la cuna...*: 1200
- Hay niños de costumbres tan livianas...*: 563
- Hay una frase gráfica que corre ...*: 25 (4), 1097
- Hay una frase gráfica que corre...*: 599
- Hay una tontería...*: 615
- He aquí la Musa, la que áureo plectro...*: 3
- He de advertirte, Dolores,...*: 25 (43), 756
- He encontrado a Colombina...*: 24 (A) (25)
- He leído con pena y con asombro ...*: 1605
- He leído no se donde (en The Time no habrá sido)...*: 1069
- He sido infiel, lo confieso; ...*: 368
- He tomado la pluma hace un momento...*: 27 (1), 729
- He visto a Pepe Hormiguillo,...*: 512
- He visto ayer un niño, sucio, andrajoso...*: 1035
- He visto un niño ayer, sucio, andrajoso,...*: 28 (50)
- Heme aquí, repantigado...*: 626
- Hemos perdido la memoria todos,...*: 1540
- Una hermosa morena que me atraía...*: 1219, 1258
- Hice hace tres días un destino...*: 450
- *Hijo, empiezas a ser un hombre...*: 25 (38), 793
- Hizo en los Carnavales tan buenos días...*: 992
- ¡Hola!. ¿Con qué te fastidia?...*: 803

¡Hola señor, don Abundio!...: 1215
¡Hola!. ¿Qué es eso?. El pulso se me ha alterado....: 26 (24)
Hombre, llega usted a tiempo...: 667
El hombre nunca sabe lo que quiere....: 977
Hombre prudente ante todo...: 972
Hombres encontraras a todas horas...: 25 (27), 795
Hoy es un día perdido...: 876
Hoy estoy afortunado...: 1609.
Hoy romped el fuego Eslava, que en guerrillas...: 1530
Hoy se ha casado...: 718
Hoy serán filosóficas y tristes...: 1607.
Hoy ya me encuentro tranquilo...: 326
La humanidad avanza en el camino...: 1581
La humanidad se pirra por el misterio;...: 1192
Húmedo el belfo, la cerviz erguida...: 1409
Humildísimo currinche...: 1507
Húndese los mineros...: 1081

I

Iban veintiocho muertos en el carro...: 27 (40), 751, 1169
Igual que los toreros...: 1550
El Ilustre Ayuntamiento...: 1021
Ilustre mestizo...: 478
Ilustre pacotilleros...: 420
Los indicios son la lucha...: 1305
¡Infante Satanás, ángel maldito!...: 1266
El ingenio es soberano...: 975
Ingrata jilguera...: 28 (37), 910
Inolvidable y distinguido amigo...: 712
La integridad peligra. ¡Hasta se teme...: 26 (5), 498
Las invenciones raras de los hombres para afean el cuerpo...: 1124

J

- Las jóvenes almas de los poetas muchachos...*: 1559
Juan asesina a Ramón...: 1164
Juan dio una peseta a Pablo...: 25 (50), 737
Juan, el cándido Juan, siempre dispuesto...: 25 (42), 686, 1373
Juan engañó a Isidora, como engañan...: 1280
Juan Gómez, albañil y madrileño...: 1173
Juan, peón albañil, tenía un chico...: 27 (43), 766
Juan tenía un borriquillo...: 947
Juego diez realitos...: 1207
Julián: ¡Eres un pillo! ...: 527
Julián: <<¡Eres un pillo!...: 26 (20)
Julita de mis ojos...: 26 (19)
Junta a la primera caja...: 388
Juré en Dios y en mi conciencia...: 492
Juro y tomo a jurar por mis penates...: 1485
Juventud irreflexiva ...: 696
Juzgar una pieza de concierto...: 28 (2)

L

- Lean ustedes las listas...*: 1484
Letra A. Ave = Animal vertebrado...: 21 (21)
Levantando la fosa de un esqueleto...: 964
Levó el pintor escenógrafo...: 1088
La Ley de Jurisdicciones...: 1600
Leyes inmutables...: 913
Limpio, atilado y teñido,...: 926
Una linda suscritora...: 369
Lívido, tétrico, escuálido...: 21 (32)
Llamando por la patria...: 970
Llamé a la Musa ayer. Mohino y harto...: 27 (8), 779
Las llanuras de Castilla...: 647

Llegamos a las siete de la noche...: 556
Llegó a Vizcaya. Viaje...: 610
Llegó del pueblo Vicente...: 494
Llegó la hora ¡pardiez!...: 21 (42)
Llegó la inundación como una tromba...: 27 (46), 810
Llegué hace cuatro días de madrugada...: 1039
Llevando un envoltorio,...: 27 (61), 723, 1049
Luciendo mallas y cantando en fila...: 656
Luisa niña angélica...: 26 (27), 293
Lunes Santo.- No hay función...: 411
Lo de las elecciones municipales...: 911
La luz del medio día entra a torrentes,...: 28 (51), 1050, 1263, 1264

M

¡Madre!. ¡Tenías razón...: 26 (26)
Madrid, castillo famoso ...: 1606.
Madrid es una Villa destartalada...: 286
Madrid junio veintitrés....: 490
Madrid, mayo, 21. – En este día ...: 312
Madrid veinte de febrero...: 298
Madrid, junio, veintitrés...: 25 (3)
- Madrileños, no asustaros...: 921
¡Maldita casualidad!...:1285
¡Malhaya amén!. ¡malhaya la inquieta vida!...: 1325, 1345
Mamá, mamá...: 613
Una mancha de tinta...: 516
Las manolitas...: 21 (8)
Mariquita la del Chirlo,...: 26 (23), 1375
El marqués de Remonte, propietario...: 842
Marusiña, Marusiña...: 612
Más que a los pobres cesantes...: 1114
Mascarita, no te fies...:1288
Me aburro Mefistófeles...: 526

Me acuso de adorarla, señor cura,...: 28 (17), 825, 1163, 1384

Me acuso humildemente...: 1508

Me alegro de haber nacido...: 294

Me amaste un minuto; te amé cuatro días;...: 734

Me ciega la pasión de tal manera...: 759

Me dices adorable Magdalena,...: 928

Me dices, adorable Magdalena,...: 28 (19)

Me dio un pedazo de su blanda trenza...: 1157

Me encantó la del domingo ...: 1615.

Me escapé de casa...: 1024

Me esperaba a las tres<y era la una...: 1403

¡Me estoy muriendo de pena...: 444

Me gusta mucho...: 868

Me gusta ver la bomba...: 21 (18)

Me ha encargado Patricio...: 365

Me has vuelto loco, morena...: 1473

Me pareció siempre Lola...: 1355

Me pongo un frac nuevecito...: 1101

¿Me quieres mucho?...: 472

Me rodean enjambres de mendigos por...: 1490

Me tienes abortito, me tienes confuso...: 634

¿Me vas a contar tu historia?...: 27 (36), 771

La medida del tiempo nos depara...: 880, 992

Medina; que es matón, según la fama...: 27 (4), 709

Meditación filosófica...: 461

Mezcla de risas, voces y gorgoritos,...: 1086

Mi amigo don... (aquí el nombre,...: 1580

Mi amigo don Juan Verdejo...: 1091, 1378

Mi amigo Valeriano...: 1056

Mi buen amigo: Ante todo...: 640

- Mi caso es el siguiente (dijo el viejo),...: 28 (52), 1066

Mi estimado don Antonio:...: 27 (39), 632

Mi hermosa Matilde...: 592

- Mi mamá...: 24 (A) (12)*
Mi morena es cosa buena...: 1377
Mi primera y cuarta es...: 21 (26)
Mi querida soledad...: 638
Mi querido amigo...: 489
Mi querido amigo...tal...: 555
Mi querido compañero...: 1332
Mi querido Director...: 1324
Mi querido Jackson. ...: 1033
Mi querido y amable Director...: 1289
¡Mi señor don Miguel Ramos Carrión!...: 1194
Mi señor don Ricardo de la Vega...: 511
Mi señora doña Elvira...: 584
Miel en los labios...: 1161
Mientras discutimos...: 986
Mientras el buque sobre las olas se pavonea,...: 26 (8), 424
Mientras la misa matinal te crea,...: 1404
Minero cuando bajas a la mina...: 1115
El ministro de Hacienda alzó la mano...: 1383
Mira, Pepa, tu me gustas...:777
Mire usted, doña Tomasa,...: 407
Mire usted, encantadora...: 419
Mire usted.- Me decía un desgraciado...: 1067
¡Mis soldados aquí!, grita el caudillo...: 1467
Los míseros mortales...: 576
Montaña abajo rueda la peña desprendida,...: 28 (16), 830
Una morena juncal...: 548
Un moro... decente...: 996
Muchos hombres eminentes,...: 1555
Muchos rifeños,...: 1560
Muere Jesús... el cielo...: 21 (41)
Las mujeres, amigo, son el diablo...: 991
El mundo está muy mal, ¿qué duda cabe?...: 942

El mundo es una casa de pupilos,...: 26 (13)
Los murmuradores dicen...: 346
Murmuráis del Marqués de Fuente Chica...: 1311, 1343
La medida del tiempo nos depara...: 880, 992
La música retozona...: 1568
Muy cercano a la aldea...: 26 (55), 440
Muy señor mío: Es [] pan...: 1076
Muy señor mío y mi amigo...: 1145, 1272
Muy señor mío, y mi dueño...: 716, 1351

N

¡Nada al enemigo abate!...: 26 (15)
Nada que es invencible el egoísmo...: 1480
La naturaleza es sabia,...: 888, 905
La navaja y la taberna...: 1549
Ni aún el necio merece...: 840
Ni un alma en la estación. Sólo a lo lejos...: 571
Nicamor hace mal. La muchedumbre...: 1342
Nicanor era un autor...: 601
Nicanor, haces mal, la muchedumbre...: 1361
Ninfas de aquel notable monumento...: 324
La niña de la viuda de un teniente...: 24 (A) (22)
Niña, esos ojos sin par...: 315
(La niña): Señorita Predel...: 1063
El niño espolea el tiempo...: 6
Un niño, sucio, triste...: 1209
No asistir y no estudiar...: 21 (27)
No cabría en el mundo...: 1051
No conozco martirio...: 893
No deben las muchachas...: 1055
¡No!. ¡Dichoso aquel que vuela...: 735
No es cómico el asunto, yo lo confieso...: 932
No es empezar, francamente...: 598

- No es fácil, Juan, el encontrar esposa...: 808*
- No es raro que el ansia febril me consume...: 788*
- No estudien ni se afanen...: 1524*
- No habido vate español,...: 320*
- No hace mucho, dos naciones, ...: 25 (22)*
- No hallo ni asunto, al cabo,...: 290*
- No hay en el mundo quien pueda...: 1284*
- No hay que darle vueltas...: 894*
- No hay tormento tan grande como el mío...: 1250*
- No he salido de mi asombro...: 917*
- No he visto en mi vida...: 666*
- No le dije la amable "Correspondencia"...: 837*
- No me digas ternezas,...: 567*
- No me dirán ustedes...: 1253*
- No; no los hay. El ridículo...: 1468*
- ¡No!. ¡No hay que abrir la boca!...: 1308*
- No parece que sería ...: 1177*
- ¡No puedo aguantar más!. Aquí tenemos...: 750*
- No quiero Splin. No le quiero...: 452*
- No se habla de nada...: 1584*
- No se moleste usted, Padre Gabino,...: 2 (3), 27 (10), 649, 1046*
- No se sabe porqué, pero es seguro...: 27 (25), 721*
- No tengas celillos de nadie, morena...: 1362*
- No te sulfures, Blas. Eso no es nada...: 27 (51)*
- No tires complicaciones...: 1542*
- Una noche de enero...: 1374*
- ¡Noche de dolor y espanto!...: 27 (50), 754*
- La noche es lóbrega, fría...: 297*
- La noche va picando...: 28 (15), 843*
- Nos daña ante la Culta...: 1481*
- Nos juntamos en la tasca...: 881*
- Nuestra Santa Madre Iglesia...: 1240*
- Nuestro Ilustre Ayuntamiento...: 1589*

Las nuevas cargas...: 971

¡Nunca la verán tus ojos...: 1534

O

Ocho años tiene Perico,...: 25 (41)

Ocho o nueve barrenderos...: 25 (39), 542

¡Oh Cánovas el grande! ¡Oh Cánovas el fuerte!...: 455

¡Oh como pierden el tiempo...:796

¡Oh, don Gonzalo!. ¿Qué pasa?...: 531

¡Oh, ilustre Sainetero!...:1140

¡Oh jóvenes amables...: 1132

¡Oh, mi señor don Tadeo!...: 25 (18), 624

Oh recuerdos, tristezas y agonías...: 341

¡Oh tierra en que nací, noble y sencilla...: 342

¡Oh Venancia ...: 1125

¡Oh Venancia!. ¡Mi vida y mi consuelo!...: 25 (23), 755, 1323

- El oído. - ¡Silencio!. Se me figura...: 25 (37), 741

Oigo muy cerca del descansillo...: 1290

Los ojos grandes...:1136

Olé moreno, ¡que guapo vienes...: 540

¡Las once!, ¡y vaya noche...: 1090

La ondina de mi cuenta era una ondina...: 396

Un orador fogoso, grandilocuente...: 25 (25), 770, 1092

¡Os acordáis de un niño?...: 960

Os ataca en las sombras un bandido,...: 27 (54), 630

Otra vez los campos de Melilla...: 957

¡Otro año de placer, oh noble duque!...: 1079, 1094

Oye máscara...: 519

Oye, Pepa, ayer te ví...: 351

Oye, Vicente...: 26 (9), 488

- Oyes, (me dijo Perico),...: 28 (49), 1044

P

- La Paca y yo nos pirramos;...:* 1087, 1228
- Padre, ¿es pecado soñar?...:* 288, 541
- Padre mío, perdonad; ...:* 26 (40), 284, 537
- Padre vengo con la ansia...:* 1336
- *Padre, yo tengo un amigo...:* 27 (12), 773
- El país (el que no emigra,...):* 1247
- Pajarillos parleros...:* 25 (47), 768
- Palancas del comercio...:* 1130
- ¿Pan?, Bueno; no lloréis, tened paciencia...:* 1256
- *Papá ...:* 1004
- *Papá, vas a perdonarme...:* 25 (46), 778, 1123
- Para hacer economías,...:* 1610
- ¡Para mí sólo quieres estar hermosa!...:* 1395
- Para no sufrir después... :* 1107
- Para nuestro monarca tendrá siempre...:* 1478
- Para poner en un brote ...:* 337
- ¿Para qué habré yo nacido...:* 1155
- Para que todo resuelto...:* 1394
- Para y óyeme, ¡oh consejo...:* 829
- Parece mentira, pero...:* 1226
- Parece que en los fértiles...:* 1591
- Parecerá una simpleza,...:* 692
- Parodia de Zorrilla ...:* 371
- (Parodia del segundo de la Verbena...:* 998
- Pasa, vinos, mujeres, gente crúa...:* 580
- Pasadas las elecciones,...:* 1512, 1526
- Pasado el ancho mar en una isla...:* 1113
- Pasan las horas, pasan los días...:* 707
- Pasaron ¡ay!. Los bates moscardones...:* 1202
- Paseo arriba, paseo abajo...:* 463
- La pasión ha matado...:* 1153, 1154, 1156

- Pastillas y bombones...*: 429
- El pastorcillo aquel era instruido...*: 559
- ¡Pastorcitos del monte, venid!...*: 978
- Patatero (don Antero)...*: 676
- Pedro murió. ¡Todo muere!...*: 1025
- Pensando sólo en él, con la mirada...*: 1329
- La Pepa, la Lola...*: 700
- Pepa la tripicallera...*: 575
- Pepe vino á Madrid lleno de bríos...*: 28 (14), 916
- Pepito es un zote...*: 747
- Perdonad, padre mío, ¡es tan pesado...*: 1027
- Perdone todo cristiano...*: 1013
- Pero yo, respetando como es justo...*: 1317
- (Personaje).- Un Marqués...*: 392
- Personajes: Un mirlo en la espesura...*: 27 (17), 652
- Petra: yo no se una letra...*: 292
- La plaza mayor...*: 21 (13)
- ¡Pobre rodao!. ¡Desventurado amigo!...*: 1389
- Las pobres abejas...*: 28 (40), 987
- La política es cuestión...*: 1011
- Pon a las ilusiones...*: 1216
- Por afán de europeizarse...*: 1522
- Por cierto pesimismo sistemático...*: 887
- Por donde quiera que fui...*: 21 (34)
- Por el ameno prado cogiendo flores...*: 1248
- Por el placer cansada, duerme tranquila...*: 27 (15), 809
- Por incisión del destino...*: 651
- Por la escalerilla...*: 28 (24)
- Por la escalerilla...*: 924
- ¡Por la Virgen del Carmen, Felisa!...*: 728
- Por más de que á algunos...*: 1493
- Por, mister, señor charro, yo venía...*: 838
- Por mucho que se perdone...*: 1499

- Por no sé que pequeña tontería...: 717*
- Por obra, gracia y... justicia...: 961*
- Por perros y zagales abandonadas,...: 28 (12), 948*
- ¡Por qué!...: 24 (A) (11)*
- Por si la Pepita Sevilla...: 1505*
- Por si un trozo de suelo es tuyo o mío...: 1143*
- Por su camino...: 24 (A) (1)*
- Por tus desdenes lloro...: 865*
- Por un beso ni por dos...: 1077*
- Por un pecado leve...: 27 (13), 609, 965*
- Porqué fomentar la afición al juego...: 1519*
- Porque sé que tu amor no es verdadero...: 1564*
- La preciosa María de amor se muere...: 476*
- Un predicador y (el cuento...: 1017*
- La prensa. ¡Toda la prensa!...: 1541*
- Preocupa a los hombres de negocio...: 1294*
- Preso está Gonzalo Bustos...: 1408*
- El preso que suspira tras la reja...: 1267*
- Prima don Antonio al campo,...: 21 (3)*
- Primera carta.- Alma mía...: 811*
- La primera tiplé...: 693*
- La primera viene. Los átomos se inlaman...: 1410*
- Príncipe de los creyentes...: 1575*
- Proyecto de Cabalgata...: 858*
- El público ya lo sabe...:1204*
- Un pueblo que se llama Valdelasiena...: 1197*
- Puede querer un hombre a dos mujeres,...: 1191*
- Pues el sujeto curioso...: 1273*
- ¡Pues la están haciendo buena ...:1613.*
- Pues mire usted, yo me llamo...: 26 (14), 497*
- Pues señor...:1535*
- Pues señor, aunque me llamen...: 285*
- Pues señor este es un huero...: 1356*

Pues, señor, partió la guerra...: 426
Pues señor, una partida...: 1543
Pues sí, señor, en los ratos...: 1060
Pues verás, nos juntamos...: 1233
Pues, señores, yo tenía ...: 711
Puesto que en los días santos...: 1003
Puesto que ha sido invitado...: 26 (42), 530
Puso el señor alcalde...: 1525

Q

¿Qué a mi lado te aburres?. ¡Pobrecita!...: 26 (44)
Que aunque se despepitan...: 897
¿Qué atractivo y especial tenía Amparo?...: 1307
Qué buenas son la corridas...: 1531
¡Lo que charla esa criada...: 657
¿Qué como quiero...: 24 (A) (8), 31
¿Qué es eso amigo Estremera?...: 382
¿Qué es hoy?. ¡Ah sí!...: 863
¿Qué no hay transmigración?. Yo creo en ella...: 27 (18), 703
¿Qué nunca me querrás?. ¡Pronto lo has dicho!...: 1360
Lo que somos barro se demuestra...:1201
¿Qué tal ha pasado el día...: 1213
¿Qué te pasa, Ventura?. ¿Qué te olvida?...: 884
La que yo estudié, mi hermana Emilia...: 24 (A) (18)
Que de otra ó de otras, en pos...: 287
Que de otra, o de otras, en pos...: 291
Qué días tan horribles!...: 862
Que Dios les de su gloria!...: 465
Que el demonio la tienta me dijo Amparo; ...: 2 (1)
Qué empeño de que te cuente...: 28 (3), 823
Que en cuestión de provisiones...:1315
Que en este Madrid, la vida...: 946
Que endemoniados ofluvios...: 1335

- ¡Lo que es la vida señor!...: 581*
Que es un periódico serio...: 1586
Que está por mí...: 496
Qué juego estarán corriendo...: 1275
Qué juventud!. Ya me explico...: 25 (28), 695, 1120
Qué la savia Providencia...: 1283, 1292
Qué labios tienes, Luisilla!...: 827
Que me envía una muchacha,...: 935
Que perdone don Modesto...:1188
Que pregunten en el barrio...: 26 (31), 550
Que se dirá si venimos...: 1419
Qué somos niños pequeños...: 1302
Quedan solos...: 872
Quedó desierto el concurso...: 951
Querida amiga: te escribo...: 1370
Querida amiga: Te escribo...: 26 (2)
Querida Encarnación, hace una hora...: 1206
Querida Encarnación: Hace una hora...: 25 (21)
Querida Margarita: ¿Tú te piensas que no he llegado bien, ...: 319, 549
Querida mía: cuentan las crónicas...: 1175
Querido amigo Ramón:...: 783
Querido amigo: Dirás...: 593
Querido condiscípulo...: 21 (16)
¿Quién dijo que nunca llueve...: 1295
¿Quién duda de la fiereza...:1198
¿Quién duda que hay en la atmósfera...: 1255
¿Quién habla de morir?. ¡Qué tontería!...: 891
¿Quién no ha dicho que no hay postas...: 1178
¿Quiénes creerán ustedes, madrileños...: 1501
¿Quiére usted bailar salera?...: 26 (59), 603
¿Quiére usted unas coplitas?...: 311
¿Quiéres que te presente a Nicolasa...: 642
Quién pensaría, ¡oh!, Tomasa...: 764

R

- Recibida tu carta de Castro-Urdiales...*: 1167
- Recibiendo los besos de la brisa...*: 560
- Recuerdo que siendo chico...*: 831
- Regaló hace tiempo un físico...*: 21 (5)
- Reíos de Galicia...*: 586
- Relinchando de coraje...*: 483
- Reniego del oficio...*: 900
- Repantigado en un coche...*: 730
- Repiquen las campanas, alegrémonos, vistámonos de limpio...*: 854
- Restregándose los ojos...*: 26 (55)
- Retiembla la montaña hasta el cimientto...*: 908
- Robustiana es muy chica...*: 510
- Rodaba el tren exprés culebreando...*: 28 (4), 822
- Rodando sin cesar durante siglos...*: 25 (29), 807, 1199
- Rodearon la mesa los alumnos...*: 28 (6), 859
- La roja luz...*: 1165
- La roja luz del último tranvía...*: 28 (42), 904
- Rompió los aros de la Alianza...*: 25 (30), 423
- Rosario es socialista sin saberlo...*: 1309
- Rosita y yo somos primos...*: 302
- Rubia vallisoletana...*: 21 (37)
- Ruedan las bocas con horrible ruido...*: 21 (39)

S

- Sablazo...*: 299
- Sagasta y Espartero, dos glorias de Logroño ...*: 625
- Sale la luna en argentado coche...*: 814
- Salgo en el expreso de Francia...*: 1268
- Salieron una tarde a la vendimia...*: 1314
- Salió a escena Dolores... ¡Desdichada!...*: 27 (3), 675
- Salió en Madrid un día...*: 828

- Saludemos al año que empieza...: 1417*
Salva la comparación...: 895
Salve, Bandera de mi Patria, salve...: 22, 33
¡Salve, bandera de mi Patria, salve...: 1482
Sánchez publicó un librito...: 1262
La sangre está enardecida...: 1523
Se acerca el plazo fatal...: 1587
Se bordan el realce muy bien...: 24 (A) (4)
Se casaban un joven y una chica...: 25 (35), 805
Se extraña usted, ¡oh Bartolo!...: 427
Se ha dejado la panera...: 25 (64), 743
Se ha puesto sobre el tapete...: 1166
Se han quejado cronistas muy distinguidos...: 1503
Se hartaba de gritar la pobre vieja...: 28 (21), 873
Se moría Julián. La pulmonía...: 1232
Se oponían los padres de un jilguero...: 27 (48), 622
Se pasó por las señales...: 1310
Se que probando Mar [] allí...: 330
Se va el Gobierno en verano,...:976
Se va formando el tren con gran estrépito...: 28 (32), 936
Se ve que el Estado...: 953
Según noticias de Italia...: 1563
Según cuenta un cronicón...: 413
Según cuentan los papeles,...: 1521
Según dicen malas lenguas...: 1162
Según dicen más de cuatro...: 28 (28), 906
Según varones doctos y entendidos,...: 1567
Seis años, día por día,...: 28 (38), 1010
Senén me escribe, senén modismo! ...: 360
Sentí con las noticias de la prensa...: 28 (47), 1012
Señor ...: 358
Señor alcalde primero: ...: 939
Señor...(aquí mi nombre)....: 26 (38), 547

- Señor cura pequé; y es lo más grave...: 1475*
Señor cura, por favor...: 579
Señor cura, soy torpe, soy inepto...:1616.
Señor don Armando Palacios Valdés...: 1469
Señor don F. Manzano...: 817
Señor don Pablo García ...: 564
El señor don Simeón...: 25 (34), 528
Señor el alcalde primero,...:1203
Señor García Valero:...: 4
Señor Ministro de Hacienda ...: 343
Señor, juez, del distrito de...(el que sea ...: 608
La señora Condesa del abono...: 27 (37), 680, 1348
Señora... Va usted a decir...: 605
Señores, al empezar...: 903
Señores del Ministerio...: 469
Señores diputados: intervengo...: 1071
Señores: En el expres...: 331
¡Señores!. No hay que venirse...: 1196
Señores periodistas, mis dulces sueños,...: 1005
Señores senadores:...: 1249
Señores, señores...: 24 (A) (23)
Señorita doña... Tal...: 501
Sepa usted que trabajando...: 25 (6), 679, 1093
Será que la sangre hierve...: 26 (4), 482
Será tortura, pero juro a Cristo...:1217, 1236
Sevilla siempre luchó con Gloria...: 21 (1)
Si á causa de los discursos...:1602
Si cuando a mí me atrape la Paca limpia...: 1122
Si de la altiva torre...: 1269
Si el bado que con los hombres...: 578
Si en mí no confías, Juana,...: 871
Si en Salamanca no hubiera...: 558
Si es signo de fortaleza...: 1518

- Si he decir la verdad...: 377*
- Si la amé con pasión abrasadora...: 1346*
- Si la humanidad progresa...:1497*
- Si la ocasión se presta...: 1179*
- Si los celos te ofuscan, y tu amada...: 1470*
- Si me he de morir este año...: 1172*
- Si no es la bella musa favorita...: 21 (33)*
- Si no le impidiese el tiempo...: 1180*
- Si no llueve a chorros...: 1235*
- Si no me quieres me muero...: 1111*
- Si no toda, mucha gente...: 1537*
- Si quieres que te quiera, niña hermosa...: 999*
- Si se ha de comer pan blanco, o moreno...: 1007*
- Si señora, hablemos claro,...: 752*
- ¡Si, si!. ¡Revista cómicas...: 937*
- Si surge un rípido de mayor cuantía...: 1105*
- Si te quieres salvar...: 836*
- Si una mujer, vencida...: 952*
- Si una princesa altiva me pidiera...: 1358*
- Si ustedes tiene memoria...: 1279*
- ¡Siempre con la moral!,...: 25 (40)*
- ¡Siempre con la moral!. ¡Y siempre en guerra...: 26 (57)*
- Siempre en el arte han sido...:1189*
- Siempre en trato frecuente, nunca, enemigos...: 447*
- Siempre son semejantes los agurios...: 1286*
- Siéntate en mis rodillas; Anda Dolores,...: 993*
- Siento en el alma un calor...: 307*
- Siento pasos. ¡es él!. Abre la puerta....: 688*
- Las siervas de María,...: 1001*
- ¡Silencio en el como! ...: 404*
- ¡Silencio que duerme...: 485, 901*
- Silencioso está el Alcázar...: 24 (A) (17)*
- Sin ella la vida...:954*

- Sin instintos fieros ni costumbres malas,...*: 1488
Sin pulso, sin color, desencajado...: 1245
Sobre sucios harapos va un mendigo...: 919
Sobre un ruina borriquilla...: 1218
El sol nos acaricia...: 943
El Sol se ha puesto ya, y en las colinas...: 28 (8), 892
Soldado soy de España...: 1620.
Lo son ¡ay!. Los candarosos...: 1517
Son modelo de nación moderna...: 1516
Lo son, o al menos...: 1271
Soy el ser más desgraciado...: 1106
La soy indiferente...: 833
Soy supersticioso y vano...: 305
Soy un desgraciado...: 744
Soy una pobre víctima...: 923
Soy yo uno de tantos, Juan Fulánez,...: 1082
Sr. Director... etcétera...: 687
Su niño de seis meses se moría...: 1068
Subyugando á la musa veleidosa...: 25 (9), 685, 1134
Suenan los cascabeles...: 1338
Suplico a mis lectores que no se alarmen...: 1259
Supongo que hoy irá usted...: 1126
Supongo que usará, señor granuja...: 25 (59), 690

T

- La tabernas se cerraron...*: 1539
Tales quejas llegaron a la gloria...: 28 (27), 841
¡Tal vez mi morena me quiera por eso!...: 839
Una tarde de lluvia, fría y triste,...: 28 (39), 816
¿Te acuerdas chiquilla?. Callando y á tientas...: 379
Te describo desde el lecho, donde yazgo...: 962
Te envió este ramito de amapolas...: 1388
Te escribo, Julia amable, muy de repente...: 308

- Te he visto por la calle lucir tus galas,...*: 26 (54)
- Te juro (me dijo el día...)*: 1080
- Te quejas ¡oh buena ventura!...*: 683
- El teatro es la gloria. ¡Los autores...!*: 1551
- ¡Temblad, gente estúpida!...*: 21 (12)
- Tendida indolentemente...*: 25 (14), 522, 1212, 1318
- Tenga usted buenas tardes...*: 25 (62), 667
- Tengo allá centro una pena...*: 573
- Tengo el decirlo recelos;...*: 361
- Tengo la costumbre...*: 28 (53), 1073
- Tengo la sangre más requemada...*: 24 (A) (7)
- Tenía un niño un gato...*: 1281
- Tenía un pobre loco, la manía...*: 1008
- ¿Tiene algo que decir el acusado?...*: 28 (25), 956
- Tiene Amparito...*: 1205
- Tiene aquí, repantingado...*: 27 (31)
- Tiene Cuenca nombradía...*: 643
- Tiene el Ministro de Hacienda...*: 1486
- Tiene la costumbre,...*: 1246
- ¿Tiene usted un carácter suave, / blando, dulce y expansivo...*: 1014
- ¿Tiene usted un poco de aceite...*: 1121
- ¿Tienes amigo pobre y novia honrada?....*: 1214
- Tienes razón poeta:...*: 1399
- ¿Tienes sueño?. ¡Pues cuidado!...*: 26 (16)
- ¡Tierra!. Gritó el vigía. La palabra...*: 1382
- Tocando el violín junto a una esquina...*: 1118
- Todo cambia de pronto. Se aclararon...*: 1393
- Todo el álbum he leído...*: 26 (12)
- Todo el mundo se queja de los gastos...*: 945
- Todo fiel conquistador...*: 1030
- Todos dicen que la guerra...*: 1224
- Todos duermen a bordo del serviola...*: 882
- Todos duermen a bordo. Del serviola...*: 28 (23)

Todos los que...: 1148

Todos, Tríos y troyanos...: 1400

Toman los tiempos conforme vienen...: 1495

Tomelloso, antes de ayer...:802

Tomo la manta y entro convulso...: 562

Una tórtola amante, pudorosa...: 27 (41), 765, 1085

Las tres. Madrid un horno. Martes, ¡Mal día!...: 26 (11)

Trepando por el tronco de una acacia...: 931, 1015, 1229, 1414

El Tribunal Supremo esta semana...: 1341

Triste y negra está la madre...: 861

Triunfan los bandoleros andaluces...: 1494

Tronaba los cañones,...: 27 (35), 748

Tronada volvió Luisa...: 28 (43), 950

Un tropel de enemigos del idioma...: 27 (23), 1059

Tú no serás salerosa...: 812

¡Tú ya no me quieres, pimpollo mío!...: 746

Tú ya no te acuerdas...: 27 (34), 791

Tus últimos recursos exageras...: 1054

U

Usté entiende la moral...: 25 (24)

Usted entiende la moral...: 595

¿Usted por aquí Loreto?...: 934

Usted público mío,...: 425

Ustedes los periodistas...: 1242

Ustedes no tienen ...: 1619.

V

Va a amanecer. El cielo todavía...: 1220

Va de cuento. Pues señor...: 722

Va de historia y no es camelo...: 26 (58)

- Valentina, usted es divina...: 300*
Vamos a ver, caballer...: 316
Vamos a ver, ¿qué ha pasado?...: 1483
¿Vamos, me deja usted paso?...: 534
Vamos, no llores ahora,...: 25 (5), 672, 1193
Vamos no seas tenaz...: 1022
Vamos si es cosa de risa,...: 434
Van ustedes a leer...: 309
Vaya, es inútil, no puedo...: 849
Vaya mi enhorabuena, un poco retrasada...: 1511
- Vaya un aire de demonio...: 787
Vaya usted con Dios, morena...: 25 (54), 682
La vecina que toca el piano, ...: 1142, 1230
Ven, oh musa, cual rápido rayo...: 21 (9)
Vengo a tratar del cuarto que se alquila...: 1064
Verás lo que ha pasado esta mañana...: 740
¿Ves esos altos picos...: 28 (7), 966
Vestido con guiñapos de colores...: 1222, 1415
Vi anteanoche el estreno...: 994
La vida es un cigarro. Ya se sabe...: 27 (20), 774
Viendo a una palomita zalamera...: 28 (44), 968.
¡Viene Juan recobra tu alegría...: 681.
Vinieron de toda España...: 340.
Vino del pueblo Vicente...: 1038.
Vive cerca de mi casa ...:933.
¡Vive diez (como diría ...: 2.
¡Vive, Juan, y recobra tu alegría...: 25 (7), 1129.
Volaba la corbeta viento popa...: 654.
Volveremos a los tiempos calamitosos...: 878.
El voto de las mujeres...: 1562.
Voy a decir una cosa...: 543.
Voy a echar fuera el histérico...: 21 (2).
Voy á hablar de otra visita...: 26 (47), 375.

Voy allá en un dos por tres pues...: 21 (30).

Vuecencia no da el quid...: 458.

Y

¡Y creerán algunos menos...: 470.

...¿Y cómo demonios...: 1582.

... Y el padre ciego, la muchacha loca...: 317.

Y subí al Miguelete con trabajo...: 600.

¿Y usted que opina, doña Isidora,...: 25 (19).

Y va de historia, aunque parece cuento...: 26 (51), 517.

Ya aparecieron las listas ...: 1533.

Ya basta señores de inútil trabajo...: 464.

Ya el otoño en el Norte...: 852.

¿Ya estás aquí?...: 660.

Ya ha corrido la noticia...: 1502.

Ya la habrán leído ustedes,...: 1225.

- Ya lo has visto, Vitoriano...: 702.

Ya llegó el plazo fatal...: 1554.

Ya los tengo, si señor,...: 26 (52).

Ya me ha convencido...: 851

Ya me tiene usted molido...: 26 (39), 544

Ya me voy haciendo viejo...: 853.

Ya no cantan los poetas...: 644

Ya no estaba en el pulmón ...: 701

Ya no hay protestas...: 1328

Ya que el gobierno piden...: 990

Ya que en los meses de estío...: 1277

Ya que te gusta, Fabio, las mujeres...: 918

Ya sabe todo el mundo...: 546

Ya se ha pasado la hora...: 1353

Ya se prepara septiembre...: 1174

Ya va picando en la historia...: 1231

- Yace aquí de un usurero...: 21 (25)*
- Yace aquí Juan Fernández, muerto en riña,...: 28 (55), 1040*
- Una yemita de coco...: 24 (A) (10)*
- Yo como todos los años...: 1147*
- Yo conozco una muchacha...: 27 (59), 799*
- Yo debería comenzar ahora...: 568*
- Yo diviso, gran Dios. Tu Omnipotencia...: 21 (29)*
- Yo, el menor autor de todos...: 845*
- Yo era en la etérea mansión...: 26 (49), 372*
- ¡Yo juro que no lo aguanto! ...: 363*
- Yo lo supe por un oficio...: 25 (11)*
- Yo lo supe por uno de oficio...: 513*
- Yo me llamo Pilar. Tengo veinte años...: 25 (53), 757, 1095*
- Yo me paso la noche...: 24 (A) (16)*
- Yo nací en un portal, no tuve nombre,...: 27 (58), 705*
- Yo nací... ya no me acuerdo;...: 27 (9), 689*
- Yo no conozco a Sagasta...: 1110*
- Yo no estaba en el pulmón...: 27 (2)*
- Yo no he pasado en mi vida ...: 335*
- Yo no podré vivir con alegría...: 1195, 1413*
- Yo no se como...: 602*
- Yo quiero ser delegado...: 348*
- Yo se de un joven...: 417*
- Yo, señor director, soy empleado. Tengo dos mil pesetas...: 1075*
- Yo se que a Madrid viniste...: 25 (10), 704, 1102*
- Yo soy cantor errante...: 21 (19)*
- Yo soy cerrajero, ¿estamos?...: 1058*
- Yo soy del infierno...: 21 (28)*
- Yo soy oriundo ...: 21 (6)*
- Yo soy un desgraciado...: 25 (1)*
- Yo soy una niña muy educada....: 665*
- Yo soy uno de tantos, Juan Fulánez,...: 27 (38), 753*

- *Yo tengo celos, padre...*: 25 (49), 724

Yo tengo mucha envidia...: 1570

Yo tuve un pariente loco...: 655

Yo voy a San Sebastián...: 1270

11. ÍNDICE DE PRENSA PERIÓDICA EN LAS QUE PARTICIPÓ (DEL REPERTORIO).

ABC: 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1552, 1553, 1554, 1555, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1599, 1600, 1601, 1601, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 161, 1613, 1614, 1615, 1616, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1750, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794,

1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1853, 1855, 1857, 1858, 1859, 1861, 1863, 1865, 1867, 1869, 1871, 1873, 1875, 1877, 1882, 1884, 1886, 1888, 1889, 1891, 1892, 1893, 1896, 1898, 1900, 1902, 1904, 1906, 1908, 1910, 1912, 1914, 1916, 1918, 1919, 1922, 1924, 1926, 1928, 1930, 1934, 1936, 1938, 1940, 1942, 1944, 1945, 1948, 1950.

Blanco y Negro: 1311, 1325, 1333, 1365, 1368, 1374, 1376, 1379, 1381, 1382, 1383, 1388, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1400, 1402, 1403, 1404, 1405, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1417, 1617, 1618, 1619.

La Caricatura: 444, 507, 525, 537, 541, 545, 549.

La Correspondencia de España: 1263.

La Gran Vía: 931, 965.

Crónica Teatral: 1592, 1598, 1603.

Día de Moda: 287.

El Día: 880, 982, 1079.

Heraldo de Madrid: 1125, 1129, 1134, 1138, 1148, 1151, 1152, 1153, 1154, 1156, 1158, 1160, 1163, 1165, 1169, 1171.

La Iberia: 1264.

La Ilustración de Madrid en la Ilustración del Pueblo: 1348.

La Ilustración Española y Americana: 1387.

El Imparcial: 879, 1209.

El Liberal: 852, 854, 856, 860, 862, 864, 866, 868, 870, 872, 874, 876, 878, 881, 883, 885, 887, 890, 894, 895, 897, 899, 901, 903, 905, , 907, 909, 911, 913, 915, 917, 920, 921, 923, 925, 927, 929, 932, 933, 935, 937, 939, 941, 943, 946, 947, 949, 951, 953, 955, 958, 959, 961, 963, 967, 969, 971, 972, 974, 976, 978, 980, 983, 984, 986, 988, 990, 992, 994, 996, 998, 1000, 1002, 1004, 1005, 1007, 1009, 1011, 1013, 1017, 1019, 1021, 1022, 1024, 1026, 1028, 1030, 1032, 1034, 1036, 1038, 1039, 1041, 1043, 1045, 1046, 1047, 1049, 1052, 1053, 1057, 1059, 1061, 1063, 1065, 1067, 1069, 1071, 1074, 1075, 1078, 1080, 1083, 1085, 1087, 1089,

1090, 1092, 1093, 1095, 1096, 1097, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1106, 1108, 1110, 1114, 1116, 1117, 1119, 1120, 1121, 1123, 1124, 1126, 1127, 1130, 1132, 1135, 1139, 1140, 1142, 1144, 1145, 1147, 1150, 1155, 1159, 1162, 1166, 1168, 1172, 1174, 1176, 1178, 1180, 1182, 1184, 1186, 1188, 1190, 1192, 1193, 1194, 1196, 1198, 1199, 1201, 1203, 1204, 1206, 1207, 1210, 1212, 1213, 1215, 1216, 1218, 1219, 1221, 1224, 1225, 1227, 1231, 1233, 1235, 1238, 1240, 1242, 1244, 1246, 1247, 1249, 1251, 1253, 1255, 1257, 1259, 1261, 1266, 1268, 1270, 1271, 1273, 1275, 1277, 1279, 1281, 1283, 1285, 1287, 1289, 1291, 1293, 1295, 1299, 1301, 1302, 1304, 1306, 1308, 1310, 1313, 1315, 1318, 1321, 1324, 1327, 1328, 1330, 1332, 1335, 1338, 1340.

Madrid Cómic: 283, 284, 285, 286, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 2298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 310, 311, 312, 313, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 322, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 456, 457, 460, 463, 466, 468, 472, 473, 476, 477, 479, 480, 482, 484, 487, 488, 490, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 538, 539, 540, 542, 543, 544, 546, 547, 548, 50, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 689, 690, 691, 692, 693,

694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 750, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 853, 855, 857, 858, 859, 861, 863, 865, 867, 869, 871, 873, 875, 877, 882, 884, 886, 888, 889, 891, 892, 893, 896, 898, 900, 902, 904, 906, 908, 910, 912, 914, 916, 918, 919, 922, 924, 926, 928, 930, 934, 936, 938, 940, 942, 944, 945, 948, 950, 952, 954, 956, 957, 960, 962, 964, 966, 968, 970, 973, 975, 977, 979, 981, 985, 987, 989, 991, 993, 995, 997, 999, 1001, 1003, 1006, 1008, 1010, 1012, 1014, 1015, 1016, 1018, 1020, 1023, 1025, 1027, 1029, 1031, 1033, 1035, 1037, 1040, 1042, 1044, 1048, 1050, 1051, 1054, 1055, 1056, 1058, 1060, 1062, 1064, 1066, 1068, 1070, 1072, 1073, 1076, 1081, 1082, 1084, 1086, 1091, 1094, 1098, 1101, 1105, 1107, 1109, 1111, 1112, 1113, 1115, 1118, 1122, 1128, 1131, 1133, 1136, 1137, 1141, 1143, 1146, 1149, 1157, 1161, 1164, 1167, 1170, 1173, 1175, 1177, 1179, 1181, 1183, 1185, 1187, 1189, 1191, 1195, 1197, 1200, 1202, 1205, 1208, 1211, 1214, 1216, 1218, 1220, 1222, 1223, 1226, 1228, 1229, 1230, 1232, 1234, 1236, 1237, 1239, 1241, 1243, 1245, 1248, 1250, 1252, 1254, 1256, 1258, 1260, 1262, 1265, 1267, 1269, 1272, 1274, 1276, 1278, 1280, 1282, 1284, 1286, 1288, 1290, 1292, 1294, 1296, 1297, 1298, 1300, 1303, 1305, 1307, 1309, 1312, 1314, 1316, 1317, 1319, 1322, 1326, 1329, 1331, 1334, 1336, 1337, 1339, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1362, 1363, 1364, 1366, 1367, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1375, 1385, 1386, 1389, 1399, 1401.

Madrid Político: 455, 458, 459, 462, 464, 465, 467, 469, 470, 471, 474, 475, 478, 481, 483, 485, 486, 489, 491.

Nuevo Mundo: 1323.

Pluma y Lápiz: 1412, 1413, 1414, 1415, 1416.

El Proscenio: 1077, 1088, 1361.

Revista Ilustrada. Cuento Semanal: 1556.

Satiricón: 1419, 1420.

El Socialista: 1398, 1406.

El Teatro pon Dentro: 1551.

Vida Galante: 1377, 1378, 1384.

Vida Nueva: 1380.

La Viña: 309, 321, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 334, 335, 337,
338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348.

12. ÍNDICE ONOMÁSTICO DEL REPERTORIO.

A

Abati, Joaquín: 17, 19.

Aguilera, Alberto: 119.

Alas "Clarín", Leopoldo: 1955, 1958, 1962, 1972, 1979.

Alfonso XIII, Rey de España: 22.

Álvarez Quintero, Serafín: 10.

Álvarez Quintero, Joaquín: 10.

Arniches, Carlos: 7, 18, 20.

B

Blanca de los (Carolina del Boss): 1952.

Botrel, Jean François: 1962, 1979.

Brull, Apolinar: 13.

C

Calderón de la Barca: 314.

Calleja Lleo, Eladio Montero: 17.

Campoamor: 26 (28), 26 (55), 915.

Cánovas del Castillo: 870.

Casero, Antonio: 7.

Chapí, Ruperto: 19.

Charnon-Deutsch, Lou: 1975.

Cilla, Ramón: 26, 39, 43.

Colón, Cristóbal: 121, 1382.

D

Delgado Cebrián, Alberto: 1970.

Delgado Cebrián, Fernando: 1961, 1974, 1976.

Delgado García: Sinesio: 2, 4, 5, 6, 7, 11, 21, 33, 43, 507, 1619, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1958, 1959, 1960, 1963, 1964, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1976, 1977, 1978, 1968, 1980, 1984, 1985, 1987.

E

Echegaray, José: 1959.

Echegaray, Miguel: 6.

Espronceda, José de: 21 (18).

Estrañi, José: 420.

Estremera, José: 1098.

F

Fernández Bremong, José: 1960.

Fernández Almagro, Melchor: 1969.

G

García Valero, Vicente: 5.

González, Melitón: 6, 7.

H

Herreros, Bretón de los: 7.

J

Jackson, José: 1167.

Jurado de la Parra, José: 4.

L

Lambert, Juan B.: 33.

López Silva, José: 2, 6, 13, 18.

López Torregrosa, Tomás: 16.

Lustono, Eduardo: 6.

M

Marqués, Miguel: 14.

Montesinos, Eduardo: 18.

Muñoz Seca, Pedro: 7.

N

Nieto Peña, Roque: 1980.

Núñez de Arce, Gaspar: 26 (55).

P

Palacio, Manuel del: 1962, 1979.

Pereda, José María: 1953.

Pérez de Zúñiga, Juan: 7, 8.

Pi i Margall, Francisco: 331.

Pimentel Velarde, José: 21, 26 (55).

Q

Quintana Jato, Beatriz: 1977, 1984.

R

Ramos Carrión, Miguel: 6, 1350.

Río Nostench Lampérez: 1952.

Rodao, José: 9.

S

Sánchez Pastor, Emilio J.: 14, 15, 16, 19.

Serra, Narciso: 6.

T

Taboada, José Luis: 454.

Tamanes, duque: 120.

Tapia, Luis: 7.

Torres, David: 1972.

V

Valera, Juan: 3.

Valverde, Joaquín (hijo): 20

Vega, Ricardo de la: 7, 1140.

Vital Aza: 6, 286, 837.

Z

Zapata, Marcos: 1954.

13. ÍNDICE DE SU EPISTOLARIO EN EL REPERTORIO.

A

"Los abajo firmantes recomendamos con verdadera eficacia...": 1956.

"Le ayudamos a seguir luchando por su labor en ABC": 1957.

C

"71 cartas de Leopoldo Alas <<Clarín>> a Sinesio Delgado, director del *Madrid Cómico*. (Seis de Manuel del Palacio): 1962.

D

"¡Dulce Sinesio, / lindo Delgado...": 1954.

M

"Memorias de un escritor de tercera fila": 1961.

"Muy señor mío: Por el correo de hoy remito a Vd. dos ejemplares del <<Madrid Cómico>>...": 1951.

Q

"Querido Sinesio: Felices Pascuas, yo he pasado la noche buena acostadito...": 1955.

"Querido Sinesio. Por telégrafo le digo que, en efecto, y como Vd. me indica...": 1958.

S

"Sr. Don Sinesio Delgado. Mi estimado amigo...": 1960.

"Sr. D. Sinesio Delgado. Mi distinguido y buen amigo...": 1959.

"Sr. Sinesio Delgado: Mi muy estimado amigo gracias, por el envío de unos deliciosos sainetes...": 1953.

14. ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS Y CARICATURAS.

Páginas

- Autores pintados por sí mismos en 1908: 61.
- Caricatura de Sinesio, dibujada por Ramón Cilla en 1881: 50.
- Caricatura de Sinesio, dibujada por Tovar en 1927: 47.
- Casa de su tía doña Justa, en la calle de *La Salud*, 3 donde nació: 41.
- Casa de Támara de Campos donde pasó su infancia: 41.
- Fundación de la Sociedad de Autores: 80.
- Fundadores de la Sociedad General de Autores Españoles: 86.
- Heraldo de Madrid*, comunicado del fallecimiento de Sinesio: 67.
- Hospital de Peregrinos en Támara de Campos: 40.
- Iglesia Catedralicia de San Hipólito el Real en Támara de Campos: 39.
- Pila bautismal de origen gótico del siglo XV, donde fue bautizado Sinesio Delgado: 40.
- Placa de la Sociedad General de Autores de España a su Ilustre Fundador: 72.
- Placas de las calles que llevan su nombre en Támara de Campos, Palencia y Madrid respectivamente: 73 y 74.
- Primer local de la Sociedad de Autores en Madrid: 80.
- Pueblo de Támara de Campos en la actualidad: 39.
- Reproducción de la portada del *Madrid Cómic*, dibujo de R. Cilla: 55.
- Retrato de Isidro Sinesio Delgado García: 35.
- Sede actual de la Sociedad General de Autores y Editores (S.G.A.E.): 87.
- Sinesio Delgado tomando café en "La Elipa" de Madrid: 64.
- Tumba de donde se encuentra enterrado Sinesio y familia en Madrid: 64.

15. *ÍNDICE DE LÁMINAS.*

Láminas de poesía:

Almendras Amargas: p. 506

Año Nuevo: p. 511

Canto a la Bandera: p. 509

Lucha Interior: p. 503

Lluvia Menuda: p. 505

Notas teatrales. Zarzuela: "La Canción del Soldado": p. 510

Los Poetas. Antología: 512-513

Pólvora Sola: p. 504

... Y pocas nueces: p. 507-508

Láminas de prensa:

ABC: p. 469

Los Autores Pintados por sí Mismos: p. 470

Blanco y Negro: p. 471

La Caricatura: p. 472

La Correspondencia de España: p. 473

La Correspondencia Ilustrada: p. 474

Crónica Teatral: p. 475

El Día: p. 476

El Día de Moda: p. 477

Las Dominicales de Libre Pensamiento: p. 478

¡Esto se Vá!: p. 479

La Filoxera: p. 480

La Gran Vía: p. 481

Heraldo de Madrid: p. 482

La Iberia: p. 483

La Ilustración de Madrid: p. 484

La Ilustración del Pueblo: p. 485

El Imparcial: p. 487

El Liberal: p. 488

Madrid Cómico: p. 489

Madrid Político: p. 490

El Mundo de los Niños: p. 491

Nuevo Mundo: p. 492

Pluma y Lápiz: p. 493

El Proscenio: p. 494

Revista Ilustrada: p. 495

Satiricón: p. 496

El Socialista: p. 497

El Teatro por Dentro: p. 501

Vida Galante: p. 498

Vida Nueva: p. 499

La Viña: p. 500

Láminas de prosa:

Espíritu Puro: p. 515-516

Mi Teatro: p. 514

Láminas de teatro:

El Ama de Llaves: p. 539

El Anacoreta: p. 583

La Autoridad Competente: p. 585

El Baile de Máscaras: p. 520

La Balsa de Aceite: p. 567

La Baraja Francesa: p. 535

- Los Bárbaros del Norte*: p. 565
El Bebé de París: p. 573
El Beso de la Duquesa: p. 545
Barbarroja: p. 580
Cabecita de Pájaro: p. 572
El Carro de la Muerte: p. 566
Don César de Bazán: p. 555
La Clase Baja: p. 534
El Diablo con Faldas: p. 571
Las Dos Reinas: p. 579
La Espuma: p. 548
Faldas por Medio: p. 574
El Galope de los Siglos: p. 549
La Gente Menuda: p. 519
El Gran Mundo: p. 528-530
El Grillo. Periódico Semanal: p. 518
¡Hijo de Mi Alma!: p. 590
La Ilustre Fregona: p. 569
La Infanta de los Bucles de Oro: p. 564
Los Inocentes: p. 541
Jaque á la Reina: p. 554
La Ley del Embudo: p. 586
La Leyenda Dorada: p. 560
Ligerita de Cascos: p. 550
Lucifer: p. 524-526
La Madre Abadesa: p. 542
Lucha de Clases: p. 551
Mangas Verdes: p. 552
Mano de Santo: p. 575
Mi Único Amor: p. 588
Los Mineros: p. 546-547
Las Modistillas: p. 517

- La Moral en Peligro*: p. 570
Nuestro Compañero de Prensa: p. 581
La Obra: p. 527
La Obra de la Temporada: p. 562
Paca la Pantalonera: p. 531-533
El Paje de la Condesa: p. 576
Los Pájaros Fritos: p. 537
El Palacio de los Duendes: p. 578
El Paraíso de los Niños: p. 563
¡Plus Ultra!: p. 558
La Procesión Cívica: p. 540
La Puerta del Infierno: p. 523
¿Quo Vadis?: p. 557
La República de Chamba: p. 536
El Retablo de Maese Pedro: p. 587
La Revolución desde Abajo: p. 582
El Rey Mago: p. 559
Sansón y Dalila: p. 577
La Señá Condesa: p. 522
El Siglo XIX: p. 553
Somatén: p. 521
Su Alteza se Casa: p. 561 y 589
La Tabla de la Salvación: p. 584
El Talismán Prodigioso: p. 568
Tierra por dentro: p. 556
El Toque de Rancho: p. 538
La Vacante de Cañete: p. 544
La Zarzuela Nueva: p. 543

16. SIGLAS MENCIONADAS DE BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS DONDE SE LOCALIZAN EJEMPLARES.

- *AM*: Ateneo de Madrid.
- *BCC*: Biblioteca Central del CSIC.
- *BFJM*: Biblioteca de la Fundación Juan March.
- *BGC*: Biblioteca General del CSIC.
- *BHM*: Biblioteca Histórica Municipal de Madrid.
- *BMMM*: Biblioteca Municipal de Música de Madrid.
- *BN*: Biblioteca Nacional de Madrid.
- *BPEA*: Biblioteca Pública del Estado, de Albacete.
- *BPEP*: Biblioteca Pública del Estado, de Pontevedra.
- *BPFD*: Biblioteca Privada de Fernando Delgado.
- *BPP*: Biblioteca Pública de Pontevedra.
- *BRM*: Biblioteca Regional de Madrid.
- *BSGAE*: Biblioteca y Archivo de la SGAE.
- *HM*: Hemeroteca Municipal.
- *PRB*: Biblioteca del Palacio Real.
- *RE*: Residencia de Estudiantes.
- *UCMGH*: Biblioteca de Geografía e Historia de la UCM.

17. *SIGLAS DE LAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS.*

- *ABC*: ABC.
- *BYN*: Blanco y Negro.
- *C*: La Caricatura.
- *CE*: La Correspondencia de España.
- *CT*: La Crónica teatral.
- *D*: El día.
- *DM*: Día de moda.
- *ESV*: ¡Esto se va!.
- *EV*: El Volapié.
- *GV*: La Gran Vía.
- *H*: Heraldo de Madrid.
- *I*: El Imparcial.
- *IB*: La Iberia.
- *IEA*: La Ilustración Española y Americana.
- *IMI*: La Ilustración de Madrid en la Ilustración del Pueblo.
- *L*: El Liberal.
- *MC*: Madrid Cómic.
- *MP*: Madrid Político.
- *NM*: El Nuevo Mundo.
- *P*: El Proscenio. Revista Literaria.
- *PL*: Pluma y Lápiz.
- *RICS*: Revista Ilustrada, la. El Cuento Semanal.
- *RLLP*: Revista Literaria, la. El Libro Popular.
- *S*: El Socialista.
- *Sat*: Satiricón.
- *T*: El Teatro.
- *TD*: Teatro por dentro, el.

- *V*: La Viña.
- *VD*: Vida Galante.
- *VN*: La Vida Nueva.
- *VT*: Villa de Támara.

18. SIGLAS DE LOS REPERTORIOS.

- FR: Fermín de los Reyes: *La Imprenta en Segovia*.
- Palau: Antonio Palau y Dulcet: *Manual del librero hispanoamericano: Inventario bibliográfico de la producción científica y literaria de España y de la América Latina desde la invención de la imprenta hasta nuestros días, con el valor comercial de todos los artículos descritos*.

